

# افکار



KASHMIR BOOK DEPOT  
SRINAGAR

دکتر سید امیر



پام روز ٹائلٹ سوپ

اپکے حسن کو نکھارتا  
اور آپ کی دلکشی کو  
دوبالا کرتا ہے



اس کا ملائم جھاگ نازک سے نازک جلد کو  
صاف کر کے رنگ کو نکھارتا ہے اور جلد کی  
ملائمت کو برقرار رکھتا ہے۔

اپنی عمدہ خصوصیات کے سبب  
پام روز اس دور کا مقبول

تریں صابن ہے۔

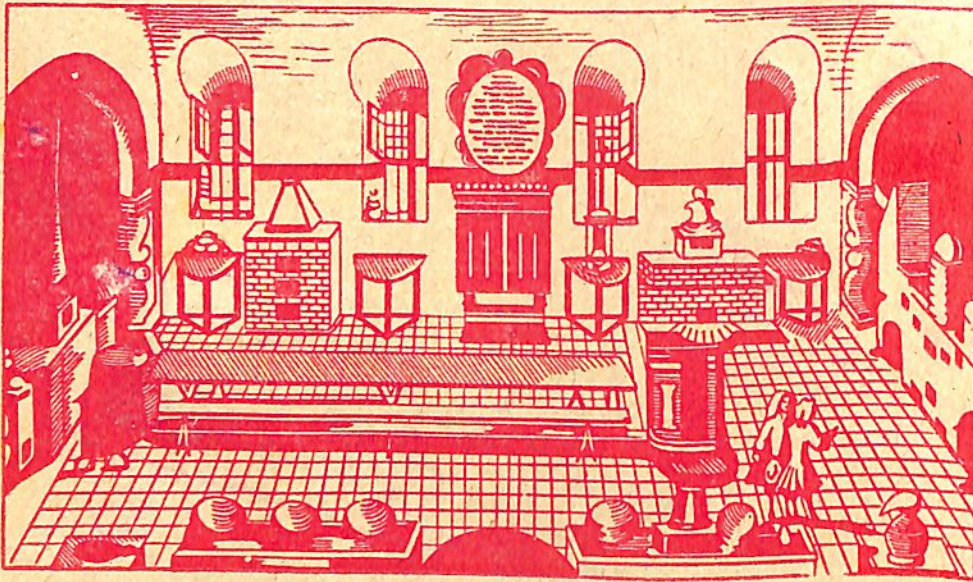


کرسیٹ پاک سوپ  
اینڈ آئل ملز - کراچی





لیدر کلانہ - کرم کش ادویہ - بارود - غیر آہنی دھاتیں - پلاسٹک - رنگ و روغن -



## ایک نئے خیال کی نمو...

اٹھارویں صدی میں انسان نے قدرتی قوتوں پر قابو پانے کے لئے  
سینچیدگی سے کوشش شروع کی تھی۔ یہ تصویر ۱۹۵۲ء کی ایک لیپورٹری کی  
ہے۔ یہ لیپورٹری جدید ترین لیپورٹری سے کس قدر مختلف ہے۔

تہذیب کے موجودہ بلند معیار پر پہنچنے کے لئے ہم اپنے اسلاف کی  
ایجادات کے شکر گزار ہیں۔ ایجادات کا یہ کام آج بھی جاری ہے۔ امپیریل  
کیمیکل انڈسٹریز لمیٹڈ کے سائنس دان دواؤں، رنگوں، کھادوں اور  
لیدر کلاتہ وغیرہ کی تیاری کے بہتر سے بہتر طریقے ایجاد کر رہے ہیں۔  
یہی وجہ ہے کہ آئی سی آئی کا نشان کیمیائی صنعت میں سب سے بہتر سمجھا جاتا ہے۔



امپیریل کیمیکل انڈسٹریز پاکستان لمیٹڈ

(امپیریل کیمیکل انڈسٹریز لمیٹڈ لندن کی ایک ذیلی کمپنی)

ڈھاکہ

چٹاگانگ

لاہور

کراچی

ICP 128





A

B<sub>1</sub>B<sub>2</sub>

C

D<sub>2</sub>

غذائی جوہر  
وٹامین اے، بی، بی، سی، ڈی

نوہال میں

س کی صحت کا محافظ جس میں پانچ ضروری حیاتیں شامل ہیں

ہمدرد ترقی کا قائل ہے۔ اور یہی سب اچھی روایت ہے۔ جدید تحقیقات کی روشنی میں ہم طب میں نئے انکشافات سے بھی کام لے رہے ہیں تاکہ اس فن کو اور زیادہ مفید بنایا جاسکے اور صحیح معنوں میں ایک ترقی یافتہ اور ترقی پذیر علم ثابت ہو سکے۔  
نوہال میں حیاتیں دوٹامینز شامل کر دیے گئے ہیں اور اب نوہال بچوں کے لئے پہلے سے بھی زیادہ فائدہ مند بلکہ لازمی ہو گیا ہے۔  
لیکن بچپن میں اچھی صحت اور جسمانی نشوونما کے لئے ان اجزاء کے خوراک کی مسلسل ضرورت رہتی ہے۔

ہمدرد





# پنی آئی اے

آپ کے آرام کا خیال رکھتی ہے



پنی۔ آئی۔ اے کے سپر کانسٹبلیشن میں سوار ہوتے ہی آپ ہمارے معزز مہمان بن جاتے ہیں اور آپ کے آرام کا خیال رکھنا ہمارا فرض ہو جاتا ہے۔ آپ کے سفر کو آپ کی منشاء کے مطابق خوشگوار بنانے میں ہم کوئی کسر نہیں اٹھائے گئے۔ دوستانہ ماحول۔ تجزیہ کار عملہ کا وثوق اور پرسکون پرواز سے آپ یقیناً مطمئن اور لطف اندوز ہوں گے۔ ہماری فرض شناس ہوٹلیں آپ کو ہمارے لذیذ کھانے، محصول معاف مشروبات۔ آپ کی نشست پر ہی فراہم کرے گی۔ اس کے علاوہ ہمارا عملہ بے شمار چھوٹی چھوٹی ہسولتوں سے آپ کے ہوائی سفر کا لطف دو بالا کر دے گا۔

پنی۔ آئی۔ اے آپ کو لندن تک (قاہرہ کے راستے سے) صرف اٹھارہ (۱۸) گھنٹے میں پہنچا دیتی ہے۔ 'ٹورسٹ' اور فرسٹ کلاس کا انتظام موجود ہے۔ فرسٹ کلاس کی نشستیں عمدہ سیٹائٹس، سے لیس ہیں تاکہ آپ کو دن اور رات میں زیادہ سے زیادہ آرام حاصل ہو۔ اپنے ٹریول ایجنٹ سے پنی۔ آئی۔ اے کی تفصیلات حاصل کیجئے۔ یہ پاکستان کی اپنی ہوائی سروس ہے، جو کراچی سے مشرق اور مغرب کو جاتی ہے۔



ڈھاکہ

لاہور

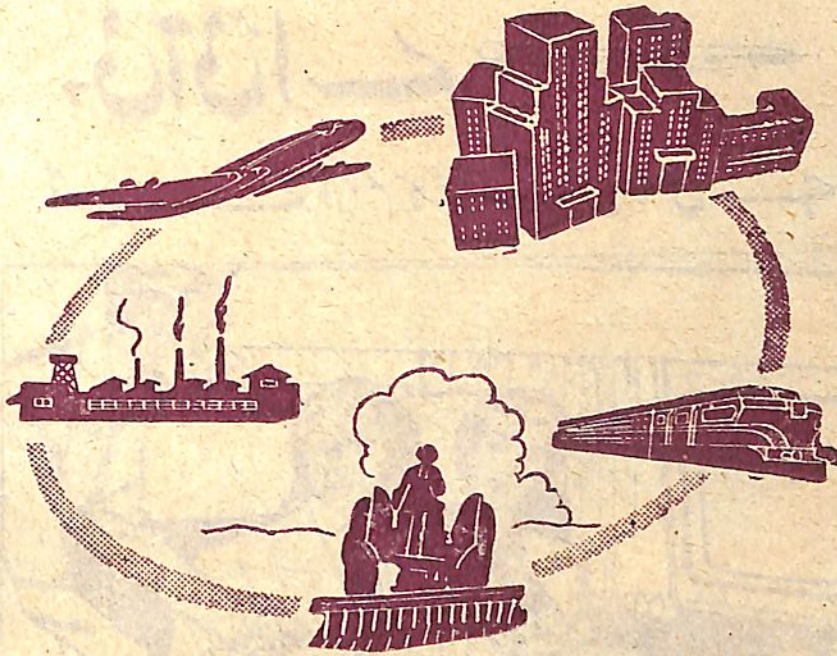
۲۲۳۳۶

۵۹۸۳۳۳۳۳۳۳

پاکستان  
انٹرنیشنل  
ایئر لائنز

کراچی





## زندہ قومیں آگے دیکھتی ہیں

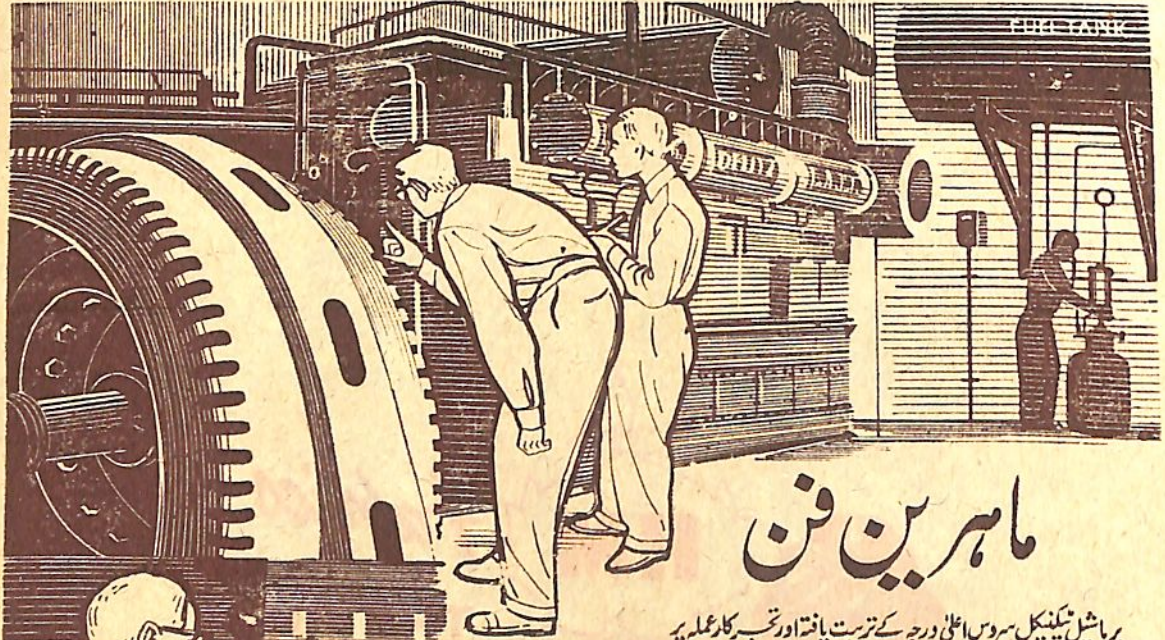
پاکستان نے ابھی اپنی نئی زندگی کے آٹھ سال پورے کئے ہیں لیکن جب تک یہ زمانے کے ہم قدم چلتا رہے پوری دنیا کا ہم سن، ہم دوش اور ویسا ہی سدا بہار رہیگا۔ ہماری اس مختصر عرصے کی روئداد ترقی کچھ کم نمایاں نہیں لیکن ابھی ہم اور زیادہ بڑی کامیابیاں حاصل کریں گے۔ کسی ملک کی تعمیر و ترقی پوری قوم کی متفقہ کوششوں ہی سے ممکن ہوتی ہے۔ افراد قومی ترقی میں بہت طریقوں سے مدد کرسکتے ہیں۔ اپنی مدد آپ کرنا بھی قومی ترقی میں مدد دینا ہے۔ پاکستان سیونگ سرٹیفکیٹ آپکو اپنے اور بال بچوں کے لئے روپیہ بچانے اور اس کے ساتھ ساتھ ملک کی ترقی میں مدد دینے کا نہایت عمدہ موقع مہیا کرتے ہیں۔

قومی ترقی کے لئے روپیہ بچا کر

## سیونگ سرٹیفکیٹ مین لگائیے

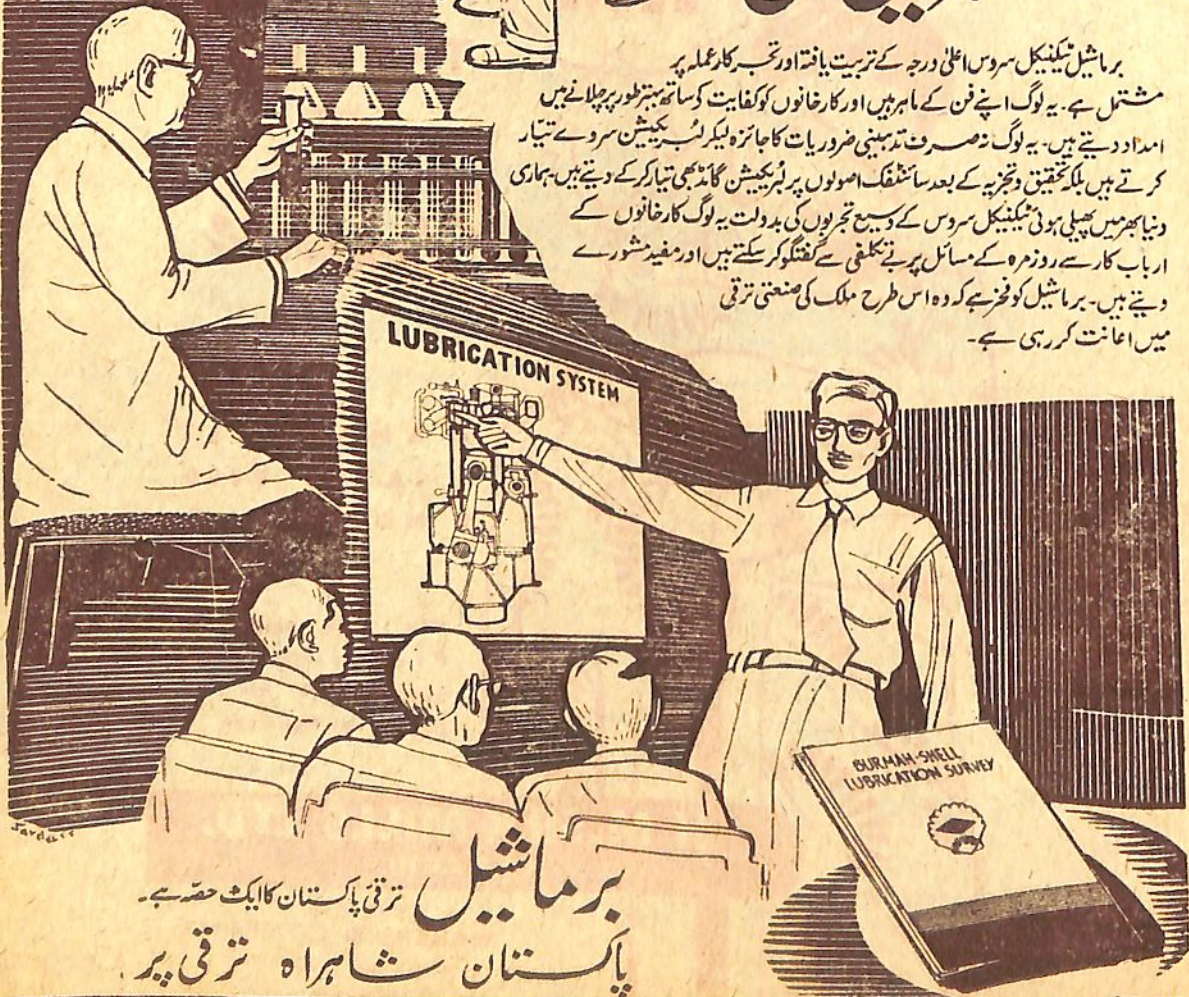
ڈاکخانوں سے مل سکتے ہیں





## ماہرین فن

برماشیل ٹیکنیکل سروس اعلیٰ درجہ کے تربیت یافتہ اور تجربہ کار عملہ پر مشتمل ہے۔ یہ لوگ اپنے فن کے ماہر ہیں اور کارخانوں کو کفایت کو ساتھ بہتر طور پر چلانے میں امداد دیتے ہیں۔ یہ لوگ نہ صرف تکنیکی ضروریات کا جائزہ لیکر لمبے عرصے میں سروس کر رہے ہیں بلکہ تحقیق و تجزیہ کے بعد سائنسٹک اصولوں پر لمبے عرصے میں کام کرتے ہیں۔ یہ لوگ کارخانوں کے دنیا بھر میں پھیلی ہوئی ٹیکنیکل سروس کے وسیع تجربوں کی بدولت یہ لوگ کارخانوں کے ارباب کار سے روزمرہ کے مسائل پر تجربے تکلفی سے گفتگو کر سکتے ہیں اور مفید مشورے دیتے ہیں۔ برماشیل کو فخر ہے کہ وہ اس طرح ملک کی صنعتی ترقی میں اعانت کر رہی ہے۔



برماشیل  
ترقی پاکستان کا ایک حصہ ہے۔  
پاکستان شاہراہ ترقی پر



۱۹۵۵



۱۹۵۵

دس سالہ نمبر



*Fabrics*  
THE SIGN  
OF  
*Elegance*

- ★ ANARKALI
- ★ SATIN 8000
- ★ MOTI CHUR

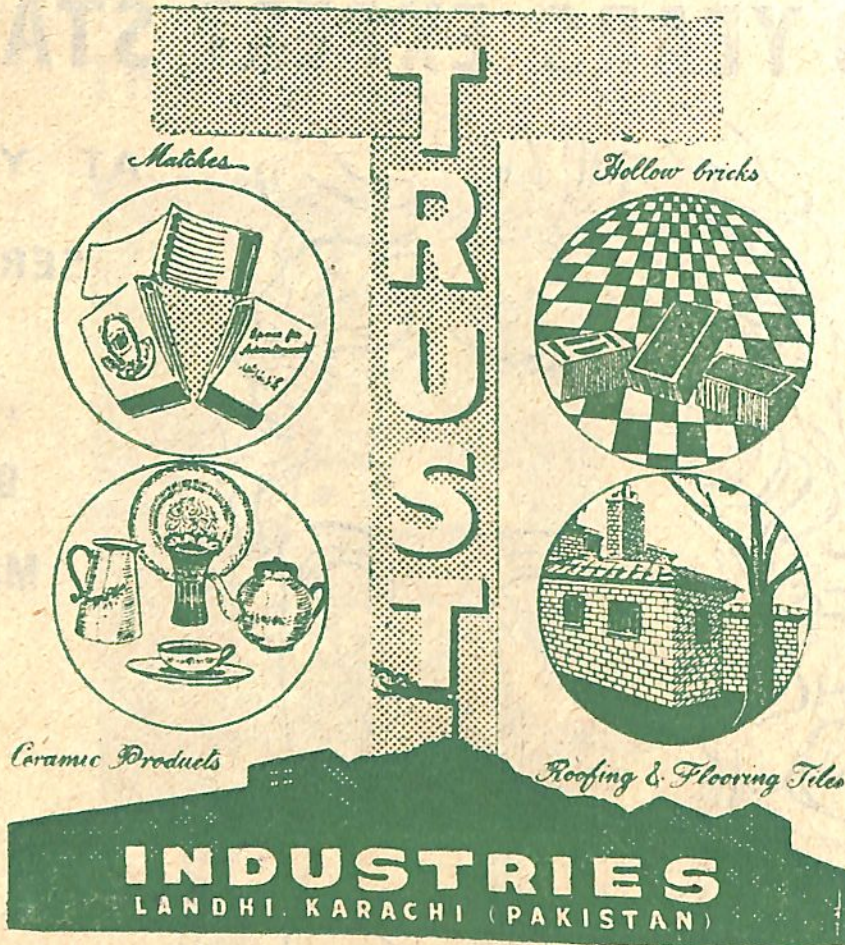
We take pride in  
Producing good  
quality Silk for the  
people of Pakistan.

**H. M. SILK MILLS LTD.**  
KARACHI

Managing Agents  
**MAKERS & COMPANY**  
48/50 Muli, Jetha Market

Karachi





## مکتبہ افکار کی ۳ منفرد اور معیاری کتابیں



۴-۸-۰

کرش چندر

کالا سورج

۲-۸-۰

جعفر منصور

چند تصویر بتائی

۳-۸-۰

صنہا وسعید

ستاروں کے خواب

مکتبہ افکار کی کتابیں خرید فرما کر افکار کی سرپرستی فرمائیے



۱۹۰۰



۱۹۳۰

دس سالہ نمبر

# 20 YEARS EXPERT STAFF

AT YOUR

SERVICE

*for*

BLOCK -

MAKING



# SUPER BLOCKS



IK 35

CC-0. Kashmir Research Institute, Srinagar. Digitized by eGangotri  
ENGRAVERS BLDG. ROBSON ROAD, KARACHI — PHONE: 30575



## The First Lesson ...



FOR MANY MORE  
DESIGNS

Visit BATA SHOE STORE, Elphinstone St.





امتحان زندگی

میں کامیابی یا ناکامی کا دار و مدار

تندرستی

پر ہے اور اعضائی جسمانی اسی حالت میں کام کر سکتے ہیں جبکہ جسم میں افزائش خون مواد اعضائی جسمانی کو پوری خوراک مل سکے

کمٹی خون

کے مریض عموماً عام کمزوری میں مبتلا ہوتے ہیں اگر آپ اسی ذریعے سے گزر رہے ہیں تو



طیبی دواخانہ کی تیار کردہ  
"شاہی"



استعمال کیجئے جو افزائش خون کے لئے بہترین دوا ہے، دل و دماغ اور اعصاب کو قوت دیتی، معدہ اور جگر کی اصلاح کر کے بکثرت خون صالح پیدا کرتی اور اعضائی جسمانی کو غذا بہم پہنچاتی ہے

**طیبی دواخانہ یونانی**

نیسٹر روڈ کراچی ۲ پاکستان ۷





دس الگ الگ شکل کے آدمیوں کے نام ایک ہو سکتے ہیں  
لیکن — ان کی صورتیں ایک نہیں ہو سکتیں۔

مُعَمَّ — ایک جیسے ہو سکتے ہیں  
لیکن

انعامات کی رقم، انعامات کی ادائیگی، اور آپ کی خدمت کا طریقہ یکساں نہیں ہو سکتا

ہر بہتر صورت سے آپ کی بہتر خدمت کرتے ہیں  
زیادہ اور یقینی انعام پیش کرتے ہیں

**رُومَانِ مُعَمَّ**

اس ماہ اپنی ذہنی قوتوں کو بروئے کار لا کر آپ حاصل کر سکتے ہیں —

Rs. 5,000

پچاس ہزار روپے نقد  
رُومَانِ مُعَمَّ — ہر بڑی مالی ضرورت کو پورا کرنے کا آسان ذریعہ ہیں

تفصیلات کیلئے رومان کراچی کا اس ماہ کا شمارہ حاصل کیجئے!

رُومَانِ مُعَمَّ — مُلک کے عظیم ترین ایماندار — رُومَانِ مُعَمَّ



۱۹۵۵



۱۹۳۵

دیس سالہ نمبر

**SATIN - BROCADE  
GEORGETTE-CREPE  
and  
ALL OTHER VARITIES**

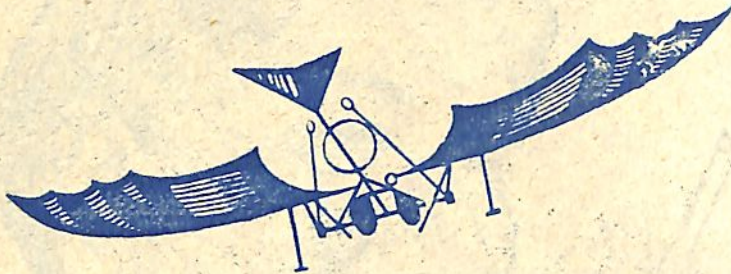
**Mumtaz Ahmed**  
**SILK MILLS**

PHONE  
4322

*Mills:-*  
**SIND INDUSTRIAL TRADING ESTATES, MANGHO PIR ROAD,  
KARACHI.**



- لیدر کلانہ - کرم کش ادویہ - بارود - غیر آہنی دھاتیں - پلاسٹک - رنگ و روغن -



## ایک خواب جو حقیقت ثابت ہوا...

تقریباً ۵۰ سال پہلے ہوائی جہاز کا تخیل شہرہ آفاق مصوّر  
لیونارڈو ڈوچی ونسی کا ایک خواب تھا۔ آج یہ خواب حقیقت بن چکا ہے۔  
ایجادات کا جذبہ ہی ہمارے معیار زندگی کو بلند کرتا ہے۔  
امپیریل کیمیکل انڈسٹریز لمیٹڈ میں ایجادات کرنے والی جماعت  
رنگ و روغن - کیمیاوی کھاد - لیدر کلانہ وغیرہ کو زیادہ موثر  
اور بہتر بنانے کیلئے متواتر تجربات کرتی رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ  
آئی۔ سی۔ آئی کا نشان کیمیاوی صنعت میں سب سے بہتر سمجھا جاتا ہے۔



امپیریل کیمیکل انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ  
(امپیریل کیمیکل انڈسٹریز لمیٹڈ لندن کی ایک ذیلی کمپنی)

ڈھاکہ

چٹاگانگ

لاہور

کراچی

ICP-127

- پلاسٹک - رنگ و روغن - کیمیاوی مرکبات - کیمیاوی کھاد - کیمیاوی رنگ - ادویہ -



۱۹۵۵



۱۹۵۵

دس سالہ نمبر

CAP/GK/3

بہتر ہے



ط خریدیے!  
کپسٹن  
ان کا قوام بہتر ہوتا ہے



۱۰/۲ میں ۵۰ — ۸/۶ میں ۱۰  
یہاں پر کپسٹن کا نمبر دوڑان کی جگہ پر لکھا ہے

PAKISTAN TOBACCO CO. LTD.  
SUCCESSORS TO W. D. & H. O. WILLS BRISTOL & LONDON

CC-0. Kashmir Research Institute, Srinagar. Digitized by eGangotri

MADE IN PAKISTAN



حیدر  
۱۲۰  
۵۵

دَستِ سالِ منبر  
۶۵۵ — ۶۴۵



مدیر  
صہبا لکھنوی

PAGDANDI  
Hall Gate, AMRITSAR.

قیمت  
تین روپے

مکتبہ افکار  
ادبستان - بندر روڈ - کراچی

دَستِ سالانہ  
آٹھ روپے



افغانستان کی

لیلی سوپ کریم ٹوائلٹ

نرم اور بھینی بھینی خوشبو والے جھاگ  
جلد کی صفائی کے ساتھ ساتھ آپ کے  
حسن کو حیرت انگیز طور پر نکھارتے ہیں



ذوالفقار اینڈ سٹریز  
کراچی





تصاویر		صہبا لکھنوی		اشاریہ	
				پیشنگس	
فیض احمد فیض	۳۸	قرۃ العین حیدر		۲۲	اشاریہ
پروفیسر اختر انصاری		احمد ندیم قاسمی	حسن تحنیل	۲۷	حسن بیگ
پرکاش پنڈت		تمنائی	ایک منظر	۲۸	
سید بادشاہ حسین		اُتریر احمد	موسیقی	۳۷	قرۃ العین حیدر
فارغ نجاری		ابوالکلام اشرف مہدی	رہبر سل	۳۷	
ہنسراج رہبر	۳۰	رضا محمدانی			عکس تحریر غزل
راجندر سنگھ بیدی		ساحر لدھیانوی	اثر لکھنوی	۲۹	(۸) فیض احمد فیض
جان شاران اختر		رضیہ سمیعہ ظہیر	احمد ندیم قاسمی	۳۰	پروفیسر اختر انصاری
سہیل عظیم آبادی		مہندر ناتھ	سردار جعفری	۳۶	ظہیر کاشمیری
لاہوری	۲۰	کمر شبنم چندر			شاد الحق حق



ابوالفضل صدیقی ۴۰ محمد خالد اختر حسن حمیدی ۱۱۶ بری سی بات

ظہور نظر

## افسانہ، طرز، سفرنامہ، خاکہ

### ناولٹ

۱۱۷	ماہر زراعت	۱۱۷	ڈاکٹر ملک راجہ اتند	۴۱	آشیانہ
۱۲۳	ایک سفرنامہ	۱۲۳	خواجہ احماد عباس	۴۱	ابوالکلام شمس الدین
۱۲۷	اموات کے ڈولہ کھڑا	۱۲۷	قرنۃ العین حیدر	۴۱	آشیانہ
۱۳۲	بیابان	۱۳۲	مد یقین بیگم سیوہادی	۴۱	آشیانہ
۱۳۹	شاروں کی چال	۱۳۹	ابوالفضل صدیقی	۴۱	آشیانہ
۱۵۷	ایک نیام دونوں اریں	۱۵۷	انور عظیم	۴۱	آشیانہ
۱۶۶	چوکھٹ	۱۶۶	عزیزاثری	۴۱	آشیانہ
۱۷۳	دادا احسان	۱۷۳	جیلانی بانو	۴۱	آشیانہ
۱۸۲	چراغ تے	۱۸۲	ابن سعید	۴۱	آشیانہ
۱۹۳	چچا سام کے نام آخری خط	۱۹۳	محمد خالد اختر	۴۱	آشیانہ
۱۹۷	بلیک میجک	۱۹۷	دیویندر اسر	۴۱	آشیانہ
۲۰۳	چودھویں صدی	۲۰۳	امم عمارہ	۴۱	آشیانہ

### ڈرامہ

### ریاضی، نظم، گیت

۹۳	تازہ ربامیات	۹۳	جوش ملیح آبادی
۹۵	آزادی کے بعد	۹۵	پروفیسر شورش علیگ
۹۷	مغربت کا دل کتنا؟	۹۷	شاد عارفی
۹۹	تمہارے شہر میں	۹۹	جوان نثار اختر
۱۰۱	انسان	۱۰۱	غلام ربانی تاباں
۱۰۲	گیت	۱۰۲	قتیل شفائی
۱۰۳	ایک ساحل ایک یاد	۱۰۳	ظہور نظر
۱۰۵	کیسا بلا نکا	۱۰۵	ابن انشاء
۱۰۶	تعمیر نو	۱۰۶	صہبا لکھنوی
۱۰۷	اندریشہ ہائے دور و دورا	۱۰۷	مصطفیٰ زیدی
۱۰۸	فریب	۱۰۸	احمد ریاض
۱۰۹	ہنر کے کنارے	۱۰۹	حسن اعظمی
۱۱۰	پارہ پارہ	۱۱۰	عبد المعز خالد
۱۱۱	یاد وطن	۱۱۱	اختر سیاحی
۱۱۲	الاولیٰ	۱۱۲	بلبراج سومل
۱۱۳	روشنی - زندگی	۱۱۳	مسلم ضیائی
۱۱۴	لے یاد خواں کے نرم جھونک	۱۱۴	شاذ تمکنت

### طویل مختصر نظم

۲۰۸	مرے مہر	۲۰۸	علی اختر حمید آبادی
۲۱۱	نیا افق نیا جہم	۲۱۱	سلام مجھلی شہری
۲۱۶	نزل بہ نزل	۲۱۶	حمید الماس

### دس دس کی کہانی

۲۱۹	کانٹا	۲۱۹	کلندر (پشتو)	۱۱۷	ابوالفضل صدیقی
۲۲۳	رشتے جو ٹوٹ نہ سکے	۲۲۳	ڈاکٹر فقیر رحمن (پنجابی)	۱۱۷	آشیانہ
۲۲۷	چار قطرے خون	۲۲۷	عہد ادیب (گجراتی)	۱۱۷	آشیانہ
۲۳۷	پاگل کی ڈائری	۲۳۷	لوہسون (چینی)	۱۱۷	آشیانہ
۲۴۳	نصف بہتر	۲۴۳	ارک ٹاٹ (امریکی)	۱۱۷	آشیانہ



## دس دس کی نظم

احمد ندیم قاسمی  
ڈاکٹر ملک دراج احمد  
پروفیسر شورشور علیگ  
کوثر چاند پوری  
ڈاکٹر عبادت بریلوی  
ابراہیم جلیس  
ڈاکٹر سلامت اللہ  
شوکت صدیقی  
اختر سعید خاں

(۵) ازاد جال دینی (بلوچی) ۲۵۵  
منو بھائی (پنجابی) ۲۵۶  
وحید العالم (بنگالی) ۲۵۷  
شیر ایاز (سندی) ۲۵۸  
ناظم حکمت (ترکی) ۲۵۹  
روشنی کی تلاش میں  
ہمارے گیت صبح کی آوازیں  
انوکھا دس  
سادن آیا  
میرے وطن

## ہمارے صنعتی ادارے

ادارہ ۳۳۶ ایک تعارف

## فنون لطیفہ

(۲) عبدالرحمن چغتائی ۲۶۰  
شاہد احمد دھلوی ۲۶۳  
آرٹ کے دس سال  
کلاسیکی موسیقی میں  
ترمیم کی گنجائش

## اشتہارات

کریسٹنٹ پاک سوپ  
ہمدرد  
سیورنگ سرٹیفکٹ  
ایچ ایم سنگھ مندر  
حلیبی درواخانہ  
ممتاز احمد سنگھ مندر  
آئی سی آئی  
ٹرسٹ انڈسٹریز  
ذوالفقار انڈسٹریز  
منڈی سہکٹ  
نڈرنا  
آئی سی آئی  
پی آئی اے  
براشیل  
یاما  
رومان میچ  
کیسٹن  
سپر بلاک  
مکتبہ افکار  
پی آئی آئی ایف  
زنجیر  
کریو آرٹ اسٹوڈیوز

## مقالے جائزے

(۷) ستین بادشاہ حسین ۲۶۵  
پروفیسر حنیف غوث ۲۶۹  
سید ابوالخیر کشفی ۲۷۹  
ف-۱-ع ۲۹۶  
فارغ بخاری ۳۰۷  
شریف کنجاہی ۳۱۵  
رزم ۲۲۱  
ڈرامہ میں مکالمہ کی اہمیت  
اسلامی ادب  
اردو ادب  
سندی ادب  
پشتو ادب  
پنجابی ادب  
بلوچی ادب

تبت سنو

## زقار عالم

ص-ل ۳۲۸ ادبی و تہذیبی خبریں

دس سالہ نمبر کے تمام مضامین  
نظم و نثر بطور خاص حاصل کئے گئے  
ہیں اور پہلی بار شایع ہو رہے ہیں  
ان کا حق اشاعت محفوظ ہے

نقش میں سب تمام خوب جگہ کے بغیر  
(چند پیغامات چند تاثرات)

قاضی محمد عبدالغفار ۳۳۱  
مولانا رازق الخیری  
اثر لکھنوی  
منازحین

گیا رھواں سال ————— شماره ۴۹-۵۰



## انشائیہ

دس سال بیت گئے اور کچھ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کل کی بات ہے۔ انسان ماضی پرست نہ ہوتے ہوئے بھی۔ ماضی کے آئینہ ہیں۔ اپنی زندگی اور زندگی کی جدوجہد کے نقش و نگار دیکھنا پسند کرتا ہے۔ گزرے ہوئے لمحات کبھی لوٹ کر نہیں آتے، یہ سچ ہے۔ پھر بھی انسانی فطرت ماضی کی راکھ کو کرید کر شراروں کو دھونڈتی ہے۔ پیش صورا و حدت کو تلاش کرتی ہے۔ کل کی طرح نغموں کا شباب، شب دروز کی گردش اور خوابوں کا حسن۔ ناقابلِ تخیر ہے۔ انسان چاند، سورج، تک اڑا میں کرنے کی تدبیریں سوچ سکتا ہے لیکن بیتے ہوئے لمحات کو لوٹا کر نہیں لاسکتا۔ زندگی۔ اگر کسی مقصد کا نام ہے تو کل سے آج تک اور آج سے زندگی کی آخری سانس تک ہم مہر کا ایک فاصلہ طے کرنے کے لئے مجبور ہیں۔ فاصلہ دور و نزدیک بھی ہو سکتا ہے، پر بیچ اور دشوار گزار بھی۔ مقصد میں اگر سچائی ہے۔ راہِ در میں اگر ناقابلِ شکست غم و حوصلہ ہے تو مادہ حیات کو کامیابی سے طے کر دینا مشکل تو ہو سکتا ہے۔ ناممکن ہرگز نہیں!

اور جب گھوم کر میں دس سال پہلے کے شب دروز پر نظر ڈالتا ہوں تو حیرت ہوتی ہے کہ انکار۔ دس سال تک دستبردِ زمانہ، گردشِ حالات اور حادثہ روزگار میں کس طرح زندہ و سلامت رہ گیا۔ لیکن یہ ایک ایسی حقیقت ہے جسے نہ میں جھٹلا سکتا ہوں، نہ آپ انکار کر سکتے ہیں، نہ نیاں قادیان کی تاریخ اسے غلط ٹھہرا سکتی ہے کہ سنہ ۴۵ء عری سے سنہ ۵۵ء تک انکار نے سرد و گرم حالات سے نبرد آزما رہنے اور شدید ترین مشکلات و موانع سے گزرنے کے باوجود۔ موت سے کبھی شکست نہیں کھائی۔ اور اپنے وجود کو قائم رکھ کر۔ آئے دن نکلنے اور بند ہونے والے رسالوں کے مقابلہ میں ایک قابلِ تقلید مثال قائم کی۔

انکار کا دس سالہ نمبر۔ میں خوشی اور غم کے طے چلے جذبات کے ساتھ آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ خوشی اس بات کی ہے کہ انکار جیسے علمی ادبی اور تہذیبی رسالے نے بے بضاعتی، حالات کی ناسازگاری اور بغیر کسی مالی انتظام کے صرف ادیبوں، فنکاروں، دانشوروں اور انکار دوستوں کی بھرپور اعانت اور ان کی خصوصی سرپرستی کے بل بوتہ پر عمر کی دس منزلیں طے کر لیں، اور اس کے







سنہ ۲۵ء تا سنہ ۵۵ء افکار بھوپال نے جتنی تخلیقات شایع کیں، وہ یہ ہیں :-

جائزے	اخبار	آبگینے
تفہیمی تحقیقی اور علمی مقالات	(افسانے، طنز، خاکے، رپورٹاژ وغیرہ)	(نظیں، غزلیں، گیت، قطعات، رباعیات)
۱۲۳	۱۴۵	۵۸۹

سنہ ۵۵ء تا سنہ ۵۵ء (بشمول دس سالہ نمبر) افکار کراچی نے جو چیزیں پیش کیں ان کی تفصیل یہ ہے :-

مختصر مضامین، تنقیدی اور تحقیقی مقالات	افسانے، ترجمے، طنز، خاکے وغیرہ	ناولٹ	منظومات	دس دس کاویہ
۱۸۸	۲۵۹	۱	۵۹۶	۱۵۳

جن ادیبوں، شاعروں، قد کاروں اور دانشوروں نے "اخبار" تک افکار میں لکھا ہے اور اپنی منفرد اور بلند پایہ تخلیقات سے افکار کو پاک و ہند کا ایک معیاری رسالہ بنایا ہے۔ ان کے اسمائے گرامی حروف تہجی کے لحاظ سے درج ذیل ہیں :-

(ا)۔ (پروفیسر) احتشام حسین۔ (پروفیسر) آل احمد سرور۔ (ڈاکٹر) اعجاز حسین۔ (پروفیسر) اختر انصاری۔ (ڈاکٹر) اختر حسین رائے پوری۔ (اثر لکھنؤی) اسرار الحق جاز۔ (احمد ندیم قاسمی)۔ (ابراہیم جلیس)۔ (اختر الامیان)۔ (اقبال سہیل)۔ (آل رضا)۔ (ابو فضل صدیقی)۔ (ارشاد تھانوی)۔ (آمنہ نرائن)۔ (طہار علی)۔ (ابن انشا)۔ (ادب ادیبی)۔ (الم منظر نگری)۔ (آقا بیدار بخت)۔ (احمد مجتبیٰ دامت)۔ (انور عظیم)۔ (ابن سعید)۔ (احمد راہی)۔ (اشعر یحیٰ آبادی)۔ (احمد ریاض)۔ (آنسہ زاہدہ)۔ (احسن علی خاں)۔ (افضل پرویز)۔ (اقبال صفی پوری)۔ (ادیب سہارن پوری)۔ (اظہر پرویز)۔ (ابراہیم یوسف)۔ (اشفاق احمد)۔ (اشتیاق عارف)۔ (اختر جمال)۔ (احمد ظفر)۔ (اختر ہوشیار پوری)۔ (انور سیمائی)۔ (انجم سلمان)۔ (ادیب سہیل)۔ (اختر عرفانی)۔ (اختر سعید خاں)۔ (ایم شکیل)۔ (ادھو کمار)۔ (اظہر سعید خاں)۔ (اقبال متین)۔ (اختر بیامی)۔ (امین راحت چغتائی)۔ (انجم قرباش)۔ (اعتر بٹ)۔ (آزیر احمد)۔ (امر سنگھ)۔ (اشتیاق اظہر)۔ (انجم صہیائی)۔ (ایاز علی)۔ (آفاق صدیقی)۔ (ب)۔ (بہار لکھنؤی)۔ (باسط بھوپالی)۔ (باقی صدیقی)۔ (باقر بھٹی)۔ (باقر رضوی)۔ (بلراج کول)۔ (یاسط سلیم)۔

(پ)۔ (پنڈت) برج موہن دت تریہ کیفی۔ (پطرس)۔ (پنڈت) سندھ لال۔ (پربھتوی)۔ (ناٹھ شرما)۔ (پریم ناتھ برہیسی)۔ (پرکاش پنڈت)۔ (پرویز شاہد)۔ (پرودین رشیدی)۔ (د)۔ (تینیم سلیم چٹاری)۔ (تنویر نقوی)۔ (تابش دہلوی)۔ (تیغ الہ آبادی)۔ (تجین سروری)۔ (تابور سامری)۔ (تاب اسلم)۔

(ث)۔ (ثاقب کانپوری)۔ (ثرا نگر)۔ (ج)۔ (جوش بلج آبادی)۔ (جگر مراد آبادی)۔ (جاں نثار اختر)۔ (جوش ملیانی)۔ (جگن ناتھ آزاد جیلانی)۔ (بانو)۔ (جلال بلج آبادی)۔ (جلیل ملک)۔ (جادید نہال)۔ (جلیل حتمی)۔ (جلدیش چندر)۔ (د)۔ (چراغ حسن حسرت)۔

(ح)۔ (حسرت موہانی)۔ (حیات اللہ انصاری)۔ (حفیظ ہوشیار پوری)۔ (حامد علی خاں)۔ (ڈاکٹر) حبیب الرحمن)۔ (حامد غفر بزدنی)۔ (حبیب تنویر)۔ (حامد سعید خاں)۔ (حنیف نوق)۔ (حبیب فخری)۔ (حسن عابدی)۔ (حسن طاہر)۔ (حسن اعرافی)۔ (حمایت علی شاعر)۔ (حسن منظر)۔ (حامد جلال)۔ (حمید کاشمیری)۔ (حبیب جالب)۔ (حامد عالم)۔ (حسن حمیدی)۔ (حسن نعیم)۔ (حمید الماس)۔ (د)۔ (خواجہ احمد عباس)۔ (خلیل الرحمن اعظمی)۔ (خاطر غزنوی)۔ (خیرات ندیم)۔

(د)۔ (دیوبند راسر)۔ (ذکی انور)۔ (ذکی بھوپالی)۔ (د)۔ (رشید احمد صدیقی)۔ (راجندر سنگھ سیدی)۔ (راما نند ساگر)۔ (رنبیہ سجاد ظہیر)۔ (ریاض رؤفی)۔ (رام بلاس شرما)۔ (روش صدیقی)۔ (رفیق غزنوی)۔ (رشیدی)۔ (رئیس احمد جعفری)۔ (رضا ہمدانی)۔ (رئیس امر و ہوی)۔ (رفتہ ہروش)۔

(رام پال)۔ (راز جانت پوری)۔ (رحمان مذہب)۔ (رفیق جابر)۔ (راجندر پرویز)۔ (رفیق علی)۔ (ریاض الرحمن)۔ (زرم آغا)۔ (راجندر راجن)۔ (راز رشید جمال)۔ (رضا)۔ (زینت ساجدہ)۔ (زہرہ جمال)۔ (زہرہ نگاہ)۔ (دس)۔ (سروجنی نائیڈو)۔ (سرنیج بہادر سپرو)۔ (ڈاکٹر) سید عابد حسین)۔ (سید سلیمان ندوی)۔ (سید سجاد ظہیر)۔ (سردار جعفری)۔ (سعادت حسن منٹو)۔ (سبط حسن)۔ (ڈاکٹر) سید محمود)۔ (سیاب اکبر آبادی)۔ (ڈاکٹر) سلامت اللہ)۔



ساحر دھیا نئی - سردار گور بخش سنگھ - سراج لکھنوی - سید ہاشم رضا - سیف الدین سیف - سکندر علی وجہ - سرور شمس علی طہا طہائی - سلام  
مچھلی شہری - سید بادشاہ حسین - سید رفیع - سلیمان اریب - سید احمد علی - سید ضمیر جعفری - سید رضا کاظمی - سالک الہاشمی - سجاد شاہ - سلطان  
برنی - سید اکل علی - (شش) شاہ احمد دہلوی - شفیق الرحمن - (پروفیسر) شور - شاہ لطیف - شاد عارفی - شورش کاشمیری - شوکت حقانی -  
شکیل یزائی - شوکت صدیقی - شریف کنجاہی - شان الحق حق - شاعر لکھنوی - شریف عنایت اللہ - شاہ نصیر بشیر - شمس مظفر پوری -  
شیخ عقیل - شاہین - شعری بھوپالی - شفا گوایاری - شاہ جمیل - شمع رومانی - شاذ نکست - شکیل الرحمن - شزون کمار دما - شاہ میر راہی -  
(ص) - (مولانا) صلاح الدین احمد - صوفی غلام مصطفیٰ تبسم - صفیہ جان شاراختر - صادق الخیری - صنوبر حسین - صدیق بیگ سیوہاروی  
صفدر برلاس - صدیق کلیم - مہیا لکھنوی - (ض) - (پروفیسر) ضبط - (پروفیسر) ضیا علیک - ضیا الرحمن موسوی - ضیاعی الدین ضمیر اظہر -  
(ط) طفیل احمد خاں - طفیل احمد جمالی - (ظ) - (مولانا) ظفر علی خاں - ظہیر کاشمیری - ظہ انصاری - ظہور نظر ظفر رحیم -  
(ع) - (ڈاکٹر) عبدالحق - (مولانا) عبدالمجید سالک - علی اختر حیدر آبادی - عبد الرحمن چغتائی - عصمت چغتائی - عبادت بریلوی -  
علی عباس حسینی - علی جواد زیدی - عرش طہانی - عبدالسلام خورشید - عبدالسیب شادانی - عبدالملک - عدم - عبدالمجید بھٹی - عزیز اثری -  
عادل رشید - عبدالحق زخاں - عبد الواحد سندھی - (پروفیسر) عظیم عیسیٰ - عرش تیموری - عزیزہ میکہ - عزیز قیس - عاتق مشاہد - عمران  
انصاری - عمران الارشد - عزیز عونی - (ع) - غلام ربانی تابان - غلام رسول تنویر - (ف) - فراق گورکھ پوری - فیض احمد فیض - فکر تونسوی  
فارغ بخاری - ف - ا - ع - (ق) - قاضی عبدالغفار - قدرت اللہ شہاب - قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی - قرۃ العین حیدر - قتیل  
شفائی - قدوس مہیائی - قمر جلاوی - قیوم نظر - قمر جلال آبادی - قذیر لکھنوی - قمر اجاوی - قمر جمالی - قمر باشی - قاضی سلیم - قمر ساحری -  
قمر لکھنوی - (ک) - کرشن چندر - کیفی عظمیٰ - کوثر چاند پوری - کنول پرشا کنول - کمال احمد صدیقی - کوکب جمیل - گوارنوری - (گ)  
گورچن سنگھ - گل خاں نصیر - گیان سرورپ -  
(م) - (ڈاکٹر) ملک راج آنند - (ڈاکٹر) مسعود حسین خاں - متا رحمن - (ڈاکٹر) محمد حسن - ممتاز شیریں - معین احسن جذبی - ممتاز مفتی -  
منور جالندھری - مطلبی فرید آبادی - منیب الرحمن - میرزا ادیب - مجروح سلطان پوری - مجتبیٰ حسین - (ڈاکٹر) محمد باقر - مندر ناتھ - میراجی -  
مقبول حسین احمد پوری - میکش - مسعود اختر جمال - مبین احسن کلیم - جمیل لاہوری - مدھو سدن - منظر سلیم - محمد خالد اختر - محمد احمد سبزواری -  
منظم علی - مجرمہدی - مرزا عصمت اللہ بیگ - منظور احمد منظور - مسعود اشعر منظور عارف - محمد علی تاج - مظفر علی سید مسلم ضیائی - مفضو محمد علی  
مظفر اکبر آبادی - محمود حسین - موج علیک - حمید شاہد - محمد صبح - منور سہاب - منیر بن عظیم - مظہر امام - ماجد اشک - مہدی علی صدیقی -  
(ن) - نیاز فتح پوری - (پروفیسر) نواب علی - نہال سیوہاروی - ناسید عالم - نیاز حیدر - نظر حیدر آبادی - نوبت - نتار عزیز نصیر نور -  
نور مجنوی - نریش کارشاد - نشور واحدی - نذیر میرزا برلاس - نشاط شاہری - نظم اکبر آبادی - نکبت بریلوی - نسیم احمد - (ہ) - ذکا عظیم -  
وجدی یحییٰ - وجد چغتائی - (لا) - باجرہ مسرور - ہنسراج - ہیر - ہرین سنگھ دوست - (ی) - یوش احمد - یوسف ظفر - یزدانی جاندھری  
یوسف متان -

گزشتہ پانچ سال کے عرصہ میں افکار نے جن علاقائی اور بین الاقوامی زبانوں کے ادیب یا مراد  
کا اردو میں ترجمہ پیش کیا، وہ یہ ہیں :-

بنگالی - پشتو - سندھی - بلوچی - پنجابی - کشمیری - گجراتی - ہندی - پہاڑی - تامل - انگریزی - امریکی - روسی - فرانسیسی - چینی -  
عربی - ترکی - ایرانی - اسپینی - برمی - انڈونیشی - چیک - بلغاری - ہنگری - نارویجی - نیگرو - تاجکستانی - ہلائی - یونانی - اورکاسک -



سنہ ۴۵ء تا سنہ ۵۰ء افکار بھرپال نے جتنی تخلیقات شایع کیں، وہ یہ ہیں :-

جائزے	اشارہ	آبگینے
رقبیتی تحقیقی اور علمی مقالات	افسانے، طنز، خاکے، رپورتاژ وغیرہ	نظیں، نثریں، گیت، قطعات، رباعیات
۱۲۳	۱۴۵	۵۸۹

سنہ ۵۱ء تا سنہ ۵۵ء بشمول دس سالہ نمبر، افکار کراچی نے جو چیزیں پیش کیں ان کی تفصیل یہ ہے :-

مختصر مضامین، تنقیدی اور تحقیقی مقالات	افسانے، ترجمے، طنز، خاکے وغیرہ	ناولٹ	منظومات	دس دس کا ادب
۱۸۸	۲۵۹	۱	۵۹۶	۱۵۳

جن ادیبوں، شاعروں، قلم کاروں اور دانشوروں نے اخیر تک افکار میں لکھا ہے اور اپنے منقذ، اور بلند پایہ تخلیقات سے افکار کو پاک و ہند کا ایک حیدری رسالہ بنایا ہے۔ ان کے اسمائے کرامی حروف تہجی کے لحاظ سے درج ذیل ہیں :-

(ا)۔ (پروفیسر) احتشام حسین۔ (پروفیسر) آل احمد سرور۔ (ڈاکٹر) عجاز حسین۔ (آرٹو کھنوی)۔ (پروفیسر) اختر انصاری۔ (ڈاکٹر) اختر حسین رائے پوری۔ (آرٹو کھنوی)۔ (امرا الحق) جاز۔ (احمد ندیم قاسمی)۔ (ابراہیم جلیس)۔ (اختر الایمان)۔ (اقبال ہسیل)۔ (آل رضا)۔ (ابو فضل صدیقی)۔ (ارشاد تھانوی)۔ (آمنہ ٹرائن ملا)۔ (احسن طباطبائی)۔ (ابن انشا)۔ (ادب الیونی)۔ (الم مظفر نگری)۔ (آقا بیدار بخت)۔ (احمد مجتبیٰ دامق)۔ (انور عظیم)۔ (ابن سعید)۔ (احمد راہی)۔ (اشعر یحییٰ آبادی)۔ (احمد ریاض)۔ (آمنہ زائدہ)۔ (احسن علی خاں)۔ (افضل پرویز)۔ (اقبال صفی پوری)۔ (ادیب سہارن پوری)۔ (اظہر پرویز)۔ (ابراہیم یوسف)۔ (اشفاق احمد)۔ (اشتیاق عارف)۔ (اختر جمال)۔ (احمد ظفر)۔ (اختر ہوشیار پوری)۔ (انسر سیمائی)۔ (انجم سلمائی)۔ (ادیب ہسیل)۔ (اختر عرفانی)۔ (اختر سعید خاں)۔ (ایم شکیل)۔ (راوی کمار)۔ (اظہر سعید خاں)۔ (اقبال متین)۔ (اختر بیگم)۔ (امین راحت جغتائی)۔ (انجم قرباش)۔ (اصغر بٹ)۔ (آزیر احمد)۔ (امرت گہ)۔ (اشتیاق اظہر)۔ (انجم صہیاچی)۔ (ایاز بھی)۔ (آفاق صدیقی)۔ (ب)۔ (بہار کھنوی)۔ (باسط بھوپالی)۔ (ہانی صدیقی)۔ (باقر مہدی)۔ (باقر رضوی)۔ (بلال کول)۔ (باسط سلیم)۔

(پ)۔ (پنڈت برج موہن دت)۔ (تریہ کینی)۔ (پطرس)۔ (پنڈت سدر لال)۔ (پربھتوی)۔ (ناٹھ شرما)۔ (پریم ناتھ)۔ (پریمی)۔ (پرکاش پنڈت)۔ (پرویز شاہ پری)۔ (پرودین رشدی)۔ (د)۔ (تینم سلیم چھتری)۔ (تنویر نقوی)۔ (تائش دہلوی)۔ (تیغ الہ آبادی)۔ (تجین مہوری)۔ (تابور سامری)۔ (تاب اسلم)۔ (د)۔ (نائب کانپوری)۔ (فریاد)۔ (ج)۔ (جوش یحییٰ آبادی)۔ (جگر مراد آبادی)۔ (جاں شاراختر)۔ (جوش ملیانی)۔ (جگن ناتھ آداد جیلانی)۔ (بانو)۔ (جلال یحییٰ آبادی)۔ (جیل بک)۔ (جاوید بھال)۔ (جلیل حتمی)۔ (جگدیش چندر)۔ (د)۔ (چراغ حسن حسرت)۔

(ح)۔ (حسرت موہانی)۔ (حیات اللہ انصاری)۔ (حفیظ ہوشیار پوری)۔ (حامد علی خاں)۔ (ڈاکٹر) حبیب الرحمن)۔ (حامد غریزہ)۔ (حبیب تنویر)۔ (حامد سعید خاں)۔ (حنیف نقوی)۔ (حبیب فخری)۔ (حسن عابدی)۔ (حسن طاہر حسن اعوانی)۔ (حمایت علی شاعر)۔ (حسن منظر)۔ (حامد جلال)۔ (حمید کاشمیری)۔ (حبیب جالب)۔ (حامد عالم)۔ (حسن حمیدی)۔ (حسن نعیم)۔ (حمید الماس)۔ (د)۔ (خواجہ احمد عباس)۔ (خلیل الرحمن اعظمی)۔ (خاطر غزنوی)۔ (خیرات ندیم)۔

(۵)۔ (دیوبند اسر)۔ (ذ)۔ (ذکی انور)۔ (ذکی بھوپالی)۔ (د)۔ (رشد احمد صدیقی)۔ (راجندر سنگھ بیدی)۔ (راما نند ساگر)۔ (رضیہ سجاد ظہیر)۔ (ریاض رونی)۔ (رام بلاس شرما)۔ (روش صدیقی)۔ (رفیق غزنوی)۔ (رشدی)۔ (رئیس احمد جعفری)۔ (رضا بھٹائی)۔ (رئیس امر مہوی)۔ (رفعت مہوش)۔ (نام پال)۔ (راز جاند پوری)۔ (رحمان مرن)۔ (رفیق جابر)۔ (راجندر پروپ)۔ (رفیق علی)۔ (ریاض الرحمن)۔ (زرم آرا)۔ (راجندر راجن)۔ (راز رشید جمال)۔ (ر)۔ (زینت ساجد)۔ (زہرہ جمال)۔ (زہرہ نگاہ)۔ (د)۔ (سروجنی نائیڈو)۔ (سرینج بہادر سپرو)۔ (ڈاکٹر) سید عابد حسین)۔ (سید سلیمان غازی)۔ (سید سجاد ظہیر)۔ (سردار جعفری)۔ (سعادت حسن منٹو)۔ (سبط حسن)۔ (ڈاکٹر) سید محمود)۔ (سیما بکر آبادی)۔ (ڈاکٹر) سلامت اشتر)۔



ساحر لدھیانوی - سردار گور بخش سنگھ - سراج لکھنوی - سید ہاشم رضا - سیف الدین سیف - سکندر علی دجدر - سروش عسکری طیا طیاٹی - سلام  
مچلی شہری - سید بادشاہ حسین - سید فیضی - سلیمان اریب - سید احمد علی - سید حمیر جعفری - سید رضا کاظمی - سالک الہاشمی - سجاد شاہد سلطان  
برنی - سید اکل علی - (شش) شاہد احمد دہلوی - شفیق الرحمن - (پروفیسر) شور - شاہد لطیف - شاد عارفی - شورش کاشمیری - شوکت تھانوی -  
شکیل بڑائی - شوکت صدیقی - شریف کنجاہی - شان الحق حق - شاعر لکھنوی - شریف عنایت اختر - شاہد نصیر - شہری - ش - مظفر پوری -  
شیخ عقیل - شاہین - شعری بھوپالی - شفا گوایاری - شاہ جیل - شہتم رومانی - شاذ نکست - شکیل الرحمن - شہزاد کارد - شاہ میراہی -  
(ص) - مولانا صلاح الدین احمد - صوفی غلام مصطفیٰ تبسم - صفیہ جان شاد اختر - صادق الخیری - صنوبر حسین - صدیق بیگ سیوہاروی

صفدر برلاس - صدیق کلیم - مہیا لکھنوی - (ض) - پروفسر ضبط - (پروفیسر) ضیا علیگ - ضیا الرحمن موسوی - ضیاء الدین حمیرا ظہر -  
(ط) طفیل احمد خاں - طفیل احمد جمالی - (ظ) مولانا ظفر علی خاں - ظہیر کاشمیری - ظاء انصاری - ظہور نظر - ظفر رحیم -

(ع) داکٹر عبدالحق - (مولانا) عبدالمجید سالک - علی اختر حیدر آبادی - عبدالرحمن چغتائی - عصمت چغتائی - عبادت بریلوی -  
علی عباس حسینی - علی جاوید زیدی - عرش مسیانی - عبدالسلام خورشید - عندلیب شادانی - عبدالملک - عرم - عبدالمجید بھٹی - عزیز اثری -  
عادل رشید - عبدالحزیر خاں - عبد الواحد سندھی - (پروفیسر) عظیم عیسیٰ - عرش تیموری - عزیزہ میکر - عزیز قیسی - عاتق شاہ - عمران  
انصاری - عمران الارشد - عزیز عونی - (ع) غلام ربانی تابان - غلام رسول تنویر - (ف) فراق گورکھ پوری - فیض احمد فیض - فخر تونسوی -  
فارغ بخاری - ف - ا - ع - (ق) قاضی عبدالغفار - قدرت اللہ شہاب - قاضی احمد میاں اختر - جوانا گڑھی - قرۃ العین حیدر - قتل  
شفائی - قدوس مہبائی - قمر جلالوی - قیوم نظر - قمر جلال آبادی - قدیر لکھنوی - قمر اجاوی - قمر جالی - قمر باشتی - قاضی سلیم - قمر ساحری -  
قمر لدھیانوی - (ک) کرشن چندر - کیفی غنی - کوثر چاند پوری - کنول پرشاد کنول - کمال احمد صدیقی - کوکب جمیل - کرار نوری - (گ)  
گورچن سنگھ - گل خاں نصیر - گیان سرور -

(ہم) داکٹر ملک راج آنند - داکٹر مسعود حسین خاں - ممتاز حسین - داکٹر محمد حسن - ممتاز شیریں - مبین احسن جذبی - ممتاز مفتی -  
منصور جالندھری - مہدی فرید آبادی - منیب الرحمن - میرزا ادیب - مجروح سلطان پوری - مجتبیٰ حسین - داکٹر محمد باقر - مہندر ناتھ - میراجی -  
مقبول حسین احمد پوری - میکش - مسعود اختر جمال - مبین احسن کلیم - مجید لاہوری - مدھو سدن - منظر سلیم - محمد خالد اختر - محمد احمد سہزاری -  
منظم علی - مجر مہدی - مرزا عصمت اللہ بیگ - منظور احمد منظور - مسعود اشعر - منظور عارف - محمد علی تاج - مظفر علی سید مسلم ضیائی - مفضلہ عارفی -  
مظفر اکبر آبادی - محمود حسین - موج علیگ - مجید شاہد - محمد صبح - منور مہاب - منیر بن غنیم - منظر امام - ماجد اشک - مہدی علی صدیقی -

(ن) نیاز فیتوری - (پروفیسر) نواب علی - مہال سیوہاروی - ناسید عالم - نیاز حیدر - نظر حیدر آبادی - نوریج - نتار عزیز نصیر انور -  
نور مجنوی - نریش کارشاد - نشور واحدی - نذیر میرزا برلاس - نشاط شاہری - نظم اکبر آبادی - نکبت بریلوی - نسیم احمد - (و) ذفا عظیم -  
وجدی حسینی - وجہ چغتائی - (لا) باجرہ مسرور - ہنسراج - ہیر - ہرنش سنگھ دوست - (ی) یونس احمد - یوسف ظفر - یزدانی جالندھری -  
یوسف متان -

گزشتہ پانچ سال کے عرصے میں افکار نے جن علاقائی اور بین الاقوامی زبانوں کے ادیب پادروں کا اردو میں ترجمہ پیش کیا، وہ یہ ہیں :-

ہنگائی - پشتو - سندھی - بلوچی - پنجابی - کشمیری - گجراتی - ہندی - پہاڑی - تامل - انگریزی - امریکی - ہندی - فرانسیسی - چینی -  
عربی - ترکی - ایرانی - اسپینی - برمی - انڈونیشی - چیک - بلغاری - ہنگری - نارویجی - نیگرو - تاجکستانی - ملائی - یونانی - اورکاسک -



علاقائی اور بین الاقوامی زبانوں کے مستند مشہور ادب مایہ ناز قلم کار جن کی تخلیقات کو افکار نے اردو میں منتقل کرایا ہے یہ ہیں :-

ایوان واژوٹ - ایگزیمینڈرو ساہیہ - ایڈون مارکم - اسے - ای - کاپرڈر - ایس کے نیومن - ایم گارشن - ارک نامٹ - سٹین لیکاک - امیا پالی - ایس - الخ زادہ - احمد شمیم - آغا تاج محمد - آزاد جالندہی - احمد راہی - افضل پرویز - بوعلی سینا - بی - برگ - رند - بلم - بشیر موریانی - بشکن - پلو نرودا - پاول شبنوین - پرینڈو شیکھر تیری - تاج صحرائی - ٹینی سن - جان راڈر جیم الدین - جعفر منصور - چنگ تین لی - چین دیار حسن - دینامو - خوش حال خاں خٹک - دین محمد قاضی - دو بے - دھرمندر کارگوڑ - دھرم دیر بھارتی - روائیٹر - رومن ٹرسکی - رابندر ناتھ ٹیگور - رحمان بابا - رسول میر - ساوچن - سین دور پونی - سمید تقی الدین لبنانی - سگن آہوہ - سلیم کاشمر - شونو خوف - شیکسپیر - شیو کانت بھٹا چاریہ - شیخ ایاز - شیخ راز - شیریں فکارو - شفقت تنویر میرزا - عبدالرحمن قراقرزی - علاوہ عبدالحی - مشرقی - علاؤ الدین آزاد - عزیز شریف - عابد حسن منٹو - غلام احمد مجبور - غلام حسن - فیدور تیوچیف - فرانسس ایلن والکس ہارپر - فضل حق مشیر - قاضی نذر الاسلام - قلندر - کانسٹنٹن پاسٹوفسکی - کیرت بابانی لومہون - لن کینگ - ہنگسٹن ہیوز - لوی گنیلو - میکسم گورکی - ماؤنٹے تنگ - مائیکا فونکی - مائیل ایسا فونکی - مائیل اسٹیل پیچ - محمد صالح تہا - درویش مومن سنگھ شتائی میر پوری - مراد شنواری - مختار زمن - مظاہر حسین چودھری - میر عبدالعزیز - محمد ادیب - محمد حسن - منظور عارف - منو بھائی - نار دیل کرگیگ - ناظم حکمت - نرت لال لہری - نرائن گنگولی پادھیالہ - بنیدو گھوش - نصیر گل - نیاز ہمایونی - نور النہار - وال وٹ مین - وارث شاہ - ہیری دلیگر - یحییٰ کمال بیات لی -

"دس سالہ نمبر" کے سکرٹری کے لئے - میں ملک کے مایہ ناز فن کار عبدالرحمن جیتائی کا بھی مضمون ہوں جنہوں نے گونا گوں مصروفیات کے باوجود از رو افکار و صہبیا نوازی سہوق کے علاوہ آرٹ کے بارے میں ایک مختصر لیکن جامع مضمون بھی عطا فرمایا - اس نمبر کی ترتیب و تدوین کے سلسلے میں ملک کے نوجوان آرٹسٹ حسن بیگ اور ماہرین خطاطی حضرات انیس احمد، ٹھہور احمد، اور میر احمد کے مخلصانہ اور برادرانہ تعاون کے لئے شہر دل سے سپاس گزار ہوں -

"آخر میں اُن تمام قلم کاروں، ہمدردوں، اور افکار دوستوں کا شکریہ ادا کرنا میرا خوش گوار فرض ہے جن کی ہمدردی اور رفاقت کے سہارے میں دس سال تک افکار کو جاری رکھ سکا، اور آج اس کی دسویں سالگرہ پر "دس سالہ نمبر" پیش کرنے کے قابل ہو سکا - اس یادگار موقع پر میں خلوص و محبت کے ساتھ افکار کے دس سالہ نمبر کو تمام قلم کاروں، ہمدردوں اور افکار دوستوں کی نذر کرتا ہوں!

صہبیا لکھنؤی

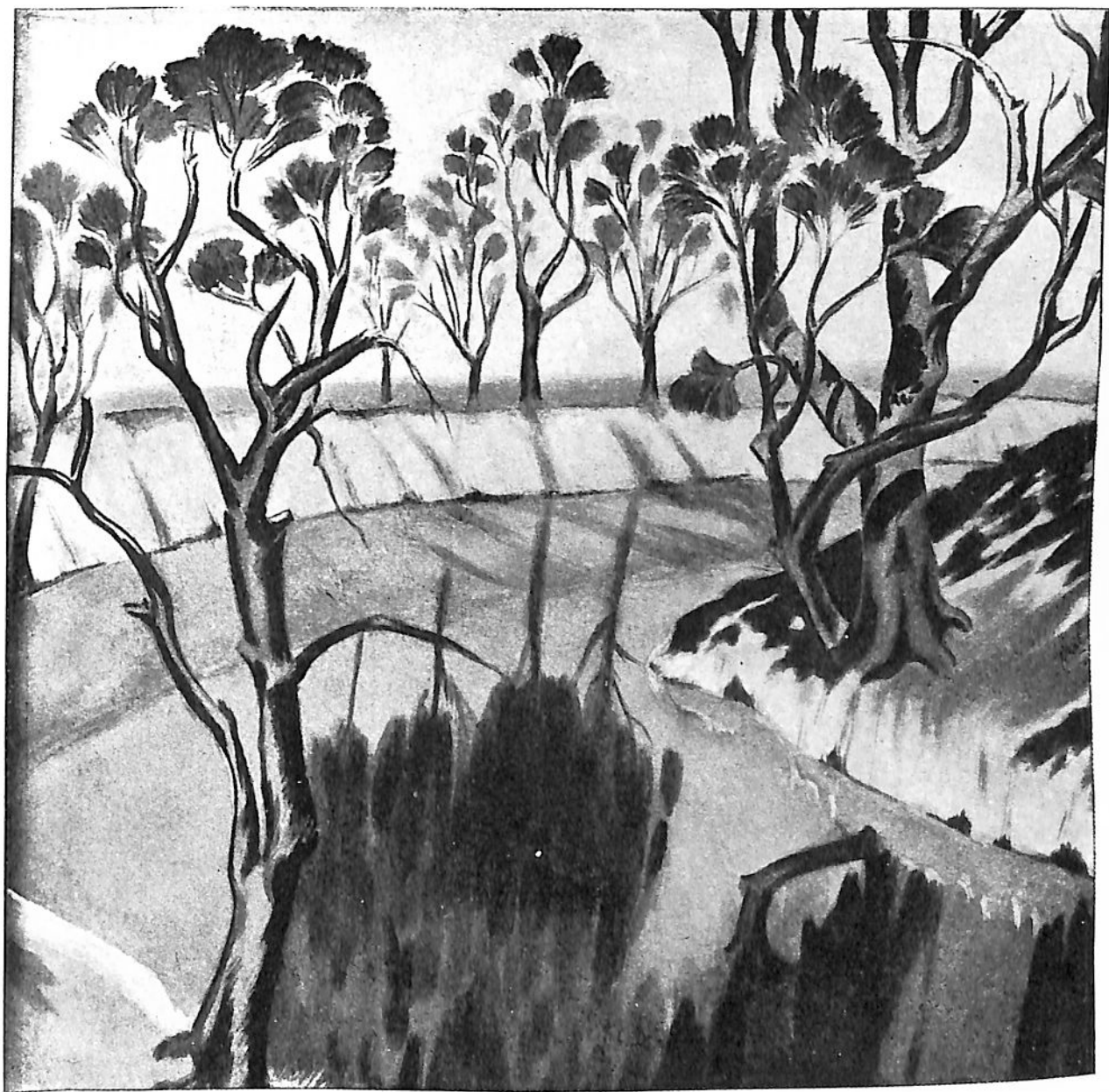




حسن بیگ

حسن تخیل





حسن بیگ

ایک منظر





جاری شدہ ۹۴۵

ادبستان

عید گاہ، ہنس روڈ، کراچی

شاخ پر خونِ گلِ سواں ہے دہری  
 شوخی زنگِ مکتان ہے دہری  
 سروی ہے تو آستان ہے دہری  
 جاں وہی ہے تو جانِ جاں ہے دہری  
 اب بہن بہن بہن بہن کوئی  
 کوہِ مارِ ہمالیہ ہے دہری  
 برقِ سو بارگے خاکِ دہری  
 رونقِ خاکِ آستان ہے دہری  
 آج کی شب وصال کی شب ہے  
 دل کے پر روزِ داستان ہے دہری  
 چاندِ ماحِ لعلِ ہیرا آئے  
 در نہ زندان میں آئے دہری

منصف الہی  
 ۱۱ اکتوبر ۵۵ء





ایک منظر

حسن بیگ





جاری شدہ ۹۴۵

ادبستان

عبدلکھ، بندر روڈ، کراچی

ساح پر خونِ دل رواں ہے دیر  
 خوئی زینتِ گلستاں ہے دیر  
 سروی ہے تو آستان ہے دیر  
 جان وہی ہے تو جانِ جان ہے دیر  
 اب بہن بہن بہن بہن کوئی  
 کوہِ مارِ تھریل ہے دیر  
 برقِ سو بارگر کے خاکِ دیر  
 رونقِ خاکِ آستان ہے دیر  
 آج کی شب وصال کی شب ہے  
 دل کے ہر روز داستان ہے دیر  
 چاند ناکہ لہر بہر آتے  
 در نہ زندان میں آسمان ہے دیر

منصف الہی  
 ۱۱/ ۵۵



## فیض احمد فیض

مندرجہ ذیل اشعار سندھی اردو کانفرنس زیر اہتمام دبستان  
خیر پور میرس منعقدہ ۱۸ اگست ۵۵ء کے لئے فیض صاحب نے  
مطبوعہ پیغام ارسال کئے

کبت یاد میں تیرا ساتھ نہیں کبت ہاتھ میں تیرا ہات نہیں  
صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب ہجر کی کوئی رات نہیں

مشکل ہیں اگر حالات وہاں دل بیچ آئیں جاں دے آئیں  
دل والو، کوچہ دلبر میں کیا ایسے بھی حالات نہیں

جس درجے سے کوئی مقتل میں گیا وہ شان سلامت رہتی ہے  
یہ جان تو آئی جانی ہے اس جہاں کی تو کوئی بات نہیں

میدانِ وفا دربار نہیں، یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں  
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

گر بازی عشق کی بازی ہے، جو چاہو لگا دو ڈر کیسا  
گر جیت گئے تو کیا کہنا، ہارے بھی تو بازی مات نہیں



سچوٹیں کے انقلاب کے دھارے سے نئے  
 ڈھونڈیں کے دردمند سہارا سے نئے  
 ا۔ محو خواب عشرت درخشیدہ دیکھ تو  
 تابندہ میں افق پہ ستارے سے نئے  
 کیف حکم حیات کے حلقے سے تو نکل  
 عالم سے نئے ہیں، نظارے سے نئے  
 طوفان سے کھیلنا اگر انسان سیکھ لے  
 موجوں سے ابھریں آپ کنارے سے نئے  
 تپائیے جو بات کی اُس کے تو کس طرح  
 رزمیں نئی نئی ہیں، اشارے سے نئے  
 فکر خدا کے بندہ ادا م بن گئے  
 پوجا کو بہت خراب اتارے سے نئے  
 انسان کی معاشرت انسان سے جوتی  
 میدان مارنے کو تو مارے سے نئے  
 اپنے جوتے اتر رہی اپنے نہیں رہے  
 ہوتے ہیں امتحان ہمارے سے نئے

انشر



حواس و ہوش کی دنیا سے بگیا نہ بنا ڈالا  
 ہماروں نے طبیعت کو یہ کس رستے پہ لا ڈالا  
 اُترتی جا رہیں ہیں زہر کی سی تنھیاں دل میں  
 یہ تم نے آج صہبائے نظر میں کیا بلا ڈالا  
 تمہاری بھول کے صدمہ! نہ بھولی دشمنی تم کو  
 تمہاری یاد کے قرباں، ہمیں دل سے بھلا ڈالا  
 نگاہِ مہلت پر غوشِ عالمی تھا گماں ہم کو  
 چور اچھا ہوا تم نے وہ پردہ بھی اٹھا ڈالا  
 نہ اس کی صبح ہوتی ہے نہ اس کی شام ہوتی ہے  
 خبر بھی ہے کہاں ہے وہ جسے تم نے مٹا ڈالا  
 جن آنکھوں میں اک آنکھ بھی نہ آیا جو گرہوں سے  
 اُن آنکھوں کے کواہن اہلِ زمیں نے خوں رُلا ڈالا  
 بخیلی پر کر بستہ تھے پایا تو اے تقدیر!  
 ہمیں نے دروں یا تھوں سے جوانی کو کٹا ڈالا  
 ہمارے پاس تھا بل کیا جسے ہم یوں کٹا دیتے  
 دل بد محبت! تو نے صلح ہم کو کٹا ڈالا  
 یہ کیسی آگ ہے آخر کہ میرے دل کے کانوں میں  
 سدا پیہم یہ آتی ہے، جلا ڈالا، جلا ڈالا!  
 (پروڈیوسر) گفتارِ رسد



اب ساری خدائی ہے تمنا شادی ہماری  
 کچھ روز سے آباد ہے تنہائی ہماری  
 محبوب اگر نکل ہے تو ہم موسم گل ہیں  
 لکھتی ہے محبوب ہے لکھتی ہے ہماری  
 ہم مٹ کے بھی دھوئی کے رنگ رہیں اداس ہیں  
 دیکھو تو ذرا الجھن آرائی ہماری  
 اب دامنِ حرا یہ بھی دھوکا ہے چمن کا  
 اب ختم ہوئی باریہ پیمائی ہماری  
 ہر لفظ میں ماضی کے کئی گیت گندھے ہیں  
 تارِ غم کی اک گونج ہے گویائی ہماری  
 جو بھول بھلا، اس میں گھللا خون ہمارا  
 جو جامِ گرا، اس میں صدا آئی ہماری  
 جب حریتِ فکر کا دستور ہوا ہے  
 کہتے ہیں مشیت نے قسم کھائی ہماری

احمد ندیم جالب



۶ کہاں احساسِ غربت میں گئی معلوم ہوئی ہے  
 وطن کی سرزمین بھی اجنبی معلوم ہوئی ہے  
 بہرِ دعدہ تمنا اور بہرِ حلوہ کلا طعم ہے  
 محبتِ اعتبارِ زندگی معلوم ہوئی ہے  
 متاعِ ہر دو عالم کی حقیقت کھل گئی شاید  
 چہی رستی حیلوں کی مفلسی معلوم ہوئی ہے  
 چراغِ خانہ کبیہ سے دیوانِ علیچیں تہ  
 ہمارے رزخِ دل کی روشنی معلوم ہوئی ہے  
 ظہیر، اُن کو شہستان میں گلِ ولہو نظر آیا  
 مجھے چشمِ شہستان میں نہیں معلوم ہوئی ہے

کسبِ فاکہری

۱۶ اگست ۵۵



## سرگدار جعفری

دل کی آگ جوانی کے رخساروں کو دھکائے ہے  
بہے پسینہ مکھڑے پر یا سورج بگھلا جائے ہے

من اک ننھا سا بالک ہے ہمک ہمک رہ جائے ہے  
دور سے مکھ کا چاند دکھا کر کون اسے لپیائے ہے

مے ہے تری آنکھوں میں اور مجھ پہ نشہ ساطاری ہے  
نیند ہے تیری پلکوں میں اور خواب مجھے دکھلائے ہے

تیرے قامت کی لرزش سے موج مے میں لرزش ہے  
تیری نگہ کی مستی ہی پیانوں کو چھلکائے ہے

تیرا درد سلامت ہے تو مرنے کی اُمید نہیں  
لاکھ دکھی ہو یہ دنیا رہنے کی جگہ بن جائے ہے



## شانِ الحقِ حقی

یہ بھی تھی حسرتِ نمود کی جلی  
 بچھ رہی ہے سگ سگ کے کلی  
 کچھ شانِ سحر بھی اے شبِ غم؟  
 ہے کہاں تک یہ تنگ و تار گلی !  
 بے خبر، تجھ سے تیسری یاد اچھی  
 صبح و عہدہ سے شام، ہجر بھلی  
 کتنے حشر اُٹھ کے شرمسار گئے  
 اُس کی زلفوں کی رات ہی نہ ڈھلی  
 دل میں بس کہ رہا خیال اُس کا  
 کچھ ارادوں کی پیش ہی نہ چلی  
 دل نگاری کہ لالہ کاری ہے  
 سادگی ہے کہ حکمتِ عملی،  
 دیکھے دیکھے بہار آئی  
 لیجئے لیجئے وہ بیت چلی



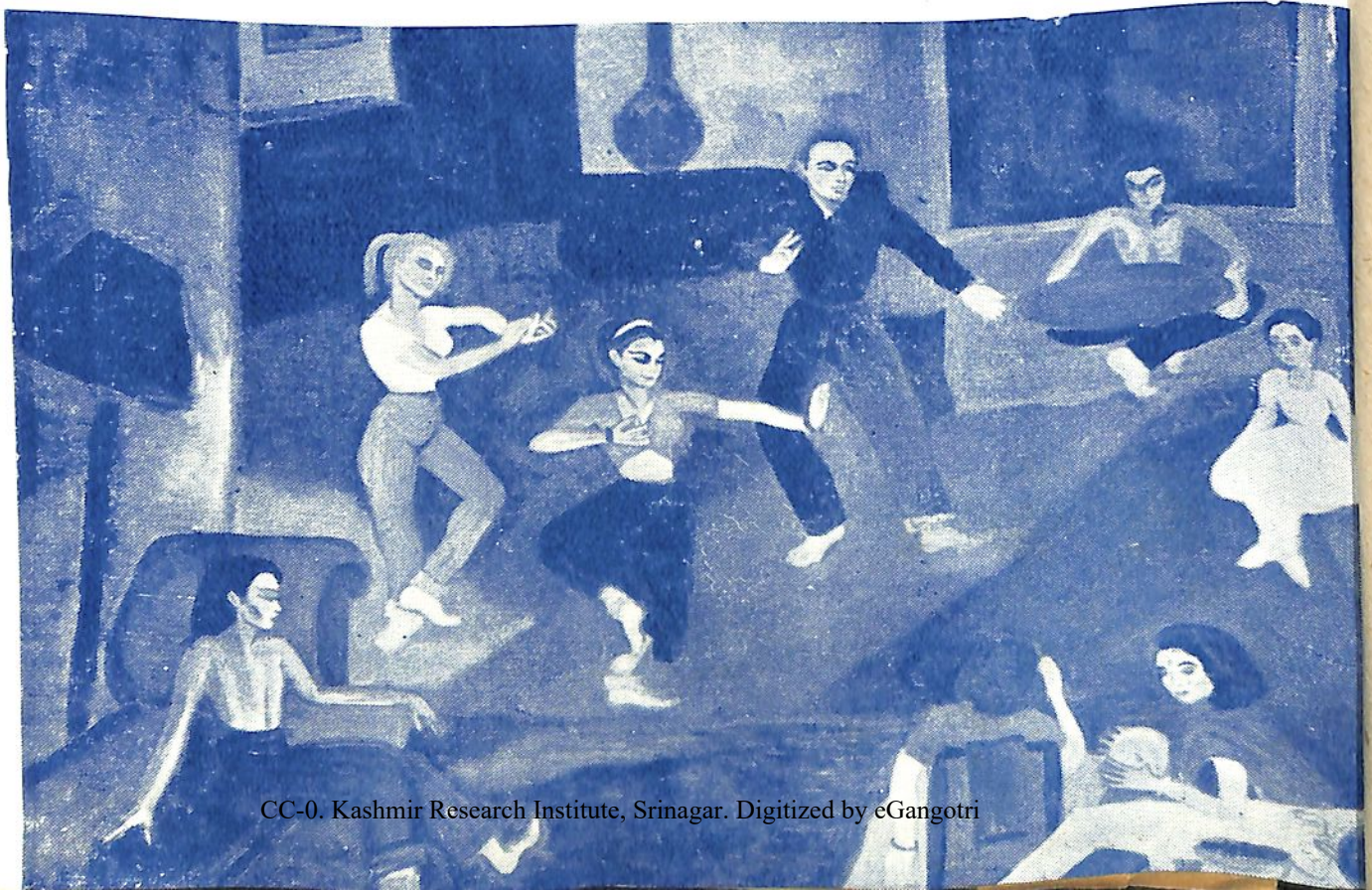
موسیقی

نعین حیدر



دیہر سل

وام گویال  
کا  
نگار خانہ  
لندن



قوة العين حیدر

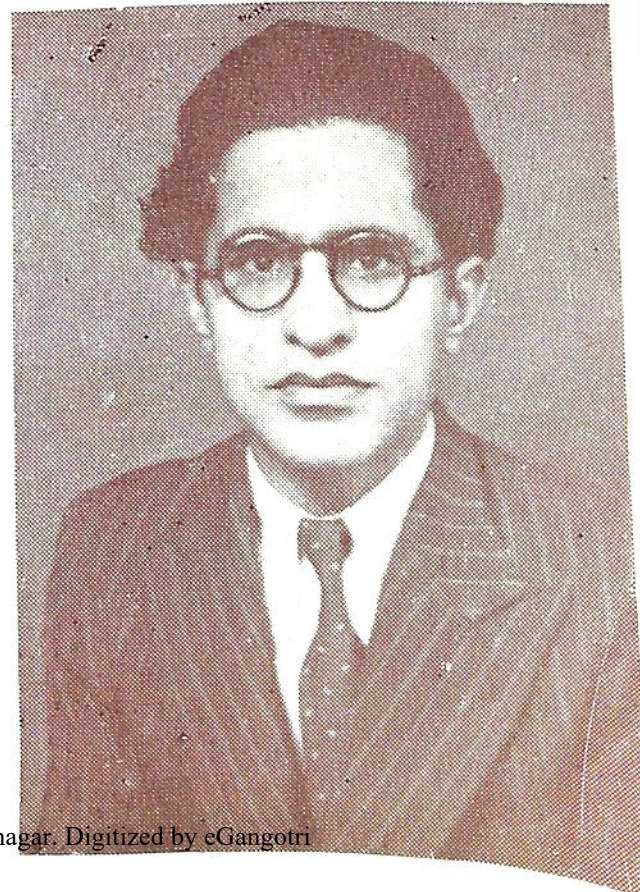




فيض احمد فيض



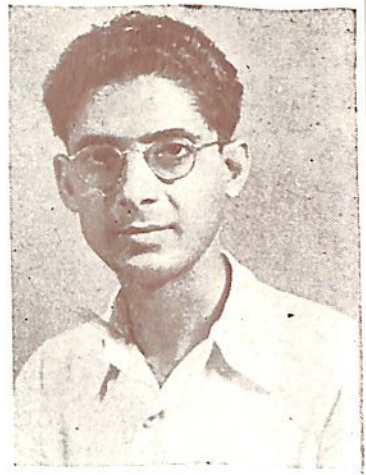
قرة العين حيدر



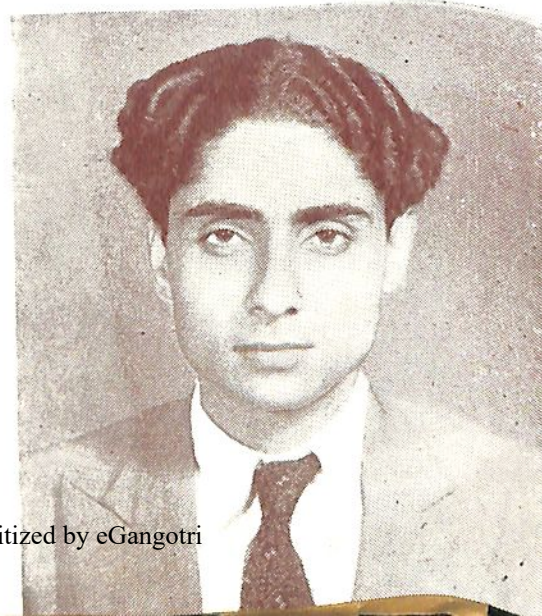
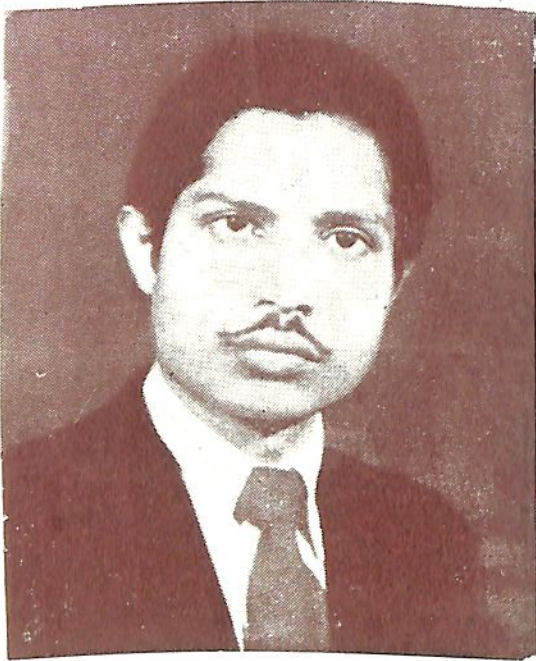
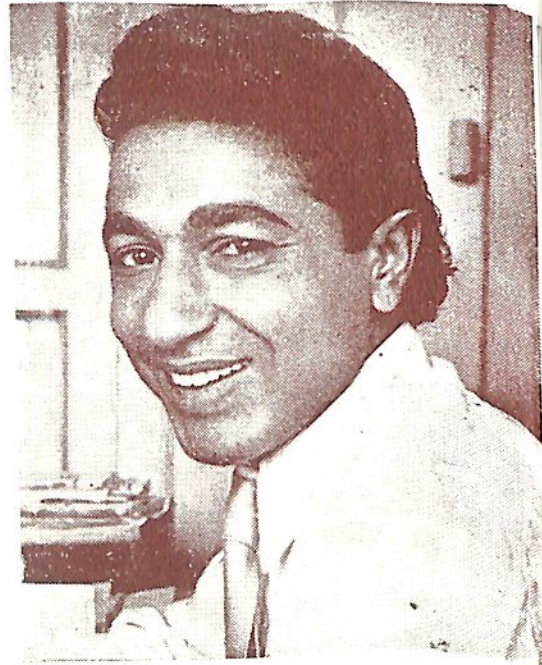




تمنائی  
پرکاش پنڈت  
آزیر احمد



سید بادشاہ حسین  
ابوالکلام شمس الدین  
فارغ بخاری  
اور  
رضا ہمدانی







افکار کے چند قلمکار (ایک یادگار گروپ)

ہنس راج رہبر - ساحر لدھیانوی - راجندر سنگھ بیدی -

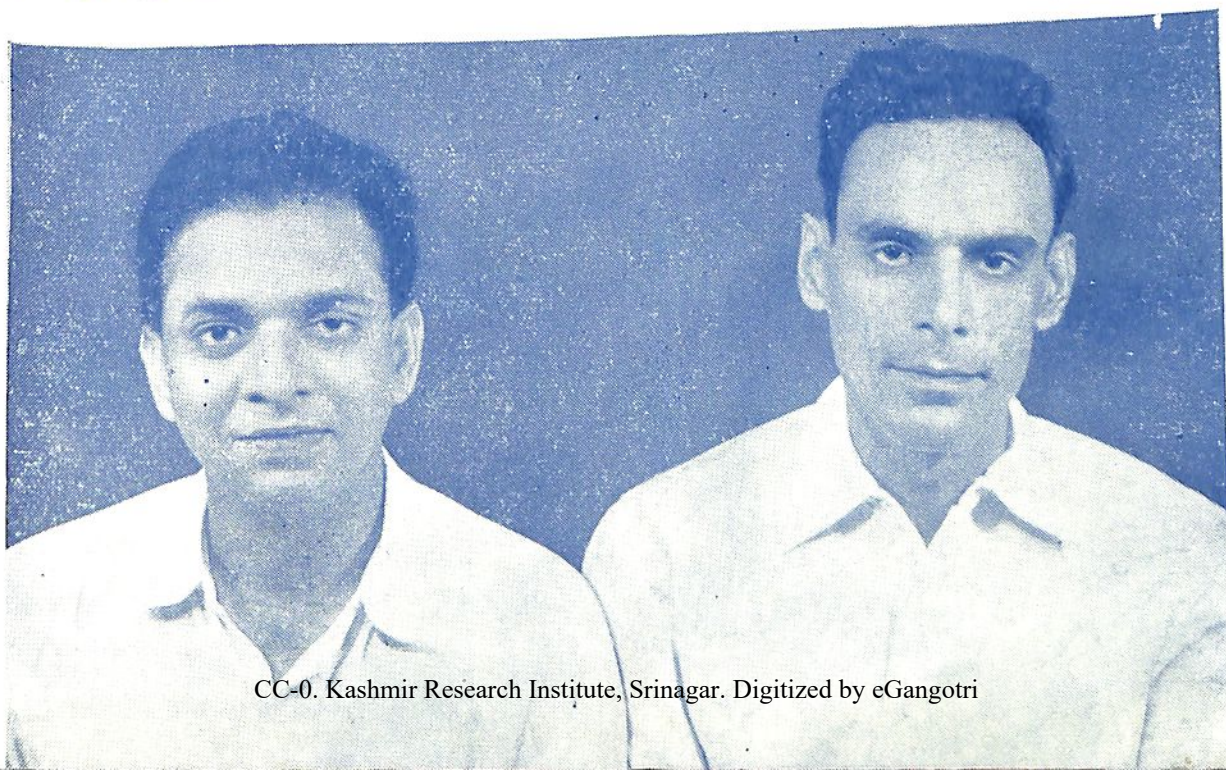
رضیہ سجاد ظہیر - مہند و ناتھ - ممہیل عظیم آبادی

کرشن چندر اور لاهوٹی

(درمیان میں) جاں نثار اختر

ابوالفضل صدیقی

محمد خالد اختر اور ظہور نظر





ابوالکلام شمس الدین

ترجمہ

انزیر احمد

احسان  
(ناولٹ)

اشارات

فیہ ان : ——— منظر کا آہستہ آہستہ پردے پر ظاہر ہونا۔  
فیہ اوٹ : ——— کسی منظر کا آہستہ آہستہ نظروں سے اوجھل ہونا۔  
کٹ : ——— کہانی کے اندر مختلف مناظر جہاں پر ختم ہوتے ہیں  
اور دوسرا منظر شروع ہوتا ہے۔



ڈیزالو: — کسی منظر کا جلدی سے غائب ہو جانا۔  
وائپ: — ایک منظر کا ایک طرف سے غائب ہونے کے ساتھ ساتھ  
دوسرے منظر کا اُبھرنا۔

کلوناپ: — قریبی منظر  
فلپش بیک: — گذشتہ واقعات کو پھر سے پردے پر دہرائنا۔  
بیک ٹو پریزنٹ: — لوٹ کر پھر اصلی موضوع پر آ جانا۔

## ابوالکلام شمس الدین — سنہ پیدائش ۱۹۲۶ء

بمقام دیوبند (ضلع باقر گنج مشرقی پاکستان)

تعلیم: — ایم اے (کلکتہ یونیورسٹی)،  
مشاغل: — ادبی رسائل کی ادارت — ریڈیو پاکستان میں  
ملازمت — کالج میں درس اور اسپیشلٹ سٹیڈی  
ڈائریکٹر حکومت مشرقی پاکستان۔

تصانیف: — ۱۵ سے زیادہ ہیں۔ افسانے، طنزیہ مضامین اور  
ناول۔ ان کی پہلی تصنیف — ”شہر بانو“ —  
۴۷ء سے قبل چھپی تھی۔ ”انجان شاہراہ“ —  
تازہ ترین کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ تقسیم سے پہلے تنقید نگاروں  
نے انہیں مشرقی بنگال کے بہترین نکلشن (نثر نگار) (Fictionist)  
(محققانہ) کی حیثیت سے تسلیم کیا تھا۔

نقطہ نظر: — ہر کسی ہے۔ اپنی تخلیقات میں آدمیوں کی محبت، ان کی  
نفرت، ان کے دکھ سکھ کی عکاسی کرتے ہیں۔  
”اشیاند: — ان کا بہترین ناول ہے جو براہِ رست بنگالی سے ترجمہ  
کیا گیا ہے۔“



## قید خان

چمک کر انتہائی بھیانک منظر پیش کردی تھی۔ سلاخ لگی ہوئی کھڑکی کے پاس سے یہ منظر دیکھ کر کمیونین پیچھے ہٹ گیا۔ اب کھڑکی کے دوسری طرف ایک عورت کی صاف تصویر نظر آئی کھڑکی کی سلاخوں سے لگی۔ اس بھیانک موسم میں وہ باہر کی طرف نہ جانے کس چیز کو تنگ رہی تھی۔ اس کا جھرو بے ہوا اداس تھا۔ کمیون کچھ اور پیچھے مٹھا تو ایک درمیانی طبقہ کے گھر کا ایک حصہ سامنے آ گیا۔ ایک طرف ایک کم سن لڑکی ہاتھ میں اخبار لئے ریڈیو کے ساتھ بیٹھی تھی۔ کمرے کے بچوں بیچ کھانے کی میز کا ایک حصہ نظر آ رہا تھا۔ جیسر کھانا چٹا ہوا تھا۔ پہلی عورت نے قریب ہی باہر کھلے والا دروازہ کھولا تھا جس کے پٹ بندھے۔ بائیں طرف ایک اور دروازہ تھا۔ اس کے دونوں پٹ کھلے ہوئے تھے۔ طوفانی ہوا میں دروازے پر ٹپا ہوا پتہ دھنچ پر نہسے کی طرح بھڑبھڑا رہا تھا۔ کبھی کبھی ہتھ سے لٹکی ہوئی جینز بھی ڈھلنے لگتی تھی۔ یہ ایک آسان پردہ کی چمک ہوئی اور صبتناک گرج کے ساتھ کہیں قریب ہی بجلی گری۔ دونوں اس چمک کی چمک اور گرج سے قریب قریب بدحواس ہو گئیں۔

[کٹ]

## کلوز آپ

پہلی عورت کی اداسی اور زیادہ نمایاں ہو گئی۔ اب بھی وہ بیٹھی بیٹھی آنکھوں سے باہر دیکھے جا رہی تھی۔ جیسے کسی کا انتظار کر رہی ہو [کٹ]  
راستے نشان پڑے تھے۔ آسم کے ایک گنجان وقت کی شاخیں اس سختی سے پل رہی تھیں کہ معلوم ہوتا تھا طوفان سے جنگ کر رہی ہیں۔ عورت کے قریب ہی ایک لائٹ بوسٹ کی جتنی اپنے آپ کو بادش اور طوفان کی زد سے بچا کر جتے رہنے کی کوشش میں مصروف نظر آ رہی تھی [کٹ]  
چھوٹی لڑکی ڈر کے مارے سہی ہوئی دونوں ہاتھوں سے کانوں کو چھپائے ہوئے تھی۔ آنکھوں بھی بند تھیں۔ لیکن اب آنکھیں کھل گئیں اور کانوں پر سے

ہاتھ بھی ہٹ گئے۔ اس نے اپنے سامنے کھڑی ہوئی بڑی لڑکی سے کہا۔

چھوٹی لڑکی: اللہ کی پناہ! یہ طوفان — معلوم ہوتا ہے کسی کے ساتھ جنگ کر رہا ہے!

جوانم کرتے ہوئے اس نے بڑی لڑکی کی طرف دیکھا اور پھر دوبارہ چھوٹی لڑکی: ارے بیل! آپ! اس طرح تم کیا بچ رہی ہو۔ باہر تو موسلا دھار بادش ہو رہی ہے جھکا چل رہا ہے اور کھیلیاں کر رہی ہیں اور تم اس طرح کھڑکی کھولیں گے سے لگی کھڑکی ہو۔

بیلی: طوفان کا تاشہ دیکھنے میں بہت مزہ آتا ہے۔  
چھوٹی لڑکی: جلد ہو! میں کچھ گئی! اب اور کچھ کہنے کی ضرورت نہیں! بیچتا جانے کہاں ٹک گئے۔ کون جانے شاید تم کو بھول ہی گئے ہوں۔  
اچھا اب کھڑکی سے ہٹ کر ادھر آ جاؤ۔

بیلی: آتی ہوں!

بیلی کچھ خرابی خرابی سی کھڑکی کے پاس سے ہٹ گئی۔ پھر اس نے چوڑے پر مسکراہٹ پیدا کر کے بات کرنے کی کوشش کی۔ لیکن غم اور فکر کا سایہ کسی طرح دھند نہیں ہوا۔ پھر اس نے منبر پر رکھی ہوئی کھانے کی چیزوں کو دیکھا اور آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر ایک کونے پر بیٹھ گئی۔

چھوٹی لڑکی تھوڑی دیر تک گھر کے اندر ادھر ادھر جکر لگاتی رہی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کسی کام میں دل نہیں لگ رہا ہے۔ پھر آہستہ سے وہ بھی بیل کے پاس بیٹھ گئی۔ ایک لمحہ خاموشی کے بعد بولی۔  
چھوٹی لڑکی: بیل! آپ! یہ تو بتائیے کہ جب بادش ہو رہی ہو تو دل اس قدر اداس اور پریشان کیوں ہوتا ہے!

بیلی: نہ جانے کیا بات ہے۔  
کچھ دیر پہلے ریڈیو پر چلنا سو رہا تھا۔ ایک برساتی گیت لیکن بیل کے خوف سے سٹ کھلا رکھنے کی بہت نہ ہوئی اس نے چھوٹی لڑکی نے بٹن بند کر دیا لیکن اب کو دیکھ کر حرف دوا سا مسکرا دی [کٹ]



بھوٹی لڑکی میز پر رکھے ہوئے خوب صورت بھلوں کو بھوٹی جا رہی تھی اور گنگنا تھی جلدی تھی آہستہ آہستہ اس کی آواز بلند ہوتی گئی اور گنگنا سٹ گانے کی شکل میں تبدیل ہو گئی۔

’غیرم کو باقی بے تناب بھی اب بھی آباد ہے امید کی دنیا اب بھی گرجہ ہر راہ طلب میں غم غریب، شوق و رفتہ ہے ہمدردش ثریا اب بھی نہ بھول جانے کا لگو ہے نہ شکایت بھگو‘

[کلوز اپ]۔۔۔ ییل! ہم تن گوش بن کر گانا سننے لگی ہے، جیسے یہ اس کے دل کی آواز ہو [کٹ]

بھوٹی لڑکی اب تک گائے جا رہی تھی ییل! میز کے پاس سے اٹھ کر پھر کھڑکی کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ اس کے ساتھ ساتھ کبیر بھی کھڑکی کے پاس آگیا۔ بارش کا زور اب قسم کیا تھا۔ لیکن وہ بے چین سی پھر میز کے پاس چلی آئی۔ اس نے کھانے کی چیزوں کو حسرت بھری نظروں سے دیکھا۔ کس قدر احتیاط اور کتنی منت سے اس نے یہ ساری چیزیں تیار کی تھیں۔ گانا ختم ہو گیا۔

ییل!۔۔۔ مینا! اب تک تمہارے بھیا کیوں نہیں آئے۔ آج ہماری یہاں کھانا کھانے کی بات سے تھی۔ کتنی محنت سے میں نے یہ سب چیزیں تیار کی تھیں۔ اب تو رات کے ساڑھے آٹھ بج گئے اور اب تک ان کا کچھ پتہ نہیں ہے۔

مینا!۔۔۔ شاید بارش کی وجہ سے کہیں رک گئے ہوں۔ ییل!۔۔۔ لیکن ان کو تو یہاں بارش شروع ہوئی سے پہلے ہی بیچ جانا چاہیے تھا۔

مینا!۔۔۔ ان کو ان باتوں کا خیال ہی کب رہتا ہے۔ کام ہی کچھ اس قسم کا ہے مشکل سو تو کچھ بات چیت کر لیتے ہیں۔ ملک ان قوم کی خدمت میں اس قسم کی بے اعتدالیاں ضروری ہیں۔

ییل!۔۔۔ لیکن اب کیا خدمت انجام دینا باقی رہ گئی ہو ملک تو سب کا آزاد ہو چکا، قوم بھی غلامی کی زنجیروں سے آزاد ہو چکا، زمیندارانہ چین کا سانس لے رہی ہو اب بھی اس طرح جان قربان کرنے سے کیا حاصل؟

مینا!۔۔۔ کیا جانے ییل!۔۔۔ خود میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ آج تک انھوں نے کبھی کسی کی بات مانی ہو تب! تم تو انکو چین سو جانتی ہو ان کے کسی کام میں کبھی کوئی نظم دیکھا ہے تم نے؟

ییل! کے چہرے سے پھر گھبراہٹ اور پریشانی کا اظہار ہوا۔

ییل!۔۔۔ لیکن ملک ان قوم کی خدمت کے کام پر کب تک وہ مطیع نہنگامہ چائے رہیں گے۔ ان کی صحت کتنی گر گئی ہو اب ان کو آرام کی ضرورت ہے۔ اپنی صحت کا خیال کرنے کی ضرورت ہو۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔

مینا!۔۔۔ ہاں ڈاکٹر نے بھی یہی کہا تھا لیکن ان کو ان باتوں کی کیا پروا۔۔۔؟

ییل!۔۔۔ آخر کیوں؟ آخر کیوں ان کو کسی بات کا خیال نہیں دیکھ لینا۔ ترجیحی اس بات پر میں ان سے سخت جھگڑا کروں گی۔

مینا!۔۔۔ ہاں آپ ہی ان کو یہ باتیں سناسکتی ہیں اتنی نے کہا تھا۔۔۔

ییل! تعجب سے مینا کو دیکھنے لگتی ہے ییل!۔۔۔ کیا کہا تھا اتنی نے؟

مینا!۔۔۔ اتنی نے کہا تھا اگر تم دونوں کی شادی ہو جائے تو ممکن ہو بھیا کی زندگی میں تھوڑا سا تغیر ہو جائے۔ ممکن ہو وہ کچھ سنبھل جائیں، ممکن ہے۔۔۔!

ییل! کی آنکھیں حیا کے بوجھ سے جھجک گئیں۔۔۔ جانے کیوں اسے بہت شرم آ رہی تھی۔ مینا نے اسی طیش کے عالم میں کہا

مینا!۔۔۔ واقعی کتنا برا معلوم ہوتا ہے آج کل آج کل کرتے یہ دن آگیا اور شادی کا اب تک پتہ نہیں۔ خوشی منانے کا موقع ہاتھ میں ہوتے ہوئے تو کبھی ہم اس سے محروم ہیں۔ ییل!۔۔۔ تمہارے بھیا تو بس بہانے بنا بنا کر دیر دیر کر کے جا رہے ہیں۔۔۔

مینا!۔۔۔ سچ مجھ کو ان پر اتنا غصہ آتا ہے کہ کیا کہوں۔ مگر ذرا کے ارے ان کے سامنے زبان تک نہیں ہلا سکتی۔ [کٹ]

[کلوز اپ]۔۔۔ ییل! نے بہت ہی ذہنی آواز میں کہا۔۔۔



افکار - دس سالہ نمبر ۵۵

دروازہ کھلتے ہی ایک ستائیس اٹھائیس برس  
کا نوجوان سر سے پیر تک بارش میں بھیگا ہوا کمرے  
میں داخل ہوا۔

مینا: اتنی دیر کہاں لگا دی بیٹا؟

اس نے منہ کر جواب دیا۔

نوجوان: واقعی بہت دیر ہو گئی ہے نا!

وہ آگے بڑھ ہی رہا تھا کہ یکایک جھک کر رک گیا۔

ایک طرف کھڑی بہت تیز نظروں سے اس کو دیکھ رہی

تھی۔ نوجوان مینا کی طرف دیکھ کر مسکرا کر بولا

نوجوان: کیا کروں ہماری انجمن کا ایک فرد ہی کلام تھا اس

کو چھوڑ کر کسی طرح یہاں نہ آ سکا۔ قائد ٹولی کا ایک محلہ آج کی بارش

میں ایک دم تباہ ہو گیا۔ وہاں جانا ضروری تھا۔

مینا: لیلی! مینا!

نوجوان لیلی کی بھرپور آواز سن کر ایدم چونک کر

خاموش ہو گیا۔

مینا: لیلی! اپنے بھتیجے کو بکج بازی چھوڑ کر جلدی تو کپڑے

بدل لیں۔ تم میرے ساتھ آؤ میں کپڑے دیتی ہوں۔

مینا لیلی کے پیچھے ایک دوسرے کمرے میں گئی

نوجوان کچے دیر تک اسی طرف دیکھتا رہا پھر اس

نے اپنے شاندار جسم کو دیکھا۔ [کٹ]

مینا کپڑے لے کر واپس آ گئی

مینا: سچ بھیا۔ آج تو تم بارش میں بالکل ہی بھیگ گئے

کہیں بیمار نہ ہو جاؤ۔ یہ لو کپڑے۔ جلدی ہو اس کمرے میں جا کر بیل

ڈالو

نوجوان نے کپڑے ہاتھ میں لے لئے۔ تھوڑی دیر

تک بیل کو دیکھ رہا۔ پھر اچھا جاتا ہوں کہہ کر دھبے

کمرے میں چلا گیا۔ لیلی تھوڑی دیر تک اس کو دیکھتے رہے

کے بعد مینا سے بولی۔

مینا: میں پانی گرم کر کے رکھ آئی ہوں۔ بیٹا کے پیروں کو

گرم پانی سے خوب دھوئے کی ضرورت ہے!

[وائٹ] گھر کے اندر سونے کا ایک کمرہ بستر پر

لیلی: مجھ کو کم غصہ تھوڑا ہی ہو۔ [کٹ]

مینا لیلی کے پاس آ کر بولی

مینا: آہا! تم جس دن صبا بن کر ہمارے گھر آ جاؤ گی

لیلی! آہا! —

مینا: چلو! جھاگڑا یہاں سے۔ میں یہاں سوچتے سوچتے۔

مینا: ادھر اب اتنا بھی مت سوچا کرو۔ اب دن ہی کتنے

رہ گئے ہیں

مینا: تم بہت شہریر ہو گئی ہو لیلی! تمہارے تو بتاتی ہوں

مینا: اچھا چلو! اب معاف کر دو، پھر کبھی نہیں پھر دو گی۔

ارکس تو کوئی دروازہ کھٹ کھٹا رہا ہے۔ شاید بھیا آ گئے۔

لیلی بھاگ کر دروازہ کھولنے چلی۔ مینا پر ہنسی

کا دودھ بڑ گیا

مینا: کہہ کیسی رہی؟ اب آئیں نا قالو میں۔

مینا: دروازہ کے پاس سے مایوس لوٹ آئی

مینا: مینا تم پر بہت غصہ آ رہا ہے آج!

کیمرے کے سامنے پھر مکان کا سارا حصہ ابھرتا

ہے۔

مینا: معاف کر لیلی! کوئی غصہ ہوتا ہے تو پھر پھڑپھڑا

دکھ ہوتا ہے۔ سننا کچھ میں نے کیا کہا؟

قرب آ کر لیلی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اس نے

اپنی طرف کھینچ لیا اور اس کو پیار کر لیا۔ بے اختیار

لیلی منہ دہی۔

اب کے دروازے پر سچ سچ دستک ہوئی۔

آواز سننے ہی دونوں چونک اٹھیں

مینا: سنو۔ اب کے کوئی سچ سچ دستک دے رہا ہے

مینا: تم جا کر دیکھو میں نہیں جانتی۔

مینا: ارکس بھیا شاید باہر کھڑی بھیگ رہی ہیں، تم جاؤ نا

لیلی! آہا! —

مینا: تم کوئی نہیں ملی جاتیں — میں نہیں جاؤں گی

لیلی نے غصہ سے کہا: پھر فوراً ہی بولی

مینا: اچھا میں ہی جاتی ہوں۔



لیٹے لیٹے ایک پچاس سالہ آدمی کتاب پڑھ رہا ہے آنکھوں پر بینک لگی ہوئی ہے، کچھ کچی داڑھی اور مونچھ میں چھبے ہوئے چہرہ سے عقل مندی اور بزرگی کے آثار نمایاں ہیں۔ لیکن کسی جسمانی تکلیف کی وجہ سے چہرے پر اندر دلی چھائی ہوئی ہے۔ ایسی سر جانے آکر کھڑی ہو گئی۔

لیلیٰ:- درو کچھ کم ہوا تھا؟

پڑھے نے سر اٹھا کر پوچھا:- آں؟

لیلیٰ:- درو پیسے سے کچھ کم ہوا یا ویسا ہی ہو؟

باپ:- ہاں میٹی۔ اب کچھ کم ہو۔ آؤ، میرے قریب

آ جاؤ۔

یہ کہہ کر انھوں نے باہر کی طرف دیکھا۔ پھر فوراً اس سے پوچھا۔

باپ:- محبوب اب تک نہیں آیا؟

لیلیٰ:- جی ابھی ابھی آئے ہیں۔

باپ:- اتنی دیر آخر کہاں تھا اب تک؟

لیلیٰ:- کہیں کوئی کام تھا

باپ:- اچھا میٹی تم جاؤ۔ کھانے پینے کے بعد اس کو یہاں

لے آنا۔ یہیں سخت تکلیف ہو ورنہ میں خود ہی آجاتا۔

لیلیٰ:- جی اچھا

باپ:- کہنا نکلے اس سو فروری باتیں کرتی ہیں۔

لیلیٰ کے باپ کی آواز بھرا گئی۔ لیٹی تھوڑی دیر میں

چپ چاپ کھڑی رہی پھر جس دروازے سے آئی تھی وہی

سے باہر نکل گئی [کٹ]

محبوب تولیہ سے سر پوچھتا ہوا انبل کے کمرے سے

باہر آیا تو مینا نے آگے بڑھ کر پوچھا

مینا:- پانی خوب ابھی طرح خشک کر لیا؟

محبوب:- ہاں!

مینا:- کہاں — دیکھوں تو! یہ کیا اب تک تمہارا

بال اور تمہارا جسم پھیلا ہوا ہے۔ لاؤ تولیہ بھگو دے دو۔

محبوب:- سچ؟ دیکھو ذرا ابھی طرح پوچھنا۔

مینا:- دیکھنا اس مرتبہ تم سخت بیمار پڑو گے۔

محبوب مسکرا دیا۔

محبوب:- کوئی پردہ نہیں مینا۔ تجھے یاد ہے بچپن میں

دادی سے قصہ سنا تھا کہ کسی سنسان میدان میں ایک شاہزادے نے

بہت سارے دیو مارے تھے۔ قصہ سنتے وقت میں نے عہد کر

لیا تھا کہ کسی شاہزادے کی طرح میں بھی دیوؤں کو مار دوں گا۔ تلوار

کے ایک ہی وار سے سب کو ختم کر دوں گا۔ اس کے بعد وہ غیر

ملکی حکمران۔

مینا:- اس کے لئے صحت بھی تو چاہیے

محبوب:- ہاں چاہیے تو ضرور لیکن اس سے تو اس توہی

ڈرتی ہی میری بیوی ہیں۔

اب اچانک محبوب کو لیلیٰ کی غیر موجودگی کا احساس

ہوا۔

محبوب:- لیلیٰ کہاں گئی؟

مینا:- تمہارے پیر دھونے کے لئے گرم پانی لینے گئی ہو۔

— لودہ آگئی۔

لیلیٰ نے گرم پانی کی بالٹی لا کر کرسی کے پاس

رکھ دی اور مینا سے بولی

لیلیٰ:- مینا۔ بھیسے کہو پیر بالٹی کے اندر ڈال دیں اور

بدن کو اس گرم کپڑے سے ٹوٹھکالیں۔

مینا:- ہاں بھیا! جلدی کرو ورنہ خواہ مخواہ کو بیماری کے

پھیر میں پڑ جاؤ گے۔

محبوب:- اوستے تم کیوں گھبراتی ہو

[کلوز آپ]۔ محبوب بالٹی میں پاؤں ڈالے بیٹھا ہے

ہاتھیں اوپر اٹھا کر اس نے لیلیٰ کو دیکھا۔ پھر بولا

محبوب:- سمجھا تم کیوں تھا ہو لیکن تم ہی بتاؤ میں کیا کرتا۔

بستی کے لوگوں کو اس حالت میں پھونک کر تو تم بھی نہیں آسکتی تھیں۔

دیواریں گر گئیں۔ پانی گھروں میں گھسن آیا۔

لیلیٰ:- میں تم سے کیفیت تو طلب نہیں کر رہی

محبوب:- لیکن مجھ سے غصہ تو ہووے واقعی لیلیٰ۔ مانتا ہوں۔

مجھے بڑا اندر ہوا ہے۔ میرے انتظار میں تم نے بہت پریشانی اٹھائی

ہے۔



ان کو پریشان کر رکھا ہے۔ ان کے دکھ اور درد کی فریاد اب تک جاری ہو [کٹ]

محبوب لیلیٰ سے کہہ رہا ہے

محبوب :- وہ فریاد خدا کے عرش تک پہنچی ہو یا نہیں۔ خدا معلوم۔ لیکن روزانہ یہ آہ و زاری سن کر ہم کیسے خاموش رہ سکتے ہیں — بتا لیلیٰ تم ہی بتاؤ!

لیلیٰ :- لیکن تم کو ہی کیا سکون ہے؟

محبوب :- بہت — بہت کچھ۔ مسادیانہ حقوق اور آزادی کا خواب دیکھ کر ہم لوگوں نے جنگ شروع کی تھی لیکن مسادیانہ حقوق کی فتح اب تک نہیں ہوئی ہے۔ ہمیں یہ جنگ جیتی ہوگی۔

زندگی کے نصب العین نے ہمیں جو راستہ دکھایا ہے اسی راستے پر چل کر ہم ایک نئی دنیا بسائیں گے اور اسی وقت ہماری جدوجہد ختم ہوگی۔ لیلیٰ :- سیاسی آزادی تو مل چکی آہستہ آہستہ سب کچھ

ہو جائیگا — بدن پر پینہ لگانے لگا، کچھ ہمیں خبر بھی ہے؟

محبوب :- ارے ہاں! اب تو پینہ نہ لگا۔

لیلیٰ :- اب بالٹی سے پیر باہر نکال لو

بالٹی سے پاؤں باہر نکالتے ہوئے محبوب نے پھر کہنا شروع کیا۔

محبوب :- میں جانتا ہوں وہ دن اب زیادہ دور نہیں۔

لیکن اپنے آپ تو ہمیں آئیگانا؟ کوشش تو کرنی ہوگی تو بس میں دہی کر رہا ہوں۔ تم تو جانتی ہو ہمارا ملک نیا ہے۔ اس لئے نئے ملک کے لئے کام کئے سرے سے نئی زندگی بنانے کے لئے میں یونیورسٹی چھوڑ کر

— سب کچھ چھوڑ کر اس جہاد میں کود پڑا ہوں

لیلیٰ نے محبوب کے پاؤں بو چتے ہوئے کہا

لیلیٰ :- خوب جانتی ہوں۔ تم اگر ایسا نہ کرتے تو آج بہت بڑا دیب ہوتے — بہت بڑی شاعر ہوتے اور نہ جانے کتنی خبرت کے مالک ہوتے۔

محبوب :- لیکن تم جانتی ہو کہیں شہرت کا پھول نہیں ہوں

ادب دینے کا بھی چیز ہے لیکن کیا کروں مجھے اچھا نہیں لگتا۔ اس میں میں جذبات کو بڑی آزادی کے ساتھ بیان نہیں کر سکتا۔ لکھنے میں دو انگلیاں شغال ہوتی ہیں لیکن نوٹ بندر تھے ہیں۔ میرے ہی مکان

لیلیٰ :- یہ سب باتیں مجھے کیوں سنار ہوئے مجھے ان سے کیا؟ میں جانتی ہوں اما کے پاؤں میں تکلیف ہو۔ تیل مالش کروں

اس کے بعد مینا سے مخاطب ہو کر بولی

لیلیٰ :- دیکھو مینا۔ جب بھیتا پیر دھو چکیں تو مجھ کو خبر کر دینا

محبوب :- سنو لیلیٰ۔ ایک بات تو سننی جاؤ

لیلیٰ :- کیا ہے؟

محبوب نے مینا کی طرف دیکھ کر کہا

محبوب :- مینا تو جا تو دراما مول کے پاس دیکھ تو وہ کیا کر رہے ہیں

رہے ہیں

مینا بادل خواستہ چلی جاتی ہے۔ [کٹ]

[کلوز آپ] لیلیٰ اور محبوب آمنے سامنے بیٹھے ہیں

محبوب :- بات سنو لیلیٰ، ادھر دیکھو

لیلیٰ :- بولو نا۔ سن تو رہی ہوں۔

محبوب :- میں خوب سمجھتا ہوں۔ تم مجھ سے خفا ہو لیکن کسی طرح بھی میں وقت پر نہیں آسکا۔ لوگوں کی کیا بری حالت ہوئی ہے

لیلیٰ :- یہ تو میں نے بھی سنا ہے لیکن تمہیں اپنا بھی تو خیال رکھنا چاہیے

محبوب :- مہیبت زدہ لوگوں سے الگ میری پناہ کوئی زندگی نہیں۔ تم جانتی ہو لیلیٰ میں نے اپنے آپ کو ان آفت رسیدوں کی ہستی میں گم کر دیا ہے۔ جب سے شعور پیدا ہوا ہے میں انہیں کے ساتھ رہ کر جدوجہد کر رہا ہوں۔

لیلیٰ :- لیکن وہ لڑائی تو کب کی ختم ہو چکی۔ ملک آزاد ہو چکا آخر اب تمہارا حیا د کس کے لئے ہے؟

محبوب :- ہاں سچ ہو کہ ملک آزاد ہو چکا ہے لیکن دو سو سال کی غلامی کا جو زہر ہمارے دل و دماغ میں سرایت کر گیا تھا اس کا اثر اب تک زائل نہیں ہو سکا ہے [کٹ]

[کلوز آپ] محبوب بے خودی کے عالم میں بولے جا رہا تھا

محبوب :- ہمارا سماج میں اب بھی لاتعداد بھوکے بے ہیں۔ ضرورت کے مطابق انہیں کھانے اور پیے کی چیزیں میسر نہیں آتیں زمینداروں مالکوں اور سرمایہ داروں کے ظلم اور لوٹ کھسوٹ نے



کے دردانے پر بھوکا سائل کھڑا روٹی روٹی کی آواز لگا رہا جو تو اس کو اپنے انسانوں یا اشعار کا موضوع بنانا مجھے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ تحریر کے ذریعے بھی سماج بدلنے کی کوشش کی جاسکتی ہے لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا۔ ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر لکھتے رہنا میری نزدیک حقیقت سے فرار ہے۔ معیبت زدوں سے واقعی اگر کوئی جبروری ہو تو شاعری کر سکتی ہے میدان عمل میں قدم رکھنا ہوگا۔ جبر و جہد کے ذریعے ان کا خاتمہ کرنا ہوگا۔

لیلیٰ :- تمہارے راستے میں اب تک کسی نے رکاوٹ تو نہیں ڈالی۔

محبوب :- تم نہ جانتے کہ دنیا میں رہتی ہو۔ آجائے کتنی سخت مخالفت کی جاتی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ میں برباد ہو گیا۔ بعد میں البتہ بعد میں وہ خاموش ہو گئے تھے۔ میرا خواب اب تک شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکا۔ میں نے ایک نئے سماج کا خواب دیکھا ہے۔ ایک نئے سماج کا جہاں کوئی دکھی نہ ہو کسی کے ساتھ کوئی ظلم نہ ہو۔ ہر شخص اطمینان اور آرام کی زندگی بسر کر سکے۔ بھوکوں کو یکساں مواقع حاصل ہوں تعلیم سب کے لئے ہو۔ کام کرنے کے مواقع ہر شخص کو میسر ہوں جہاں سب لوگ امن اور سلامتی سے رہ سکیں

محبوب کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں اور اس کی آواز بھرا باقی ہے۔

لیلیٰ :- تمہارا یہ خواب کچھ ناممکن ہی سا ہے۔ ممکن ہے میں تمہاری باتیں نہ سمجھ سکوں کیونکہ میں تمہاری طرح اچھی لکھی اور عقلمند نہیں ہوں۔ بس ایک معمولی سی عورت ہوں بچپن میں تمہاری امید افزا باتیں سن سن کر میں نے بھی ایک خواب دیکھا تھا۔ ایک نئے سماج کا خواب۔ ہر دوز میں یہ سوچتی تھی کہ کل صبح کو جب آفتاب طلوع ہوگا تو اس کے ساتھ ہی وہ انقلاب بھی آجائے گا۔ لیکن وہ سارے تصورات غلط ثابت ہوئے اور انقلاب نہیں آیا۔

محبوب :- نہیں نہیں لیلیٰ، ایسا نہ کہو۔ یہ کبھی غلط نہیں ہو سکتا۔

لیلیٰ :- میں تو پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ میں ایک معمولی عورت ہوں۔ تمہاری باتیں نہ تو میری سمجھ میں آتی ہیں اور نہ میں انہیں سمجھنا چاہتی ہوں۔ تمہاری باتوں پر میں بہت رہی لیکن اب ان امیدوں کے مہارے اور زیادہ نہیں رہ سکتی۔ تمہارے بڑے ہونے کا

کوئی امکان مجھے تو نظر نہیں آتا۔ تم اپنی محنت تباہ کر چکے مگر اس پر بھی بس نہیں۔ اپنا خواب کی تکمیل کے لئے جو راہ تم نے اختیار کی ہے وہ دھیرے دھیرے تمہیں موت کی طرف لئے جارہی ہے۔ حد تو یہ ہو کہ میں بھی تم سے خفا ہو کر ناخوش رہنے لگی۔ اب اس سے زیادہ برداشت کی قوت مجھ میں نہیں ہے۔ تمہاری خاطر میں اپنے دل کا چین اور سکون اور زیادہ برباد نہیں کر سکتی۔

محبوب کچھ دیر تک خاموش بیٹھا تعجب پوری نظروں سے لیلیٰ کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے بہت اداس لہجہ میں کہا۔

محبوب :- اب مجھے معلوم ہوا کہ میری نصیب العین پر تمہیں بھروسہ نہیں رہا۔ لیکن لیلیٰ یہ تو بتاؤ کہ تم چاہتی کیا ہو۔

لیلیٰ :- میں صرف یہ جانتا جا رہی ہوں کہ تمہیں میری بھی کچھ پرواہ ہے یا نہیں۔ شادی کرو یا نہ کرو، مجھے اس کی کوئی شکایت نہیں لیکن دوست کی حیثیت سے بھی کیا تم میری آرزوؤں اور تمناؤں کی کوئی قیمت نہیں دے سکتے۔ ؟؟

محبوب نے بہت رک رک کر جواب دیا

محبوب :- لیلیٰ مجھے شادی کے خوش رہ سکو گی، کیا میں نہیں آسودہ کر سکوں گا؟ میری محنت مدد بردار کرتی جا رہی ہے، مجھے ڈر لگتا ہے کہ مجھے شادی کر کے کہیں تم ہیو نہ ہو جاؤ۔ جنم جنم کا رنگ نہ لگ جائے تم کو۔

لیلیٰ :- اہ۔ چپ بھی رہو محبوب۔ کیا وہ بات باتیں نکالنے لگے۔ زندگی کا بہترین حصہ تو تم ملک اور قوم کی نذر کر چکے۔ اب تعبیر اقام تم میرے حوالے کر دو۔ میں تمہاری خدمت کروں گی اور تمہیں سکھ سپنچا کر خود بھی خوشی اور اطمینان کی زندگی بسر کروں گی۔ بس اس سے زیادہ میں تم سے اور کچھ نہیں چاہتی۔

محبوب اپنی جگہ سے اٹھ کر لیلیٰ کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اور پھر بڑے پیار بھرے لہجہ میں بولا

محبوب :- ہاں لیلیٰ۔ اگر تم میری خدمت کر کے میری صحت بحال کر سکیں تو وہ صرف تمہارے لئے ہی نہیں بلکہ میرے نصیب العین کے لئے بھی مفید ہوگا۔



لیلیٰ :- تم خود سوچو نا۔ کیسی خراب ہو گئی ہو تمہاری صحت  
اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے۔ اب بھی اگر میں کوشش کروں تو تمہاری  
بگڑی ہوئی صحت بحال ہو سکتی ہے

محبوب :- بہت خوب ! لو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں  
کہ آج سے میں تمہاری کسی بات کی مخالفت نہیں کروں گا  
[گٹ]

مینا کمرے میں داخل ہو رہی تھی کہ اس کے  
کاٹوں میں لیلیٰ اور محبوب کے عہد دیحان کی بھنگ  
پڑی اور وہ وہیں دیوار کے ساتھ لگ کر ان کی باتیں  
سننے لگی [گٹ]

لیلیٰ :- میری طرف تو تم اٹھا اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے اور  
میں صرف تمہارے ہی تصورات کے سہارے زندہ ہوں۔ میں نے  
جو ایک خوش گوار زندگی کا خواب دیکھا ہے وہ تمہارے بغیر کبھی بڑا  
نہیں ہو سکتا کبھی نہیں۔

محبوب :- شاید میری ہی غلطی ہو۔ بچپن ہی سے تم  
میری ہو۔ اب تمکو ہمیشہ ہمیشہ کئے اپنا بنا لینے کو کیا میرا  
دل نہیں یا بہتا؟ لیکن تم — لیلیٰ کیا واقعی تم میرے  
نصب العین پر یقین نہیں کرتیں؟

لیلیٰ :- نہیں  
محبوب :- نہیں لیلیٰ۔ یہ جھوٹ ہے۔ میں تمہاری بات کو  
سچ نہیں مان سکتا۔

لیلیٰ :- یہ بالکل فطری بات ہو۔ تمہارے دماغ میں اور  
کوئی بات ابھی تو نہیں سکتی

محبوب :- لیکن لیلیٰ! پہلے تو تم اپنی سنگ دل نہیں  
تھیں — !

لیلیٰ :- تم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر آج میں مجبور ہوں۔ میرے صبر  
کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ میں اب اور زیادہ دلوں تک تم کو اپنے نام  
سے کھیلنے کی اجازت نہیں دے سکتی۔ آخر تم جھوٹے وعدے کر کر  
کے کب تک میری زندگی برباد کرتے رہو گے؟ یاد ہے نا تم نے ایک  
دن وعدہ کیا تھا کہ مجھ سے ضرور شادی کر لو گے، کتنا حین تھا وہ  
دن اور آج تک میں اسی تسلی کے سہارے زندہ ہوں۔ اب تمہارا وہ

شوق کہاں گیا؟ تمہاری آندھیں کیا ہوئیں۔ کون جلنے پر ہو سکتا  
ہے کہ تم نے مجھ کو دھوکا دیا ہو اور میں اسی جھوٹے وعدے کے سہارے  
اب تک تمہارا انتظار کرتی رہی

بولتے بولتے لیلیٰ کی آواز بڑھ گئی اور وہ چپ ہو  
گئی۔

محبوب :- نہیں لیلیٰ! یہ سب جھوٹ نہیں۔ میں نے تمہیں  
کوئی دھوکا نہیں دیا ہے۔ لیلیٰ میں نے اسی وقت طے کر لیا ہے کہ  
آئندہ مہینہ میں ہماری شادی ہو جائے گی۔ تمہاری زندگی برباد  
کرنے کا ارادہ کبھی نہیں تھا۔ آج بھی نہیں ہو۔ لیلیٰ میں برا انسان  
نہیں ہوں اور نہ میں نے تمہارا نام حسن وقتی و کبھی کھیلنے لیا ہے  
لیلیٰ نے پیاری پیاری آنکھوں سے محبوب کو دیکھا  
[گٹ]

مینا جواب تک دیوار سے لگی۔ ان کی باتیں سن رہی  
تھی تالی بجاتی خوشی سے ناچتی اندر بھاگ گئی۔  
[گٹ]

لیلیٰ نے سر نیچا کر لیا۔ محبوب نے اس کے  
قرب آتے ہوئے کہا

محبوب :- کہو اب تو خوش ہوئیں نا؟  
اس نے لیلیٰ کی تھوڑی پکڑ کر منہ اوپر اٹھایا تو  
لیلیٰ کی آنکھوں میں شبنمی قطرے تیرتے نظر آئے۔

لیلیٰ نے محبوب کا ہاتھ جھٹاتے ہوئے کہا  
لیلیٰ :- لو اب میں جا کر مینا کو بلا لاتی ہوں۔ تم اب  
گھر جاؤ گے نا؟ مینا سے بعد میں آکر مل لینا۔ انھوں نے تم  
کو گھر جانے کو کہا ہے نا؟ [فیڈ آؤٹ]

[فیڈ ان] :- محبوب اور مینا رکشا میں گھر پہنچے۔  
محبوب کرایہ دینے کے بعد آہستہ آہستہ اندر داخل  
ہوا۔ لیکن مینا رکشا سے کود کر دندان قو گھر میں گھس گئی  
[گٹ]

ادست گھرانہ کے سونے کا کمرہ۔ ایک کونے میں  
مچھلے بچا ہے اور ایک مقرر خاتون میٹھی مناجات  
پڑھ رہی ہیں۔ پہلے مینا کی "اتی اتی" کی آواز آئی



اور پھر ددڑتی ہوں خود مینا داخل ہوں  
مینا - ائی -

مناجات ختم کر کے مینا کی ماں نے مڑ کر دیکھا  
ای - کیا ہے مینا یا محبوب آیا ہے کیا؟  
مینا - ہاں ای - بھیا آگئے -  
ماں - اتنا ہنسپ کیوں رہی ہے؟  
مینا - سنو تو چلے

اتنا کہہ کر مینا ماں کے پاس زمین پر بیٹھ جاتی ہے -

مینا - ای - بھیا شادی کرنے پر راضی ہو گئے ہیں -  
ماں - چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا - پھر اس نے مزید اطمینان کے لئے پوچھا  
ماں - تجھ کو کیسے معلوم ہوا؟

مینا - سن تو وہاں - بھیا نے خود نیلی آپا سے طے کیا ہے کہ آئندہ مہینہ میں شادی ہو جائے گی  
ماں - واقعی؟ جھوٹ تو نہیں بک رہی ہو؟

مینا - نہیں ماں - خود میں نے اپنے کانوں سے سنا ہو (کچھ توقف کے بعد) ماں اگر - میری بات پر تمہیں اعتبار نہیں آتا تو خود بھیا سے پوچھ لو -

مینا کی ماں مصیقت سے اٹھ کر تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی باہر نکل جاتی ہیں - مینا بھی ان کے پیچھے جاتی ہے - [کٹ]

عجب کا کمرہ - سینے پر کھلی ہوئی کتاب رکھے  
محبوب آنکھیں بند کئے کچھ سوچ رہا ہے - کمرے میں پٹنگ، میز، کرسیاں، کتابیں اور دوسری بے شمار اشیا - اُدھر اُدھر کسی ترتیب کے بغیر بکھری پڑی ہیں - پاؤں کی آہٹ پا کر محبوب نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ ماں داخل ہو رہی ہے  
ماں - کھلتا کھاتا آئے ہو محبوب؟

محبوب - جی ہاں ای - (اس نے پھر کتاب اٹھائی)  
ماں - اب سوئے گا کیا؟

محبوب - نہیں تھوڑی دیر بعد سوؤنگا

اس مختصر سے جواب سے ماں کے چہرے پر اداسی چھا جاتی ہو پھر بھی وہ مسکراتے کی کوشش کرتی ہیں  
ماں - کچھ ٹھیک ٹھاک کر کے آیا ہے کیا؟  
محبوب - کیا؟

ماں کچھ مشکل میں پڑ جاتی ہے  
ماں - جیسے کچھ سمجھتا ہی نہیں - اری میں تیری شادی کے متعلق پوچھ رہی ہوں

عجب - اری ہاں - میں تو بھول ہی گیا تھا (کتاب ہاتھ سے رکھ کر محبوب اٹھ کھڑا ہوتا ہے) ای - کافی غور کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ شادی میں اور زیادہ تاخیر کرنے سے کوئی فائدہ نہیں - آئندہ مہینے میں کوئی تارخ مختار کر لی جاؤ تو اچھا رہے گا -

ماں - سچ کہا ہے؟

محبوب - (ہنستے ہوئے) کیوں یقین نہیں آتا کیا؟  
ماں - تیرے جیسے ہٹ دھرم اور سخت دل کی باتوں پر واقعی یقین نہیں آتا

اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں، خوشی کے آنسو  
محبوب - شادی ہو جائے گی جب تو یقین آئے گا؟  
ماں - تیری باتیں ہمیشہ ہی اوٹ پٹانگ ہوتی ہیں - اچھا لے اب میں جا کر تیرے باپ کو بتاتی ہوں - اتنے دنوں سے تیرے منہ سے اسی ہاں کے انتظام میں تھی - ایسی نیک بخت اور خوبصورت بچی میرے گھر میں ہو بن کر رہی ہے - خلاصہ کو مبارک کرے آج تو نے واقعی میرا دل خوش کر دیا ہے -

اتنا کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں پھر آنسو تیرے لگتے ہیں - مینا آ کر ماں کے پیچھے کھڑی ہو جاتی ہو -  
مینا - ای - اتنے آپ کو بلایا ہے

ماں - ہاں بس اب وہیں جا رہی ہوں -  
ماں کے چلے جانے کے بعد مینا محبوب کے پاس آ کر کھڑی ہو جاتی ہے اور دیدے سے پھاڑ پھاڑ کر اس کو



سن رسیدہ: تم تو جا رہے ہو نا؟  
نوجوان: ہاں! مگر مجیب تم نہیں جاؤ گے؟ ہمارے اپنے  
محبوب کی شادی ہے۔

مجیب نے بڑی بے اعتنائی سے کہا  
مجیب: اسی لئے تو نہیں جاؤں گا۔ ہم نے جو کام اپنے  
ذمہ لیا ہے اس میں عشق و عاشقی اور خود غرضی کی کوئی گنجائش نہیں جو  
اسی سے بے راہ روی آتی واد رہے راہ روی کے معنی میں موت!  
ہیں محبوب کی شادی سے متفق نہیں ہوں۔

بار سے آنے والا نوجوان اک ذرا کشمکش کے  
عالم میں دکھائی دیتا ہے۔ اس نے ایک طرف بیٹھے  
ہوئے کہا  
نوجوان: یہ تمہاری ہٹ دھرمی ہو مجیب۔ اس کے کوئی  
معنی نہیں۔

اتنا کہہ کر اس نے اپنے دوسرے ساتھیوں کو دیکھا  
لیکن کسی نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔  
مجیب نے کھڑی ہو کر اب کی ذرا سخت لہجہ میں کہا  
مجیب: مجھے یقین ہو کہ میں ٹھیک راستہ پر ہوں اور اس  
میں میری کوئی ہٹ دھرمی نہیں ہو۔ دنیا کے دکھی اور مصیبت زدہ  
انسانوں سے محبت کا عہد کرنے کے بعد اب وہ ایک معمولی عورت  
کے لئے اپنا دل بچھا کر رہا ہے — چھی!

نوجوان: اچھی بات ہو۔ اگر تم بگ نہیں جاؤ گے تو میں  
اکیلا اس کی شادی میں شریک نہیں ہوں گا۔ [فیڈ آؤٹ]  
[فیڈ ان]۔ نیلی کے مکان کا بیرونی منظر۔ پھاٹک  
کے پاس شامیانے کے بچے شہنائی بج رہی ہے اور  
کانی چل رہی ہے

[سوپر ایمپوزن]۔: کیا اب گھر کے اندر کا منظر پیش  
کرنا ہے۔ ہر طرف شادی کا سامان بکھرا ہوا ہے۔ پاؤں  
کی تکلیف کے باوجود نیلی کے والد انتظامات کے سلسلے  
میں ادھر ادھر آ جا رہے ہیں۔ تھان عورتوں کے کپڑوں  
پر رنگ اور بدن پر ابلن لگا رہا ہے۔ اور اب عورتیں  
نیلی کے بدن پر ابلن مل رہی ہیں۔ تحفے تحائف کی چیزیں

دیکھنے لگتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے سامنے  
کھڑا ہوا آدمی اس کا اپنا بھائی محبوب نہ ہو بلکہ کوئی  
اجنبی ہو۔ محبوب کی پیشانی پر بال بے ترتیبی سے  
بکھرے ہوئے تھے۔ مینا نے چپ چاپ اس کے  
پاس جا کر بالوں کو ٹھیک کر دیا — محبوب نے  
پوچھا

محبوب: اتنی کو کیسے معلوم ہوا تھا؟

مینا: وہ! میں کیا جانوں!

سکرتے ہوئے محبوب نے کتاب پھر ہاتھ میں  
اٹھائی۔ مینا کچھ دیر تک اسی طرح خاموش کھڑی رہی  
پھر وہی ہو کہ کھٹکھٹا کس طرح کشمکش کی جاؤ  
— پھر بیکار بول اٹھی۔

مینا: جلد اچھا ہوا اب مجھے آپ کا کہہ ٹھیک ٹھاک کرنے  
کی نصیبت ہو چھٹکارا مل جائیگا۔

محبوب:۔: بیسیا کچھ تو میرے کمرے کی دیکھ جال کرتی ہو وہ مجھ کو  
بھی معلوم ہے

کیا گھر کے چاروں طرف گھوم کر پھر اپنی بگ پر  
آ گیا۔

مینا: ہاں۔ اب تو میں بھی ہو ہی جاؤں گی۔ اب تو بھائی  
آ رہی ہیں نا۔ اب مجھ کو کون پوچھے گا۔ ارے میری بھائی!

محبوب:۔: کیوں کیا ہے!

مینا:۔: ارے میری بھائی!

اتنا کہہ کر مینا چٹخ چٹاتی بھڑے کی طرح ناچتی  
پورے مکان میں ادھر سے ادھر شوہر جانے لگی۔

[فیڈ آؤٹ]

[فیڈ ان] انجن کا دفتر۔ تین چار نوجوان بیٹھے  
باتیں کر رہے ہیں کہ ایک نوجوان لیکتا ہوا داخل  
ہوتا ہے

نوجوان:۔: ارے تم سب یہاں بیٹھے ہوئے کیا کر رہے  
ہو! محبوب کی شادی میں نہیں جاؤ گے کیا۔ ہم سب کی دعوت ہو  
اور آج دوپہر کا کھانا بھی وہیں ہو۔



ایک نوکرانی دروازے سے اندر آتے ہوئے  
بولی۔

نوکرانی :- باپ رے باپ! دوڑتے دوڑتے میں تو  
بے حال ہو گئی۔ میں نے تو سوچا تھا کہ ذرا اپنی آپا کے پاس بیٹھ کر ٹھہری  
ملاقات کر دوں گی مگر یہاں تو دوڑتے دوڑتے کمری ٹوٹ گئی۔ بس ہر  
گھڑی اس کو بلا لاؤ اس کو بلا لاؤ کی رٹ لگ رہی ہے۔ اے  
ہاں آپا۔ اتانے آپ کو بلایا ہے۔ وہ ڈانی روم میں بیٹھی ہیں۔  
ایک لڑکی :- اے کوئی کی ماں! یہ ڈانی روم کیا ہوتا ہے؟  
نوکرانی :- اب جانے بھی دیجو آپ تو مجھ کو بتانے لگیں۔ جیسے  
آپ کو ڈانی روم کے معنی بھی نہیں معلوم ہیں

لیلیٰ نے چہرہ اوپر کو اٹھاتے ہوئے بولے سے کہا  
لیلیٰ :- کوئی کی ماں نے نئی نئی انگریزی سیکھی ہو اسی لئے وہ  
ڈانگ روم کو ڈانی روم کہتی ہے۔ بیچاری کا تلفظ اب تک ٹھیک  
نہیں ہوا۔

تمام عورتیں ہنسنے لگی ہیں  
لیلیٰ :- اچھا بھئی! تم لوگ یہیں بیٹھو میں ذرا آپا کی بات  
سن آؤں۔

لیلیٰ اٹھی اور اس کے ساتھ ساتھ کیمرو بھی ملکہ  
سے ہوتا ہوا ڈانگ روم میں پہنچ کر رک گیا۔ سامنے  
ایک طرف لیلیٰ کے والد ایک چھڑی کا سہارا لئے کھڑے  
ہیں۔ ان کے چہرے سے بریت فی اور تکلیف کا اظہار ہوتا  
ہے۔ لیلیٰ کو اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ بھی آگے ٹپے  
والد :- بیٹی! دل تجھ کو دیکھنے کے لئے بہت بے چین  
ہو رہا تھا اسی لئے بلا بھیجے

لیلیٰ :- کیوں آیا؟  
والد :- بگڑا توڑی دیر لڑائی تو اس گھر سے کہیں اور چلی جائے  
تیر کو بڑھاپے کو تیری بدلتی اچھی سے سننا پڑتی ہے۔ میں نے  
تجھ کو چھپٹن سے بالہ سے اور اس گھر میں ہم لوگوں نے اکیلے ہی زندگی بسر  
کی ہے۔ اب تو بھی جی جائے گی۔ بتا تو صبح۔ اب تیر کو چلے جانے کے  
بعد میں اپنا وقت کس طرح گزار دوں گا۔

لیلیٰ :- آبا میں آپ کو چھوڑ کر کہیں بھی نہیں جاؤں گی۔

کو ایک طرف سجایا جا رہا ہے۔ باہر باد چھی خانہ میں  
چوٹے گرم ہیں اور ان پر بڑی بڑی دیگیں چڑھی ہوئی ہیں  
اب کیمز ایک طویل منٹازہ شٹ پیش کرتا ہے جس میں  
بیڈ مکان شادی کے منگاموں کے ساتھ ابھرتا ہے۔ اب  
کیمز لیلیٰ کے کمرے کا منظر پیش کرتا ہے۔ لیلیٰ اپنی سہیلی  
میں گری بھائی شرمائی اور بنی سموی بیٹھی ہے۔ ایک  
لڑکی جوتا رہی ہے۔ گانا ختم کر کے اس نے لیلیٰ سے  
پوچھا۔

لڑکی :- کیوں جی! گانا پسند آیا؟  
لیلیٰ نے کچھ نہیں کہا۔ آنکھوں آنکھوں میں پسندیدگی  
کا اظہار کرتے ہوئے پھر نظریں نیچی کر لیں۔ [کٹ]  
لیلیٰ کے پاس بیٹھی ہوئی ایک سانولی لڑکی نے  
کہا :- خدا کا شکر ہے کہ بیل منڈھے پڑھی اور اللہ  
آمین سے شادی ہو کر رہی

دوسری لڑکی :- ہاں بھائی! لیکن دیکھو شادی کے  
بعد میں ایک دم نہ بھول جانا۔ کہیں اپنا آشیانہ ایسی جگہ نہ بنا  
لینا جہاں ہم لوگ پر بھی نہ مار سکیں  
گانیوالی لڑکی :- ہاں بھئی۔ آشیانہ ضرور بنانا لیکن البیانہ ہو  
کہ ہم لوگوں کے ہاتھوں سے ایک دم ہی نکل جاؤ۔

دوسری عورت :- آشیانہ؟  
گانیوالی لڑکی :- ہاں ہاں آشیانہ!  
دوسری عورت :- واہ! بہت خوب!!  
ادھر ادھر دیکھ کر لیلیٰ نے بھی زیر لب کہا  
لیلیٰ :- آشیانہ! آشیانہ!

دوسری عورت :- ہاں بھائی۔ دھن دولت کچھ نہیں  
بس یہ ایک آشیانہ تھا جس کی تم نے آمد کی تھی۔  
لیلیٰ :- اچھا ہی سہی۔

سب لڑکیاں کھل کھلا کر ہنس پڑتی ہیں  
ایک عورت :- لیکن دولہا اب تک آ کیوں نہیں رہا ہے  
دوسری عورت :- ابھی آئے گا۔ وہ دیکھو شاید آ ہی  
رہا ہے۔



والدہ۔ بیٹی کو باپ کا مکان چھوڑنا ہی پڑتا ہے۔  
سرال جانا ہی پڑتا ہے۔

لیلیٰ:- جاؤں گی بھی تو جلد ہی لوٹ آؤں گی۔ ہم لوگ یہیں رہیں گے۔

والدہ۔ اچھا بیٹی اچھا! یہ سب تو بعد میں دیکھا جائے گا۔  
آج میں بہت خوش ہوں آج میری زندگی کا سب سے خوش  
نصیب دن ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک غم بھی میرے دل کو  
کھائے جا رہا ہے

لیلیٰ:- وہ کیا غم ہے آبا؟  
والدہ۔ محبوب کی صحت دیکھ کر میرے دل میں طرح طرح

لے خیال پیدا ہوتے ہیں  
لیلیٰ:- آبا۔ آپ اس کی فکر نہ کریں۔ میں ان کی خدمت  
کر کے انھیں نئی زندگی عطا کر دوں گی۔ آپ صرف بھلوگوں کے لئے دعا  
کیجئے گا۔

والدہ:- بیٹی تم دونوں کے لئے دعا تو ہر وقت میرے روئیں  
روئیں سے نکلتی رہے گی۔ جب تک زندہ ہوں اپنی آخری سانسوں کے  
ساتھ تیری بھلائی سوچتا رہوں گا۔ بیٹی۔ اب تیرا بیاہ ہو جائے گا۔  
شادی کے بعد عورت کا سب کچھ اس کا شوہر ہی ہوتا ہے۔ تو اگر چاہے تو  
اللہ پر بھروسہ کر کے ناممکن کو ممکن بنا سکتی ہو۔ تیرا سب سے پہلا کام یہ  
ہونا چاہیے کہ محبوب کو سیاسی سرگرمیوں سے علیحدہ رکھے۔ وقت  
پر کھانا پینا اور آرام کرنا اس کے لئے بہت ضروری ہو۔ خدایتیری مدد  
کرے۔ ! [کٹ]

لیلیٰ کے والد محبوب کو نصیحت کر رہے ہیں  
والدہ:- تم سے بھی کہتا ہوں بیٹے! سیاست کا نشہ بہت  
برا ہوتا ہے۔ بیٹے ایک بہت بڑے شاعر کا قول ہے کہ سیاست چند  
نفوس کی بھلائی کی خاطر عوام کی خدمت کا نام ہے۔ اس طرح سچا  
نصیب العین کبھی بھی حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ میری خواہش ہو کہ  
آپ وہاں سے لے کر تم دونوں کچھ دنوں کے لئے کاکس بازار چلے  
جاؤ۔ وہاں میرے ایک ڈاکٹر دوست رہتے ہیں۔ میں نے ان کو خط  
لکھ دیا ہے۔ تمہارے رہنے سہنے کے لئے ایک مکان کا انتظام  
کر کے وہ مجھ کو اطلاع دیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ چند دنوں میں

وہاں تم دونوں کی صحت بہت اچھی ہو جائے گی [کٹے]  
محبوب لیلیٰ اور لیلیٰ کے والد بیٹھے بات کر رہے  
ہیں —

والدہ:- اری او مینا۔ صدمہ سے کہنا کہ وہ بھی یہیں میرے  
ساتھ آکر رہیں

اتنا کہتے کہتے ان کی آواز بھڑک گئی۔ لیلیٰ اور محبوب  
دونوں حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے  
والدہ:- اچھا بھئی جاؤ اب تم لوگ بھی روٹگی کی تیاری  
کرو۔ رات زیادہ ہو گئی ہے اور براتی لوگ دیر سے شور مچا رہے ہیں  
[واٹپ]

[فیٹنڈن]:- انجمن کا دفتر۔ کچھ پریشان سا ایک  
نوجوان داخل ہوتا ہے

نوجوان:- مجیب الرحمن ہے؟  
ایک آدمی نے اندر ایک کمرے کی طرف اشارہ

کیا۔  
نوجوان:- ایک خبر سنی مجیب؟

مجیب:- کیا؟  
نوجوان:- محبوب آب دہوا بدلنے کے خیال سے بیوی کے

ساتھ کاکس بازار گیا ہے  
مجیب:- سچ؟

نوجوان:- ہاں ابھی ابھی معلوم ہوا۔  
مجیب:- ہوں۔ ہم لوگوں کو خبر کئے بغیر ہی چلا گیا۔ ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ چند دنوں میں ہی اس نے ہم لوگوں کو یکسر بھلا دیا  
لیکن اس طرح چھپ کر کب تک زندگی بسر کرے گا؟

نوجوان:- ٹھیک طرح سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔  
مجیب:- یہ تو بڑی عجیب بات ہوئی۔ یہاں ہم اس کے

انتظار میں ہاتھ رہا تھا ہرے بیٹھے رہو اور وہ کچھ کہے بغیر ہی چلا  
گیا۔ محبوب سے ایسی امید تو نہ تھی۔

نوجوان:- تو اب تو یہی ہے کہ محبوب نے ایسا کیوں کیا۔  
مجیب:- چھا بھئی۔ تم اندر چل کر بیٹھو۔ میں ان لوگوں

سے باتیں کر کے آتا ہوں۔ تم سے کچھ بات نہ کر سکی ہو [واٹپ]  
۵۳



ایک نوکرانی دروازے سے اندر آتے ہوئے  
بولی -

نوکرانی :- باپ رے باپ! دوڑتے دوڑتے میں تو  
بے حال ہو گئی۔ میں نے تو سوچا تھا کہ ذرا اپنی آپا کے پاس بیٹھ کر ٹہری  
مطلق کر دوں گی مگر یہاں تو دوڑتے دوڑتے کمری ٹوٹ گئی۔ بس ہر  
گھڑی اس کو بلاؤ اس کو بلاؤ کی رٹ لگ رہی ہے۔ اے  
ہاں آپا۔ اتارے آپ کو بلایا ہے۔ وہ ڈالنی روم میں بیٹھے ہیں۔

ایک لڑکی :- اے کوئی کی ماں! یہ ڈالنی روم کیا ہوتا ہے؟  
نوکرانی :- اب جانے بھی دیجو آپ تو بھی کو بنائے لگیں۔ جیسے  
آپ کو ڈالنی روم کے معنی بھی نہیں معلوم ہیں

لیلیٰ نے چہرہ اوپر کو اٹھاتے ہوئے بولے سے کہا  
لیلیٰ :- کوئی کی ماں نے نئی نئی انگریزی سیکھی جو اسی لئے وہ  
ڈانگ روم کو ڈالنی روم کہتی ہے۔ بیچاری کا تلفظ اب تک ٹھیک  
نہیں ہوا۔

تمام عورتیں ہنسنے لگتی ہیں  
لیلیٰ :- اچھا بھئی، تم لوگ ہیں بیٹھو! میں ذرا آپا کی بات  
سن آؤں۔

لیلیٰ اٹھی اور اس کے ساتھ ساتھ کیمبر بھی دھو  
سے ہوتا ہوا ڈانگ روم میں پہنچ کر رک گیا۔ سامنے  
ایک طرف لیلیٰ کے والد ایک چھڑی کا سہارا لئے کھڑے  
ہیں۔ ان کے چہرے سے پریشانی اور تکلیف کا اظہار ہوتا  
ہے۔ لیلیٰ کو اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ بھی آگے ٹہرے  
والد :- بیٹی! دل تجھ کو دیکھنے کے لئے بہت بے چین  
ہو رہا تھا اسی لئے بلا بھیجا ہے

لیلیٰ :- یہاں آیا؟  
والد :- بگڑا توڑی دیر بعد بنی تو اس گھر سے کہیں اور چلی جائے  
تیر کو بڑھے باپ کو تیری بربادی ابھی سے سناتے تھے۔ میں نے  
تجھ کو چھپن سے بالہ سے اور اس گھر میں ہم لوگوں نے اکیلے ہی زندگی بسر  
کی ہے۔ اب تو بھی جی جائے گی۔ بتا تو صحیح۔ اب تیر کو پلے جانے کے  
بعد میں اپنا وقت کس طرح گزاروں گا۔

لیلیٰ :- آبا میں آپ کو چھوڑ کر کہیں بھی نہیں جاؤں گی۔

کو ایک طرف سمجایا جا رہا ہے۔ باہر بادچھی خانہ میں  
جو لٹے گرم ہیں اور ان پر بڑی بڑی دیگیں چڑھی ہوئی ہیں  
اب کیمز ایک طویل منٹانہ شاٹ پیش کرتا ہے جس میں  
بڑا مکان شادی کے سنگاموں کے ساتھ ابھرتا ہے۔ اب  
کیمز لیلیٰ کے کمرے کا منظر پیش کرتا ہے۔ لیلیٰ اپنی سہیلیوں  
میں گری بھائی شرمائی اور بنی سندھی بیٹھی ہے۔ ایک  
لڑکی جتنا چہرہ رہی ہے۔ گانا ختم کر کے اس نے لیلیٰ سے  
پوچھا :-

لڑکی :- کیوں جی! گانا پسند آیا؟  
لیلیٰ نے کچھ نہیں کہا۔ آنکھوں آنکھوں میں پسندیدگی  
کا اظہار کرتے ہوئے پھر نظریں نیچی کر لیں۔ [کٹ]  
لیلیٰ کے پاس بیٹھی ہوئی ایک سائلی لڑکی نے  
کہا :- خدا کا شکر ہے کہ میں منڈھے چڑھی اور اللہ  
آمین سے شادی ہو کر رہی

دوسری لڑکی :- ہاں بھائی، لیکن دیکھو شادی کے  
بعد میں ایک دم نہ بھول جانا۔ کہیں اپنا آشیانہ ایسی جگہ نہ بنا  
لینا جہاں ہم لوگ پر بھی نہ مار سکیں  
گانیوالی لڑکی :- ہاں بھئی۔ آشیانہ ضرور بنانا لیکن البیانہ ہو  
کہ ہم لوگوں کے ہاتھوں سے ایک دم ہی نکل جاؤ۔

دوسری عورت :- آشیانہ؟  
گانیوالی لڑکی :- ہاں ہاں آشیانہ!  
دوسری عورت :- واہ! بہت خوب!!  
ادھر ادھر دیکھ کر لیلیٰ نے بھی زیر لب کہا  
لیلیٰ :- آشیانہ! آشیانہ!  
دوسری عورت :- ہاں بھائی۔ دھن دولت کچھ نہیں  
بس یہ ایک آشیانہ تھا جس کی تم نے آمد کی تھی۔  
لیلیٰ :- اچھا ہی سہی۔

سب لڑکیاں کھل کھلا کر ہنس پڑتی ہیں  
ایک عورت :- لیکن دو لہا اب تک آ کیوں نہیں رہا ہے  
دوسری عورت :- ابھی آئے گا۔ وہ دیکھو شاید آ ہی  
رہا ہے۔



والدہ۔ بیٹی — بیٹی کو باپ کا مکان چھوڑنا ہی پڑتا ہے۔  
سرال جانا ہی پڑتا ہے۔

لیلیٰ۔ جاؤں گی بھی تو جلد ہی لوٹ آؤں گی۔ ہم لوگ یہیں رہیں گے۔

والدہ۔ اچھا بیٹی اچھا! یہ سب تو بعد میں دیکھا جائے گا۔  
آج میں بہت خوش ہوں آج میری زندگی کا سب سے خوش  
نصیب دن ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک غم بھی میرے دل کو  
کھائے جا رہا ہے

لیلیٰ۔ وہ کیا غم ہے آبا؟  
والدہ۔ محبوب کی صحت دیکھ دیکھ کر میرے دل میں طرح طرح  
لے خیال پیدا ہوئے ہیں

لیلیٰ۔ آبا۔ آپ اس کی فکر نہ کریں۔ میں ان کی خدمت  
کر کے انھیں نئی زندگی عطا کروں گی۔ آپ صرف بھلوگوں کے لئے دعا  
کیجئے گا۔

والدہ۔ بیٹی تم دونوں کے لئے دعا تو ہر وقت میرے روئیں  
روئیں سنے نکلتی رہے گی۔ جب تک زندہ ہوں اپنی آخری سانسوں کے  
ساتھ تیری بھلائی سوچتا رہوں گا۔ بیٹی۔ اب تیرا بیاہ ہو جائے گا۔  
شادی کے بعد عورت کا سب کچھ اس کا شوہر ہی ہوتا ہے۔ تو اگر چاہے تو  
الٹ پر بھر دوسرے کر کے ناممکن کو ممکن بنا سکتی ہو۔ تیرا سب سے پہلا کام یہ  
ہونا چاہیے کہ محبوب کو سیاسی سرگرمیوں سے علیحدہ رکھے۔ وقت  
پر کھانا پینا اور آرام کرنا اس کے لئے بہت ضروری ہو۔ خدایتیری مدد  
کرے۔ [کٹ]

لیلیٰ کے والد محبوب کو نصیحت کر رہے ہیں  
والدہ۔ تم سے بھی کہتا ہوں بیٹے! سیاست کا شہ بہت  
برا ہوتا ہے۔ بیٹے ایک بہت بڑے شاعر کا قتل ہے کہ سیاست چند  
نفوس کی بھلائی کی خاطر عوام کی شورش کا نام ہے۔ اس طرح سچا  
نصیب العین کبھی بھی حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ میری خواہش ہو کہ  
آپ وہاں جانے کے لئے تم دونوں کچھ دنوں کے لئے کاکس بازار چلے  
جاؤ۔ وہاں میرے ایک ڈاکٹر دوست رہتے ہیں۔ میں نے ان کو فضا  
لکھ دیا ہے۔ تمہارے رہنے سہنے کے لئے ایک مکان کا انتظام  
کر کے وہ مجھ کو اطلاع دیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ چند دنوں میں

وہاں تم دونوں کی صحت بہت اچھی ہو جائے گی [کٹے]  
محبوب لیلیٰ اور لیلیٰ کے والد بیٹھے بات کر رہے  
ہیں —

والدہ۔ اری او مینا۔ صدمہ سے کہنا کہ وہ بھی یہیں میرے  
ساتھ آکر رہیں

اتنا کہتے کہتے ان کی آواز بھرا گئی۔ لیلیٰ اور محبوب  
دونوں حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے  
والدہ۔ اچھا بھئی جاؤ اب تم لوگ بھی روٹکی کی تیاری  
کرو۔ رات زیادہ ہو گئی ہے اور براتی لوگ دیرو سے شور مچا رہے ہیں  
[واپس]

[فیضان]۔ انجمن کا دفتر۔ کچھ پریشان سا ایک  
نوجوان داخل ہوتا ہے

نوجوان۔۔۔ مجیب الرحمن ہے؟  
ایک آدمی نے اندر ایک کمرے کی طرف اشارہ  
کیا۔

نوجوان۔۔۔ ایک خبر سنی مجیب؟

مجیب۔ کیا؟

نوجوان۔۔۔ محبوب اب وہاں بدلنے کے خیال سے بیوی کے  
ساتھ کاکس بازار گیا ہے

مجیب۔ سچ؟

نوجوان۔۔۔ ہاں ابھی ابھی معلوم ہوا۔  
مجیب۔۔۔ ہوں۔ ہم لوگوں کو خبر کئے بغیر ہی چلا گیا۔ ایسا  
معلوم ہوتا ہے کہ چند دنوں میں ہی اس نے ہم لوگوں کو یکسر بھلا دیا

لیکن اس طرح چھپ کر کب تک زندگی بسر کریگا؟  
نوجوان۔۔۔ ٹھیک طرح سے کچھ نہیں کہا۔ جاسکتا۔

مجیب۔۔۔ یہ تو بڑی عجیب بات ہوئی۔ یہاں ہم اس کے  
انتظام میں ہاتھ لگا رہے تھے وہی اور وہ کچھ کہے بغیر ہی چلا  
گیا۔ محبوب سے ایسی امید تو نہ تھی۔

نوجوان۔۔۔ تعجب تو یہی ہے کہ محبوب نے ایسا کیوں کیا۔  
مجیب۔۔۔ چھا بھئی۔ تم اندر چل کر بیٹھو۔ میں ان لوگوں  
سے باتیں کر کے آتا ہوں۔ تم سے کچھ بات نہ کر سکی ہو [واپس]

نوجوان۔۔۔



[فیضان]۔ کاکس بازار۔ دھواں چھوڑتا زور زور سے  
سے طلیاں بھانا جہاز اسٹیم گھاٹ سے آگیا۔  
لیٹی اند محبوب سامنے عرشہ پر کھڑے تھے۔ گھاٹ  
پر کھڑی ہوئے ایک آدمی نے ان کو دیکھ کر خوشی  
سے ہاتھ ہلایا۔

لیٹی محبوب سے باتیں کر رہی تھی۔ اس نے اس  
طرف دیکھ کر کہا۔

لیٹی:۔ ہمارے ڈاکٹر چچا ہیں لینے کو آگئے ہیں۔

[کٹ]

مسافروں کے اترنے کی سیرھی لگ گئی تو  
لیٹی اور محبوب قشلی کے ساتھ جہاز سے نیچے اتری  
ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر ان کا استقبال کیا۔ ان دونوں نے  
حبیب کو ڈاکٹر صاحب کی تعظیم کی  
محفوظ آپ میں دکھایا گیا کہ ڈاکٹر ان کے لئے  
دعا کر رہے

ڈاکٹر:۔ جیتے رہو، خدا تمہاری مدد کرے

چران سے کہا۔ چلو بچو۔ اب گھر چلیں۔ زیادہ دیر  
نہ کرو۔ قریب ہی ایک ڈاکٹر کھڑا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے  
اس سے کہا

ڈاکٹر:۔ رحمان! تم یہ سامان لے کر آ جاؤ۔ ہم لوگ

چلتے ہیں [کٹ]

راستہ کے خوش گوار مناظر لیٹی کو بہت پسند  
آتے ہیں۔ حدیث سے چاروں طرف دیکھتی ہے  
اند پھر بے ساختہ بول اٹھتی ہے

لیٹی:۔ واہ وا کیسی پیاری جگہ ہے۔

چلتے چلتے ڈاکٹر نے نہیں کر کہا

ڈاکٹر:۔ گریہ جگہ اتنی اچھی نہ ہوتی تو آخر میں کیوں پڑا رہا  
کچھ روزہ کر دیکھو نا۔ دلیس جلتے کو جی نہیں چاہے گا۔ اب  
تم اپنے باکو جی میں بلاؤ۔

کیا بیک لیٹی کا پیو اداس ہو گیا

شاہد باب کا غم گن چھوٹا آگیا۔ اس نے

کہا۔

لیٹی:۔ وہ تو خود آئے کو کہہ رہے تھے مگر پاؤں کی  
تکلیف کی وجہ سے مجبور ہو رہی ہیں۔ ذرا آرام ہوئے تو فرد  
آئیں گے

بات کرنے ہوئے سب لوگ آگے بڑھ جاتے

ہیں۔

[وائپ]۔ یہ قافلہ ایک مکان کے سامنے آکر رک  
جاتا ہے۔ ایک طرف ناریل اور تارک کے درختوں کے  
جھنڈ نظر آ رہے ہیں اور ذرا آگے کو وسیع سمندر  
اپنی سمیں جادو بھیلانے ہوئے ہے۔ بے قرار موجیں  
ساحل سے ٹکرا کر پاش پاش ہو رہی ہیں  
ڈاکٹر:۔ تم لوگوں کے لئے یہ مکان لیا گیا ہے۔

لیٹی کا چہرہ مسرت سے جگمگانے لگا۔

لیٹی:۔ واہ کتنی عمدہ جگہ ہے۔ کیسا خوب صورت مکان ہو  
ڈاکٹر:۔ ایسی جگہ پر چند دن رہنے کے بعد خواب سے خواب

صحت بھی درست ہو جاتی ہے۔ انشا اللہ۔ یہاں رہ کر

محبوب بھی تندرست ہو جائے گا۔

ڈاکٹر زور سے سنہٹا ہے

سیرھیاں طے کر کے سب اوپر کی منزل پر

آ جاتے ہیں

[وائپ] لیٹی گھر ٹھیک ٹھاک کرنے میں لگ

جاتی ہے۔

ڈاکٹر:۔ کمروں کی صفائی میں نے کرا دی ہے۔ تم صرف

اپنا سامان قریب سے سجالو

لیٹی رحمن کی مدد سے ہولڈیاں کھول کر دونوں

بستر ٹھیک کرتی ہے

ڈاکٹر:۔ لیٹی بیٹی۔ تم یہاں آکر ٹھیک جاؤ اور رحمان کو بتاتی جاؤ

وہ سب ٹھیک کر دو گا۔

رحمن:۔ ہاں آپ آرام کیجئے۔ میں سب درست کر لوں گا

لیٹی ڈاکٹر اور محبوب کے پاس آکر بیٹھ جاتی ہے

[کٹ]



بے چین لیلی محبوب کی نرسنگ میں جہنم مصروف ہے۔ نرسنگ کے کچھ مناظر ایک تیز غاٹ میں ابھر آتے ہیں سینہ پرتیل کی مالش ہو رہی ہے۔ سلاسل میں ناپ کر دڑا پلائی جا رہی ہو۔ تھرمیٹر سے بخار دیکھا جا رہا ہے۔ لیلی پنگ پر بیٹھی آہستہ آہستہ ہنکا ہوا رہی ہے۔ برہیزی کھانا کھا رہی ہے۔ کبھی پیار سے سر پر ہاتھ پھیرتی ہے۔ اور ان کاموں سے فرصت ملتی ہے۔ کبھی کبھار تو کئی چھوٹا موٹا دوسرا کام ہی کر لیتی ہو۔ رات کو محبوب کے سرخانے بیٹھی گپتی رہتی ہے۔ اس طرح کئی دن گزر جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ محبوب مدبہ محنت ہونے لگتا ہے۔ ایک دن تھرمیٹر لگانے کے بعد لیلی نے کہا

لیلی! آج بخار نارمل ہو۔ ڈاکٹر چچانے کہا ہے کہ کل تم کو کھانے میں بھات ملیگا۔

لیلی کا چہرہ مسرت کی آغ سے جگمگا رہا ہے اور اس کو خوش دیکھ کر محبوب کو بھی خوشی ہوتی ہے محبوب:- لیلی میں تو اب اچھا ہو گیا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ میرے غم میں اب تم بیمار ہو جاؤ گی۔ لیلی!:- ارکو یہ سب کچھ نہیں۔ ذرا تھکان کا اثر ہے۔ چند دنوں کے اندر سب کچھ جاتا رہے گا

لیلی کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ محبوب کی بات کو ٹال رہی ہے اور اس کا خیال دوسری طرف بٹانا چاہتا ہے۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس نے کیلنڈر میں نوکس بارڈ میں قیام کے انتیسویں دن پر نشان لگا دیا۔ محبوب نے جیسے چونک کر دیکھا اور کہا محبوب:- اتیس دن گزر گئے۔

لیلی!:- ہاں اتیس دن۔ لیکن اس میں زیادہ تر تو تم بیمار ہی رہے۔ بہر حال خدا کا شکر ہے کہ اب تم چھ ہو گئے ہو آہستہ آہستہ وہ محبوب کے پاس آکر کہتی ہے لیلی!:- ابھی ابھی تم نے کھانا کھایا ہے۔ اب تو لیا جاوے محبوب بستر پر لیٹ گیا اور پھر اس نے آنکھیں بھی بند کر لیں [فینڈاؤٹ]

لیلی اب بڑے اطمینان کے ساتھ خانہ داری کا کام کرنے لگی ہے۔ کھانا پکا کر محبوب کو کھلاتی ہے۔ نماز پڑھ کر محبوب کی صحت کے لئے دعا کرتی ہے چیزوں کو ادھر ادھر فرینے کے ساتھ رکھتی ہے۔ پھر ایک خط لکھ کر رحمن کو ڈاکٹر کے پاس بھیجتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب آتے ہیں اور خاصی توجہ کے ساتھ محبوب کا معائنہ کرتے ہیں۔ لیلی بڑی پابندی کے ساتھ دوائیں پلاتی ہے۔ اس نے اپنی نظام العمل کی مکمل فہرست بنائی ہے۔ کب کیا پکائے گی۔ کب سیر و تفریح کے لئے نکلے گی۔ خوض کہ سب کی فہرست ہے۔ کبھی کبھی وہ قہائیوں کی بستی میں جا نکلتی ہے اور ان کے رہنے بسنے کے طریقوں کا مطالعہ کرتی ہو۔ تمام دن کی محنت کے بعد محبوب کے سو جانے پر لالٹین کی مدد سے روشنی میں وہ اپنے باپ کو خط لکھتی ہے۔ پھر ٹائم میس میں سویرے کا الارم لگا کر خود بھی سو جاتی ہے۔ اس طرح ایک ایک کر کے کئی دن گزر جاتے ہیں۔

ایک دن صبح کے وقت محبوب نے کہا محبوب:- دیکھو تو لیلی۔ میرا بدن کچھ گرم ہو رہا ہے لیلی!:- ہاں ہے تو۔ تم جا کر چپ چاپ لیٹ جاؤ۔ حرکت نہ کرنا۔ میں ابھی جون کو ڈاکٹر چچا کے پاس بھیجتی ہوں [واٹپ]:- ڈاکٹر نے محبوب کو دیکھنے کے بعد کہا ڈاکٹر!:- ہوں! ذرا احتیاط کی ضرورت ہو۔ ممکن ہے کہ کہین زیادہ ہو جائے [کٹ]

دو تین دن کے اندر محبوب کی تکلیف اور زیادہ ہو گئی ڈاکٹر صاحب پھر آئے اور معائنہ کے بعد انھوں نے کہا ڈاکٹر!:- ٹھنڈک کا اثر ہو۔ خطرہ ہو کہ ہر دمک کافی ٹیس نہ ہو جائے بہر حال زیادہ فکر و تردد کی ضرورت نہیں۔ انشاء اللہ چند دنوں میں سب ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا۔ میں دوا وغیرہ بھیجا دیتا ہوں لیکن بخار داری کی محنت ضرورت ہو۔ ہر وقت دیکھ بھال پوری ہونی چاہیے لیلی!:- آپ جو کوئی باتیں بتا دیجئے۔ ڈاکٹر!:- جلد ادھر میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں سمجھا دوں گا لیلی ڈاکٹر کے پیچھے کمرے سے باہر آجاتی ہے [کٹ]







میری صحت درست کرنا چاہتی ہو۔ یہ تو جو ہی رہا ہے۔ گزشتہ تین مہینوں میں سمندر کی ہوا پر سکون ماحول اور غذا آرام نے میری صحت کو بہتر بنا دیا ہے

لیلیٰ :- میں اس ترقی کو ہمیشہ ہمیشہ قائم رکھنا چاہتی ہوں میں چاہتی ہوں تم قہقہے لگا کر نہو۔ دل سے سب کچھ بھلا کر مرثیہ شادمانی کی زندگی بسر کرو۔ اسی طرح تمہاری صحت ٹھیک ہو سکتی ہے [کٹ]

[کھڑا آپ]

محبوب :- سنبھلی، قہقہے کھیل کود! لیلیٰ! یہ سب کچھ ہو سکتا ہے لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں نے جو کچھ پڑھا لکھا اور سیکھا اس کو بھلا دوں۔ اب میں آنکھیں بند کر کے کیسے رہ سکتا ہوں لیلیٰ :- سب کچھ ہو سکتا ہے۔ تم صرف سوچنا چھوڑ دو محبوب :- میرا پروگرام اب تک مکمل نہیں ہوا ہے۔ ہم لوگوں نے جو عہد کیا تھا اس کو بھول کر میں نے یہاں خود غرضی کا آشیانہ بنالیا ہے۔

لیلیٰ :- اس وقت اسی کی ضرورت تھی۔

محبوب :- میں اپنی انجمن کا صدر ہوں۔ میں نے ہی اپنے تمام ساتھیوں کو اکٹھا کر کے ایک نصب العین مرتب کیا تھا اور اب میں ہی ان سب کو بھڑکھڑا کر یہاں بھاگ آیا ہوں۔ لیلیٰ! مجھے اپنا پروگرام پورا کرنا ہے۔

لیلیٰ :- یہ جی بھی ممکن ہو جب تم پورے طور پر صحت یاب ہو جاؤ دل و دماغ کی صحت کے بغیر صحیح نصب العین کا تصور بھی ممکن نہیں۔

محبوب :- لیلیٰ! تم میرے راستہ میں ایسی سنگین رکاوٹ نہ بنو اب میں اپنے آپ کو بہت بوجھم بہت بڑا گناہگار سمجھنے لگا ہوں۔ کم از کم تم مجھے اپنے ساتھیوں سے خط و کتابت کرنے کا حق دیدو۔ تمہاری حراست میں اس قید و بند کی زندگی سے اب میں اکتا سا گیا ہوں اب طبیعت ٹھیک ہو رہی ہے۔

کہتے کہتے محبوب اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ لیلیٰ زیر لب دہراتی ہے۔

لیلیٰ :- قید و بند کی زندگی — حراست!

محبوب :- ہاں۔ قید و بند اور حراست۔ زندہ ہوتے ہوئے

ملک تم اپنے ملک اور اپنی قوم کے لئے سوچتے ہو۔ میں یہ نہیں چاہتی میں چاہتی ہوں کہ یہ جو جہاز اچھوٹا سا آشیانہ ہے اس میں کوئی تیسر نہ ہو۔ میں اپنے آشیانے میں کسی اداکار یا ہواشت نہیں کر سکتی۔

محبوب :- لیکن انسان دنیا میں سب سے الگ تھلگ نہیں رہ سکتا۔ سماج کے ساتھ اور سماج کے ہر فرد کے ساتھ انسان کا لازمی تعلق ہے۔ اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

لیلیٰ :- یہ باتیں تو میں سمجھ جاتی ہوں اور نہ سمجھنا چاہتی ہوں۔ میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم اپنے دل سے ملک جماعت قوم اور سماج کا خیال بالکل نکال دو۔ آزاد رہو اور بے فکری کی زندگی بسر کر کے اپنی صحت اور تندرستی ٹھیک کرلو۔ میری بھلائی اسی میں ہے اور اپنی بھلائی سے زیادہ مجھے اور کسی چیز کی تمنا نہیں۔

محبوب :- لیکن یہ تو ٹیڑھی خود غرضی ہے۔ ذرا آنکھیں کھلا کر اس آسمان کو دیکھو۔ اس سمندر کو دیکھو۔ یہ خاموش پرسکون فضا۔ یہ تاریک شام — اس میں ہم دونوں کس قدر بے تعلیم ہوتے ہیں۔ اس آسمان پر چمکنے والے لاکھوں تاروں نے ہماری طرح نہ جانے کتنے انسانوں کو دیکھا ہے۔ دنیا کی اس وسعت میں ہماری کیا مہمیت ہے۔ افراد کی حیثیت سے ہماری کیا قیمت ہے؟ [کٹ]

لیلیٰ آسمان اور سمندر کی طرف دیکھتی ہے

محبوب پھر کہتا ہے

محبوب :- لیکن لیلیٰ! اگر تم یہ سمجھ لو کہ تمہارا جوش من کا ہر ذرہ اس وسیع دنیا کا ایک حصہ ہے تو اس وقت تمہارے دل میں اس درد کا احساس باقی نہیں رہیگا۔ اس کے الگ الگ میں تم اپنے آپ کو موجود پاؤ گی لیکن اس سے علیحدہ ہو کر تمہاری اپنی کوئی مہم نہیں۔ کوئی وجود نہیں۔

لیلیٰ :- محبوب! خیالات کے یہ جوش و خروش تم بنا رہے ہو یہ میری سمجھ سے باہر ہیں۔ تم اپنی سیاست اپنے ملک اور اپنے سماج کو بھول جاؤ۔ اب تمہاری نئی زندگی شروع ہوتی ہے — تم کو نیا انسان بننا پڑے گا — تم صرف میرے بن کر رہو محبوب کچھ دیر تک خاموش رہتا ہے

محبوب :- میری نظر میں نئے انسان کا تصور کچھ اور ہے۔ خیر جانے دو۔ تمہاری ان باتوں کا مطلب تو صرف یہ ہے کہ تم



نوجوان :- ہاں یہی ٹھیک رہیگا [کٹ]

رہن لیلیٰ کے ہاتھ میں ڈاک دے جاتا ہے  
لیلیٰ محبوب کی آنکھیں بچا کر وہاں سے ہٹ جاتی ہے  
محبوب کتاب پڑھنے میں مصروف ہے اور ارد گرد  
سے یاںکی غافل ہے۔ لیلیٰ ایک خط کھول کر پڑھتی  
ہے اور پھر اس کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے چوڑے میں  
ڈال دیتی ہے [کٹ]

لیلیٰ ایک خط ہاتھ میں لئے آتی ہے اور محبوب  
کو دیتے ہوئے کہتی ہے

لیلیٰ :- 'لو محبوب' ابا کا خط ہے۔

محبوب :- 'مادر کوئی خط نہیں؟'

لیلیٰ :- 'نہیں۔'

محبوب تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا ہے اور پھر  
کتاب پڑھنے لگتا ہے۔

لیلیٰ :- 'جواب نہیں لکھو گے؟'

محبوب :- 'ہاں ذرا پھر کر لکھوں گا'

لیلیٰ :- 'تم خط لکھو۔ اتنی دیر میں میں کھانا تیار کر لیتی ہوں'

لیلیٰ کمرے سے باہر چلی جاتی ہے۔ محبوب اٹھ

کر کھنے کی میز پر جا بیٹھتا ہے۔ کاندھ اور قلم لیکر

کچھ دیر تک لکھتا ہے۔ پھر کچھ جملے کاٹتا ہے

پھر وہاں سے اٹھ کر ایک کھلی ہوئی کھڑکی کے

سامنے کھڑا ہو جاتا ہے [کٹ]

باہر آسمان پر سیاہ بادل چھائے ہوئے

ہیں۔ ٹاڈ کے درختوں کے پاس پرندے اپنے

اپنے آشیانوں میں جلدی جلدی پناہ لے رہے

ہیں۔ [کٹ]

سمندر کافی مضطرب نظر آتا ہے [کٹ]

محبوب کھڑکی کے پاس کھڑا یہ سارے مناظر

دیکھ رہا ہے۔ پرندوں کے آشیانے تیز رفتاری سے

کے جھونکوں سے ہل رہے ہیں۔ لیلیٰ بھی آکر اس

کے قریب کھڑی ہو جاتی ہے

بھی میں مردوں سے بدتر ہوں۔ اس طرح تمہارا خیال بکھر کر ساری دنیا  
کو بھول جانا میری دانست میں بہت بڑا جرم ہے

محبوب بولتے بولتے آگے نکل گیا۔

لیلیٰ :- میں یہ سب کچھ تمہاری ہی بھلائی کے لئے کہتی ہوں۔

نہ جانے یہ معمولی بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی [فیڈاؤٹ]

[خیٹ ڈان] شہر میں آتش کا کمرہ۔ حبیب الرحمن

تین چار نوجوانوں سے بیٹھا باتیں کر رہا ہے

محجیب :- تعجب ہے کہ ایک خط کا بھی جواب نہیں آیا

ایک نوجوان :- میں شرط لگا سکتا ہوں کہ اس کے ہاتھ

میں ایک خط بھی نہیں پہنچا ہے۔

محجیب :- کیوں؟

نوجوان :- لیلیٰ ہمارے خط اس کے پاس پہنچنے ہی نہیں

دیتی ہے۔ وہ جو میں لکھنے محبوب کو اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتی ہو

محجیب :- خط روک لیتی ہے۔ سچی۔ تو کیا اب یہی سمجھ لیا

جانے کہ محبوب نے ہمارا ساتھ چھوڑ دیا۔

محجیب :- ہمارا کام بند ہے۔ کتنی محنت کے بعد ایک منصوبہ

تیار کیا گیا تھا۔ جب اس پر عمل کرنے کا وقت آیا تو محبوب سی

ہمارا ساتھ چھوڑ کر غائب ہو گیا۔ ایسے وقت میں اس نے لیلیٰ کے

آنکھوں کی پناہ لے لی۔ بھی۔

نوجوان :- وہ ہمارا صدر ہے۔ اس طرح بیٹھ رہے

ہے تو کام نہیں بنے گا۔

محجیب :- پھر اب کیا کرنا چاہیے۔

نوجوان :- میری رائے ہے کہ تم اس کو آخری خط لکھو۔

خوب تفصیل کے ساتھ۔ اس سے پوچھو کہ آخر اس کا پروگرام کیلئے

دوسرا نوجوان :- گویا اس سے کیفیت طلب کی جائے

پہلا نوجوان :- ہاں۔

محجیب :- بہت خوب۔ آؤ۔ یہ خط ہم سب مل کر لکھیں

اب اگر اس کا بھی کوئی جواب نہ آیا تو — تو میں خود

کاکس بازار جا کر اس سے کیفیت طلب کروں گا اگر اس نے واقعی

ہمارا ساتھ چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے تو پھر ہم آئندہ کے لئے

پروگرام بنائیں گے۔



محبوب :- آپ دعا کریں کہ میں ہمیشہ اسی طرح علوم کی خدمت کر سکوں۔ ان کی مصیبت دور کرنا اور ان کے کام آنا ہی میری تمنا ہے۔

[نیل ڈومپوزیشنٹ] یکا یک محبوب نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ تھوڑی دیر بعد اس نے پھر باہر کی طرف دیکھا۔ طوفانی ہواؤں سے چڑیوں کے آشیانہ اب تک ہل رہے تھے۔ ایک بہت بڑا سا آشیانہ بڑے زور شور سے ہل رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ بس اب کے جھونکے کے ساتھ زمین پر آ رہے گا۔ یہ منظر دیکھ کر اس نے جلدی سے کھڑکی بند کر دی۔ پھر بھی اس کے چہرے سے خوف کا اظہار ہو رہا تھا۔

[واٹپ] :- محبوب نے کچھ دیر پہلے جو خط لکھا تھا اس کو لٹاٹے میں بند کر کے اس پر پتہ لکھا۔

مستر عجیب الرحمن

۶/۹ - ہیر اسٹریٹ

پوسٹ داری - ڈھاکہ

ابھی محبوب نے پتہ لکھنا ختم ہی کیا تھا کہ اس کو نیلی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی اور اس نے جلدی سے خط کو دراز میں چھپا دیا۔ نیلی پلیٹ میں کھانا لے ہوئے اندر آئی۔ میز درست کرنے کے بعد اس نے محبوب کو آواز دی

نیل :- کھانا تیار ہو چکا ہے۔

محبوب :- مجھے بھوک نہیں۔

نیل :- یہ بھی اچھی رہی۔ کھانا تو تم ضرور ہی کھاؤ گے۔

محبوب :- نیلی تم ہمیشہ اس طرح زبردستی کیوں کرتی ہو؟

محبوب کی آواز میں کچھ غصہ تھا اور کچھ ہنسی بھی تھی۔ نیلی نے اس کی طرف دیکھا اور مسکراتے کی کرشمات کرتے ہوئے بولی۔

نیل :- تم جانتے ہو یہ تو میری عادت ہے

نیل کی مسکراہٹ سے مد معصوم ہوئی۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے تھمے تھے قطرے جمع تھے

نیل :- ادھر چلے آؤ محبوب طوفان آئے والا ہے محبوب :- آنے دو طوفان کو۔ بڑا خوش گوار منظر ہے کھڑکی سے ہٹنے کو جی نہیں پاتا۔

نیل :- خیال رکھنا پانی کے پھینٹوں میں بھیگنا نہیں محبوب :- بہت اچھا۔

نیل پھر باہر چل گئی۔ محبوب نے کھڑکی پر کہنی سے ہیک لگا کر دونوں ہاتھ چپری پر رکھے اور باہر چڑیوں کے گھونسلوں کو دیکھنے لگا۔ پھر زوردار بارش شروع ہو گئی۔ محبوب دیر تک اس منظر کو دیکھتا رہا۔ پھر اس کی آنکھوں کے سامنے چند پرانے مناظر ابھر آئے۔

[خلیشن میٹ] گاؤں بارش کی رو میں بہہ گیا ہے چالیاں ٹوٹی پڑی ہیں۔ چاروں طرف بس پانی ہی پانی ہے۔ مصیبت زدہ اور ناچار باشندے پناہ کی تلاش میں۔ ادھر ادھر مارے مارے پھر رہے ہیں۔ کچھ لوگ بے بسی کے عالم میں ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں۔ محبوب اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں پہنچا ہوا ہے۔ بے آسروں کے لئے آسرا اور ننگے بدن والوں کے لئے کپڑا میتیا کیا۔۔۔ بچوں میں دودھ تقسیم کیا گیا۔ چند گھنٹوں کے اندر گاؤں کے سارے باشندوں کو۔ اس ناگہانی مصیبت سے بچا لیا گیا۔ بانس کے ایک ٹوٹے ہوئے گھر میں ایک بوڑھا سارے بدن سے بھیگا ہوا بیٹھا کانپ رہا ہے۔ محبوب اسے گود میں اٹھا کر ایک پڑوسی کے مکان میں لے گیا جس کی چھتیں ثابت تھیں۔ وہیں اس کے رہنے کا بندوبست کیا گیا۔ بوڑھا جب بدن پر گرم کپڑے ڈال کر لیٹا تو اس نے وقت بھر ہی آواز میں محبوب کو دعائیں دیں۔

بوڑھا :- اللہ تمہارا بھلا کرے۔ خدا تمہاری غمخوار کرے پورے کو خوش اور مطمئن دیکھ کر محبوب کا دل بھی باغ باغ ہو گیا۔ اس نے دل ہی دل میں کہا



چہرے سے تھکاوٹ اور بیماری کا پتہ چلتا تھا - محبوب کو پھر اس کو دیکھتا رہا - پھر بادل ناخواستہ کھلنے کی نیز پر جا بیٹھا -

محبوب :- خاصہ اندھیرا ہو گیا ہے

لیلیٰ :- میں ابھی لمپے کراتی ہوں

لیلیٰ جلتا ہوا لمپ لے داپس آتی ہے

لیلیٰ :- شام ہو گئی ہے -

محبوب :- اب تو میری بھر کے بعد رات کا کھانا کھانے کو

کہو گی - رات دن صرف کھاؤ کھاؤ کی رٹ لگائے رہتی ہو - کبھی

کبھی تو میں سوچتا ہوں کہ بالکل حیران ہوتا جا رہا ہوں

لیلیٰ :- آج کھانا پکانے میں مجھے دیر ہو گئی - طبیعت

کچھ خراب معلوم ہو رہی ہے اس لئے دقت پر تیار نہ کر سکی -

لیلیٰ کی آواز اور اس کے چہرے سے بیماری کے آثار

صاف نمایاں تھے - محبوب نے اک ذرا قہقہے سے اس کو

دیکھا - پھر نظریں نیچی کر لیں

محبوب :- دیکھو لیلی تمہیں اپنا بھی خیال رکھنا چاہیے -

میری خدمت کرتے کرتے کہیں تم خوب بیمار ہو گئیں تو امداد مصیبت ہو

جائے گی :-

لیلیٰ نے بے بس نگاہوں سے محبوب کو دیکھا اور پھر

بسکٹ کھاتے لگ گئی - پیانی کی بقیہ جائے کو ایک

ٹھونٹ میں ختم کر کے محبوب منہ سے اٹھ گیا - [ڈیزالو]

سونے کے کمرے میں لیلیٰ نے محبوب کا بستر دست

کیا اور پھر دانی کے پردے گرا کر بستر سے دبا دیا - پھر

کمرے کا دروازہ بند کر کے وہ محبوب کے پاس آگئی - محبوب

گال پر ہاتھ رکھے کچھ سوچ رہا تھا -

لیلیٰ :- کیا سوچ رہو ہو محبوب ؟

محبوب :- کچھ ہی نہیں -

ایک گہری لمبی سانس چھوڑ کر محبوب پھر اپنے

خیالوں میں گم ہو گیا

لیلیٰ :- چلو اب چل کر سو جاؤ

محبوب :- ابھی نہیں - آج کچھ دیر سے سوؤں گا -

لیلیٰ :- تو توجہ چکے -

محبوب :- بچنے دو - میں کیا کر دوں

لیلیٰ :- طبیعت خراب نہیں ہوگی ؟

محبوب :- طبیعت ! طبیعت ! صرف کھاؤ اور

سوؤ اور طبیعت ٹھیک کر دو - تم نے مجھ کو بالکل جاؤر بنا دیا ہے

یہ ظلم ہے شدید ظلم -

محبوب سونے کے کمرے میں داخل ہوتا ہے - لیلیٰ

کچھ دیر تک بت بنی اس کو سختی رہتی ہے اور پھر ایک دلی

منہی کے ساتھ اپنے کام میں مشغول ہو جاتی ہے - لاشیں

جن رہی تھیں - لیلیٰ نے اس کی مدغم روشنی میں اخبار پڑھنا

شروع کیا لیکن زیادہ دیر تک نہ پڑھ سکی - آرام کر سہی

پر لیٹ کر اس نے بایاں ہاتھ اپنے چہرے پر رکھ لیا

اور آنکھیں بند کر کے بالکل بے جان موت کی طرح پڑی رہی

کچھ دیر بعد محبوب خواب گاہ سے باہر نکل آیا -

محبوب :- اندر سخت گرمی ہے - میں کچھ دیر بعد سونے جاؤں گا

تم جا کر سو جاؤ - مجھ کو خواہ مخواہ دن نہ کر دو

لیلیٰ پڑ پڑا کر کرسی سے اٹھ جاتی ہے

لیلیٰ :- پیارے چلو میں پیچھا بھلتی ہوں - زیادہ دیر تک

جاگتے رہنے سے تمہاری طبیعت پھر خراب ہو جائے گی

محبوب :- نہیں ! نہیں ! نہیں ! تھوڑی دیر میں کوئی نقصان

نہیں ہوگا - تم جا کر سو رہو - میں بعد میں آؤں گا -

محبوب کے برتاؤ سے تنگ آ کر زخم خوردہ لیلیٰ اس

کے راستے سے ہٹ کر کھڑی ہو جاتی ہے - کچھ دیر

تک چپ کھڑے رہنے کے بعد اس نے پھر کہا -

لیلیٰ :- نہ جانے آج تم کو کیا ہو گیا ہے کہ بات بات پر

خفا ہو کر جاتے ہو - میری کوئی بات تم کو پسند ہی نہیں آتی

محبوب :- مجھ کو کچھ نہیں ہوا ہے لیکن ایک بار پھر میں تم

سے التجا کرتا ہوں کہ تھوڑی دیر کے لئے مجھ کو تنہا چھوڑ دو -

لیلیٰ :- ناں بابا - میں تم کو تنہا نہیں چھوڑ سکتی - تنہائی

میں تم نہ جانے کیا کیا سوچو گے - میں یہ سمجھتی نہیں ہوں نے دل لگی

تمہیں اگر جگتا ہی ہے تو آؤ چلو 'میرے ساتھ باتیں کر دو -



محبوب :- لیلیٰ میں تمہارے ہاتھ جوڑتا ہوں تم اس وقت  
توجہ کو کیسے ہی چھوڑ دو۔ اس وقت میں کسی کے ساتھ باتیں نہیں کر  
سکتا۔ اس طرح تم میرے پیچھے ہاتھ دھو کر بڑی توفان دے کے  
بھائے الشافعیان ہوگا۔ اس وقت میری طبیعت بے حد مضطرب  
ہے۔ خدا کے لئے مجھے تنہا چھوڑ دو

لیلیٰ :- مجھ سے بچھا بچھڑانا چاہتے ہو۔ میری ذمہ سے تمہارا  
صحت کو نقصان پہنچے گا؟ محبوب آج تک کسی باتیں کرنے لگے ہو؟  
محبوب :- میں ٹھیک ہی کہہ رہا ہوں لیلیٰ۔ میں بنی نوع انسان  
سے محبت کرتا ہوں۔ درد مندوں کا ہمدرد ہوں۔ میں مجاہد سپاہی  
ہوں۔ مجھ کو یہ زیب نہیں دیتا کہ اس طرح تمہارے آغیل کے اوٹ میں  
اپنا ایک الگ آشیانہ بناؤں۔ لیلیٰ یہ خود غرضی ہو۔ میں جانتا ہوں  
کہ لوگ میری گری ہوئی حالت پہ ہنسنے اور میرا مذاق اڑاتے ہیں۔ اب  
میں اور زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا  
ہے۔ —

محبوب کی باتوں سے لیلیٰ کو سخت تکلیف پہنچی لیکن اس  
نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔

لیلیٰ :- دیکھو مہربان طرح جذباتی نہ بنو۔ ایسی باتیں  
تمہیں میں بھی سنا سکتی ہوں لیکن نہیں سناؤں گی کیونکہ تمہاری  
بھلائی کے سوا دنیا میں میری کوئی اور آندہ نہیں۔ میں جانتی ہوں  
کہ تم میری باتوں کو سمجھنے کے باوجود سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے  
— کیونکہ تمہارے سینے میں دل نہیں ہے۔

محبوب :- تمہارے دل میں کیا ہے اور کیا نہیں ہے یہ  
میں کیسے جان سکتا ہوں۔ البتہ تم چاہتی ہو کہ بنی نوع انسان کے  
دکھ درد کی طرف سے آنکھیں بند کر کے میں تمہاری محبت کا کلمہ  
پڑھتا ہوں تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ تمہیں ہٹاؤ لیلیٰ یہ خود غرضی  
نہیں تو اور کیلئے۔ لیلیٰ ہماری اور تمہاری محبت بنی نوع انسان کی  
محبت سے مختلف ہے۔ [کٹ]

لیلیٰ محبوب کی طرف ہنست کر گئے کھڑی ہوئی جو  
آنکھیں آنسوؤں سے ڈھل رہی ہیں۔ چند قطرے چہرہ پر  
بھی ٹپک آئے ہیں لیکن وہ ان آنسوؤں کو پی جانے  
کی کوشش کر رہی ہے

محبوب نے اس کی اس کیفیت کو دیکھتے ہوئے بھی کسی ہمدردی کا اظہار نہ کیا۔  
محبوب :- ہمارے مذہب نے ہم کو بنی نوع انسان سے  
محبت کرنا سکھایا ہے۔ ان کے دکھ درد میں کام آنا میرے نزدیک  
دنیا کی سب سے بڑی خدمت ہے [کٹ]  
محبوب نے لیلیٰ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا  
محبوب :- میں نے طے کر لیا ہے کہ کل صبح ڈھاکہ داپس  
چلا جاؤں گا۔

لیلیٰ :- اچھا چلے جانا۔ میں تمہارا کورا ستے میں رکھا دوں  
نہیں پیدا کروں گی۔ بس اب جا کر سو جاؤ۔ [کٹ]  
محبوب نے دروازہ کھول کر دیکھا۔ اس نے عیب کے  
نام جو خط لکھا تھا وہ اس میں نہیں تھا۔  
محبوب :- لیلیٰ میں نے اس میں ایک خط رکھا تھا وہ  
کہاں گیا؟  
لیلیٰ :- میں نے بھاڑ ڈالا اس خط کو!

محبوب :- کیا کہا؟ بھاڑ ڈالا کیوں؟ آخر تم نے یہ جرات  
کس طرح کی۔ تم کو کس نے خط بھاڑنے کو کہا تھا۔ اچھا تو اب آج  
سے میرا اور تمہارا رشتہ بھی ختم۔ جس کو میری خیالات اور جذبات  
سے ذرا برابر بھی ہمدردی نہیں ہے اس کے ساتھ میرا پانی ساری عمر کس طرح  
بسر کر سکتا ہوں۔

محبوب تیزی کے ساتھ سونے کے کمرے میں چلا گیا  
لیلیٰ نے زور سے آہ کھینچی اور ٹھکڑاتی ہوئی جنگلے کی سلاخ  
کا سہارا لے کر کھڑی ہو گئی۔

باہر اب طوفان ختم ہو چکا تھا۔ صرف کبھی کبھی بادلوں  
کے ٹرچے کی آواز آ جاتی تھی۔ یا توڑے ٹھوڑے دھڑ  
سے عیسیٰ چمک جاتی تھی۔ لیلیٰ نے بجلی کی اس روشنی  
میں دیکھا کہ تار کے درخت میں چڑیا کا وہ بڑا آشیانہ  
اب نہیں ہے۔

لیلیٰ کافی خوف زدہ ہو گئی۔ جلدی سے وہ کھڑکی  
کے پاس سے ہٹ گئی لیکن اسی طرح تار بجی میں باہر  
گھورتی رہی۔ اس کے دل میں اس وقت شدید درد  
ہو رہا تھا۔ [ختم آؤٹ]



[قید خان] آسمان پر ابھی صبح کا ستارہ  
طلوع ہوا ہے۔ گوشتہ شب کے طوفان سے تھکی  
مادی نصاب صبح کی روشنی میں نئی زندگی حاصل  
کر رہی ہے [کٹ]  
مؤذن نے مسجد کے منبر سے آواز اٹھایا کہ صبح  
بلند کیا۔ [کٹ]

سونے کے کمرے میں صبح کی ہلکی روشنی بیکار  
داخل ہوئی۔ محبوب نے ادھر ادھر دیکھا تو یسلی  
کمرے میں نظر نہیں آئی۔ بستر سے اٹھ کر دیکھا  
— مگر وہ یہاں تھی ہی نہیں۔ کبیرا محبوب کے ساتھ  
ساتھ کمرے سے باہر آیا۔ ڈرائنگ روم کے ایک  
کونے میں یسلی آرام کرسی پر پڑی سو رہی تھی  
محبوب وہاں سے ہٹ کر اپنے کمرے میں  
آ گیا۔ [کٹ]

صبح کی پیامبر ننھی ننھی چڑیاں کھڑکی پر آ  
کر صبح کا گیت سناتے لگیں۔

رحمن کمرہ صاف کرنے آیا تو یسلی کو اس  
طرح آرام کرسی پر لیٹے دیکھ کر گھبرا گیا۔  
رحمن :- آپا !

یسلی آنکھ کھول کر اس کو دیکھتی ہے  
رحمن :- آپا - آپ یہاں اس طرح کیوں لیٹی ہیں؟  
طبیعت ٹھیک ہونا؟

یسلی :- ہاں رحمن - میں بالکل اچھی ہوں

یسلی نے مسکرا کر رحمن کو اور اطمینان دلانا  
چاہا۔ مگر اس کی تسلی نہ ہوئی۔ قریب آ کر ڈرتے  
ڈرتے اس نے یسلی کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔  
رحمن :- یسلی آپا - آپ کی پیشانی جل رہی ہے۔ بہت  
تیز بخار ہے۔

یسلی :- ارے یہ سب کچھ نہیں۔ رات کو ٹینڈ اچھی  
طرح نہیں آئی۔ شاید اسی کا اثر ہے — تم جلدی سے  
پوچھا گرم کر لو۔ کھانا سویرے کی تیار کرنا ہے۔ صاحب

آج - شاید ڈھاکہ جائیں گے!  
رحمن :- ڈھاکہ جائیں گے؟ کیوں؟  
یسلی :- ہاں ہاں۔ جاؤ۔ دیر نہ کرو۔  
رحمن چپ چاپ باہر نکل جاتا ہے [کٹ]  
برآمدہ میں محبوب اور رحمن کھڑے باتیں کر  
رہے ہیں

رحمن :- آبا کو سخت بخار ہو۔ سارا بدن جل رہا ہے  
محبوب : سیچ؟ مجھ سے تو یسلی نے کچھ نہیں کہا۔ اچھا  
تم جاؤ۔ میں دیکھتا ہوں۔

رحمن با درچی خانے کی طرف چلا گیا۔ اور محبوب  
یسلی کے کمرے میں۔ آہستہ آہستہ وہ یسلی کے  
قریب آیا اور اس کی پیشانی پر ہاتھ کر کہ  
محبوب :- یسلی !

یسلی نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور محبوب کو  
اپنے پاس کھڑا دیکھ کر کہا۔

یسلی :- ارے تم؟  
محبوب :- ہاں میں! آؤ یہاں لیٹ جاؤ۔ تم کو  
سخت بخار ہو رہا ہے

یسلی :- نہیں محبوب۔ بس معمولی ٹھنڈک کا اثر ہے۔  
اب جل کر تھارے کھانے کا انتظام کرتی ہوں۔  
محبوب نے یسلی کی پیشانی سے ہاتھ ہٹاتے  
ہو چوکھا

محبوب :- میرے لئے ہی کیوں؟ تم نہیں کھاؤ گی؟  
یسلی :- میری طبیعت کھانے کو نہیں چاہ رہی ہے۔ ذرا  
ٹھیک ہوں تو کھاؤں گی۔

یسلی با درچی خانے کی طرف جاتی ہے  
محبوب :- سنو یسلی! میں بھی کچھ نہیں کھاؤں گا۔ میری  
پٹے کچھ پکانے کی ضرورت نہیں ہے

یسلی جاتے جاتے رک کر محبوب کو دیکھتی ہے  
اور پھر اچھا کہہ کر باہر جانے لگتی ہے۔  
محبوب :- سنو یسلی! کل میں نے غصہ میں آ کر تم سے کچھ



سخت باتیں کہہ دی تھیں۔ - مجھ اپنی غلطی کا احساس بعد میں ہوا۔  
امید ہے کہ تم معاف کر دو گی۔

لیلیٰ :- نہیں تو تصور میری تھا۔ میں اسی لائق تھی۔

لیلیٰ کمرے سے باہر چلی جاتی ہے [گٹ]

باورچی خانہ - لیلیٰ پر اٹھا تیار کر رہی ہے۔

رض اس کا ہاتھ بٹا رہا ہے

رحمن :- آپ اب آرام کیجیے آپا میں سب کچھ کر لوں گا۔

لیلیٰ :- نہیں بچکے۔ میری ہاتھ کا کھانا نہیں ہوگا تو تمہارا

صاحب کو پسند نہیں آئے گا۔

محبوب اپنے کمرے سے رحمن کو آواز دیتا ہے

محبوب :- رحمن! رحمن!!

لیلیٰ :- تم کو صاحب بلا رہے ہیں رحمن۔ جاکر سن آؤ

کیا کہتے ہیں۔

رحمن تھوڑی دیر بعد واپس آتا ہے

رحمن :- مجھ کو صاحب باہر جانے کو کہہ رہے ہیں

لیلیٰ :- تو بھاؤ نا۔ لیکن جلدی لوٹ آنا

رحمن :- بہت اچھا!

لیلیٰ نے پھر کچھ سوچ کر پوچھا

لیلیٰ :- لیکن جانا کہاں ہے تم کو؟

رحمن اس وقت تک باہر نکل چکا تھا۔ لیلیٰ نے

دور سے اس کو پکارا لیکن پیچھے کے ساتھ ہی اس

کو کھانسی کا دورہ پڑ گیا اور وہ کھانسی کھانسی پڑی

ہو گئی [گٹ]

محبوب کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھ کر خود بخود

ہی بول اٹھا

محبوب :- بڑا کا آشیانہ ٹوٹ گیا! لڑٹے گا۔ اسی

کوئی نہیں روک سکتا!

آہستہ آہستہ وہ خیالات کی دنیا میں کھو گیا

اور ایک پرانا منظر اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا

[فلش بیک] :- محبوب ایک بیلک میں

تقریر کر رہا ہے۔

محبوب :- آج کی دنیا میں مشکلات کی کوئی انتہا

نہیں۔ گنتی کے چند افراد اپنی ذاتی تھلائی کی خاطر لا کوں

کر ڈروں انسان کی زندگیوں سے کھیل رہے ہیں۔ حرص و

ہوس کے نشہ میں مدہوش یہ سمندر پار سے ہمارے ملک

میں آئے اور پھر ہم کو ٹوٹنا شروع کیا۔ ان کی لالچ کی ہنگاموں

انسانوں کو جلا چکی ہے۔ انسانیت پر اس ظالمانہ حملہ کے خلاف

کوئی آدمی تنہا کچھ نہیں کر سکتا۔ اگر اس ظلم کا خاتمہ کرنا ہے تو

سب کو متحد ہونا پڑے گا۔ [گٹ]

محبوب تقریر کئے جا رہا ہے

محبوب :- تنہا عیش و آرام کی زندگی بسر کرنے کے

لئے آدمی چاہے جتنی دولت جمع کر لے اور کتنی ہی شان و شوکت

سے رہے لیکن یہ زندگی کوئی زندگی نہیں۔ ہم اپنے محل میں ٹھٹھ

کی زندگی بسر کریں اور ہمارے پورے میں ہمسائے کی تاریک تنہائی

میں بیوی بچے بھوک سے بک رہے ہوں۔ عیش و آرام سب کے

لئے ہونا چاہیے۔ میرا عیش و آرام اسی وقت مکمل ہو سکتا ہے جب

ہمارے پڑوس میں کوئی دکھی نہ ہو۔ وقتی آرام کا جو آشیانہ ہم

نے بنا رکھا ہے وہ ہمیشہ رہنے والا نہیں۔ [گٹ]

محبوب لمبی سانس لے کر میز کے پاس آ

کر بیٹھ جاتا ہے۔ رحمن اندر داخل ہوتا ہے

رحمن :- ڈاکٹر صاحب آگئے ہیں۔

محبوب ان کے استقبال کے لئے باہر جاتا ہے

رحمن سینی سے کہتا ہے

رحمن :- آپ رگابی مجھے دے دیجئے!

لیلیٰ :- نو صاحب کے سامنے میز پر لگا دو۔ میں منہ ہاتھ

دھو کر ابھی آتی ہوں۔

رحمن رگابی لے کر چلا جاتا ہے [گٹ]

ڈاکٹر اور محبوب جانے کی میز پر پاس پاس بیٹھے

بات چیت کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر :- میری لیلیٰ نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا ہے۔ میں

نے کتنی ہی ٹرکیاں دیکھی ہیں مگر اس جیسی کوئی ٹرکی نہیں دیکھی۔

ہاں اب آپ بالکل تندرست ہو گئے ہیں۔ آئندہ آپ صحت کے شعل

سماں



کی پیشانی پر ہاتھ رکھا پھر تعجب سے بولا  
 ڈاکٹر:- ارے تم کو تو بہت تیز بخار ہے اور اس حالت  
 میں بھی تم آرام کرنے کی بجائے ادھر ادھر دوڑتی پھر رہی ہو  
 یعنی آنکھیں بند کئے چپ چاپ سستی رہی۔ ڈاکٹر  
 نے جیب سے آلہ نکال کر خوب غور سے اس کو  
 دیکھا۔ ڈاکٹر کے چہرے سے پریشانی کا اظہار ہوتا  
 تھا لیکن وہ اس کو چھپانے کی کوشش کر رہا تھا  
 رجن دروازے سے لگا بے چینی کے ساتھ ڈاکٹر  
 کا فیصلہ سننے کا منظر تھا۔

ڈاکٹر:- بیٹی اب تم اسی طرح لیٹی رہو۔ آرام کی سخت  
 ضرورت ہو۔ میں گھر جا کر ابھی فوراً دوائی بھیجتا ہوں۔ بذیت کے  
 مطابق استعمال کرنا۔ میں شام کو پھر آؤں گا۔ سمجھیں؟  
 ڈاکٹر کمرے سے باہر نکل رہا تھا کہ بیٹی نے اس  
 کو بلایا

بیٹی:- ڈاکٹر چچا! —

ڈاکٹر:- کیا ہے بیٹی؟

بیٹی:- طبیعت زیادہ خراب تو نہیں ہے نا؟

ڈاکٹر:- نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ دو چار دن کے علاج

اور احتیاط سے ٹھیک ہو جائے گا۔

مردت حال کو چھپانے کے لئے ڈاکٹر کی کوشش  
 ناکام رہی اور بیٹی بات کی تہہ تک پہنچ گئی۔ پھر بھی اس  
 نے سکون نہ ہوئے کہا

بیٹی:- ڈاکٹر چچا۔ میں آپ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں

ڈاکٹر بیٹی کے قریب آ کر بیٹھ جاتا ہے۔

ڈاکٹر:- بیٹی، تمہارے والد کا دوست ہوں۔ جو کچھ کہنا

چاہتی ہو بلا تکلف کہو۔

بیٹی:- میری ایک درخواست جو ڈاکٹر چچا، اگر مجھے کوئی

سخت بیماری ہو تو آپ ان سے نہ کہیے گا۔ اس سے ان کو  
 تکلیف پہنچے گی۔ اب تک جو ان کو صحت ہوئی ہے۔ اس کو پھر سے نقصان  
 پہنچے گا۔ — بیٹی ڈاکٹر چچا، آپ نہیں کہیں گے نا؟

ڈاکٹر:- اچھا بیٹی میں محبوب سے کچھ نہیں کہوں گا۔

کسی قسم کا کوئی شک و شبہ دل میں نہ لائیے گا۔ آپ جس حالت کو  
 پہنچ چکے تھے اگر کچھ دنوں تک اور ویسے ہی رہتے تو دق یقینی ہو جاتی  
 سچی بات تو یہ ہے کہ آپ کو دیکھ کر شہر و رخ میں مجھ کو اسی کا شبہ  
 ہوا تھا۔ — خیر اب اس تذکرہ ہی کو چھوڑیے اور یہ بتائیے کہ آپ  
 نے صبح ہی صبح مجھ کو کیوں طلب کیا۔ خیر یہ ہے نا؟ کوئی خاص بات  
 تو نہیں؟

محبوب:- بیٹی کی طبیعت کچھ خراب معلوم ہوئی جو۔ آپ ذرا  
 اس کا معائنہ کر لیجئے۔

ڈاکٹر:- کیوں میری بیٹی کو کیا ہو گیا؟

محبوب:- کوئی خاص تشویش کی بات نہیں، شاید سردی  
 کی وجہ سے بخار آ گیا ہے۔ اصل میں آج میں ڈھاکہ جانا چاہتا ہوں  
 آپ اس کو دیکھ کر مجھے بتائیے کہ اس حالت میں سفر کرنا ٹھیک ہو گا یا نہیں؟  
 ڈاکٹر:- اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ ابھی تو اور کئی مہینہ تم لوگوں  
 کو یہاں رہنے کی ضرورت ہے۔ خبردار! ابھی یہاں سے چلنے کا نام  
 نہ لینا۔!

محبوب:- نہیں ڈاکٹر صاحب۔ اب یہاں اور رہنا ممکن  
 نہیں۔ ڈھاکہ میں بہت کام پڑا ہوا ہے۔ پھر یہاں رہتے رہتے طبیعت  
 بھی اکتانگنی ہے [کٹ]

بیٹی کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ بے حد  
 افسردہ ہے انتہا پریشان۔ تھکی تھکی سی۔ لیکن  
 ڈاکٹر کو دیکھتے ہی منہ پر رونق آ جاتی ہے۔  
 بیٹی آداب عرض کرتی ہوئی قریب آتی ہے  
 بیٹی:- آپ کے مزاج اچھے ہیں؟  
 ڈاکٹر:- ہاں بیٹی! میں تو اچھا ہوں لیکن یہ تم نے اپنی  
 کیا حالت بنائی ہے۔ کیسی طبیعت ہو؟

بیٹی:- ٹھیک ہی ہوں ڈاکٹر چچا۔ ذرا.....

ڈاکٹر:- ذرا نہیں بیٹی۔ تمہاری طبیعت زیادہ خراب معلوم

ہوتی ہے۔ چلو کمرے میں ذرا تم کو دیکھ لوں

بیٹی:- چلتی ہوں۔ پہلے آپ چائے تو پی لیجئے!

پھر بڑی ناگواری کے ساتھ کمرے میں جا کر

جاربائی پر لیٹ جاتی ہے۔ ڈاکٹر نے پہلے ۴



ڈاکٹر محبوب کے کمرے کی طرف جاتا ہے  
ڈاکٹر: کوئی خاص تردد کی بات نہیں۔ سسر دی لگ جانے  
کی وجہ سے بخار ہو گیا ہے۔ میں گھر سے دوا بیچوا دیتا ہوں۔ دو چائے  
دن میں آرام ہو جائے گا۔

محبوب: تو توج میرے ڈھاکہ جانے کے متعلق آپ کی کیا  
راے ہے؟

ڈاکٹر: آپ پاگل ہیں! میرے خیال میں ابھی اور کئی مہینوں  
تک آپ دونوں کو یہاں رہنا چاہیے۔ اچھا اب میں جاتا ہوں!  
محبوب: کئی مہینے؟

ڈاکٹر کے تیز قدموں کی چاپ کی آواز میں  
محبوب کی آواز ڈوب کر رہ جاتی ہے [کٹ]  
سنہرے کنارے کنارے ڈاکٹر اپنے

گھر کی طرف جا رہا ہے [کٹ]

ڈاکٹر اپنے گھر پہنچتا ہے۔ باہر دوا خانے میں  
چند مریض بیٹھے ہیں۔ ڈاکٹر داخل ہوتا ہے تو  
سب کے سب کھڑی ہو کر اس کو سلام کرتے ہیں  
لیکن ان کی طرف توجہ کئے بغیر وہ میز کے پاس جا  
کر کرسی پر بیٹھ کر کاغذ قلم نکالتا ہے اور کچھ  
لکھنے لگتا ہے۔

ایک مریض اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس  
جاتا ہے۔

ڈاکٹر: صبر سے بیٹھو۔ میں ابھی بلاؤں گا۔

وہ پھر کھٹے گھٹا ہے۔ کبیرا اس کی پیٹ کی جھپ  
سے اس کی بیرونی کرتا ہے۔

ڈاکٹر خط لکھ کر پڑھتا ہے

ڈاکٹر: پیارے بھائی!

ابھی ابھی تمہاری بچی لیلیٰ کو دیکھ کر آ رہا ہوں۔ میں اس کے معائنے  
کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ طبیعت زیادہ خراب ہو اس نے اپنے خیمہ  
کو ترقی زندگی بخش دی لیکن حد سے زیادہ محنت ادبے پر دانی نے  
خود اس کی صحت پر اثر کیا۔ میرے خیال میں اس وقت تمہارا یہاں آنا  
بہت ضروری ہے۔ زیادہ کھانا کھاؤ۔ امید ہے کہ تم پریشان نہ ہو گے

میں ہر وقت اس کی خبر گیری کر رہا ہوں۔

تمہارا خیر خواہ

کبیرا لوٹ کر پھر اپنی جگہ پر آ گیا

خط پر دستخط کر کے ڈاکٹر نے لفافہ میں بند کیا  
اور اس پر ٹھٹھ لگا کر ایک مریض سے کہا

ڈاکٹر: یہ بھی اس کو ذرا ڈاک خانے میں پھوڑاؤ۔

مریض خط لے کر باہر چلا جاتا ہے۔ ڈاکٹر نے ایک  
کانڈ پر چند دوائیں کھینیں۔ پھر کپیاؤں کو بلا کر کہا

ڈاکٹر: احسن اللہ!

کپیاؤں کو دے۔ جی ڈاکٹر صاحب! ابھی آیا۔

ڈاکٹر: یہ دوائیں جلدی سے بنا لاؤ۔ اگر کوئی دوا اس  
میں نہ ہو تو شہر آدمی بھیج کر منگالینا۔

کپیاؤں کو دے۔ بیت بہتر!

ڈاکٹر: (مریضوں سے) ہاں بھی اب تم آؤ۔ کہہ کیا حال ہے  
چار پانچ مریضوں میں سے ایک ہو سب سے

زیادہ خستہ حال تھا اٹھ کر ڈاکٹر کے پاس آیا  
ڈاکٹر: کہو کیا حال ہے۔

[واپس] محبوب کا بھلا۔

محبوب نے زور سے آواز دی

محبوب: رحمن!

رحمن: جی صاحب!

دوڑ کر آتا ہے

محبوب: تمہاری آپا کہاں ہیں؟

رحمن: وہیں کمرے میں بیٹھی ہیں۔

محبوب: ابھی تم یہ آرام کرسی اور میز باہر درخت کے نیچے رکھو  
رحمن: جی اچھا صاحب!

محبوب ہاتھ میں کتاب لے کر باہر احاطہ میں

کل جاتا ہے [کٹ]

محبوب درخت کے نیچے کتاب کھول کر بیٹھ

جاتا ہے۔ کچھ فاصلے پر مسند کا پانی صبح کی

آبیل دھوپ میں چاندی کی طرح چمک رہا ہے۔ پانی



کے ادب پر سفید دریائی چڑیاں ناچ رہی تھیں  
رحمن :- اور کچھ چاہیے صاحب۔

محبوب :- نہیں۔ اب تم جاؤ۔ جا کر دیکھو تنہا ہی آپا کو  
کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہو۔

محبوب نے سمندر کی طرف دیکھا۔ دُور  
پانی کی لہروں پر ایک چھوٹی کشتی بھی جا  
رہی تھی اور ماکھی کا رہا تھا۔

بادل بھی گرجتے ہیں مانجی، بجلی بھی چمکتی ہے مانجی  
ہاتیں بائیں سٹٹا ہے، اور رات اندھیری ہو مانجی  
بجھتا ہے من کا دیا مانجی

ہاں کشتی تیز چلا مانجی

کشتی نظروں سے اوجھل ہو گئی مگر محبوب  
دیر تک اداس اداس کھویا کھویا سا اسی طرف  
دیکھتا رہا۔ پھر اپنے آپ بول اٹھا

محبوب :- میں بھی تو اپنے راستہ پر دیر تک نہیں چل  
سکا۔ دکھ کے سمندر میں میں نے اپنے لئے ایک نصب العین  
بنایا تھا اور اس کی موج میں بہنے والی کشتی کا میں ناخدا بن گیا لیکن میں  
بھی تو اس کشتی کو کنارے تک نہیں پہنچا سکا۔ [گٹ]

پچھلے عیب الرحمن آ کر کھڑا ہو جاتا ہے

محبوب :- اب اور نہیں چھپ سکو گے

محبوب :- کون ؟؟

محبوب :- میں — ہم — جو تنہا ہی قیادت میں دنیاوی  
عیش و آرام کو جگر معیبت زدہ دل کی مدد کرنے کے لئے دکھ کے سمندر  
میں کود پڑے تھے۔

محبوب :- کون — محبوب ؟

محبوب :- کیوں اب پہچان بھی نہیں سکتے؟ ہاں تم نے جو  
راہ عمل اختیار کی ہو۔ اس کے بعد ہم لوگوں کو نہ پہچانتا ہی مصالحت ہو  
تم نے جو دھوکہ دیا ہے..... محبوب :- دھوکہ —

محبوب :- دھوکہ نہیں تو اور کیا۔ تم ہی نے تو ہم لوگوں کو ذاتی  
آرام و فساد کش کو ترجیح کرنا انسانیت کی خدمت کے لئے قربانیاں دینے  
کا سبق دیا تھا۔ تم ہی نے تو ہمارے لئے ایک نصب العین مرتب کیا

تھا۔ آج تم بارود عہد کیا ہوا؟

محبوب :- میری بات تو سنو محبوب! میں کوئی تصور نہیں تم  
مجھ پر غلط الزام مت لگاؤ.....

محبوب :- تمہارا کوئی تصور نہیں؟ تمہاری بہت اخلاقی پر  
ہی تو ہم لوگوں نے تمہارے ساتھ کام کرنے پر آمادگی ظاہر کی تھی۔ تمہارے  
ہی کہنے پر ہم لوگ انڈر گروں میں برے بنے۔ اپنے اہل و عیال کی  
طرف سے اپنے فرائض سے غافل ہو کر اور پھر تم خود ہم سے بھاگ کر یہاں  
چھپ رہے۔ اپنے وعدوں کو بھول گئے اپنا نصب العین بھول گئے اور  
حد تو یہ ہے کہ ہمارے خطوں کا بھی کوئی جواب نہ دیا۔

محبوب :- تم نے غلط لکھا تھا؟ مجھے تو ملتا نہیں عجیب!

محبوب :- بہت خوب۔ معلوم ہوتا ہے کہ لیلی کے بچل کی ہوا  
نے تم کو حد سے زیادہ گرا دیا ہے۔ مجھے امید نہیں تھی کہ تم اس قدر صاف  
جھوٹ بولو گے۔ جی چاہتا ہے کہ آج ان تمام آدمیوں کو یہاں بلا کر کہتا ہوں  
یہ رعب دکھاؤں جن کے سامنے تم نے بڑے بڑے دعوے کئے تھے  
محبوب :- میں جھوٹ نہیں کہتا عجیب! مجھے تمہارا ایک خط  
بھی نہیں ملا۔

محبوب :- جہاں تک مجھے یاد ہے گزشتہ تین مہینوں میں کم از  
کم جس خط تم کو لکھے۔ پتہ بھی غلط نہیں تھا۔ پھر وہ کیا ہوئے  
محبوب :- مجھے تو ایک بھی نہیں ملا۔ کہیں لیلی کا تو ہاتھ نہیں ہو  
اس کے پیچھے!

[واٹپ] لیلی نے اپنے کمرے سے رحمن کو آواز  
دی۔

لیلی :- رحمن! اور رحمن!! صاحب کہاں ہیں؟

رحمن :- باہر لان میں کسی صاحب سے باتیں کر رہے ہیں۔

لیلی :- کون صاحب ہیں؟

لیلی :- اٹھ کر کھڑکی کے پاس جاتی ہے۔ عیب الرحمن

دور دور سے ہول رہا تھا۔ [گٹ]

عہد و عہد

محبوب :- مجھ پر اتنی سختی نہ کر دجیب۔ تم جانتے ہو میری  
صحت کس قدر خراب ہو چکی ہو۔

محبوب :- اور میری صحت کیا بہت اچھی ہو؟ میرے بھائی!







دہ کیا جوئے تم نے مجھ کو کول نہیں دیئے وہ خط!

تھوڑی دیر تک لیلی چپ رہی - دیئے ہی پریشان اور گھبرائی گھبرائی سی۔

پھر بولی

لیلیٰ :- مجھے اندیشہ تھا کہ ان خطوں کو پڑھ کر تمہارا دماغ پرگندہ ہو جائے گا اور دماغی طور پر پریشان ہونے کی صورت میں جلد صحت یاب ہونا مشکل تھا اسی لئے میں نے ....

محبوب :- صحت! صحت! صحت! - ایسی صحت سے میں باز آیا۔ ساقیوں سے تعلقات ختم ہو گئے۔ ان کی نظروں میں ذلیل و خوار ہوا اور انھوں نے مجھے جھوٹا اور فریبی سمجھ لیا۔ میٹر مذاق اڑایا - تمہاری صحت صحت کی رٹ نے مجھے ساری دنیا میں رسوا کر دیا۔

لیلیٰ :- میں نے تم کو ذلیل یا رسوا نہیں کیا۔ میں بھی اسی ملک کی ایک لڑکی ہوں۔ تم مجھے اپنے رستہ کی رکاوٹ نہ سمجھو۔ اب تک میں نے جو کچھ کیلئے وہ تمہاری ہی بھلائی کے خیال سے کیا ہے۔ اب بھی میں تمہاری ہی بھلائی چاہتی ہوں۔ افسوس ہے کہ اب تک تم نے مجھ کو نہیں سمجھا۔!

محبوب : تم ہی میری سب کچھ نہیں ہو سکتی!

یہ بات لیلیٰ پر تازانہ بن کر گری مگر اس نے کسی مدخل کے بغیر کہا

لیلیٰ :- مجھے یہ معلوم ہے۔ مگر میرے سب کچھ تم ہی ہو تمہاری خاطر میں سب کچھ کر سکتی ہوں۔ میں نے جو تصور کیا ہے اس کی تلافی کی بھی کوشش کر رہی ہے۔ جس بات کے لئے تم دلیل ہوئے اس کو میں نے اپنے اوپر لے لیا ہے۔ وہ دیکھو میں نے تمہارے دوست کو دہس بلا لیا ہے۔ اب میں تمہارے راستہ کی رکاوٹ نہیں بنوں گی۔ تم خوشی کے ساتھ دل سے ہمراہ دھاک پلے جاؤ۔ [کٹ]

رحمن کے پیچھے پیچھے محب الرحمن کمرہ میں داخل

ہوتا ہے

محب :- میری سخت سست باتوں کے لئے مجھے معاف کر دو غم۔ ابھی تمہاری بیوی کے خط سے تمام باتیں معلوم ہوئیں اور میری غلط فہمی دور ہو گئی

محب الرحمن نے محبوب کو سینہ سے لپٹ لیا۔

[کٹ]

لیلیٰ ان تمام باتوں سے کتا بچی تھی - چپ چاپ جا کر اپنے کمرہ میں بستر پر لیٹ گئی۔

[واشپ] : شہر میں لیلیٰ کے ابا کا مکان -

لیلیٰ کے والد اور مینا کمرے میں نظر آتے ہیں۔ مینا ٹوٹی ہوئی عینک کے شیشے زمین پر سے چن چن کر اٹھا رہی ہے۔

لیلیٰ کے آبا :- یکایک سارا بدن کپکپاتے لگا اور عینک ہاتھ سے گر گئی۔ بتاؤ تو مینا ایسا کیوں ہوا۔ اب تو آنکھوں سے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا۔ مینا بیٹا - ایسا کیوں ہوا؟

مینا :- آپ فکر کیوں کرتے ہیں ماموں جان - پھر تیری عینک آجائے گی۔

لیلیٰ کے والد بے حد اداس نظر آتے ہیں۔

کھوئے کھوئے سے جیسے کچھ سوچ رہے ہوں جیسے ان کی کوئی بہت قیمتی شے کھو گئی ہو۔

لیلیٰ کے آبا :- مینا بیٹا - آج کی ڈاک آگئی؟

مینا :- جی نہیں ماموں جان۔

لیلیٰ کے آبا :- یہ تو ہو نہیں سکتا کہ وہ اپنے بڑے باپ کو بولی گئی ہو۔ پھر خط کیوں نہیں آتا ہے؟ یقیناً کوئی بات ہے

مینا :- آپ خواہ مخواہ گھبرا رہے ہیں ماموں جان۔ کل تک خط ضرور آجائے گا۔

لیلیٰ کے والد :- باپ کے دل کو تم نہیں سمجھ سکتیں مینا۔

لیلیٰ کا وہ پرانا خط تو لاؤ ذرا

مینا جا کر خط لاتی ہے۔ پھر ماموں کے کہنے پر

خط سنانے لگتی ہے۔

مینا :- سنیے ماموں جان۔

پیارے ابا جان۔ آداب

آپ کے پچھلے خط سے معلوم ہوا کہ اب آپ کے پر کا درد پہلے

سے کچھ کم ہے اور طبیعت بھی ٹھیک رہتی ہے معلوم نہیں یہ سب پرچ

ہے یا آپ نے محض میرے خوش کرنے کو دکھا ہے۔ یہ تو ضرور ہے

کہ آپ کو فوٹ کے وقت ٹھیک سے فینڈ نہیں آتی ہو گی۔ میں ہمیشہ

آپ کا سر دبا کر آپ کو مسلا یا کرتی تھی۔ پتہ نہیں مینا آپ کی خدمت



ٹھیک طرح سے کرتی ہو یا نہیں امید ہے کہ آپ تفصیل سے لکھیں گے۔  
آج یہاں آئے ہوئے پورے تین مہینہ ہو گئے۔ اب طبیعت گھبرانے لگی  
ہے اور جی چاہتا ہے کہ وہ ڈاکٹر آپ کے پاس چلی آؤں۔ آپ کو دیکھنے  
کے لئے دل بہت بے چین ہے۔ کیا آپ مینا کو لے کر کچھ دنوں کے لئے  
یہاں نہیں آ سکتے؟ [کٹ]

[کلوز آپ] بیٹی کے آبا کی آنکھوں میں آنسو بہ  
تے۔ دو ایک قطرے چہرے پر بھی ڈھلک گئے۔

مینا گھبرا کر بولی

مینا: میں یہ کیا ماموں جان! آپ تو رونے لگے

بیٹی کے آبا: نہیں بیٹی۔ میں رو تو نہیں رہا۔

مینا: ماموں جان اس طرح گھبرانے اور پریشان ہونے

سے کیا حاصل؟ چلتے ناپکے دنوں کے لئے ہم لوگ وہاں ہوائیں

بیٹی کے آبا: ہاں مینا۔ جلوم لوگ بھی وہاں کی سیر کر لیں

میں ابھی خط لکھ دیتا ہوں۔

[اٹاپ] بیٹی بستر پر لیٹی ہے۔ ڈاکٹر نے

انجکشن دے کر پوچھا

ڈاکٹر: کیوں بیٹی۔ تکلیف تو نہیں ہوئی؟

بیٹی نے دھیرے سے سکرا کر کہا

بیٹی: نہیں تو

ڈاکٹر اپنا سامان اٹھا کر چلتے لگا تو بیٹی نے

پھر پوچھا

بیٹی: ڈاکٹر چچا! میں ابھی تو ہو جاؤں گی نا؟

ڈاکٹر: جی۔ اتنی فکریوں کرتی ہے۔ بس چند دنوں میں ہی

وڈیٹی پھرتی نظر آؤ گی

بیٹی: چند دنوں کے اندر؟

ڈاکٹر: ہاں چند دنوں کے اندر۔ کہہ تو ہوا تم نہ کرو۔ لو

اب تم سو جاؤ۔ میں کل صبح پھر آ جاؤں گا۔

ڈاکٹر چلا گیا

بیٹی: رخصت —

رحمن: کیا ہے آپا

بیٹی: صاحب کہاں ہیں؟

رحمن: کمزریں بیٹھے اپنے دوست سے باتیں کر رہی ہیں

بیٹی: او —

رحمن: انھوں نے ابا کو خط لکھ کے ابھی ابھی ڈاک میں بھجوا دیا

ہے۔ ان کے آنے کے بعد صاحب اپنی دوست کے ساتھ ڈھاکہ چلے  
جائیں گے۔

بیٹی: ڈھاکہ چلے جائیں گے — مجھ کو میں پھوڑ کر؟

بیٹی کا چہرہ زرد ہو گیا اور آنکھیں ڈبڈبائیں

بیٹی: چوبیس سال کی عمر تک میں ان کی راہبختی رہی۔ ان

کی بیماری کو اپنے سر لے لیا۔ پھر بھی انھوں نے میری طرف نہیں دیکھا

— پھر بھی ان کا دل خوش نہیں ہوا۔

کہتے کہتے بیٹی رونے لگی۔ اس نے تیکہ میں منہ

چھپا لیا اور جھکیاں لے لے کر روتی رہی۔ پھر

سخت کھانسی شروع ہوئی۔ کھانسی کی شدت سے

اس کا سارا جسم ہلنے لگا۔ اس نے منہ میں

سادری کا پتہ مروڑ کر ٹونٹس لیا لیکن بستر پر تون

دیکھ کر پیچ پڑی اور پھر بے ہوش ہو گئی۔

رحمن اس کے پاس ہی کھڑا سب کچھ دیکھ رہا

تھا۔ اس نے گھبرا گھبرا کر بیٹی کو پکارنا شروع کیا

لیکن جب کوئی جواب نہ ملا تو محبوب کے کمرے کی

طرف دوڑا۔ [کٹ]

رحمن: صاحب۔ جلدی آئیے۔ آپا بے ہوش ہو گئی ہیں۔

محبوب اتنا سنتے ہی تیز تیز قدم اٹھاتا بیٹی کی

طرف پہنچ دیا۔ [کٹ]

بیٹی اسی طرح بے ہوش پڑی ہے۔ محبوب

اس کے پاس کھڑا اس کو پکار رہا ہے

محبوب: بیٹی — بیٹی!

محبوب: رحمن! بھاگ کر ڈاکٹر صاحب کو خبر کر دو۔ اپنے

ساتھ ہی لینے آنا کیا سمجھو۔

رحمن ڈاکٹر کو بلانے چلا گیا

محبوب نے پھر بیٹی کو پکارا مگر جواب نہ ملا۔ ساری

کے آنکھوں سے اس نے اس کے ہونٹوں سے خون صاف



کیا۔ اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر دیکھا اور پھر دھیرے سے ہکا

محبوب :- لیلیٰ ! [کٹ]

[کھولتے آپ] لیلیٰ نے آہستہ سے آنکھیں کھولیں اور محبوب کو اپنے پاس بیٹھا دیکھ کر پھر بند کر لیں۔ اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ اب تک کانپ رہے تھے ایک ہاتھ سے اس نے محبوب کا ہاتھ پکڑ کے سینہ پر رکھ لیا۔ اور پھر بیک آئندوں کا سیلاب لپٹ نکلا۔

محبوب :- تمہاری طبیعت اتنی زیادہ خراب تھی تو مجھے کیوں نہیں بتایا [کٹ]

کاکس بازار کے گھاٹ پر جہاز آکر گھٹا ہے۔ لیلیٰ کے آبا اور مینا اس سے اتر کر باہر آتے ہیں [کٹ]

رحمن ڈاکٹر کے ساتھ گھر کی طرف بکٹتا ہوا جا رہا ہے [کٹ]

لیلیٰ محبوب کا ہاتھ پکڑ کر کہہ رہی تھی لیلیٰ :- محبوب ! میرا آشیانہ ٹوٹ گیا محبوب اس کو تسلی دے رہا تھا

محبوب :- نہیں لیلیٰ! ایسا نہ کہو۔ ہم دونوں مل کر سارے ملک میں ادبی مسرت کا آشیانہ بنائیں گے

لیلیٰ :- وہ تمنا اب پوری نہیں ہوگی محبوب۔ میری آرزو تھی کہ تمہاری بیویوں سافٹی ہوں۔ وہ آرزو پوری ہوگئی۔ اب میں زیادہ دنوں تک تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی اور میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے تم اپنے مقصد میں ناکام رہو۔ میں تم کو چھوٹا اور ذلیل نہیں ہونے دوں گی۔

محبوب :- لیلیٰ ؟

لیلیٰ :- مجھ کو اپنے کام میں رکاوٹ نہ سمجھو۔ محبوب تم مجھ کو میرے حال پر رہنے دو تم جاؤ۔

محبوب :- لیلیٰ! تمہارا بغیر اس آشیانے کی خوشی ادھی بھی نہیں ہوگی۔ تمہاری بغیر میرا خواب ادھورا ہی رہے گا۔

لیلیٰ :- نہیں محبوب۔ ایک نہ ایک دن لاکھوں کروڑوں انسانوں کی مسرت سے ساری فضا گونج اٹھے گی۔ میں اگر نہ بھی ہوں تو کوئی غم نہیں۔ تمہاری محنت رائیگاں نہیں جائے گی۔

محبوب :- ایسا نہ کہو لیلیٰ۔ تم بہت جلد اچھی ہو جاؤ گی۔ اب تم آرام سے سو جاؤ

لیلیٰ کو سانس لینے میں تکلیف ہو رہی تھی پھر بھی اس نے کہا لیلیٰ :- ہاں محبوب۔ اب میں سو جاؤں گی۔ آرام اور اطمینان کی نیند۔ اب مجھ کو کوئی نہیں جگا سکے گا۔ کوئی مجھ کو —

جلد ختم بھی نہ ہوا تھا کہ لیلیٰ کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ محبوب اس کے سینہ سے لپٹ گیا۔ [فیلڈ آؤٹ]

[فیلڈ ان] سب لوگ ساحل سمندر کی طرف جارہے ہیں۔ قلی آگے آگے سامان لئے جا رہا تھا اور تمام لوگ اس کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے [کٹ]

چلتے چلتے محبوب تارڑ کے درخت کے نیچے بیٹھا تو اس نے دیکھا کہ اس دن کے طوفان میں جو گھونسلہ گر گیا تھا وہ نیچے خالی پڑا ہے۔ محبوب ٹسٹک کر کھڑا ہو گیا اور اس کو ٹکلی لگا کر دیکھنے لگا۔

یہ دیکھ کر حبیب الرحمن آگے آیا اور اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا

حبیب :- دل چھوٹا نہ کرو دوست۔ جو آشیانہ ٹوٹ گیا اب اس کا غم فصول ہو۔ اس سے بڑے آشیانے کی تیاری اب تمہارے سامنے ہے۔ آؤ چلیں !

محبوب نے سامنے کی طرف دیکھا۔ آسمان جیوں جھک کر سمندر سے ملتا تھا وہ جگہ نئی صبح کے قرقری رنگ سے جگمگا رہی تھی۔

ایک لمبی آہ چھوڑ کر محبوب آگے بڑھ گیا۔ ایک نئے آنف کی طرف — [فیلڈ آؤٹ]۔



# مفت خور

☆ پیرکاش پنڈت

کرور

- |   |                   |                 |
|---|-------------------|-----------------|
| ۱ | مراری لال         | مہمان           |
| ۲ | گلزاری لال        | میزبان          |
| ۳ | کمال              | میزبان کا ملازم |
| ۴ | ہوٹل کا بٹلر      |                 |
| ۵ | بزار کا کارندہ    |                 |
| ۶ | مکان مالک کا منشی |                 |
| ۷ | پیڑوسی کا ملازم   |                 |
| ۸ | پولیس انسپکٹر     |                 |

اور تین چار سپاہی

مراری لال: (اپنے آپ سے) ہوں! آج خوب مزار ہے گا۔ بچہ جی روز قبل دے جاتے تھے۔ سال بھر سے کہہ رہے تھے، آج کھلائیں گے، کل دعوت ہوگی۔ اُس دن معاف کر دیا تو آج پھر معاف کر دیجئے آج سب معافیاں ایک ساتھ نکل جائیں گی۔ لیکن ابھی تک وہ آیا کیوں نہیں۔ اب تک تو اُسے آجیانا چاہئے تھا۔ انتظار کرتے

کرتے آنکھیں پینچ گئی ہیں۔ انتظاریاں الگ چڑھ رہی ہیں۔ قہر سے بلند آواز سے) اے بھائی۔ کیا نام ہے تمہارا۔ موہن! موہن یا چندر کانت؟

کمال: جی، کمال!

مراری: کمال! خوب! خوب! نام ہے۔ اچھا بھائی کمال تمہارے بابو جی



کب آئیں گے؟

دکال جاتا ہے

مراری: (اپنے آپ سے) مکان تو خاصا اچھا ہے لیکن بالکل بے مرت  
پڑا ہے۔ جاے تک بھی تو نہیں آتا رہے گے۔ وہ کسی نے بالکل  
ٹھیک کہا ہے کہ ہر چیز سلیقہ مانگتی ہے۔

(دکال آتا ہے)

مراری: کیوں بے لے آیا تمنا کو؟ مانتے میں تو صرف چلم دیکھتا ہوں حقہ  
کیوں نہیں لائے؟

دکال: جی یہاں تین آٹے میں حقہ نہیں ملتا چلم ہی کے دام ڈھائی  
آٹے ہیں۔

مراری: چلم ہی کے دام ڈھائی آٹے ہیں؟ دیکھو دکال! اوپر سے جتنا  
بیوقوف میں نظر آتا ہوں اصل میں اتنا ہوں نہیں جسم جتنا  
موتا ہے عقل اتنی ہی باریک ہے۔ اب سمجھیں آیا کہ تمہارا  
بابو کو حقہ چلم تک لوہے کے بکس میں بند کرنے کی ضرورت  
کیوں محسوس ہوتی ہے۔ ایک تم ایسے گولکنڈے کے ہیرے کو  
باہر چھوڑنا ان کی نادانی ہے ورنہ۔ لیکن یاد رکھو اب  
تم بھی زیادہ دنوں تک باہر نہ رہ سکو گے۔ حکومت کو خبر ہوئے  
کی دیر ہے کہ وہ پہرا سٹھا کر تمہیں بڑی حفاظت سے رکھے گی  
— خیر جو ہے سولاؤ — انیم نہ ہونہ سہی تمنا کو کے بنا نہیں  
رہا جاسکتا — ارے! تم تو آگ بھی دھڑلائے ہو پتھر پتھر  
بتاؤ راستے میں کتنے کش لگائے تھے جھوٹ مت بولنا۔.....  
کش لگا کر پری طرح کھانتے ہے،

..... اوہو۔ ہو۔ ہو۔ ظالم! یہ کہاں کا تمنا کو ہے۔

دم لگانے کے ساتھ ہی دم بھٹکے کو بے چین ہوا اٹھا۔ اس سے  
تو کہیں اچھا تھا کہ لٹھ مار کے میرا بیٹیا نکال دیتے۔ نہیں  
کسی کام کا نہیں رہنے دو۔ گلزاری کے آٹے پر دیکھا جائے گا  
— لیکن اس کے آٹے کی تو کوئی صورت نظر نہیں آ رہی۔

حضرت کسی ہٹل میں بیٹھ کر سگے اڑا رہے ہوں گے۔ ادھر  
میرے پیٹ میں ایسی آگ لگی ہے کہ دھوئی تک کے جل جانے  
کا اندیشہ ہے۔ پیاس بھی کچھ کم نہیں لگی لیکن پانی مانگتے ہی

دکال: جی! جی وہ ہٹل تک گئے ہیں۔

مراری: ہٹل تک گئے ہیں۔ خوب، خوب۔ پھر تو خوب ٹھاٹ کی دعوت  
ہوئی۔ مجھے بھوک بھی خوب کڑی لگی ہے۔ آج صبح سے دہی آٹھ  
پھڑک رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے خوب لذیذ کھانا ملے گا۔ دکال!  
تمہارے بابو کو کتنی دیر ہوگئی؟

دکال: جی بہت دیر ہوگئی۔

مراری: بہت دیر ہوگئی تو پھر آٹے میں زیادہ دیر نہ ہوگی۔ دیکھو تین تک  
ایک چلم تمنا کو ہی بھر لاؤ۔

دکال: جی تمنا کو تو باہر نہیں ہے۔ بابو بند کر کے رکھ گئے ہیں۔

مراری: کیا کہا۔ بابو تمنا کو بند کر کے رکھ گئے ہیں۔ ایسا تو بھی نہیں سنا  
یہ کوئی پراسری نوٹ تو تھے نہیں کہ بند کر کے رکھ گئے ہیں۔  
خیر، لیکن آٹہ تمنا کو کا کچھ انتظام کرو۔ نہ ہو تو مالی یا کسی اور  
سے ایک چلم تمنا کو مانگ لاؤ۔ بڑی طلب لگ رہی ہے۔

دکال: جی بازار سے لانا ہوگا۔

مراری: بازار سے؟ — کیوں؟ کیا مالی تمنا کو نہیں پیتا؟ — عجیب دستور  
ہے۔ اچھا بھائی یونہی سی۔ یہ تو ایک انٹی اور لپک کر تمنا کو  
لے آؤ۔

دکال: جی انٹی میں تو نہیں ملے گا۔

مراری: انٹی میں نہیں ملے گا کیوں نہیں ملے گا؟ تم کہیں مجھے لکھنؤ کا  
نواب تو نہیں سمجھ بیٹھے؟ سولہ روپے تو لے کا مشکلی تمنا کو نہ ملے پر  
بھی کسی طرح میرا کام چل سکتا ہے۔ جاؤ بہت مل جائے گا  
انٹی میں۔

دکال: جی حقہ اور چلم بھی تو نہیں ہے۔

مراری: تو کیا تمہارے بابو اسے بھی فولاد کے بکس میں بند کر کے رکھ گئے  
ہیں؟ کسی بنگ میں سیف ڈیا پڑت کیوں نہیں کرا گئے؟ تمنا کو  
نہیں ہے۔ حقہ اور چلم بھی نہیں ہے کیسی جگہ آپڑا ہوں۔ اچھا  
بھائی یہ تو تین آٹے تانگے کے لئے رکھ چھوڑے تھے تم تمنا کو  
کے لئے لے جاؤ۔



مراری: پھر وہی — میں کہتا ہوں میں وہ شخص نہیں ہوں۔ میرا نام  
مراری لال ہے۔ گلزاری لال دوسرے صاحب ہیں۔ میں تو  
یہاں دعوت.....

بشطر: حضور تو مذاق کرنے لگے۔ آپ ہی کا نام گلزاری لال ہے۔  
مراری: میرا نام گلزاری لال ہے؟ خوب! مراری لال نام کیا نہیں  
پس نہیں۔ عجیب عقل کے مالک ہو۔ اچھا دیکھو اتنے بھڑنے

کی کوئی ضرورت نہیں کچھ ویراستہ کر دو وہ آتے ہی ہوں گے۔ تمہارا  
دھم اچھی دور ہو جائے گا۔ ویسے مجھے تو اس بات ہی سے بڑی  
تسکین ہو رہی ہے کہ تم ہوٹل سے آئے ہو۔ تمہاری پگڑی کو اگر  
ایلا لایا ہے تو اس میں سے بھی کچھ نہ کچھ..... نہیں نہیں، گھڑو  
نہیں۔ میں تمہاری پگڑی نہیں لوں گا۔ لیکن بل بھی نہیں لینا چاہتا  
— تو کیا صبح صبح اسی نے میری ذہنی آنکھ پھڑک اٹھی تھی۔

کھانا تو آیا نہیں بل پہلے آجود ہوا — لودہ آگئے۔ میں نہ  
کہتا تھا کہ آتے ہی ہوں گے۔ پاؤں کی چاب سن رہے ہونا ایس  
وہی ہیں۔ ایس، آپ؟ آپ کون صاحب ہیں؟

کارندہ: بے شک! اب آپ کیوں پہچانے لگے؟ مدت بھی تو چھ بیسے کی  
ہو چکی ہے اور کیا مجال جو ایک بار بھی صورت دکھائی ہو۔ ادھر  
میں ہوں کہ سینکڑوں چکر کاٹ کاٹ کے لوٹ چکا ہوں غش غش  
سے آج آپ مل گئے۔

مراری: شکریہ۔ شکریہ۔ فرمائیے کیسے تکلیف فرمائی آپ نے؟  
کارندہ: اچھا تو اب یہ بھی بتانا ہوگا۔ جناب میں کپڑے کے دام لینے  
آیا ہوں۔

مراری: کپڑے کے دام؟ کون سے کپڑے کے دام، میں کچھ سمجھا نہیں  
کارندہ: بابو جی یہ چمک کسی اور کو دیکھے گا۔ میرے ساتھ یہ سب ہیں چل  
سکتا۔ یہ دیکھئے چمک! پانچ روپے دس آنے آپ کے نام!

مراری: پانچ روپے دس آنے! اوہ! ہاں، آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن  
بھائی صاحب آپ بھی دھوکہ کھا گئے ہیں۔ میں گلزاری لال نہیں  
ہوں۔ گلزاری لال دوسرے صاحب ہیں۔ میرا نام مراری لال  
ہے۔

ہمارے کمال بہادر بول اٹھیں گے۔ گلاس خرید کر لانا ہوگا۔ بابو  
بن کر کے رکھ گئے ہیں۔ نہیں، کوئی ضرورت نہیں۔ بایںچے سے  
ایک آدھ سنگڑہ منگا کر چوس لیتا ہوں۔ کمال! دیکھو بھائی  
میرا ایک کام کرو گے؟ فرمایا۔ چمکے سے ایک سنگڑہ تو توڑ لاؤ۔  
بڑی پیاس لگی ہے۔

کمال: جی سنگڑہ نہیں مل سکتا۔  
مراری: کیوں جناب سنگڑہ کیوں نہیں مل سکتا۔ بایںچے میں بے شمار سنگڑے  
دیکھ آیا ہوں۔

کمال: جی ہاں۔ لیکن تمام درخت اور پھل گئے ہوئے ہیں۔  
مراری: تمام درخت اور پھل گئے ہوئے ہیں۔ کیا کہہ رہے ہو؟ تو کیا ایک  
بھی سنگڑہ نہیں مل سکتا۔  
کمال: پیسے چاہئیں۔

مراری: پیسے! خوب!! بہت ہی خوب!! ایسے تو اب میرے پاس  
نہیں ہیں۔ گلزاری کو آنے دو۔ دیکھنا کیا لگت ہوتا ہوں تمہاری  
— یوں جیب میں تنخواہ کے روپے موجود تو ہیں لیکن میں انہیں  
ایک سنگڑے کے لئے نہیں ترا سکتا۔ اس زمانے میں بھی اتنا بڑا  
ذکیت دن دہارے لوگوں کو لٹتا ہے۔ یہ مجھے معلوم نہ تھا۔  
معلوم ہوتا تو..... معلوم ہوتا ہے، آ رہا ہے۔ آہٹ سن رہا  
ہوں۔ تم بھی سن رہے ہونا کمال!..... نہیں، وہ تو نہیں۔  
تم کون ہو جی؟

بشطر: جی حضور میں! ہوٹل سے آیا ہوں۔  
مراری: ہوٹل سے آئے ہو؟ شام باش! باش! لیکن تمہارے ساتھ  
اگر بابو بھی آجائے تو زیادہ اچھا ہوتا۔ خیر کوئی بات نہیں۔ لاؤ کیا  
کچھ بھیجیے انہوں نے؟

بشطر: حضور یہ بل!  
مراری: بل! کیسا بل؟ کس نے بھیجا ہے؟ اوہ! ارے بھائی جس  
بابو کے نام کا یہ بل ہے وہ یہاں موجود نہیں ہے۔ سمجھے۔ میں تو  
یہاں دعوت کھانے آیا ہوں۔  
بشطر: حضور یہ بھی تو دعوتوں ہی کا بل ہے۔



کارندہ: مراری لال! جی ہاں میں ایسا بچہ ہی تو ہوں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں نام بدل لینے سے آپ بچ جائیں گے۔

مراری: تو کیا میرے ماتھے پر گزاری لال نام کا سان بورد لٹک رہا ہے؟ کمال ہے۔ ہر کسی کو میں گزاری لال ہی دکھائی دیتا ہوں اچھا جناب۔ نام یا لباس کی طرح جسم بدلتا تو کوئی آسان کام نہیں۔ آپ نے میرے جسم کے کس حصے سے بچنا ہے کہ میں گزاری لال ہوں؟

کارندہ: میں کچھ نہیں جانتا۔

مراری: بالکل ٹھیک! میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں بندہ پردہ کہ آپ کچھ نہیں جانتے۔ اگر آپ جانتے یا جاننے کی کوشش کرتے تو اس طرح — دراصل میں یہاں دعوت کھانے آیا ہوں۔ مجھے تو خود ان کا انتظار ہے..... لیجئے بڑی عمر ہے ان کی زبان پر ان کا نام آیا نہیں کہ..... نہیں یہ تو وہ نہیں ہیں۔ آئیے آئیے تشریف لائیے۔ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں۔ تشریف رکھئے۔

منشی: جی شکریہ۔ میں کرایہ لینے حاضر ہوا ہوں۔

مراری: کرایہ؟ کس بات کا کرایہ؟

منشی: مکان کا کرایہ جناب۔ چونکہ مہینہ جا رہا ہے۔ سیٹھ جی نے تو آج مجھے بتا یا ورنہ —

مراری: کس حساب سے کرایہ لیتے ہیں آپ کے سیٹھ جی؟

منشی: آپ سے بھولا ہوا ہے کیا۔ دی ستر روپے ماہوار!

مراری: ستر روپے ماہوار! خوب! اچھا صاحب ذرا حساب کر کے بتائیے تین گھنٹے کا کیا کرایہ بتاتا ہے؟

منشی: جناب یہ مذاق کا دقت نہیں ہے۔ مجھے ضروری کام سے باہر جانا ہے۔

مراری: تو میں آپ کو کب روکتا ہوں۔ بڑے شوق سے جالیے۔ بلکہ میں تو خود آپ سے کہنے والا تھا کہ اگر اس وقت آپ تشریف لے جائیں تو آپ کے اور میرے دونوں کے حق میں بہتر ہوگا۔ اس مکان میں مدعو ہو کر میں دو گھنٹے اور پچھپن منٹ سے بیٹھا ہوں۔

پینے کے لئے تبا کو تنگ اپنی گرہ سے منگوانا پڑا ہے۔ اس پر بھی اگر آپ نہیں مانتے اور کرایہ لینا ہی چاہتے ہیں تو حساب کر کے تین گھنٹے کا جو مناسب کرایہ بتا ہے وصول کر لیجئے مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

منشی: آپ اپنے ان دوستوں کا ہی کچھ خیال کیجئے۔ کیوں خواہ مخواہ.....

مراری: دوست؟ جی نہیں۔ یہ بھی آپ ہی کی طرح میرے مہربان ہیں آپ سے ملے، آپ کھانے کا بل لائے ہیں جو میرے فرشتوں تک نے نہیں کھایا، اور آپ — آپ کپڑے کے داموں کا تقاضا فرما رہے ہیں۔ حیران ہوں کہ آپ بھی انہیں کی طرح دھوکے میں ہیں۔ آپ بھی مجھے نہیں پہچان سکے۔ میرا نام گزاری لال نہیں، مراری لال ہے۔ یقین کیجئے پیرائش ہی سے میرا نام مراری لال ہے۔ نام بدلنے کا گناہ میرے نزدیک مذہب بدلنے سے بھی بڑا ہے۔

منشی: اور میرا نام بھی رام دلار سے ہے۔ سمجھئے آپ — آپ کو مکان چھوڑنا پڑے گا۔ آج ہی، ابھی اسی وقت۔ میں دیکھ لوں گا — واہ!

مراری: معاف کیجئے جناب۔ یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ تین گھنٹے سے یہاں بیٹھا پیٹ کی آگ میں بھلس رہا ہوں۔ جو نہی کھانا آسنے کا وقت آیا، آپ نازل ہوئے۔ ان گیدڑ بھبکیوں سے میں مکان چھوڑ کر کیا جاؤں گا۔ اتنا بوقت مجھے متا سمجھئے۔ یہاں بیٹھے اور جو کچھ کہنا ہوا آرام سے کہئے۔ میں پہلے کھانا کھاؤں گا اس کے بعد مکان چھوڑوں گا۔ پھر کون بلا آئی۔ اب تو اس میں خیریت ہے کہ گزاری لال.....

ملازم: میں پندرہ منٹ سے یاہر برآمدے میں ٹہل رہا تھا آپ معذرت میں شاید.....

مراری: نہیں، نہیں۔ ایسی تو کوئی خاص مصروفیت نہیں۔ یہ تو ہی ذرا گپ بازی ہو رہی تھی۔ فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟



ملازم: ہری بابو نے آپ کو بلا بھیجا ہے۔

مراری: ہری بابو! کون ہری بابو؟! بھیا میرے مہربان دوست کا تو صبح سے کچھ ٹھکانا نہیں، اور جن سے میری دوستی ہے نہ جان پہچان وہ میرے درشنوں کے لئے کیوں اس قدر اتار دے ہو اُٹھتے ہیں؟ کیوں جی، ہری بابو نام کے کسی بزرگ نے مجھے کیوں یاد فرمایا ہے؟

ملازم: آپ نے اپنی بیوی کے ہاتھ کا ننگن گھڑانے کے لئے اُن سے زیور کا نمونہ لا کر واپس نہیں کیا۔ مانگ رہے ہیں۔

مراری: ننگن! واہ! واہ! کوئی تارچھٹا بھی نہیں ایک دم ننگن۔ دیکھئے جناب! اس بارے میں مجھے بہت کچھ کہنا ہے لیکن سر دست کچھ زیادہ نہیں کہہ سکتا، معاف کیجئے گا، بھوک پیاس سے میرا حلق سوکھا جا رہا ہے۔ چھاتی پھٹ رہی ہے۔ آپ کچھ دیر کے لئے یہاں بیٹھنے کی زحمت گوارا کیجئے، سب حال معلوم ہو جائے گا۔ اس وقت اپنے طور پر میں آپ سے صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میں نے کسی سے کوئی زیور نہیں لیا۔ میری بیوی تک کو مرے چھ برس ہو چکے ہیں۔ اُف اب تو بالکل نہیں سہا جاتا۔ سر جھکا رہا ہے۔ پیٹ میں کھلبلی پرچ رہی ہے۔ ارے او گلزاری لال۔ ارے او ٹھگ، پاجی دغا باز، بد معاش.....

سب جتنے (ایک ساتھ): آپ ہمیں گایاں دے رہے ہیں۔

مراری: گایاں! اُجی نہیں میں آپ سے کچھ نہیں کہہ رہا۔ بھوک کی بے چینی سے پریشان ہو کر وہی تباہی بک رہا ہوں۔ اپنے پیارے دوست کو دیکھا رہا ہوں۔ آپ آرام سے بیٹھئے۔

بزاز کا کارندہ: اب ہم سے نہیں بیٹھا جاتا۔

مراری: تو کوئی مضائقہ نہیں۔ بڑے شوق سے تشریف لے جائیے میں خود آپ کا زیادہ وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ اتنا کیا کم ہے کہ آپ لوگوں کی دلچسپ باتوں سے سہی خوشی اتنا وقت کٹ گیا ہے۔

منشی: میں تو آج کرایہ لئے بنا نہیں ٹلوں گا۔ ادھر یا ادھر۔

آپ میں کس ہوا میں؟

مراری: بھائیو! آپ سے یہ کہنا لا حاصل ہوگا کہ آپ دونوں وقت بھر پیٹ کھانا کھاتے ہیں۔ آج تک آپ کو بھوکا رہنے کا موقع نہ ملا ہوگا۔ بھوک کی وجہ سے آدمی کا مزاج کیسا ہو جاتا ہے، اتنا شاید آپ نہیں سمجھ سکتے۔ میں اتنی دیر سے بڑے جبر کے ساتھ اپنا غصہ دباؤں بیٹھا ہوں۔ بدن میں خون خرابا کر میٹھیں گا تو آپ.....

بزاز کا کارندہ: ہونہ! بڑے تین مارغاں ہیں نا آپ!

ببلا: میں تو پہلے ہی کہتا تھا۔ گھی سیدھی انگلیوں نہ نکلے گا۔

پڑوسی کا ملازم: لاتوں کے عبوت، گریاتوں سے مان چائیں تو.....

مراری: ارے..... آپ تو آستینیں چڑھانے لگے میرے جسم ہی کا کچھ لٹاؤ کیجئے۔ اس حالت میں میرا مطلب ہے خالی پیٹ پر میں مار کیسے سہہ سکوں گا۔ بھوک نے تو پہلے ہی میری ساری طاقت پھوڑ ڈالی ہے۔ آپ کو کیسے یقین دلایا جائے کہ میں یہاں دعوت کھانے آیا ہوں گایاں اور گھونٹے نہیں۔ اچھا، اچھا، بیٹھے، تو سہی بیٹھے، صاحب۔ جناب ذرا بیٹھے۔ بتائیے مجھ سے کتنے روپے لے کر آپ میری جان بخش سکتے ہیں۔ میرا مطلب ہے کس کا کتنا باقی ہے۔ اتفاق سے نخواہ کے روپے جیب میں پڑے ہیں۔ بتیں آپ فکر نہ کیجئے۔ گلزاری لال کے آنے پر میں سود سمیت وصول کر لوں گا۔ ہاں تو جناب! سب سے پہلے آپ بتائیے، آپ سب سے زیادہ گرم مزاج دکھائی دیتے ہیں۔ کے دام میں پکڑے کے؟

بزاز کا کارندہ: پانچ روپے دس آنے۔

مراری: بس! کل پانچ روپے دس آنے۔ اور اب تک آپ نے کم از کم پچپن روپے کی گایاں دے ڈالی ہیں۔ خیر یہ لیجئے اپنے پیسے اور چلتے پھرتے نظر آئیے۔ حضور آن دانا! میز روئے سخن آپ کی طرف ہے بلکہ صاحب۔ آپ کا بل بھی چکائے دیتا ہوں لیکن کبھی بھولا بھگکا آپ کے یہاں جلا آؤں تو بھولنے کا نہیں۔ میز نام مراری لال ہے مانگ محلے کا مراری لال۔ یہ







لال نہیں ہوں، مانگ محلے کا مراری لال ہوں۔

کمال: جی یہ میری بات نہیں مانیں گے۔

مراری: تمہاری بات نہیں مانیں گے؟ معلوم ہوتا ہے یہ بہت دنوں

سے تمہیں جانتے ہیں۔ ورہ ضرور جان لیتے۔ تمہاری تو پہلی

ملاقات ہی دل اور دماغ دونوں پر بہت گہرا اثر چھوڑتی ہے

لیکن صاحب: میری جو حالت آپ دیکھ رہے ہیں، اس

سے راستے میں اگر مجھے کچھ ہو گیا تو میرے کریم کا بار آپ پر

ہوگا۔ لیکن میں نے جو اتنی رقم دی ہے وہ کیسے وصول

ہوگی؟ کوئی قیمتی چیز ہاتھ لگ جائے تو لے جاؤں۔ قیمتی

چیزوں میں تو یہ ایک کمال ہی نظر آتا ہے لیکن یہ تو کل کو مجھی

کو بیچ ڈالے گا۔ ایں، وہ کیا ہے..... آہ.....

دارے نیارے ہو گئے۔ زنجیر بھی بڑھیا ہے۔ سنہری معلوم ہوتا

ہے۔ گھڑی اور زنجیر دونوں لئے لیتا ہوں۔ کم سے کم دو سو کا

مال تو ضرور ہوگا..... کیوں بے کمال! اب کیا ہوا؟ اتنے

گھڑائے ہوئے کیوں ہو؟

کمال: پولیس؟ پولیس آرہی ہے۔ بھاگئے۔

مراری: پولیس آرہی ہے۔ بھاگ جاؤں۔ کیوں؟ میں نے کسی کا کیا

لگاڑا ہے؟ میں تو صرف ایک صاحب کے یہاں دعوت....

وہی دیکھ رہا ہوں۔ اسے او کمال کہاں بھاگ گئے تم؟ ہری

بابو کے اس آدمی کو بھی نہیں دیکھ رہا۔ کیا سبھی رنچر

ہو گئے۔

انسپکٹر: امر ناتھ! پنا دو ہتھکڑی۔

مراری: ہتھکڑی..... ہتھکڑی کیوں..... یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟

مجھے کہوں ہتھکڑی پہنا رہے ہیں؟ دیکھئے صاحب کہیں

جوٹ لگ جائے گی۔ میں شریف آدمی ہوں کوئی چور ڈاکو نہیں

انسپکٹر: جی ہاں! یہ شریفیوں ہی کے تو کارنامے ہیں۔

مراری: سنتری جی۔ میں نے کہا سنتری جی چاہو تو مٹھائی کے

لئے کچھ پیسے لے لو..... ان صاحب..... اگر آپ

چوری کو پکڑنا چاہتے ہیں تو چلے میں آپ کو لئے چلتا ہوں جب

سے جیل خانہ بنائے ایسا چوروں کا نہ کیا ہوگا۔

انسپکٹر: ہونہ! لے چلو امر ناتھ! حضرت کس شان سے جیون لال

کے دستکار کے سٹیلن کی دوکان سے گھڑی اڑا لائے اب جیل

کی ہوا کھائیں گے تو دماغ ٹھکانے پر آجائے گا۔

مراری: جیل کی ہوا..... سٹیلن کی دوکان..... جیلی دستخط۔ یہ

آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ اودہ، ہونہ آپ کیا کر رہے ہیں۔

زنجیر کو مت کھینچئے، یہ گھڑی میری نہیں۔ زنجیر ٹوٹ گئی، تو

میں بہت بڑھ جائے گی۔ اچھا، اچھا! اگر یہ گھڑی سٹیلن ہی

کی ہے تو لے جائیے۔ بڑے شوق سے لے جائیے۔ لیکن گھڑی

کے ساتھ ساتھ مجھے کیوں کھینچتے ہیں۔ میں تو سونے کی زنجیر

نہیں۔ میں تو یہاں دعوت کھانے..... انسپکٹر صاحب.....

سنتری جی..... اچھی اوسنتری جی.....

(مرکزی خیال، اخذ)

\* مکتبہ افکار کی پہلی فخریہ پیش کش

## کالا سورج

کرشن چندر کی کہانیوں کا تازہ ترین مجموعہ  
قیمت محلہ چار روپے اٹھ اٹھ



# تاش گھر

☆ انور عنایت اللہ

اخرا

سمیز  
تسینم  
ڈپٹی صاحب  
ماں

فضول ہی گئی !!! تاش پھینکنے کی آواز  
دقروں کی چاپ — کوئی آ رہا ہے۔ دروازہ کھلنے  
اور بند ہونے کی آواز — سعید کے والد ڈپٹی صاحب  
داخل ہوتے ہیں  
ڈپٹی۔ خوب !!! — تو جناب یہاں بیٹھے ہیں !!! — خدا ایسی  
بجی اولاد دشمن کو بھی نہ دے۔  
سعید۔ خدا کے لئے دروازہ اچھی لڑتے بند کر دیجئے ابا جان ! —  
آج غضب کی ہوا چل رہی ہے۔  
ڈپٹی۔ جی ہاں سعادت مندی بیٹے ! — بند کئے دیتا ہوں۔ اب  
میں اسی لائق تورہ گیا ہوں کہ دن اور رات فرماں بردار

ڈپٹی صاحب کے ڈرائنگ روم میں — شام کا  
وقت ہے۔ سعید بیٹھا تاش کے پتوں سے جی بھلا  
رہا ہے۔ — مانگ سے قریب تاش پھینکنے کی آواز  
سعید۔ (دھیمے لہجے میں آپ ہی آپ) غلام — دہلا — اور یہ اٹھا  
— ہنہ — شاید یہ راؤنڈ بھی فضول جائے گی — نہ  
جانے یہ کم محنت اینٹ کی رانی کہاں ہے۔ تاش کے پتے  
پھینکنے کی آواز، — یہ بچا — اور یہ ستا — اور — اور  
— بھج مولا — بھج — یہ — یہ نکلی رانی !!! —  
(دایوس ہو کر) ہنہ !!! کم محنت پڑیا کی ہے۔ شاید میری  
نست میں اینٹ کی رانی ہے ہی نہیں — یہ راؤنڈ بھی



بیٹے کے احکام پر لاتا پھروں۔

سعید۔ رشتہ ہوئے رہے ہیں، — اودہ — خدا کے لئے نہ موش بھی

ہستے آجاں!! یہ کم کجنت رانی محمد سے روٹ گئی ہے۔

ڈپٹی۔ خوب!! — تو اب سعادت مند بیٹے اپنے سناشتے سنا رہے

ہیں بوڑھے باپ کو!! — میں کہتا ہوں سعید! کیا تو

زندگی بھر ٹوٹو نہ نکلتا رہے گا؟ تیرے ساتھ والے دودو بچوں

کے باپ ہو گئے ہیں اور تجھے اب بھی رانی ہی کی تلاش

ہے!!

سعید۔ آپ نے پھر مجھے غلط سمجھا آجاں!! آپ کریں غلط نہ سمجھنا

چاہئے۔ مجھے رانی کی تلاش ضرور ہے لیکن اپنے لئے نہیں

بلکہ اینٹ کے راہ صاحب کے لئے — میں "پیشین"

(Patience) کھیل رہا ہوں آجاں!

ڈپٹی۔ مجھے معلوم ہے برخوردار! — لیکن روتا تو یہی ہے کہ ساری

زندگی تم نے پیشین (Patience) کھیلنے ہی

گزاری۔ نہ تمہیں کبھی اپنے مستقبل کا خیال آیا اور نہ کبھی

اتھیں اس گھر کے دوسرے باشندوں کا۔ — میں بوڑھا ہوں

چکا ہوں۔ مجھے اب آرام کی سخت ضرورت ہے لیکن میں

دیکھ رہا ہوں — بقیہ زندگی بھی مجھے یوں ہی گزارنی

ہوگی۔

سعید۔ خدانہ کرے آجاں!! — اس کا دیا ہمارے پاس بہت

کچھ ہے۔ آپ کو تو آرام سے زندگی کا دیرینہ گزارنے پلے

ڈپٹی۔ اب اپنی نصیحت بند کرو سعید۔ بہت سن چکائیں!! —

میں آج صاف طور پر تم سے کچھ جانتا چاہتا ہوں۔ کیا زندگی

یوں ہی وقت ضائع کرتے رہو گے؟ تمہاری عمر کے نوجوان

دودو بچوں کے باپ ہو گئے!!

سعید۔ (بات کاٹ کر) — پھر آپ نے دو بچوں کا ذکر شروع کر دیا

آجاں؟ — چھوڑیئے بھی ان فضول سی باتوں کو۔ اچھا

یہ تو بتائیے کہ آج اتنی کہاں گئی ہیں؟ — آج انہوں نے آپ

کو گھر پر کیسے چھوڑ دیا؟

ڈپٹی۔ دفعہ سے اب تو چپ بھی رہے گا یا نہیں سعید؟ سب تو

بہت زیادہ بدتمیز ہو گیا ہے۔

سعید۔ رشتہ ہوئے رہے ہیں، اودہ — اب آپ نے بھی شروع

کردی لمسی کھر بازی؟ — عیسیٰ برسوں کے بعد اتنی نے

آپ کو بھی سقر بنا کر ہی دم دیا — چہ چہ چہ چہ — یہ کتنے

افسوس کی بات ہے آجاں!! —

ڈپٹی۔ میاں صاحب زادے۔ تم بدتمیز ہی نہیں بلکہ منہ پھٹ بھی ہو گئے

ہو۔ غلطی میری ہے۔ آج پچیس برسوں کے بعد مجھے تمہاری

امی کی زبان اور دور اندیشی کی اہمیت کا اندازہ ہو رہا ہے۔

مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی سعید!!

سعید۔ آخر میں نے کون سا گناہ کیا ہے جو آپ یوں مجھ سے ناامید

ہو گئے ہیں؟ میں دو گھنٹے سے تاش کھیل رہا ہوں۔ یہ

کوئی گناہ نہیں۔ مجھے اینٹ کی رانی کی تلاش تھی۔ یہ بھی

کوئی گناہ نہیں۔ میں نے امی کے بارے میں بڑی صاف گوئی

سے اپنی رائے کا اظہار کیا۔ یہ بھی کوئی گناہ نہیں۔ پھر آخر بات

کیا ہے؟ — آپ جب سے آئے ہیں یہی کہہ رہے ہیں

کہ آپ کو مجھ سے (اس کی امید نہ تھی اور اس کی امید نہ تھی!!

بات صرف اتنی سی ہے صاحب زادے کہ آج صبح تمہاری امی

نے تمہیں اس چارن کے ساتھ دیکھ لیا۔ بس پھر کیا تھا غضب

ہو گیا۔ چونکہ تم گھر سے غائب تھے۔ اس لئے سارا غصہ

مجھ پر اتارا گیا۔ اگر تمہیں کسی سے دوستی کرنی ہے تو شوق

سے کرو۔ لیکن خدا را اپنے خاندان اور اپنے بوڑھے باپ کی

عزت کا خیال رکھا کرو۔ مجھے تمہارے ذوق پر فخر تھا۔ لیکن

اب دیکھ رہا ہوں کہ اس چارن سے پیکیں۔ بڑھا کر تم نے

بدذوقی کی حد کر دی ہے۔

سعید۔ خدا کے لئے آپ بار بار طلعت کو چارن چارن نہ کہئے۔

اُس کے باپ کا جو توں کا کارخانہ ہے۔ اس کا یہ مطلب تو

نہیں گروہ چارن۔

ڈپٹی۔ طلعت نام ہے اس کا؟



کی پرورش ہوئی ہے۔ وہ یقیناً اپنے ساتھ بہت سارے  
لے جائے گی۔ ایسی لڑکی کے لئے اچھے نوجوانوں کی  
کی نہیں اب جان۔

ڈپٹی۔ دیکھا کر۔ تو بتا رہی خیاں بے کدہ خوب صورت ہے  
سعید؟

سعید۔ (بڑی بے تکلفی سے) ہاں ہاں اب جان۔ کافی جاذب نظر  
ہے وہ۔ لیکن آپ نے اگر دل کھول کر چیمبر دیا تو کوئی بھی  
اس سے شادی کے لئے راضی ہو جائے گا۔ دنیا شکل اور  
صورت نہیں دیکھتی، چال چلن نہیں دیکھتی، علم اور نہ نہیں  
دیکھتی، وہ تو بس یہ دیکھتی ہے کہ فلاں لڑکی لائے گی کیا  
اپنے ساتھ۔

ڈپٹی۔ تم جھیک کہہ رہے ہو سعید۔ مجھے تم سے یہی امید تھی۔  
تم نے آج صاف گوی سے اپنے خیالات کا اظہار کر کے  
میرے دل سے ایک بڑا بوجھ ہٹا دیا۔ سعادت مندی ہے  
یہ ہوتی ہیں۔ رازدارانہ لہجے میں، وہ بھی تجھے بہت  
پسند کرتی ہے سعید۔

سعید۔ مجھے پسند کرتی ہے؟ اوہ۔ اب سمجھا میں۔ اب کی آپ  
کو مراسر غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں تسنیم کو ایک اچھی لڑکی ضرور  
سمجھتا ہوں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں اس سے شادی  
کے لئے تیار ہوں۔

ڈپٹی۔ (غصہ سے) تو بیک چکا سعید؟ تیری ای صحیح کہا کرتی ہیں۔  
میرے لاڈ اور پیار نے تجھے مزے چھٹ بنا دیا ہے۔

سعید۔ آپ خواہ مخواہ خفا ہو رہے ہیں اب جان۔ آج کل آپ  
باہل اتی کے مخصوص انداز میں گفتگو کرنے لگے ہیں۔ یہ آپ  
کی سمجھ کے لئے بے حد مضر ہے۔ سنا ہے اس سے ہمارے  
بہت جلد بگڑ جایا کرتے۔

ڈپٹی۔ میں یہاں سنجیدگی سے ایک ضروری مسئلہ پر بات چیت کرنے  
کی کوشش کر رہا ہوں اور سعادت مندی ہے اپنی اتی اور اتا  
کا مذاق اڑا کر لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ تجھے اس مسئلہ کی

سعید۔ ہاں اب جان۔ اس کا نام طلعت ہے۔ آپ قحاش میرا  
منہ لیا دیکھ رہے ہیں؟ اس نام نے آپ کے ذہن میں ماضی  
کی بہت ساری بھولی بھری باتیں یاد دلادیں؟۔ قحاش  
آپ طلعت کو قریب سے دیکھتے اب جان۔ اس میں اور میری  
مرحوم بہن میں کوئی فرق نہیں۔ وہی علم دینی ہی شکل و صورت  
ویسا ہی رنگ اور روپ۔ باتیں کرنے کا انداز بھی وہی۔  
میں آپ کو یقین دلاتا ہوں طلعت میری دوست ضرور ہے  
لیکن میں نے ہمیشہ اسے اپنی چھوٹی بہن سمجھا ہے۔

ڈپٹی۔ مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے سعید۔ لیکن بات دراصل یہ ہے کہ  
تمہاری امی نہ جانے کہاں کہاں سے بہت ساری فضول سی  
چیزیں دیکھ آئی ہیں، اور پھر سارا غصہ مجھ پر اتارتی ہیں۔ آج  
میں نے لاکھ کہا کہ متنبی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا کچا ایسا دلیل  
نہیں۔ تو لیگی بھی کوڑا نہ۔۔۔ مجبوراً مجھے خاموش ہونا  
پڑا۔ میں نے تو ایسی باتوں کو نہ کبھی اہمیت دی ہے اور نہ کبھی  
دہن کا لیکن آج وہاں تسنیم بھی موجود تھی۔ اس نے بھی تمہاری  
ای کی ساری بکواس سن لی۔

سعید۔ تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے اب جان۔ وہ شوق سے سنا  
کرے۔

ڈپٹی۔ (دھچکی سے ہنسنے) بھئی سعید۔ بات دراصل یہ ہے کہ۔  
اب میں کیسے ہوں تم سے؟۔ متنبی تو معلوم ہی ہے تسنیم  
میرے سب سے عزیز دوست کی واحد دشمنی ہے۔  
بہتر مرگ پر میرے عزیز دوست نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ  
میں تسنیم کو مرتے دم تک اپنی اولاد کی طرح عزیز رکھوں گا۔  
وہ بڑی ہو جائے تو کسی اچھے سے نوجوان سے اس کی شادی  
کردوں گا۔ سمجھے سعید؟

سعید۔ ہاں ہاں۔ سمجھ رہا ہوں اب جان!۔ لیکن اس میں پریشانی  
کی ایسی کون سی بات ہے؟ شہر میں چاروں اچھے نوجوان  
موجود ہیں کسی سے بھی تسنیم کی شادی ہو سکتی ہے۔ وہ تعلیم یافتہ  
ہے، خوب صورت ہے، ایک دولت مند گھرانے میں اس



اہمیت کا اندازہ نہیں، سعید۔ ورنہ تو ایسی طفلانہ حرکتیں نہ کرتا  
میں تو تنہا کے ساتھ تیری شادی مقرر بھی کر دی  
سعید!!

تنہا کے مرعوم والد کی دوستی کے بندھن کو مضبوط ہو  
جائیں گے۔ تنہا میرے مرعوم دوست کی نشانی ہے۔ میں اسے  
اپنی بہو بنا کر دم لوں گا۔

سعید۔ جی بنا کر آپ کا دل نہیں بھرا، تو اب آپ اسے بہو بنانے کی  
نگاہیں ہیں؟؟۔ شادی میری ہو رہی ہے اور مجھے یہ  
شادی منظور نہیں۔

ڈپٹی۔ (غصہ سے) اس شادی سے انکار کر کے نہ صرف تو نے تنہا  
کو ذلیل کیا ہے بلکہ میرے منہ پر بھی ایک زوردار طعنہ لگایا  
ہے۔ میں آج تک اس خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ تو میرا  
سمادوت مندریلا ہے۔ تجھے اپنی خوشی سے زیادہ میری  
خوشنودی کا خیال ہے۔ لیکن آج مجھے معلوم ہوا کہ اس  
گھر میں میری کوئی وقعت نہیں۔ تیرے جوجی میں آئے  
اگر سعید۔ صرف اتنا یاد رکھنا کہ اگر میری معصوم بچی نے  
اس سدرے کی تاب نہ لا کر جان دے دی تو ایک پتھر بلکہ  
دواںسا نول کا خون تیری گردن پر ہوگا۔

سعید۔ خدا کے لئے میری سنئے! اباجان!!!

دلیکن باپ رکتا نہیں۔ وہ تیرے تیز قدموں سے چلا جاتا ہے۔  
قدموں کی چاپ۔ دروازہ کھٹنے اور بند ہونے کی آواز،

سعید۔ (دھڑکا سانس لے کر) چلے گئے۔ میری سنئے بغیر چلے گئے۔

اُف اباجان!!۔۔۔ اب میں آپ کو کیسے سمجھاؤں کہ مجھے

تنہا سے نفرت نہیں۔۔۔ بخدا مجھے نفرت نہیں!!!۔۔۔ تنہا

مجھے کتنی عزیز ہے اس کا اندازہ آپ زندگی بھر نہ لگا سکیں گے

۔۔۔ (مختصر سا وقفہ)۔۔۔ آؤ میری رانی!! تمہاری

تماش پھر سے شروع کر دوں۔۔۔ دانا کے قریب تاش

پھینکنے کی آواز،۔۔۔ ساری زندگی منزل کی تلاش میں

گزری۔ اور جب کافی عرصہ تک تاریکیوں میں جھٹکنے کے بعد

دور منزل کی دھندلی سی ٹٹمائی ہوئی روشنی نظر آئی تو کسی

ٹے سرگوشیوں میں کہا۔ پاگل! یہ منزل نہیں سراب ہے۔

تیری منزل تو خود راستے سے جھٹک گئی ہے۔ تاش پھینکتا

سعید۔ (حیرت سے) اباجان؟؟؟

ڈپٹی۔ ہاں سعید۔ اس کی خبر سوائے تنہا کے اور کسی کو نہیں۔ تمہاری

امی کو بھی اس کی خبر نہیں۔ ارادہ تھا تم سے پہلے گفتگو کر لوں

تو پھر رات کے کھانے کے بعد تمہاری امی کو یہ خوشخبری

سناؤں۔ تم تو اس سے واقف ہی ہو کہ دن اور رات کے چوبیس

گھنٹوں میں یہی وہ وقت ہے جب تمہاری امی کا دماغی توازن

کچھ ٹھیک رہتا ہے۔ مجھے تو صرف تمہاری رضا مندی کی

فکرت تھی۔ ورنہ بیگم کو تو اس رشتہ سے انکار نہ ہوگا۔ دروازہ

بہجے میں، دیسے تنہا تو یہی تجھے بھیجی ہے کہ یہ سلسلہ تمہاری

طرف سے شروع ہوا ہے۔

سعید۔ میری طرف سے شروع ہوا ہے؟؟۔۔۔ میں نے آج تک

ایسی فضول سی باتیں نہیں سنیں۔ میں نے شاید تنہا کی ذہانت

کا غلط اندازہ لگایا تھا۔ ایسی حماقت کی باتیں اُس کے ذہن

میں آئیں کیسے؟

ڈپٹی۔ اس کے ذہن میں خود بخود نہیں آئیں، بلکہ میں نے اسے یقین

دلانے کی کوشش کی ہے کہ تم اس سے شادی کرنا چاہتے

ہو۔

سعید۔ (دیر سے) آپ نے؟؟۔۔۔ آپ نے اس پر اور مجھ پر

بڑا ظلم کیا ہے، اباجان۔۔۔ مجھے یہ شادی منظور نہیں۔

ڈپٹی۔ تیرا دماغ تو نہیں چل گیا سعید؟۔۔۔ وہ یہ تنگ برداشت

بھی کسکے گی؟؟

سعید۔ اگر برداشت نہیں کر سکے گی تو میں کیا کروں؟ آپ کی یہ عجیب

عجیب سوچیں آج تک میری سمجھ میں کبھی نہیں آئیں؟

ڈپٹی۔ اب میں کچھ سننے کے لئے تیار نہیں سعید۔۔۔ تجھے یہ شادی

کرنی ہی ہوگی۔ مجھے یقین تھا کہ تم دونوں ایک دوسرے کو



ہوں۔

تسینم - آپ کو یہ تاش کے پتے بہت پسند ہیں سید بھائی؟ میں نے ہمیشہ آپ کو ان ہی سے دل بہلاتے دیکھا ہے۔

سعد - تمہارے بیان میں کچھ بھڑائی سی ترسیم کی ضرورت ہے تسینم۔ مجھے یہ تاش کے پتے عزیز ضرور ہیں لیکن اتنے عزیز نہیں کہ دن اور رات میں انہیں سے دل بہلاتا رہوں۔ دنیا میں دل بہلانے کی اور بہت سی چیزیں ہیں تسینم۔

تسینم - آپ صحیح کہہ رہے ہیں سید بھائی۔ فضول قسم کے دوستوں کی محفل میں وقت گنوانے سے زیادہ بہتر تو یہی ہے کہ ان بے جان پتوں کی صحبت میں وقت گزارا جائے۔

سعد - یہ تاش کے پتے میرے بہت پرانے ساتھی ہیں تسینم۔ آج سے برسوں پہلے مجھے اپنے کمرے کی تنہائی میں خاموش بیٹھ تاش کے گھر بنانا بے حد عزیز تھا۔ میں اکثر تاش کے دو منزلہ سے منزلہ مکانات بنایا کرتا، اور پھر ان کی خوب صورتی پر گھنٹوں غور کیا کرتا۔ لیکن بعد کو کچھ سمجھ آئی تو میں نے سوچنا شروع کیا۔ یہ تاش کے گھر کتنے ناپائدار ہوتے ہیں۔ زری سی ہوا چلی کی اڑا۔ اڑا۔ اڑا۔ ڈھم! ڈھم! سارے کے سارے دھم سے زمین پر آ رہے۔ (دھنڈا اسانس لے کر) یہ ہمارا اونچا پورا بنکھ بھی تو تاش ہی کا گھر ہے تسینم، جس کی بنیادیں اب اتنی کھوکھلی ہو گئی ہیں کہ ہوا کا ایک کمزور سا جھونکا بھی اسے زمین پر لے آئے گا۔

تسینم - آپ کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں سید بھائی۔ مجھے پتہ ہے آپ ایسی باتیں کبھی سنجیدگی سے نہیں کیا کرتے۔ لیکن پھر بھی اگر یہ باتیں امی کے کانوں تک گئیں، تو وہ بے حد خفا ہوں گی۔

سعد - اب یہاں امی کی خفگی کا کسے خیال ہے تسینم!! یہاں دونا تو صرف اسی بات کا ہے کہ دنیا نے آج تک مجھے سنجیدگی سے سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ میری ہر بات کو مذاق سمجھا گیا۔ ہو سکتا ہے آج سے پہلے میں نے ایسی باتیں یوں ہی باتیں

کی آواز، — یہ دھلا — یہ لیکا — اور یہ رانی — چلو اچھا ہی ہوا جو رانی جلد آگئی، ورنہ یہاں تو اپنی زندگی میں رانی کے داخلے کی کوئی امید نہیں، کوئی آس نہیں۔ آپ بھی کتنے سادہ لوح ہیں ابا جان۔ امی کو تسینم کی شکل سے نفرت ہے اور آپ اسے اپنی بہو بنانے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ آپ نے ایک معصوم کے دل میں میری محبت کی چنگاری تو پیدا کر دی لیکن یہ نہیں سوچا کہ جب یہ چنگاری شعلہ میں تبدیل ہو جائے گی تو امی اسے ایک ہی پتھر سے لے گلیں کر دیں گی۔ اور یہاں سید! تم یہ سب خاموش بیٹھ دیکھ رہے ہو۔ لیکن تم سے اس کے خلاف بولا نہیں جاتا۔ تم سے ہلا نہیں جاتا۔ بس ایک بے جان بُت کی طرح بیٹھ دینا کا منہ تک رہے ہو۔

تاش کے پھینکنے کی آواز — قدموں کی چاپ —

دروازہ کھلنے کی آواز — تسینم داخل ہوتی ہے،

تسینم - معاف کیجئے گا ابا جان!! — مجھے — دوپٹی صاحب کی جگہ سید کو دیکھ کر دک جاتی ہے، — اوہ آپ؟ — سید بھائی؟ ابا جان کہاں ہیں؟

سعد - ابا جان شاید باغیچے میں ہوں گے تسینم۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ یہیں تھے۔

تسینم - تو میں ان سے باغیچے میں مل لوں گی۔ (وہ جلد سے ملے مڑتی ہے،)

سعد - ذرا بھڑو تسینم۔ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔ آج امی بھی گھر پر نہیں ہیں — تم بیٹھ جاؤ نا۔

تسینم - مجھے ابا جان سے ابھی فوراً ملنا تھا سید بھائی۔

سعد - مجھ سے اتنی بیزاری تسینم؟ — تسینم - (دھیمے لہجے میں) مجھے غلط نہ سمجھے سید بھائی!! — امی کو

اگر یہ معلوم ہو گیا تو —؟

سعد - (چپ کر) تو ان دنوں تم پر بھی امی کی خفگی کا بھوت سوار ہے تسینم؟ — یہ دیکھو میں اب تاش کے پتے دیکھ دیتا



بنانے کی خاطر کی ہوں۔ لیکن آج میں پوری سنجیدگی سے گفتگو کر رہا ہوں تسنیم!!

تسنیم۔ (دھیسے لہجے میں) مجھے یقین ہے سید بھائی!!

سعد۔ آج میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تسنیم۔ اگر میرے تعلق تھا، دل اور دماغ میں کبھی کچھ عجیب سے خیالات آئیں تو یہ نہ بھولنا کہ انسان کے لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ اپنی زبان سے وہ سب کچھ ادا کر سکے جو اس کے دل میں ہے۔ دل کی باتیں تو اسی لئے ہوتی ہیں کہ انہیں تا عمر دل کی گہرائیوں میں دفن رکھا جائے۔

تسنیم۔ (دھیسے لہجے میں) میں ایک بات پوچھوں سید بھائی؟ یہ آج یکا یک آپ ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں۔

سعد۔ (جلدی سے) خدا را مجھے غلط نہ سمجھو۔ ہم آج تک بہت اچھے دوست رہے ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ کسی بھی غلط فہمی کی بنا پر ہماری یہ دوستی کے بندھن ہمیشہ کے لئے ٹوٹ جائیں۔ اگر خدا نخواستہ کبھی ایسا ہوا تو مجھے بے مددھوم ہوگا تسنیم۔

تسنیم۔ خدا نہ کرے جو کبھی ایسا ہو سید بھائی۔

ماں۔ (دعوت میں)۔ مالک سے دور، اسے نفلو!!۔ اور فضلو!۔ نہ جانے یہ کم کجیت ملازم کہاں مر جاتے ہیں!!

سعد۔ (جلدی سے) امی آگئی ہیں تسنیم!!

تسنیم۔ میں چلتی ہوں سید بھائی!!

قدموں کی چاپ۔ دروازہ کھولنے اور بند ہونے کی آواز۔ (وہ چلی جاتی ہے)

سعد۔ (ٹھنڈا سانس لے کر) گئی۔ وہ بھی گئی۔ آؤ میرے تاش کے پتو۔ اب تم ہی میرے دوست ہو۔ تم ہی میرے مہم۔ جب دنیا کی ساری ہمدردیاں میرے لئے ختم ہو جائیں گی۔ تو اس وقت بھی میں تمہاری ہی آغوش میں پناہ لوں گا مالک سے قریب تاش پھینکنے کی آواز۔ قدموں کی چاپ دروازہ کھلنے کی آواز۔ ماں داخل ہوتی ہے)

ماں۔ (طنز لہجے میں) تو یہاں بیٹھ میں صاحبزادے!!  
سعد۔ آپ نے آج بہت دیر کردی امی؟۔ آیا آپ کو ڈھونڈ رہے تھے۔

ماں۔ جی ہاں۔ مجھے معلوم ہے میں ان سے باغیچہ میں مل کر آ رہی ہوں۔ لیکن میں پوچھتی ہوں سعد۔ کیا تم دونوں باپ بیٹوں نے یہ مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ خاندان کی رہی سہی عزت خاک میں ملا کر دم لاد گے؟ سناؤ مقدس بیٹے! کہ ایک چاروں کے دیوانے ہو رہے ہیں، اور بوڑھے باپ ہیں کہ ایک ایسی بد نصیب لڑکی کو بہو بنانے کے منصوبے یا تدبیر ہے میں جس کے ماں باپ کا کوئی پتہ نہیں!!

سعد۔ (حیرت سے) امی۔؟؟؟

ماں۔ ہاں ہاں۔ تم صرف یہیں بیٹھے امی کی رٹ لگاتے رہو۔ تمہیں کیا۔ دنیا تمہارے والدین کے منہ پر تھو کے، یا تمہارے خاندان کو حقارت سے دیکھے۔ تمہیں تو ان موٹے تاش کے پتوں سے فرصت ملے تب نا۔ جب دیکھو یہ تاش کے پتے ہیں اور یا پھر اس چارن کا گھر ہے۔

سعد۔ خدا کے لئے آپ خاموش ہو جائیے امی!!۔ نہ جانتے طلعت نے آپ لوگوں کا کیا بگاڑا ہے جو آپ سب اُسے یوں چارن چارن کہہ کر ذلیل کر رہے ہیں۔

ماں۔ (طنز لہجے میں) میں بہت سن چکی صاحبزادے، اور میں نے اب تک برداشت بھی بہت کیا۔ لیکن اب کان کھول کر سن لو۔ اگر تم نے اس طلعت کی بچی سے ملنا جیلنا بند نہ کیا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ میں نے تمہارے آبا سے بھی صاف صاف کہہ دیا ہے کہ اب اگر انہوں نے کبھی ایک ایسی لڑکی کو بہو بنانے کا ارادہ ظاہر کیا جو ہمارے ٹکڑوں پر پڑی ہے، اور جس کے والدین کا کوئی پتہ نہیں، تو نہ صرف وہ مجھے اپنا مخالف پائیں گے بلکہ سارے خاندان کو اپنا دشمن پائیں گے۔ کسی بات کی بھی حد ہونی چاہئے۔

سعد۔ خدا کے لئے آپ دیکھو بے بسی امی۔ شاید تسنیم اپنے



کمرے میں موجود ہے۔

ماں - (غصہ سے بیچ کر) دھیرے بولوں؟ کیوں بولوں؟ کیا مجھے کسی کا ڈر ہے؟ میں تو اس بڑیل کے منہ پر کہوں گی کہ میں کسی کی ناجائز اولاد کو ہرگز اپنی ہونائے کو قیام نہیں۔  
سعید - خدا کے لئے اتنی!! اس بے کس کے جذبات کا تو خیال کیجئے۔

ماں - مجھے کسی کے جذبات و زبات کی پروا نہیں جس روز وہ اس گھر میں آئی تھی اسی روز میں نے تمہارے ابا سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اس کی پرورش ہمارے گھر میں ممکن نہیں لیکن تمہارے ابا کا ہے کو میری سنسنے لگے۔ لیکن میں تمہیں صاف صاف بتائے دیتی ہوں سعید!! تسنیم اس گھر کی بہو ہرگز نہیں بن سکتی۔ کم از کم میری زندگی میں تو نہیں بن سکتی کبھی؟

(وہ جلی جاتی ہے۔ قدموں کی چاپ۔ دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز)

سعید - دوسرے بچے میں، دنیا کے لوگ یوں ہی آتے اور جاتے رہیں گے اور میں سعید! تم یوں ہی کھڑ پٹلی کی طرح خاموش رہیں گے ان تاش کے بے جان بتوں سے جی بہلاتے ہو گے۔ لیکن میں پوچھتا ہوں یہ خاموشی کب تک؟ یہ جی کب تک؟ ہاں سو میاں آخر کب تک؟ ۹۹ - درانگڑائی لیتے ہوئے۔ اٹھ کر، آن - آن - آن - نیلے آسمانوں میں چاند سکو رہا ہے۔ دور مارے ٹٹا رہے ہیں۔ باغیچے کے ہر غنچے سے سترت اور آسودگی کی بو آ رہی ہے۔ پر میں اداس ہوں۔ بے حد اداس ہوں!!!

تسینم - میں انداز سکتی ہوں سعید بھائی؟

سعید - (دھرت سے) چونک کر، تسینم؟ آؤ بھئی! میرا تو خیال تھا کہ تم اباجان کے ساتھ باغیچے میں ہو۔

تسینم - (دوپہیے بچے میں، میں وہیں سے آ رہی ہوں سعید بھائی۔ میں آج آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔ کیا یہ ممکن

نہیں کہ مجھے کسی اسکول میں ملازمت مل جائے؟

سعید - ہاں ہاں کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ لیکن تسینم بیٹھے بٹھائے ایسے فضول قسم کے خیالات تمہارے دماغ میں آئے کیوں؟ جب تک اباجان بقید حیات ہیں تمہیں ایسی باتیں سوچنی بھی نہیں چاہئے۔ بخدا اگر اباجان کو معلوم ہو گیا، تو انہیں بے حد صدمہ ہوگا۔

تسینم - (گلوگیر آوازیں) اب آپ بھی مجھے بنانے کی کوشش کر رہے ہیں سعید بھائی؟ بد قسمتی سے میں ابھی کچھ دیر پہلے اپنے کمرے میں تھی، اور میں نے آپ کی اور امی کی گفتگو سنی۔ میرے والدین کون ہیں سعید بھائی؟ کیا میں سچ اپنے والدین کی ناجائز اولاد ہوں؟ آج تو میں آیا جان سے پوچھ کر ہی رہوں گی۔

قدموں کی چاپ۔ دروازہ کھلنے کی آواز۔

ڈپٹی صاحب داخل ہوتے ہیں،

آبا جان!! (داخل اب بھرے لہجے میں)۔ میں کافی دیر سے آپ کی تلاش میں ہوں۔ میں اپنے ماضی کے بارے میں کچھ جانتا چاہتی ہوں اباجان۔

ڈپٹی - (داخل اب بھرے لہجے میں) اب سمجھا میں!!۔ سعید! ذرا اپنی امی کو تو بلا لا۔ ان کا مجھ سے جھگڑ کر جی نہ بھرا، تو اب انہوں نے یہ حرکت کی۔ میں نے اب تک بہت برداشت کیا سعید۔ میری اس خاموشی ہی کا نتیجہ ہے کہ اس گھر میں اب بہت ساری بے جا باتیں ہونے لگی ہیں۔ جاتو بلا لا انہیں!!

(قدموں کی چاپ۔ ماں داخل ہوتی ہے)

ماں - آپ یہاں بیٹھے ہیں، اور میں نے آپ کی تلاش میں سارا باغیچہ چھان ڈالا۔

ڈپٹی - تم آگئیں بیگم؟ کیا تم نے آج تسینم سے بھی گفتگو کر ڈالی؟ بیگم - میری جتنی کو غرض پڑی تھی جو میں تسینم سے اس سلسلہ میں گفتگو کرتی۔ میں نے صرف سعید سے صاف صاف کہہ دیا



تھا کہ اس کی شادی نہ اس طلعت کی بچی سے ہو سکتی ہے اور نہ تسنیم سے۔

ڈپٹی - (غصہ سے) سعید! تو کھرا منہ کیا دیکھ رہا ہے؟ کہتا کیوں نہیں کہ تو تسنیم سے شادی کرنا چاہتا ہے؟ اگر تجھ میں ذرا ساجھی مردانہ وقار ہے، تھوڑی سی بھی اناسیت ہے تو صاف صاف کہہ کہ تجھے تسنیم سے محبت ہے۔

تسنیم - (گھر آکر) اباجان — !!!

سعید - اب مجھ سے صبر نہیں ہو سکتا اباجان۔ آخر آپ لوگوں نے مجھے سجد کیا رکھا ہے؟ کیا آپ کا خیال ہے کہ میں پتھر کا ایک بے جان بت ہوں؟ شادی میری ہو رہی ہے۔ لیکن میری سنے بغیر آپ نے اور امی نے جھگڑنا شروع کر دیا۔ یہ جھگڑا صرف آپ دونوں کے درمیان ہوتا تو میں خاموش رہتا۔ لیکن اس جھگڑے کے درمیان بار بار ایک معصوم بے کس لڑکی پر، اس کی عزت پر، اس کے احساسات پر حملے کئے گئے کیوں؟ آخر کس لئے؟ — اگر اسے اپنے والدین کا پتہ نہیں، تو نشانِ ملامت وہ بنے؟ اگر اسے کسی اچھے نوجوان سے محبت ہے تو وہ گنہگار ہے؟؟

ماں - (غصہ سے) تو اب بہت بکے لگائے سعید!!

سعید - کاش میں آج سے بہت پہلے بکے لگتا امی۔ میری بجواس ایک معصوم لڑکی کی آج عزت تو بچا سکتی۔ میرا قصور صرف اتنا ہے کہ اس نخوس چار دیواری میں، اس تماش کے گھر میں جس کی بنیادیں اب کھوکھلی ہو چکی ہیں، میں نے صرف ایک تراشائی بن کر زندگی گزاری۔ مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ میری خاموشی آج یہ دن دکھائے گی۔ میں آج آپ سے صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ مجھے تسنیم سے محبت ہے، اور میری شادی تسنیم ہی سے ہوگی — اور امی — آپ یہ بار بار ناجائز اولاد کا کیا ذکر لے بیٹھتی ہیں؟ آپ ماں بن کر بھی یہ نہ سمجھ سکیں کہ ایک ماں کے لئے اس کے تمام بچے جائز ہوتے ہیں؟؟

ڈپٹی - میں کہتا ہوں آج یہ ناجائز اولاد کا تذکرہ بار بار کیوں ہو رہا ہے سعید؟ کس بیوقوف نے تجھ سے کہہ دیا کہ تسنیم اپنے والدین کی ناجائز اولاد ہے؟ تجھے شاید یہ معلوم نہیں کہ تسنیم کے والدین کی شادی خاندان والوں کی مرضی کے خلاف ہوئی تھی جب تسنیم کے باپ کا یہ طایفہ شادی کے روپ میں خاندان والوں پر پڑا تو انہوں نے اپنی خفت مٹانے کی خاطر یہ شہو کروا دیا کہ یہ شادی جائز نہیں۔

سعید - اگر یہ صحیح ہے تو آپ نے خورامی کے بیان کی تردید کیوں نہیں کی اباجان؟؟ آدھ گھنٹے سے تسنیم نشانِ ملامت بنی ہوئی ہے اور حیرت ہے کہ آپ اب تک خاموش تھے۔ ڈپٹی - تردید کرتا؟ تمہاری امی کے کون کون سے میاںات کی تردید کروں؟ اب بڑھاپے میں شاید یہی ایک مشعل رہ گیا ہے میرے لئے۔ تمہاری امی نے تسنیم کے والدین سے متعلق جو کچھ کہا سراسر غلط ہے۔ انہوں نے ہمارے خاندان کی عظمت کے گن گائے۔ یہ بھی سراسر غلط ہے۔ ساری دنیا جانتی ہے کہ ہمارے دادا مرحوم نے یہ جائداد اپنے مرحوم بھائی کے ناماں بچوں سے عین کر کے حاصل کی تھی۔

ماں - (غصہ سے) یہ تو آپ کے دادا جان نے کیا ہوگا — میں تو اپنے خاندان کی عظمت کے گن گارہی تھی۔

ڈپٹی - (طنز نہ سمجھ میں) خوب؟؟ — تو اب تم اپنے خاندان کے بارے میں بھی سن کر ہی رہو گی؟ — تجھے شاید نہیں معلوم ہے سعید۔ میرے ناماں مرحوم جو تیرے بچا کرتے تھے۔ اب اگر میں ان کی دیانت داری کے قصے سناؤں تو تیری امی کے خاندان کی چیٹی ناک اور چیٹی ہوجائے گی۔

ماں - (غصہ سے) اب آپ میرے خاندان کے بارے میں فرضی قصے سن رہے ہیں؟ — چیٹی ہوئی آپ کے خاندان کی ناک! میرا خاندان تو سارے سو بے میں مشہور ہے۔

سعید - (دیزاری سے) اب چپ بھی رہئے امی۔ مجھے نہ آپ کے خاندان کی ناک سے دلچسپی ہے اور نہ اباجان کے خاندان (باقی صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے)



ایک زینہ

☆ ابراهيم يوسف

افراد متمثل :-

ارشدن - ایک بیسٹر

نرمیت :- ارشد کی بیوی

ماجرہ :- ایک پروفیسر

کلنار  
وحد  
ملازم

منظر :- ارشد کاشاندار در آئنگ روم

وقت:- شام تقریباً ۲ بجے

دور :- موجوده

خب بود و اشتهار تو داشت ادر ادر، ٹھنڈا ہوا نظم آتا ہو گلنار ادر حسین گھر  
گوصاف کرتے ہوئے نظم آتے ہیں۔ ادرشد ایک میز کی طرف اشارہ کرتا ہے۔  
بھونچ کر آب کے کان پر جوں تک نہیں رینگتی۔

گلفانہ: سرکار آپ تو تھیلی پر مسروں جھاتے ہیں۔ اب کام ہو تو رہا جو  
ارشد: کب سے کمرہ کی صفائی ہو رہی جو دراجی بھی ختم نہیں ہوئی  
حالانکہ صبح ہی سے ہدایات دے دی تھیں: دیکھنی سکرہ میں ٹہلنے لگتا ہی پھر

ابتداء۔ یہ مین صاف کی ہے تم نے بد وید کے ہاتھ سے بڑا لیکر خوجھا  
کرتا ہے انکھیں بند کر کے کام کرتے ہو دکڑا پھر وید کو داہیں کرتا ہے اچلو  
جلدی کرو۔ دگنار کی طرف دیکھو اور آپ کیا کر رہی ہیں بیگم صاحبہ۔ دن



دمسکر کر لے۔ اس سے صرف یہ شکایت رہتی تھی کہ وہ کالج میں سب عزت خود ہی مفہم کر لیتا تھا۔

نرہت :- دو چہی بیٹے ہوئے دمسکر کر اچھا۔

ارشاد :- ہاں اس نے ہر میدان میں مجھے شکست دی ہے یہاں تک کہ ہم دونوں جس لڑکی سے محبت کرتے تھے وہ اس کو بھی جیت کر لے گیا۔ دمسکر کر اگر آج میری شان و شوکت دیکھ کر دوسرا کھانا کھا جائیگا۔

دنہت کا چہرہ دیکھ کر :- اچھا جاؤ اب تم لیٹا سو جاؤ۔

نرہت :- دمسکر کر دوست آپ کے ارے ہیں بھلا مجھے دہن بتائے

کی کیا ضرورت ہے؟ میری نمائش تو رہنے ہی دیکھے۔

ارشاد :- بہت خوب! وہ آپ کا حلیہ دیکھ کر کیا کہیگا کہ آپ بھی ملک کے مایہ ناز پیرسٹر کی رفیقہ حیات اور جب میں شاندار لفاظی آپ کا تعارف کر اؤنگا تو اس کے چہرہ پر وہی مخصوص دمسکر ہٹ آئیگی جس سے مجھے در معلوم ہوتا ہے۔ اچھا جاؤ فوراً لباس تبدیل کر لو۔ دمسکر کر دی کاسنی ساڑی۔ دوسرے کا ہارن بچتا ہے تیری سے دروازہ کی جانب جاتے ہوئے یہ لو وہ آہی گیا۔ دکرہ سے نکل آتا ہے، نرہت ایک صوفے پر بیٹھ جاتی ہے کچھ دیر بعد ارشد ماجد کو لیکر داخل ہوتا ہے اور نرہت سے تعارف کرتا ہوئے۔

نرہت :- یہ ہیں میرے عزیز دوست پروفیسر ماجد

دنہت کھڑکی ہوتی ہے درخیز کی نظر میں

چاندھوتی ہیں۔ دنہت تعجب سے

نرہت :- ارے آپ۔

ماجد :- اوہ۔ اسنو دائٹ دمسکر کر، آداب

ارشاد :- اچھا تو گویا آپ دونوں ایک دوسرے کو پہچانتے

ہیں بیٹھو کھڑے کیوں ہو؟

ماجد :- دایک صوفے پر بیٹھے ہوئے، یوں سمجھو بچپن کے ساتھ

کیسے ہوئے ہیں۔ سولہ ترہ سال پڑوس میں رہے ہیں۔ پھر کایک ایسی

غائب ہوئیں کہ دمسکر کر آج درشن دے رہی ہیں۔

ارشاد :- اچھا۔ ابھی ماجد تمہارے آئیگا تار ملا تو میں خوشی سے

پاگل ہو گیا۔ کہو نسیم تو ابھی ہے۔

دمسکر کر دنہت سے، ہم دونوں ایک ہی رنگ

ہے محبت کرتے تھے دماجد سے خاصا طبع ہوگا۔

ایک صوفے کی طرف اشارہ کر کے، یہ ملاحظہ ہو۔ بالکل آنکھوں پر پٹی باندھ کر کام کرتے ہو دمسکر کر کاٹن اٹھا کر سگریٹ کا تباہ ہے، دکرہ ایک سگریٹ کاٹن تو اٹھا لا۔ دکرہ سے نکل جاتا ہی گنگنا تو جا کر اپنی بیگم صاحبہ کو تو سمجھ دے گنگنا بھی کمرہ سے نکل جاتی ہے ارشد کمرہ میں پہلے لگتا ہے پھر بلند آواز سے گنگنا۔ او گنگنا کیا سانپ سو گنگھ گیا؟

دنہت جس جگہ میں داخل ہو کر،

نرہت :- آپ تو جیج جیج کر آساں سر پر اٹھالیتے ہیں۔ مجھ کو فرمائے کیا کام ہے۔ آخری چاری کو دو چار منٹ دم تو لینے دیا کیجئے۔

ارشاد :- آپ ہی نے ان لوگوں کا دماغ خراب کر رکھا ہے۔ جا بے جا طرہ داری کیا کرتی ہیں۔

دگنگنا جس جگہ میں داخل ہو کر،

گنگنا جی فرمائے سرکار

ارشاد :- کیا مرگئی تھی یا دکرہ کے ساتھ بیٹا مجنوں شروع کر دیتا تھا دیکھ

غلمانہ میں نہایا کانتظام ہے؟

چل بھاگ یہاں سے۔

دگنگنا کچھ سوچ کر جاتی ہو۔ دکرہ داخل ہو کر دمسکر کر

کاٹن دیتے ہوئے،

دکرہ :- سرکار آپ کا فون

اوشاد :- دمسکر کر کاٹن لیکر اچھا۔ دکرہ سے نکل جاتا ہے، کمرہ میں

خاموشی رہتی ہے، نرہت کمرہ کا سامان ادھر ادھر برابر کرتے لگتی ہے۔ کچھ

دیر بعد ارشد واپس آکر دکرہ سے آپ یہاں کھڑے کھڑے کیا تیرا رہے ہیں

چلے اپنا کام کیجئے۔ دکرہ سے نکل جاتا ہے نرہت سے مخاطب ہو کر

بیگم سلطان کا فون تھا۔ آج ان کے یہاں ڈانس ڈنر ہے۔ کچھ دیر خاموش

رہ کر۔ لیکن میں نے معذرت چاہ لی ہے۔

نرہت :- دمسکر کر، آخر ایسے کہاں کے لاٹ صاحب تشریف لائے

ہیں جن کیلئے یہ اتہام ہو رہا ہے؟

ارشاد :- پروفیسر ماجد

نرہت :- پروفیسر ماجد۔ کچھ دیر سوچتی ہے، نام تو کوئی مرتبہ سنا ہی چلو

ان کے درشن بھی ہو جائیں گے۔

ارشاد :- کالج میں عرصہ تک میرا اس کا ساتھ رہا ہے۔ بلا کا ذہن ہے

ساتھ سات سال کے بعد اس سے ملاقات ہوگی۔ میرا سب سے اچھا دوست ہی



دول گا۔

ماجدہ: لیکن کلیم اور بن بچین ہوں گے۔

دنہت: داخل ہوتی ہو اور اس کے پیچھے پیچھے  
گلتا چلائے (آتی ہے)

ارشاد: اچھا اچھا۔ دیکھا جائیگا ابھی تو چائے پو۔

دنہت: چائے بنا کر ماجدہ کی طرف بڑھاتی ہے جو

اس وقت کسی گھڑی سوچ میں ہے،

نزمیت: کیا سوچ رہے ہیں آپ؟

ماجدہ: میں! — دسکر اگر ویسے گزرا زمانہ یاد آگیا تھا۔ جب آپ  
اسکول جایا کرتی تھیں۔ کسے اب بھی آپ کو جیل یاد آتا ہے۔نزمیت: دسکر اگر ہاں۔ عرصہ کے بعد گزشتہ سال اس سے کشمیر  
ملاقات ہوئی تھی کہہ رہا تھا کسی فلم کمپنی میں ہے۔

ماجدہ: اسے بچپن ہی سے ڈراموں سے شوق تھا۔

ارشاد: میرا اگر یہ جیل صاحب کون بزرگ ہیں؟ آپ نے پہلے  
کہی ان کا ذکر نہیں کیا۔نزمیت: یہ ہمارا مشترکہ دوست تھا۔ سید شریہ لڑکیاں تو اس  
کی شکل سے میزرا رہتی تھیں۔ماجدہ: میرا اس کا کافی عرصہ ساتھ رہا۔ دسکر اگر: آؤ دیکھتا تھا ڈاؤ  
بس خور عاشق ہو جاتا تھا۔ارشاد: نزمیت: تم باس تبدیل کر دو۔ کیا کلب نہیں چلنا۔ ماجدہ کاؤں  
کے افلاطون سے تعارف کر لیں گے۔نزمیت: تعارف تو کل بھی ہو سکتا ہے۔ ہم ان کو چار پر بلا لیں گے  
آج سینما کا پروگرام کیا رہیگا۔

ارشاد: ہاں ہاں سینما چلے۔ تو جائے آپ لباس تبدیل کیجئے۔

دنہت: اٹھک چلی جاتی تھی کچھ دیر خاموش رہتی

تھی ماجدہ سگہ پٹ جلا کر کش دیتا ہے۔ پھر ارشد

سے مخاطب ہو کر،

ماجدہ: ارشد مجھے تم سے ایک بہت ہی ضروری کام تھا۔

ارشاد: اماں رہنے بھی دو۔ کچھ دیر آرام کر دو پھر دیکھا جائیگا۔

ماجدہ: مجھے ہر حالت میں کل واپس جانا ہے دسکر ٹکاش

لیکر میرے چھوٹے بھائی نے اس سال لا کر لیا ہے۔

خوب تھی وجہ بھی۔ تم اس کو صاف دیکھو

نہیں لادے۔ سناؤ تمہاری خانگی زندگی

کچھ سناؤ خوشگوار نہیں ہے۔

ماجدہ: نسیم ٹھنڈی سانس بھر کر اس کا تو تین سال ہوئے

انتقال ہو گیا۔

ارشاد: انتقال ہو گیا! — مجھے یہ سن کر دکھ ہوا۔ دسکر ٹکاش

لیکر اگر ماجدہ! میں شادی کے معاملہ میں بڑا خوش قسمت رہا۔

ماجدہ: دسکر اگر تو اب میری مبارکباد قبول کر دو۔

ارشاد: شکریہ! بلند آواز سے گلتا۔ او گلتا

گلتا۔ بد داخل ہو کر جی سرکار

ارشاد: نہایتیکا انتظام ہے؟

گلتا: جی ہاں سرکار

ارشاد: کہو ماجدہ پہلے ہناؤ گے یا چار پو گے۔ میرا خیال ہے پہلے

چائے پی جائے، نزمیت سے، ذرا آپ چائے کا انتظام کیجئے نزمیت

او گلتا کر مرہ سے نکل جاتی ہیں ابھی ہماری بیوی بھی خوب عورت ہے۔

کشمیر میں محبت ہوئی اور وہیں شادی کلب میں ایک ابھی ساتھی زندگی

کی راہ میں ایک بہتر ہم سفر تین سال سے کلب کی آنریری سکریٹری ہے

دوسال تو لا مثالیہ کامیاب ہوئی ہے۔ تم نے نسیم کے ساتھ

خوب بنا ہ کیا معلوم ہوا تھا کہ وہ بالکل گھرلو قسم کی عورت نکلی زندگی

کیا خوشگوار رہی ہوگی۔

ماجدہ: دسکر اگر اگر تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میری زندگی خوشگوار

نہیں رہی۔

ارشاد: مجھے ایسی ہی اطلاعات ملی تھیں کہ نسیم نے اپنے

چرچے پن سے تمہاری زندگی اجیرن کر دی ہے۔

ماجدہ: دسکر اگر میری زندگی سید کامیاب رہی۔ اب میرا ایک

نرگاہی ایک لڑکی ہے دونوں ذہین۔ خیر چھوڑو۔ میں اس وقت بہار

پاس ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔

ارشاد: یہ کاروبار بات بعد میں ہوگی۔ اس وقت۔

ماجدہ: قطع کلام کر کے اگر مجھے کل ہی واپس جانا ہو اس

لئے کہ۔

ارشاد: کل! ہرگز نہیں۔ میں تمہیں اس قدر صلہ نہیں جانے



ارشاد: — اچھا —

ماجد: — میں چاہتا ہوں کہ وہ ایک اچھا اور کامیاب وکیل بن جائے۔  
میرا ارادہ اسے یورپ بھیجنے کا تھا مگر مالی حالت اجازت نہیں دیتی ہیں۔  
چاہتا ہوں کہ وہ تمہارے ساتھ کچھ روز کام کرے تاکہ اس پیشہ کی نکات کو سمجھ سکے۔

ارشاد: — اس کو لانا بڑھا کر تم نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی ہے۔ اس پیشہ میں اب جان نہیں۔ وکیلوں کی تعداد حشرات الارض کی طرح بھینتی جا رہی ہے۔

ماجد: — لیکن انسان اگر محنت سے کام کرے تو وہ اپنا راستہ خود پیدا کر لیتا ہے۔ اور پھر وہ تو پیدا نہیں ہوتا۔

ارشاد: — ہر شخص ایسی ہی خوش فہمیوں میں مبتلا رہتا ہے۔ پریکٹس شروع کرنے سے بہتر ہے کہ تم اس سے تجارت کرو۔

ماجد: — اس کا رجحان تجارت کی طرف نہیں ہے، اور تجارت کیلئے روپے کی ضرورت ہے۔ میری خواہش ہے کہ وہ اس پیشہ میں نام نہ نہرت حاصل کرے۔

ارشاد: — تم اپنی خواہش کی اسٹیک پر لے لگا رہے ہو۔ میں تمہاری خواہش پر اس کی زندگی تباہ کرنا نہیں چاہتا۔

ماجد: — لیکن تمہیں اس پر کیا اعتراض ہے کہ وہ چند دن تمہارے ساتھ کام کرے۔

ارشاد: — اس لئے کہ مجھے اس سے ہمدردی ہے۔ اس پیشہ میں ناکام ہو کر نوجوان اسکول کی ماسٹری کرتے پھرتے ہیں۔

ماجد: — میرا خیال تھا کہ تم میری اس خواہش کو بخوشی قبول کر لو گے مجھے تم سے ایسی توقع نہیں تھی۔

دن نہتہ داخل ہو رہے ہوئے،

نرمیت: — کیا توقع نہیں تھی؟

ارشاد: — کچھ نہیں — آپ نے وجہ اور گٹنار کو ہدایات دیدیں کہ ہم کھانا سنا لے آکر کھائیں گے۔ راجد سے، راجد! تم جلد نہا کر باتیں کر لو۔

دماجد چند سیکنڈ سوچتا رہا اور دھڑک دھڑک کر چلے گیا۔

جانا ہے کچھ دیر خاموشی رہتی رہے۔ ارشد

خاتون مسکراتے ہوئے،

ارشاد: — راجد کے بھائی نے لا، لا، لا، یاں کر لیا ہے۔

نرمیت: — دھوئے پر بیٹھ ہوئے، اچھا! راجد لے آجیب ہم پڑوسی تھے تو وہ بالکل چھوٹا تھا۔

ارشاد: — راجد چاہتا ہے کہ وہ کچھ روز میرے ساتھ کام کرے تاکہ پیشہ کی نکات کو سمجھ سکے۔

نرمیت: — بڑی خوشی کی بات ہے راجد سید ذہین اور نہں مکھڑی آپ اس سے مل کر بھی خوش ہونگے۔

ارشاد: — نرمیت! میں اس قدر احمق نہیں ہوں کہ اپنی آستین میں خود ہی سانپ پال لوں، اپنی شہرت عزت اور دولت میں ایک جھٹکار پیدا کر لوں۔

نرمیت: — دلچسپ ہے! لیکن —

ارشاد: — نوجوانوں کی ایک فوج میری طرف بڑھ رہی ہے۔ کیا میں اپنے ہتھیار ان کو سونپ دوں؟ ان کے عزائم بلند ہیں، جو میری دیواروں کو کسی وقت بھی کھوکھلا کر کے گرا سکتے ہیں۔

نرمیت: — لیکن اگر آپ کسی نوجوان کو سہارا دے دیں تو اس میں خرچ بھی کیا ہے؟

ارشاد: — تم یہ چاہتی ہو کہ اس کو سہارا دینے میں نوجو دو ب جائیں غلوں اور جذبات کے کھوٹے سکوں میں میں اپنی قسمت نہیں بچ سکتا۔

نرمیت: — کبھی قدر بہم ہو کر یہ خود غرضی ہے۔ آپ کو میری خاطر اس کی مدد کرنا پڑیگی۔

ارشاد: — نرمیت! یہ میرا ذاتی معاملہ ہے تم نہیں جانتیں کہ میں نے راجد سے کتنی شکستیں کھائی ہیں۔ وہ آج میرا پیشہ — خیر —

میں اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔

نرمیت: — مجھے آپ کی بزدلی پر دکھ ہو رہا ہے دیکھو غصہ سے آپ ایسا سوچتے ہیں یہ کس قدر عجیب اور مضحکہ خیز ہے۔

«ماجد داخل ہو کر»

ماجد: — کیا لگا گرم بھٹ ہو رہی ہے۔ آپ لوگ ابھی تیار نہیں ہوئے۔

ارشاد: — ابھی تیار ہوئے جلتے ہیں۔ نرمیت تو تیار ہیں

ماجد: — ڈاکٹر شہناز بھی تو یہیں ہیں۔

ارشاد: — ہاں ہاں — کیا تم ان کو جانتے ہو۔

ماجد: — کیوں نہیں — مجھے میگل اور مارکس کا درس انہی نے دیا تھا

مجھے ان سے ملے بنا واپس نہیں جاسکتا۔ کیا تمہارا تعارف نہیں ہے۔



دکھو، جسے حکم جاتا ہے۔ چند منٹ خاموشی  
 رہو، مجھ ماجد فزعت کے پاس آکر،  
 ماجد :- ڈاکٹر شہباز سے تو آپ کی ملاقات اکثر ہوتی ہوگی؟  
 نزمہت :- جی ہاں اکثر۔  
 ماجد :- دنزہت کو سر سے پتک دیکھ کر آپ کی آواز کیوں کانپ  
 رہی ہے دنزہت کا چہرہ دیکھ کر آپ کی آنکھوں میں آنسو آخربات  
 کیا ہے؟

نزمہت :- کچھ نہیں۔ دینے ہی ذرا کچھ۔  
 ماجد :- نزمہت! تمہاری گھر لڑکی خوشگوار نہیں ہے؟  
 نزمہت :- جی نہیں یہ بات تو نہیں ہے۔ مجھے دکھ ہو رہا ہے  
 ماجد :- دکھ! کس بات کا دکھ؟  
 نزمہت :- یہی کہ ارشد نے آپ کی بات نہیں مانی۔ وہ بہت کمزور  
 اور بزدل ہے۔

ماجد :- مسکرا کر تو اس میں تشویش کی کونسی بات ہے؟ واحد کو  
 آپ جانتی ہیں وہ سید ڈوپن ہے اپنا راستہ خود پیدا کر لیا۔ مجھے تو کوئی دکھ  
 نہیں ہوا۔

دو دنوں خاموشی ہو جاتے ہیں۔ کچھ دیر  
 بعد نزمہت جیسے خود روپا بوجھا کر،

نزمہت :- آپ کے بچے کتنے ہیں؟  
 ماجد :- دو۔ کلیم اور بیل کلیم کی عمر کوئی سات برس کی ہے  
 اور بیل کی بھی پانچ سال کے قریب دونوں بڑے عام سے بچے ہیں مگر  
 بہت معصوم سید ذہن دمسکر کر کہیں آپ میرے یہاں آئیں تو ان کو  
 مل کر سید خوش ہوں گی۔

دراشد بہت ہی پھیپھائی انداز میں داخل  
 ہوا ہے اور نزمہت سے مخاطب ہو کر،  
 ارشد :- لو بھی نزمہت مبارک ہو۔

نزمہت :- مسکراتے ہوئے، کہنے خیریت تو  
 ہے اس بات کی مبارکبادی جاری ہے  
 ارشد :- آپ پھر سکرٹری ایکٹ کر لی گئیں۔ مس انور نے بری  
 طرح شکست کھائی۔ ابھی خدا کی قسم بڑی خوش قسمت ہو۔ ابھی مرزا  
 نے فون پر مبارکباد دی ہے۔

ارشد :- ہے کیوں نہیں۔ تم فون پر ان سے گفتگو کر لو، اس عرصہ  
 میں میں بھی تیار ہوا جاتا ہوں۔ فون میرے آنس میں ہے۔  
 ماجد :- ہاں۔ میں فون کر کے ابھی واپس آتا ہوں۔  
 (جاملے کے لئے مٹا جا رہے)

ارشد :- ذرا جلدی کرنا۔ کہیں پچھر مرس نہ ہو جائے۔ دماجد کو  
 سے نکل جاتا ہے نزمہت سے مخاطب ہو کر آپ کو ماجد کا اس قدر خیال  
 کیوں ہے؟

نزمہت :- اس لئے کہ وہ میرا بہت پرانا دوست ہے۔ آپ سے بھی  
 زیادہ پرانا!  
 ارشد :- میرم ہو کر نہیں بہت شرم آتا چاہئے۔ ہماری مشرقی  
 تہذیب میں۔

نزمہت :- قطع کلام کر کے یہ مشرقی تہذیب کیا ہے؟ اس سے پہلے  
 تو آپ کے منہ سے کوئی ایسی بات نہیں سنی۔  
 ارشد :- (غصہ سے) آپ مذہبی اور قانونی نقطہ نظر سے میری  
 بیوی ہیں اس کو نہ بھولئے۔

نزمہت :- (مظہر یہ بیوی!) ایک بیوی اپنے شوہر سے کیا چاہتی  
 ہے اور اسے کیا ملنا چاہئے کبھی آپ نے اس پر غور فرمایا۔  
 ارشد :- نزمہت!

نزمہت :- ہم ساتھ کھیلے کودے ہیں، ایک دوسرے سے محبت  
 بھی کی ہے۔ وہ کچھ اناک رہا ہے اس کو دے کر واپس کر دیجئے۔  
 ارشد :- واپس کر دوں۔ ایک مرتبہ جبکہ میں جیت کے دروازہ  
 پر آ گیا ہوں۔ اس سے پھر بار جاؤں۔

نزمہت :- تم بہت غلط ہو ارشد بہت غلط۔ اتنی کمزور بہت  
 اسے واپس کر دو

ارشد :- میں اسے واپس نہیں کر سکتا۔ وہ میرا دوست ہے۔  
 (دماجد کھسکے میں داخل ہو کر،

ماجد :- ارے بھی ارشد تم ابھی تک تیار نہیں ہوئے؟  
 ارشد :- میں ابھی تیار ہوا جاتا ہوں۔ کیا ڈاکٹر سے گفتگو نہیں ہوئی؟  
 ماجد :- کیوں نہیں۔ انہوں نے کل صبح ہم سب کو چلنے پر بلایا ہے  
 دمسکر بیٹ جلاکس پیٹنے دیکھنا ہے ارشد جاتے ہوئے  
 ارشد :- میں ابھی آیا۔



نرمیت: خوش قسمت!

ارشاد: نرمیت کا چہرہ دیکھ کر جس پر افسردگی کے آثار ہیں، یہ خوش قسمتی نہیں تو اور کیا ہے؟

نرمیت: ہاں خوش قسمتی کی انتہا ہے کہ میں کلب کی آنریری سکریٹری ہوں۔ اس سے زیادہ میرے اور آپ کے لئے اور کیا خوش قسمتی ہو سکتی ہے۔ اور اگر میں اس قدر خوش قسمت نہ ہوتی تو میرے بچے ہوتے میں ان سے محبت کرتی اور ان کو اعلیٰ تعلیم دلاتی۔

ارشاد: آپ کے سوچنے کا انداز بھی کس قدر دلچسپ ہے۔ آپ ہی کی وجہ سے کلب میں رونق ہے۔

نرمیت: لیکن کلب میں ایسی خواتین بھی ہیں جن کی تمنائیں اور خواہشات مجھ سے زیادہ ہیں۔ اب ان کو موقع ملنا چاہئے دھڑکی کے پاس کھڑی ہوتی ہے اور وہاں سے باہر پک میں دیکھتے ہوئے، اگر میں نے ان کو موقع نہیں دیا تو وہ خود مجھے راستہ سے ہٹا دیں گی۔

ارشاد: تعجب سے آپ کیا سوچ رہی ہیں

نرمیت: اپنی دانست میں صحیح سوچ رہی ہوں جو طوفان اٹھ رہا ہے ہر قسم کے اس کے لئے میں راستہ صاف کر دوں۔ ورنہ وہ مجھے اپنے ساتھ اڑا کر لے جایگا۔ میں اس عزت کو قبول کرنے کے لئے اب تیار نہیں۔ دپٹ کر ارشد کو دیکھ کر میں کل اپنا استعفیٰ بھیج دیں گی۔

دخاموش ہو کر کھٹکتی ہے باہم دھکچھنے لگتی

جس ارشد کچھ دیر خاموش رہتا ہے پھر

نرمیت: صاف مخاطب ہو کر،

ارشاد: میرا خیال ہے کہ آپ اپنے فیمل پر ایک مرتبہ اور غور کریں۔

نرمیت کوئی جواب نہیں دیتی، آخر یہ حماقت کیا ہے؟ آپ کو معلوم ہے اس مرتبہ آپ کے انتخاب کیلئے کس قدر جدوجہد کرنا پڑی ہے۔

نرمیت: مجھے علم ہے۔ میں چار سال سے مسلسل سکریٹری ہوں۔ اب دوسروں کو چانس ملنا ہی چاہئے۔

ارشاد: لیکن جو چیز اس قدر کوشش کے بعد حاصل کی گئی ہے۔ اسے یوں چھوڑ دینا دشمنی کے عین منافی ہے۔

دھکنا سر داخل ہو کر،

گلنا: سرکار آپ کا فون۔

ارشاد: اچھا۔ نرمیت سے مخاطب ہو کر، نرمیت اس پر غور کر دیے

جلد بازی مناسب نہیں ہے۔ ہماری عزت اور شہرت پر اس کا برا اثر پڑیگا۔

دکھ کر چہ کل جاتا ہے۔ اس کچھ بچے بچے

گلنا: حاقی کچھ دیر خاموش رہ کر،

نرمیت: ماجد! اس زندگی سے اتنا بچا ہوں۔ ارشد نے مجھے ساتھ لے کر بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ عزت، دولت، شہرت اور کیا کچھ نہیں۔ اور جب اس کو یہ سب کچھ مل گیا تو وہ یہ چاہتا ہے کہ میں یہ بھولی جاؤں کہ میں عورت ہوں

ماجد: ارشد کی کچھ کردیاں ضرور ہیں۔ وہ تم سے سید محبت کر لیاو نرمیت: ارشد نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی۔ وہ اپنے آپ سے محبت نہیں کر سکا۔ خدا مجھے اس ماحول سے نکال لو چاہا خود غرضی پلتی ہے میں عورت بن کر دنیا کو دیکھنا چاہتی ہوں کہ یہ کس قدر حسین ہے۔

ماجد: ازدواجی زندگی بذات خود ایک حسین دنیا ہے۔ اس سے باہر نکل کر تم کچھ بھی نہ پا سکو گی نہیں ماحول اداس اداس اور زندگی بھکی نظر آئیگی۔

نرمیت: مگر ماجد! میری حالت ایک زینہ سے زیادہ نہیں ہے جس کے سہارے ارشد بلند یوں پر چڑھتا رہا ہے اور چڑھتا رہنا چاہتا ہے اس نے ایک بار بھی مجھے عورت نہیں سمجھا۔ مجھے اپنے ساتھ لچلو۔ میں کلیم اور ریل سے محبت کرنا چاہتی ہوں۔

ماجد: تم کیا سوچ رہی ہو نرمیت۔ دھڑا اور مردی کے انداز میں ایک یہ ممکن ہے؟

نرمیت: سب کچھ ممکن ہے ماجد! کیا تم مجھ سے محبت نہیں کرتے تھے کیا تم نے وعدہ نہیں کیا تھا کہ تم مجھ سے ہی شادی کر دو گے۔

ماجد: لیکن اب دوسرے کی بیوی ہو نرمیت۔ جو میرا دوست ہو نرمیت: ماجد۔ ارشد نے مجھ سے شادی کی گریہیں ہمیشہ کد دوست کی حیثیت سے تقاربا کبھی شوہر کے روپ میں نہیں ملا دھندلی سانس بھر کر مجھے ہمیشہ شوہر کی ضرورت رہی

ماجد: کس قدر عجیب! اور

نرمیت: قطع کلام کر کے میں شوہر کے لئے تڑپ رہی ہوں ماجد! سنا ہے اس کے دل میں خلوص اور باہوں میں حرارت ہوتی ہے۔ اس کے جذبات میں تڑپ اور احساسات میں نرمی ہوتی ہے۔ میں اس لذت سے آشنا ہونا چاہتی ہوں۔ ماجد! وہ مجھے سہارا دے۔ اپنی اسلواٹ کو۔ ماجد کسی گہری سوچ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ ماجد! تم میرے لئے بھولی توڑنیو کے لئے کانٹوں



سماج میں میرا ایک مقام ہے۔ خدا را بخیر، اس بلندی سے نیچے نہ گھٹیٹو خدا  
را میری اسنووائٹ۔

نریت :- سماج۔ سماج۔ سوسائٹی۔

(۲) رشید (داخل ہو کر)

ارشاد :- کلب کے کچھ نمبر آپ کو مبارکباد دیتے آرہے ہیں۔

نریت :- میں ان سے ملنا نہیں چاہتی۔ میں۔ میں۔

میں ماجد کے ساتھ جا رہی ہوں۔ مجھے ان کے بچوں سے ملنا ہے

کلیم اور نبیل سے۔ ماجد کیا سوچ رہے ہو۔

ماجد :- دکھڑے ہو کر میں آج کی رات ڈاکٹر شہباز کے یہاں گزارنا

چاہتا ہوں۔ صبح میرا سامان اسٹیشن پہنچا دینا چاہیگا۔

دینی جیسے کمرے سے نکل جاتا ہے۔ نریت :-

چنگڑا کی بیٹھ جاتی ہے۔ ارشد بالکل مبہوت

کھڑا رہتا ہے۔ (پیر جھکا)

دارجھارلیوں میں کود جایا کرتے تھے۔ تم ایک بار میرا رد مال بچانے کے  
لئے تیز زور دیا میں کو دپڑے تھے۔ تم کہا کرتے تھے کہ اسنووائٹ میں تمہاری  
لے تنقید کی سرخی چرا کر لاسکتا ہوں۔ یاد ہے تم کو۔ دما چڑھا موش  
رہتا ہے، مجھے بزدل مردوں سے نفرت ہے ناچہ۔ بہت نفرت۔

ماجد :- مگر نریت۔

نریت :- تم بہت سوچتے ہو ماجد۔ بالکل شکست خوردگی  
کے لہجہ میں، میں کب تک ڈنڈاؤں کی رونق منی رہو گی۔ میں کب تک  
کلب کی سیکرٹری نہیں رہو گی۔ میں۔ میں۔ دہشتہ شکست  
آئینہ لہجہ میں، میں کب تک تمام تمام رات سوشل فکشن لکھ کر بیٹھ رہو گی۔  
دس کپڑا کر ایک صوفے پر بیٹھ جاتی ہے، میں کب تک ایک عورت بننے کے لئے  
ترستی رہو گی۔

ماجد :- تم بہت جذباتی ہوتی جا رہی ہو نریت! ارشد میرا دوست  
ہے۔ اور پھر میں سماجی بندھن کیسے توڑ سکتا ہوں۔ میری اپنی عزت ہو

(بقیہ)۔ ناس کشکھا (صفحہ ۸۵ سے آگے)

بیگم :- (غصہ سے) میں!! میں!!۔ دیکھتی ہوں کیسے ہوتی

ہے یہ شادی!!

ڈپٹی :- اب تم نے بھی "میں میں" شروع کر دی بیگم، مجھے تو

اس کمرے کی آب و ہوا خطرناک معلوم دیتی ہے۔ اب

چلو بھی بیگم۔

(قدموں کی چاپ۔ دونوں چلے جاتے ہیں)

سعید :- (دھڑا سانس لے کر) گئے۔ دونوں گئے۔ اب اس کمرے

میں ہم دونوں رہ گئے ہیں تسنیم۔ سانسے میز پر تاش کے

پتے بکھرے پڑے ہیں نیلے آسمانوں میں حسین چاند مسکرا رہا

ہے۔ دوڑتا رہتا ہے۔ باغیچے کے ہر غنچے سے مسرت

اور آسودگی کی بوا آ رہی ہے۔ اور۔ اور میں خوش ہوں

بے حد خوش ہوں ہم بے حد خوش ہیں۔ کیوں تسنیم؟؟ دو وقفہ

تسنیم :- (دھیمے لہجے میں) ہاں سعید!! میں بھی بے حد خوش

ہوں۔

اور سعید تہقہ لگا کر منہ ہٹا ہے۔ فیڈ آؤٹ

کی ناک سے؟؟

ڈپٹی :- تو بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے سعید۔ حقیقت تو یہ ہے کہ دونوں

خاندانوں کی ناکیں چپٹی ہیں۔ تم نوجوانوں کو ایسی فضول سی

مناقشوں میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

سعید :- ہاں آبا۔ آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔ کیوں تسنیم؟؟

تسنیم :- (اس سوال سے گھبرا کر) میں!!۔ (رک کر) آپ ٹھیک

کہہ رہے ہیں سید بھائی۔

سعید :- یہ "میں میں" کیا شروع کر دی تسنیم؟۔ اور پھر

سعید بھائی؟؟ (دہشت ہے، ہماری شادی کو اب بہت

تھوڑا وقت رہ گیا ہے تسنیم!!۔ آف میرے اقد۔ اس

شرم پر خدا کی مار۔ تم نے یہ اپنا چہرہ کیوں ہاتھوں سے

ڈھانپ لیا۔

ڈپٹی :- ہاتھوں سے نہیں تو کیا پیروں سے ڈھانپتی سعید؟۔ تم

بچوں کو کیوں گھور رہی ہو بیگم؟ چلو یہاں سے۔ مجھے تسنیم

کے چہرے کے بارے میں تم سے ضروری باتیں کرنی ہیں۔





جاری شدہ ۱۹۳۵ء

ادبستان

نیدرگلہ، بندر روڈ، کراچی

# تازہ رُباعیات

حب زلیست پہ ہوتے ہیں تیرے شمع  
موت تر تری ہے محبوب  
سب کا رستہ تیرا قبری ہے مملوک  
ہر شاہ و ملکہ لحد ہے جوش  
نہا ہے ۱۶ کراچی

ہم اہل قلم، تاج سر آدم ہیں  
اسمِ عظیم ہیں اور جسمِ جم ہیں  
شاہانِ عظیم و ناستحانِ اکبر  
تاریخ میں تم ہو اور دلوں میں ہم ہیں



اک سمت ہیں فاتحانِ آہنِ یازو  
 اک سمت ہیں شاعرانِ خونیں پہلو  
 خنجر سے ٹپکتا ہے وہاں عنبر کا خوں  
 رستا ہے یہاں قتلِ اپنا ہی لہو

مجھ سے اکوئی مے کدہ میں ہے بھی ساقی  
 جس میں ہو گرج بھی اور لے بھی ساقی  
 وہ لہجہ مجھے عطا ہوا ہے جس میں  
 غلطاں ہے لہو بھی، موج مے بھی ساقی

اعصنا کو توانائی و طاقت بخشی  
 ادراک کو پختگی و وسعت بخشی  
 جس کو بھی چھو امرے نفس نے، اُس کو  
 جدت، حرکت، حیات، ہمت بخشی



پروفیسر شورو (علیگ)

## آزادی کے بعد

یہ ہوا یہ دھوپ یہ برسات یہ خرمن یہ کشت  
جس کی کرنوں نے کفنِ ظلماتِ دوراں کے سے  
اے دلِ محراب و منبر اے ضمیرِ خانقاہ  
خشتِ ہر دیوار سے آتی ہے جن کے خوں کی بُو  
کتنی یگیوں کے خنک سائے میں کلاتے ہیں پُپ  
کتنے بُرقعے ہیں کہ جن میں شل ہے اک دستِ سوال  
آج بھی ہنستے ہیں عریانی پہ کمخواب و حریر  
نیرگی سے آج بھی بوجھل ہے پشتِ آفتاب  
آدم و حوا کی غطت آج بھی ہے نوحہ گر  
آج بھی اک طنز ہے راتوں پہ سورج کا فروغ  
آج بھی ریشِ وقیا ہے مفتی و ملا کا سود  
اے کہ تیرے دام کا پنجیسے سارا بہشت  
تو سمجھتا ہے وہ سورج ہے فقط تیرے لئے  
اپنے مقتل کے شہیدوں کی طرف بھی اک نگاہ  
آج انہی کا زرد چہرہ دیکھ کر ہنستا ہے تو  
کتنے رخساروں کو مہلباتی ہے بام و در کی دھوپ  
کتنی آنکھوں سے ٹپکتا ہے لالِ ماہ و سال  
زہر میں ڈوبے ہوئے ہیں آج بھی سونے کے تیر  
جل رہی ہے آج بھی عزمان و حکمت کی کتاب  
آج بھی طوفاں کی ہے غماز گردِ رہِ گزر  
الاماں دین و مسادات و اخوت کا دروغ!  
آج بھی ہیں رونقِ بازار کبے کے یہود



مومن و درویش و صوفی اب بھی ہیں یزداں شکار  
 اب بھی ہر دو کاں پہ بکتے ہیں رسول و کردگار  
 زندہ کی فتنہ گری ہے آج بھی پشیمینہ پوش  
 آج بھی گندم نما ہیں طاعتوں کے جو فروش  
 رہ گئے ہیں مجھ کے جن تاریک سینوں کے چراغ  
 ان کے ماتحتوں پر بھی ہیں ابھرے ہوئے سجد کے داغ  
 طاعت و تقدس کی شمعیں ہیں اب بھی دودنیز  
 آج بھی ابلیس ہے یزداں سے سرگرم ستیز  
 اب بھی ہے ڈوبی ہوئی ظلمات میں آدم کی روح  
 آج بھی درکار ہے اُمت کو اک طوفانِ نوح!  
 اب بھی تینور دھلا کو کو ہے نازِ اغتکاف  
 آج بھی چنگیز کر جاتے ہیں کبے کا طواف  
 لب کشائی اب بھی ہے حق و صداقت پر حرام  
 اب بھی ہر سقراط کا ہے زہر سے برتر جام  
 ہے غم ہر ابنِ مریم آج بھی مرگے صلیب  
 کارنر اب بھی ہے دین و سیاست کا فریب  
 اعتبارِ ناخدا و بادیاں کچھ بھی نہیں  
 بحر کے سینے میں جز مَوجِ رواں کچھ بھی نہیں  
 ان شکستہ کشتیوں کے ڈوبنے کا غم نہ کر  
 فطرتِ دریا سمجھ کر داب کا ماتم نہ کر  
 یہ ہوائیں یہ تلاطم یہ اندھیرا یہ بھنور  
 ہیں کسی طوفانِ نو آغاز کے پیٹا میر  
 بحر کہتا ہے سفینے ٹوٹ کر رہ جائیں گے  
 موج کہتی ہے یہ ساحل دُور تک بہہ جائیں گے  
 کوئی طغیانی ہوا اپنا رخ بدلتی ہے ضرور  
 ناخدا ڈوبے کہ ابھرے موج چلتی ہے ضرور  
 باخبر اے نیتِ شب اے دھندلے ہوشیار  
 کوئی سوچ رہ نہیں سکتا اندھیرے کا شکار

وقت کے رخسار سے دھلتے کو ہے ظلمت کی دھول

خاک کے سینہ پہ ہوگا تازہ کرون کا نزول!



## شاد عارفی

# مگر عورت کا دل کتنا؟

پہلے شہناز کے گھر ہو آؤں  
پھر بتاؤں گا تجھے اے ہمد  
رات وہ جال بُنا ہے میں نے  
پھنس کے رہ جائے گا آہوئے حرم  
دوست فطرت بھی تو کوئی شے ہے  
یعنی "رنگین" ہوں میں۔ تو "سادہ"  
میں نے اک چال چلی تھی لیکن  
عقد پروہ نہ ہوئی آمادہ!

باز آتا ہے کہیں عزمِ جواں  
پیش دستی سے نہ چوکے غالب  
یاد کر۔ برق... فلاں... اور فلاں  
اور پھر... میں نے جو بدلے قالب  
آپ کو میرا پیغام شرعی  
ایک دیوانے کی بڑھتی گویا  
"قائم و صوف" میں پیوندِ پلاس  
اس جسارت پہ کئی دن رویا

تو نے بی' لے نہ کیا پاس ایتک  
لڑکیوں پر تری دام اندازی  
یہ ترے عزم کے دُورِ رخ کیسے  
کہیں گھاٹر تو کہیں ہے نازی  
کل تھی معذرت۔ پسندِ خاطر  
آج مختار ہے۔ مجبور نہیں  
ابھی رستہ میں یہ سوچا میں نے  
آپ سب کچھ ہیں یہ مشہور نہیں



ذوق مرحوم کے اسباب..... نمود  
کوئی تالاب... کوئی پل... بیشک  
حوض قاضی ہو کہ پیلا تالاب  
یادگاروں کا مخالف ہے فلک

مند گئی آنکھ تو ہر دولت مند  
خاک کے ڈھیر میں تبدیل ہوا  
گھاس ریتی نہیں برسات کے بعد  
”حال“ ماحول میں تحلیل ہوا

لاٹ - مینار - ابوالہول - ہرم  
ابدیت کا پہاڑ امکان ہی کیا  
دے نہ تاریخ گواہی جب تک  
ذکر تھا..... آپ پہ احسان ہی کیا

آپ کو بھی نہ بھلا دے دنیا  
گھاس ریتی نہیں برسات کے بعد  
نام اولاد سے ”کے“ پشتوں تک  
اصل ادھیل میں فردعات کے بعد

ساتھ ہے اُن کے مری ہمدردی  
جن کو ماحول غلط ملتا ہے  
طیش آتا ہے مجھے فطرت پر  
پھول کانٹوں میں اگر کھلتا ہے

فلم لائن پہ کبھی غور کیا؟  
اس میں شہرت کی وہ رفتار کہ آج  
روشنی اپنی سبک سیری پر  
سُست رو - پست قدم - سر فرج

اپنے والد کی ہیں اکلوتی آپ  
موت کا نام نہیں ہے گالی  
وہ جو اُمید کو پیارے ہو جائیں  
صاف میدان اُفق تک خالی

ابھی جھاڑو پھری شہناز کا تار  
ڈپٹی صاحب نے پڑھا اور روئے  
”بیمبئی کا کوئی زچہ خانہ“  
کنواریاں ہیں انہیں اُمید کھوئے



## جاف نشا دلختر

# تمہارے شہر میں

(نذر مہبوال)

تمہارے شہر میں، میں لاکھ بار آیا ہوں      بڑے حسین مناظر میں، پھول، گلیاں ہیں  
مگر میں تم سے فقط ایک بات پوچھوں گا      تمہارے شہر میں کتنی اُجاڑ گلیاں ہیں

بہت حسین سہی مالوے کی یہ راتیں      نظر اٹھاؤ درو بام پر اُداسی ہے  
بہت حسین سہی یہ حسین برساتیں      تمہارے شہر کی لیکن زمین پیاسی ہے

تمہارے تال کا یہ خوش نما حسین منظر      کنول کھلے ہیں کہ پانی میں آگ لگتی ہے  
بُھائے گا یہ تماشاے آب و رنگ کے      کہ داغ داغ میں دل نہر نظر سلگتی ہے

یہ دل نواز مناظر مجھے بھی پیارے ہیں      مگر بنیں گے نہ مرکز مرے خیالوں کا  
پتہ نہیں کہ یہ احساس تم کو ہے کہ نہیں      کہ شہر نام ہے شہروں میں بنے والوں کا



اُداس اُداس یہ چہرے بچھے بچھے لہجے  
مچھکی مچھکی یہ جبینیں کہ جن پہ نور نہیں  
تھکی تھکی یہ نگاہیں یہ سوگوار آنکھیں  
جو کہہ رہی ہیں کہ جبینا کوئی ضرور نہیں

نہتیں بتاؤ، تمہارے یہ نوجواں شاعر  
لب و نظر کی کوئی بات کیوں نہیں کرتے  
سولائے خونِ جگر، اپنے شاہکاروں میں  
جواں دلوں کا جواں رنگ کیوں نہیں بھرتے

نہتیں بتاؤ، تمہارے حسین باغوں میں  
یہ بات کیا ہے جو اُن قہقہے بلند نہیں  
یہ بات کیا ہے کہ کتنے ہی لوگ کہتے ہیں  
کہ اُن کو کوئی بھی ہتوار سو پسند نہیں

نہتیں بتاؤ، تمہاری حسین جنت میں  
دل و نظر کے یہ بے رنگ دُؤں نظر سے بھی  
مستروں کے جواں بھول کیوں نہیں کھلتے  
انہی حسین نظاروں سے کیوں نہیں ملتے

نظر اٹھا کے تو دیکھو، یہ جھللاتی رات  
تمہارے صحن میں جلتے ہوئے چراغوں سے  
تمہارے گھر کے سیہ آنگنوں پہ ہنستی ہے  
بجائے نور کے اک تیرگی برستی ہے

میں تم سے پوچھ رہا ہوں، جواب دو مجھ کو  
تمہارے شہر کو کیوں ظلمتوں نے گھیرا ہے  
میں تم سے پوچھ رہا ہوں، جواب دو مجھ کو  
تمہارے شہر میں تم ہو تو کیوں اندھیرا ہے



## غلام کریمانی تابان

# انسان

نگار خانہ ہستی کا شاہکار ہے تو  
یہ کائنات دو عالم ترے تصرف میں  
نواح شمس و قمر بھی تری گزر گاہیں  
ہر انقلاب سے اک تازہ زندگی کی نمود  
گزر بھی ساحل دکشتی کی جستجو سے گزر  
درمغاں سے طلب کرنے ایک دوسرا غر  
نہیں مقتدر و حرم مذاق سلیم  
وہی عناصر فطرت جو تھے ترے مسجود  
سحر سے مل تو گیا سلسلہ ضیا کا تری  
مقام و وقت کی پابندیوں سے تو آزاد  
ترے جگر کا لہو شل نگر چمن

بڑا مقام ہے تیرا بڑا ہے نام ترا  
زمین کینز تری آسماں غلام ترا  
کہ ہر مقام سے آگے ہے کچھ مقام ترا  
بس ایک جہد مسلسل یہ ہے قیام ترا  
کہ موج موج کے دامن میں ہے مقام ترا  
یہ بشر طشہ لبی مے کدہ ممتام ترا  
امام دہر ہے تو کون ہے امام ترا  
ہوئے ہیں زیر تو کرتے ہیں احترام ترا  
چراغ بزم! بس اک شب بھی قیام ترا  
جہان شوق میں ہنگام ہے دوام ترا  
روش روش سے عیاں حسن انتظام ترا

بہت ہوئی ہیں نمود چمن کی تفسیریں

اب اہتمام بہار چمن ہے کام ترا



## قتیل شفائی

# گیت

میرے مجھے ہوئے خوابوں کا مہکتا ہے چمن  
 کھو گئی پیار کی ٹھڈک میں جدائی کی جلن  
 آج پھر جھوم رہا ہے میرا من  
 میرے شانوں پہ ہے بکھری ہوئی زلفوں کی گھٹا  
 جاسنے کیا کہتی ہے مجھ سے تیرے آنچل کی ہوا  
 اپنے ہی سائے سے شرمانے لگا میرا بدن  
 آج پھر جھوم رہا ہے میرا من  
 جھٹلاتا ہے ترا پیار مرے سینے میں  
 عکس تیرا ہی دکھتا ہے اس آئینے میں  
 تیرے دھوکے میں کہیں چوم نہ لوں اپنا بدن  
 آج پھر جھوم رہا ہے میرا من  
 میں جوا نگڑائیاں لوں دل میں مرے ہوکاٹے  
 میری ہر سانس میں کوئل سی کوئی کوک اُٹھے  
 کیا اسی چیز کو کہتے ہیں محبت کی لگن  
 آج پھر جھوم رہا ہے میرا من  
 میری آنکھوں پہ دمکت سا کوئی سایہ ہے  
 دل کی گہرائی میں تو ایسے اُتر آیا ہے  
 جیسے شبنم پہ تھرکتی ہوئی سورج کی کرن  
 آج پھر جھوم رہا ہے میرا من  
 کوئی تصویر حیا لوں میں نظر آتی ہے  
 پاس کوئی نہیں آواز مگر آتی ہے  
 چاپ قدموں کی بنی جاتی ہے دل کی دھڑکن  
 آج پھر جھوم رہا ہے میرا من  
 میرے مجھے ہوئے خوابوں کا مہکتا ہے چمن  
 آج پھر جھوم رہا ہے میرا من



ظہورِ نظر

# ایک ساحل ایک یاد

زمین کی یخ بستہ شب ڈھل رہی ہے  
گراں خواب تنہائی، گہری اداسی  
دھندلکے میں بیٹی ہوئی چل رہی ہے

نفا اتنی موہوم  
اتنی منوں کار  
اتنی مجرد بنی ہے کہ جیسے  
فروشندہ ساحل پہ کچھ بھی نہیں ہے  
نم آلود بھونکے  
نہ ریگ بریدہ  
نہ کہرے کی چادر  
نہ شوریدہ لہریں  
خیالوں کے زخمی پرندے نہ جانے کہاں جا کے پھریں؟

پریشان و در ماندہ نظروں کا محور  
ابھی تک تو ہے ایک دھندلا سا جگنو  
بہت دور شاید کسی بادبانی سیفینے میں جلتی ہے قندیل کوئی  
یا ہے کوئی تارا، پراسرار آرا  
اُتر کر فرازِ فاک ہے جو چپ چاپ لہروں کے زینے پہ چلنے لگا ہے



یہ ہے میرا دل ہی جو اکتا کے مجھ سے سمندر کے سینے میں جلنے لگا ہے  
 کہاں جاؤں کس کو پکاروں  
 کہ ماحول بے رحم بادوں میں ڈھلنے لگا ہے

بہت دور بے ناریل کے درختوں تلے قبر میں سونے والی لگا ہوا  
 کبھی ایک ایسی ہی موہوم شب میں  
 مجھے تم تلے جس بے پتا ہی سے چاہتا تھا  
 پھر آج چاہو  
 اُسی ساحرانہ آوازوں سے ناچو  
 اُسی دالہانہ محبت سے گاو  
 اُسی طرح پھر دیدہ و دل میں چلو  
 اُسی طرح پھر روح میں سکر او  
 میرے پاس آؤ — میرے پاس آؤ  
 کتنا سمندر بھی دیرانہ مرگ سے کم نہیں اک نظر دیکھ جاؤ — !!

فضا اتنی موہوم  
 اتنی فشتوں کا  
 اتنی مجرّبہ بنی ہے کہ جیسے  
 خروشند ساحل پہ کچھ بھی نہیں ہے  
 غم آلود جھونکے  
 نہ ریکس بریدہ  
 نہ کمرے کی چادر  
 نہ شوریدہ لہریں

غم دل کے لامنتہی راستے پر  
 اکیلی مری زندگی چل رہی ہے  
 زمناں کی تیخ بستہ شیب ڈھل رہی ہے



## ۱۔ ابن انشاء

# کیسا بلانکا !

مراکش میں کوہ اطلس کے دامن میں ایک خوبصورت شہر ہے کیسا بلانکا۔ ۲۰/۲۱/۲۲  
اگست کو اس کے نواح میں فرانسیسی دستوں نے قوم پرست مظاہرین کو جو آزادی  
آزادی چلا رہے تھے، گولیوں سے ٹھونڈا لایا۔ ابتدائی اندازے کے مطابق سولہ سو مرتد  
ہلاک ہوئے اور ہزاروں زخمی۔

پھر گولیاں چل چل اُوب گئیں      اے کیسا بلانکا  
تری سرکیں خوں میں ڈوب گئیں      اے کیسا بلانکا  
مقتل ہے کہ گھائی اطلس کی      اے کیسا بلانکا  
گل رنگ ہے مائی اطلس کی      اے کیسا بلانکا  
ہر راہ میں ٹوپیوں والے ہیں      اے کیسا بلانکا  
سگین و تفنگ سنبھالے ہیں      اے کیسا بلانکا  
بڑھے لشکر شکر ہتھیارے      اے کیسا بلانکا  
لئے تو ہیں، بینک اور طیارے      اے کیسا بلانکا  
جہاں گاؤں تھے اب دیر لے رہے ہیں      اے کیسا بلانکا  
جہاں لوگ تھے اب افسانے ہیں      اے کیسا بلانکا  
پر تیسری دلاور آبادی !      اے کیسا بلانکا  
پھر لب پہ ہے نعرہ آزادی      اے کیسا بلانکا  
کھل جائیں گے ان کے پیچ سبھی      اے کیسا بلانکا  
اب تو رہے ستر انکو پیچ سبھی      اے کیسا بلانکا  
دو روز کی ان کو بہلت ہے      اے کیسا بلانکا  
بس کوٹھ نفتار باجبت ہے      اے کیسا بلانکا  
تو بے کس دے مقتدر نہیں      اے کیسا بلانکا  
تری منزل اب کچھ دور نہیں      اے کیسا بلانکا  
لا ہاتھ دیں ہم ہاتھ ترے      اے کیسا بلانکا  
ہم لوگ کروڑوں ساتھ ترے      اے کیسا بلانکا



## صہب ال کھنوی

# تعمیر نو

گھنے اندھیروں سے چھوٹا سپیدہ سحری ضمیر خاک میں جاگا مذاق دیدہ وری  
 غموں سے دور مسرت کی شاہراہوں میں  
 حیات ڈھونڈ رہی ہے نشان استقبال  
 تہوں میں دُوب کے اُبھری ہے فکر انسانی  
 نکلی رہا ہے سیاہی سے آفتاب کمال  
 لہو کے چھینٹوں سے بدلی ہے قسمتِ آدمِ زمانہ ناپ رہا ہے جنوں کے پیانے  
 خرد کی مے سے کہیں سیر ہو سکی ہے طلب سرور عقل کے واہیوں ہزارے خانے  
 یہ زندگی ہے بہر حال زندگی کی طلب  
 طلب نہ ہو تو جواں سال حوصلے نہ رہیں  
 حیات و موت نہیں جز قصا دمِ ناگاہ  
 طلب نہ ہو تو جنوں کا رولوٹے نہ رہیں  
 فضا میں کیف، کلی پر شہاب گل نہ بھڑکے ابھی تو جشن بہاراں کو عام کرنا ہے  
 ابھی فروغِ مدد مہر کی ضرورت ہے نگار شب کی تاروں سے مانگ بھرنے ہے  
 یقینِ عزم و عمل، اس شتر اکب فکر و نظر  
 انہیں سے درسِ تپش لے رہی ہے رُجِ بشر  
 حیات لے کے چلو، کائنات لے کے چلو  
 چلو تو سارے زمانے کو سات لے کے چلو  
 گھنے اندھیروں سے چھوٹا سپیدہ سحری ضمیر خاک میں جاگا مذاق دیدہ وری



## مصطفیٰ زبیری

# اندیشہ ہائے دور دراز

اب سے پہلے بھی اس محفلِ رقص میں گھٹنگروں کے چھنا کے بھرتے رہے  
قیل اور وسط اور حال کے قافلے سب اسی راستے سے گزرتے رہے  
مندروں میں کھنکتی رہیں گھنٹیاں 'مسجدوں کے منارے' ابھرتے رہے

اب سے پہلے بھی آسودگی کے لئے آسماں کی طرف آنکھ اٹھتی رہی  
اب سے پہلے بھی جن سفہ کے لئے کہکشاں کی طرف آنکھ اٹھتی رہی  
اب سے پہلے بھی انسان کے نکتہ چین اعتقادات کی بات کرتے رہے

غوب صورتِ لبادے پہن کر معنِ گرنے، لہروں کے چکر میں ابھرا دیا  
معتبرہ نماؤں نے دھوکے دیئے، خضر صورتِ بزرگوں نے ہلکا دیا  
خضر صورتِ بزرگوں کی آنکھوں میں تقدیس کے سرخ ڈورے اترتے رہے

آدمی کے تراشے ہوئے دہم نے آدمی کے لئے خار و خس چن دیئے  
قیصروں سے غلامی کا متعنے ملا دیوتاؤں نے افلاس کے ہن دیئے  
پاک، پروردگارِ مہر کی رحمتوں سے اندھیرے ٹھرتے رہے

چشمِ مشتاق کو رخ کی تابا نیسیاں دیکھنے کی سعادت نہیں مل سکی  
شام گزرے بھی مدت ہوئی اور ابھی آئینے کو اجازت نہیں مل سکی  
صبح بھی بچتے سے پوچھیں گے اے درو دل تیرے گیسو کہاں تک سورتے رہے!



احمد ریاض

# فریب

امن عالم کی تعمیر کے نام پر  
مشورے ہو رہے ہیں یہ داراؤں میں  
ڈرتے ڈرتے سے تابندگی چھین لو  
گل کا سرمایہ رنگ و یوٹوٹ لو  
عشق کی بزم کا ہر نشان چھونک دو  
ہیر کے سر سے رنگیں قبا نوج لو  
کاکلوں کی گھٹاؤں کا رخ موڑ دو  
حق پیروں کے بڑھتے قدم روک دو  
زندگی کو ابھرنے پہلنے نہ دو  
علم و تخلیق و فن کی زباں کاٹ لو  
جام احساس میں زہرِ غم گھول دو  
بہم کو موت کے غار میں جھونک دو  
تیسرگی روشنی کو نگلتی رہے  
ذلت تہذیب محروم شانہ رہے  
مشرق تفسیر دار و رسن کم نہ ہو  
آتش و خون کا کھیل جاری رہے

آدمیت کی توفیر کے نام پر  
بیریاں ڈال دو وقت کے پاؤں میں  
خواہش لذت زندگی چھین لو  
پنچے پنچے کا ذوقِ نموٹوٹ لو  
حسن کا محل زرفشان چھونک دو  
قیس کے سر سے تاج و فانونج لو  
آپجھوں کی ہواؤں کا رخ موڑ دو  
سیل امواج کا زیر و بم روک دو  
ظلمتوں کو حقائق میں ڈھلنے نہ دو  
ارتقاء کی رگوں کا لہو چاٹ لو  
زر کی میزوں میں انسان کو تول دو  
فسر کو دشت پر غار میں جھونک دو  
یونہی بارود کی بو پگھلتی رہے  
امن کی ناخستہ یلے بھٹکانہ رہے  
اقتدار و ہوس کی لگن کم نہ ہو  
ایٹوں کی سدا شہر یاری رہے

امن عالم کی تعمیر کے نام پر  
آدمیت کی توفیر کے نام پر  
مشورے ہو رہے ہیں یہ داراؤں میں  
بیریاں ڈال دو وقت کے پاؤں میں



## حسراجمانی

# نہر کے کنارے

مستقبل کے مدہم مدہم شورِ مسلسل،  
شورشِ حال سے گھبرا کر  
جانبِ نہر نکل جاتا ہوں  
وقتِ سکوتِ شام اکثر

مسلل دھوتا ہے  
یا مثل سیلاب زدہ  
پایا کے کنارے کھوتا ہے  
اک دن وقتِ سکوتِ شام  
ایک دن فتنہِ سماں —  
شاؤں پر لہرائے روائے سرخ و سیاہ  
پیٹھ پہ آہن کی گھمیری  
سر پہ کتابوں کا بستہ  
ایک ہاتھ میں زرد کی پتلی  
اک میں دواؤں کا بچہ —

ایک جواں بے گھر دوشیزہ —  
سنولائے سنولائے عارض  
کلائے کلائے پھول —  
ہاتھ پیارے آتی ہے  
کرتی ہے دل کو اور طول

کر کے چند اشارے  
ہو گئی آنکھوں آنکھوں میں غنقا  
خونِ جگر، دل ٹکڑے ہو کر بہ نکلا  
اشکِ رواں سے ہو گیا  
ایک ہیجانِ درونِ نہرِ پیا —

گھبرا گیا گھبرا یا سادل —  
دور آلود فضاؤں سے  
کھیتوں پر پھیلی پھیلی  
منجوس گھنیری چھاؤں سے  
گلشنِ گلشن لہراتے  
موموم، بھیا نک سالیوں سے —  
ایک آسیب زدہ کی صورت  
پھوٹ پھوٹ کر رہا ہے  
دامن سے  
وحشت کے سیہ دھبے سے

اے ہم دم!  
مت پوچھو وہ عالم  
تشنہ طوفاں لہروں کا



عبدالعزیز خاں

# پارہ پارہ

خو کر دگانِ رم کی وحشت کا امتحاں ہے  
آبِ حیات جس کو کہتے ہیں سادہ مشرب  
لے ہرزہ تازہ شوقِ نظارگی ہوس ہے  
غیر ادا کے شوخی، رنجِ خمارِ مستی  
لے سوزِ عشق پھر کیوں برہم ہے دلِ کاظم  
اک گھونٹ کو ترستے ہیں نے نوازِ کبیرے  
مسکینی و تقترعِ نو میدی و تو زرع  
اب یہ ستم کے مارے ہوں دادِ خواہ کس سے  
حلقومِ بارہ نوشوں کے تشنہٴ تجرّع  
جو ہر کے ارتقا کو کہتے ہیں جدِ لیا تی  
مت کہ بقائے اصیل کا راز ہے تنازع  
خارج ہیں کارِ گاہِ اسباب سے خوارق  
اس عقلِ حسیلہ کرنے کیا کیا صنم تراشے  
ہیکل کا فلسفہ ہو یا برگساں کی حکمت  
کرتے رہے مفکرِ عرضِ متارِع دانش  
جبریلِ صیراے، یزدانِ شکار آئے  
وابستگی کی کاہش و ارمستگی کی خواہش  
دامن کو چاک کر کے دل کو فگار کر کے

پھر کاروانِ خوشیو ہے میہاںِ صحرا  
اک جامِ سرگراں ہے مے خانہٴ فنا کا  
کرتا ہے صرف بجا ذوقِ نظر کو رُسا  
گلکاریِ نظارہ، گلچینیِ تماشا  
کچھ زلفِ مشکبو کا ہم کو نہیں ہے سودا  
یاروں کے ہاتھ میں ہے رطلِ گراں صبا  
کتنا گراں نشیں ہے اخلاص کا عطیہ  
سب انتقاد پیشہ ہیں ذوق سے مترا  
پر دواِ بالِ مے ہے محدودِ شاخِ مینا  
یہ کامناتِ رنگیں میکاکی ہے گویا  
شارع سے پوچھ شرحِ فایمکت و یقینی  
امروز و دوش ہی سے ڈھلتے نقشِ فردا  
پکھل سکانہ رازِ سوز و تپِ سویدا  
دہم و گمان کا نسخہٴ تخمین و ظن کا طعنا  
اب تک ہے ناکشودہ نقدِ یر کا محما  
تا بر سرِ آبِ نکلا ملکِ بقا کا جادہ  
فیضانِ سرمدی سے ہم کو یہی ہے بہرہ  
کیا اعتبار کھویا کیا استہوار پایا

کتنی ہے کو حق حسرت کی آخری رفق بھی  
اے شاعرِ گرامی نکھ آرزو کا نوحہ



## اختر بیانی

# یاد وطن

کچھ ایسے دن بھی گزر چکے ہیں کہ جن کی یادوں کے زخم اب تک بھرے نہیں ہیں

میں سوچتا ہوں کہ یوڑھی گنگا کے آئینے میں جہاں گنگا دھن ملے گا  
غزال وحشی نہ مضطرب ہو، کہیں تو بوسے چین ملے گی، کہیں تو دشت ختن ملے گا

سحر، کہ جس کے کنوارے پن سے فضا سہاگن بنی ہوئی تھی  
وہ شام جس کی سلونی رنگت سیاہ زلفوں میں ڈھل گئی تھی  
شفق، کہ جس کی فسوں طرازی سے چشم خوابوں میں لاکھوں دورے پڑے ہوئے تھے  
وہ اوس جس کے بس ایک پھینٹے ٹپے دھانی آجمل پہ کتے موتی جڑے ہوئے تھے  
چپکے ڈرتے جو ہمیں بدلے کلائیوں میں کھنک رہے تھے  
وہ سخت پتھر جو کتنے ماقصوں پہ لعل بن کر دمک رہے تھے  
ہوا کی نرم ولطیف لہریں جو زلف و رخ کے حسین جھگڑے دیکھا رہی تھیں  
وہ آبشاروں کی نفی پریاں جو رقص کرتی ہوئی فضا میں سیلے نغمے گٹا رہی تھیں  
گھنیرے جنگل، کہ جن کے سایے اچھوتے ہونٹوں کا لمس بن کر لرز رہے تھے  
وہ لالہ زاروں کا عکس جس سے ہزاروں عارض گلاب بن کر کھلے ہوئے تھے  
وہ عارضوں کا چین کہاں ہے  
وہ صبح و شام وطن کہاں ہے  
غزال وحشی، ختن کہاں ہے

کچھ ایسے دن بھی گزر چکے ہیں کہ جن کی یادوں کے زخم اب تک بھرے نہیں ہیں



عبدالعزیز خاں

# پارہ پارہ

خو کر دگانِ رم کی وحشت کا امتحاں ہے  
آبِ حیات جس کو کہتے ہیں سادہ مشرب  
لے ہرزہ تازہ شوقِ نظارگی ہوس ہے  
عجزِ ادائے شوخی، رنجِ خمارِ مستی  
لے سوزِ عشق پھر کیوں برہم ہے دلِ کامل  
اک گھونٹ کو ترستے ہیں نے نوازِ کب سے  
مسیکینی و تقترعِ نو میدی و تورع  
اب یہ ستم کے مارے ہوں دادِ خواہ کس سے  
حلقومِ بادہ نوشوں کے تشنہِ تجرّع  
جو ہر کے ارتقا کو کہتے ہیں جدِ لیا تی  
مت کہ بقائے اصلح کا راز ہے تنازع  
خارج ہیں کارِ گاہِ اسباب سے خوارق  
اس عقلِ حیلہ کرنے کیا کیا صنم تراشے  
ہیکل کا فلسفہ ہو یا برگساں کی حکمت  
کرتے رہے مفکرِ عرض متارع دانش  
جبریلِ صید آئے، نرداں شکار آئے  
وابستگی کی کاوش و ارمش کی خواہش  
دامن کو چاک کر کے دل کو نگار کر کے

پھر کا روانِ خوشبو ہے میہاںِ صحرا  
اک جامِ سرگراں ہے مے خانہِ فنا کا  
کرتا ہے صرف بیجا ذوقِ نظر کو رسوا  
گلکاریِ نظارہ، گنجینیِ تماشا  
کچھ زلفِ مشکبو کا ہم کو نہیں ہے سودا  
یاروں کے ہاتھ میں ہے رطلِ گرانِ صبا  
کتنا گراں نشیں ہے اخلاص کا عطیہ  
سب انتقادِ پیشہ ہیں ذوق سے معرا  
پردِ اربابِ مے ہے محدودِ شاہِ مینا  
یہ کائناتِ رنگیں میکا کی ہے گویا  
شارع سے پوچھ مشربِ عالمِ کشت و کینچی  
امروز و دوش ہی سے ڈھلتا ہے نقشِ فردا  
پر کھل سکا نہ رازِ سوز و تبِ سویدا  
دہم و گماں کا نسخہِ تخمین وطن کا طعنا  
اب تک ہے ناکشورہِ تقدر کا معما  
تا برسرِ آبِ نکلا ملکِ بقا کا جادہ  
فیضانِ سرمدی سے ہم کو بھی ہے بہرہ  
کیا اعتبار کھویا کیا استہوارِ پایا

کتنی ہے کو قحِ حسرت کی آخری رفق بھی  
اے شاعرِ گرامی لکھ آرزو کا لوحِ حسرت



## اختر بیانی

# یاد وطن

کچھ ایسے دن بھی گزر چکے ہیں کہ جن کی یادوں کے زخم اب تک بھرے نہیں ہیں

میں سوچتا ہوں کہ پورے گنگا کے آئینے میں جہاں گنگا وحن ملے گا  
غزال وحشی نہ مضطرب ہو کہیں تو بوسے چمن ملے گی کہیں تو دشت ختن ملے گا

سحر، کہ جس کے کنوارے سے فضا سہاگن بنی ہوئی تھی  
وہ شام جس کی سلونی رنگت سیاہ زلفوں میں ڈھل گئی تھی  
شفق، کہ جس کی ضوں طرازی سے چشم خویاں میں لاکھوں دورے پڑے ہوئے تھے  
وہ اوس جس کے بس ایک پھینے ملے دھانی آغل پہ کتے موتی جوئے ہوئے تھے  
چمکتے درے جو بھیس بدلے کلائیوں میں کھنک رہے تھے  
وہ سخت پتھر جو کتنے مانتوں پہ نعل بن کر دمک رہے تھے  
ہوا کی نرم ولطیف لہریں جو زلف و رخ کے حسین جھگڑے چکا رہی تھیں  
وہ آبشاروں کی ٹنخی پر یاں جو رقص کرتی ہوئی فضا میں رسیلے نغمے لٹا رہی تھیں  
گھینیرے جنگل، کہ جن کے سائے اچھوتے ہوٹوں کا لمس بن کر لرز رہے تھے  
وہ لالہ زاروں کا عکس جس سے ہزاروں عارض گلاب بن کر کھلے ہوئے تھے  
وہ عارضوں کا چین کہاں ہے  
وہ صبح و شام وطن کہاں ہے  
غزال وحشی، ختن کہاں ہے

کچھ ایسے دن بھی گزر چکے ہیں کہ جن کی یادوں کے زخم اب تک بھرے نہیں ہیں



## مباراج کومل

### الاؤ

پر بارغِ امروز کچھ رہا ہے  
دھوئیں کی موجیں ابھر رہی ہیں

شبِ سیہ منتظر کھڑی ہے  
اندھیرا چپ چاپ چھا رہا ہے  
ابھی ہمارے گھروں کے اندر  
سنگ اٹھیں گے الاؤ، اپنے ہی جسم ایندھن کا کام دیں گے  
گھروں سے باہر  
شجر یہ آتو کی سر دچھین  
ہنسیں گی ہم پر  
کہ تنگی کوئی شے نہیں ہے  
کہ زندگی کوئی شے نہیں ہے

کھنڈر کی جانب نظر اٹھاؤ  
یہ دورے کتنا خوبصورت ہے یہ پاس آؤ  
یہ موت کی ایک داستان ہے

جمالِ شبِ داہمہ ہے اے دل  
ہماری بستی میں رہنے والے  
پرانے مینوارِ واقفِ درد و غم نہیں ہیں  
آئیں ہیں دونوں  
یہ میں، یہ تو، ہم جلیں گے شب بھر۔



مسلم ضیائی

# روشنی - زندگی

سنکر فردا سے مغموم ہے زندگی

کل جو یورپ میں مصروف بیکار تھے  
ایشیا میں وہ تشریف لے آئے ہیں  
گرگسوں کی خدائی میں مرتخ نے  
موت کے نت نئے ساپنے بولے ہیں

آج اٹھائے ہیں پھر ہم نے اپنے قلم  
امن کے واسطے زندگی کے لئے  
آج اٹھائے ہیں پھر ہم نے اپنے قدم  
بلوہ تاریک میں روشنی کے لئے

نغمہ امن میں نے تہارا پر بڑھا  
”نغمہ امن“ پڑھا جو موقع ملے  
آج ہم دور ہیں سیکڑوں کوس پر  
دوسری جنگ میں پاس ہی پاس تھے

آج بھی سب دی ہے جو اس وقت تھا  
آج بھی جنگ سے کش مکش ہے دی  
آج بھی سرفروشانہ ہے زندگی  
گر کمی ہے تو بس اک تہاری کمی

تم کہ ہوشانتی روشنی زندگی

دوسری جنگ میں امن کے واسطے  
سرفروشانہ ہم نے بڑھائے قدم  
ظالموں جنگ بازوں کے مغرور سر  
ہم نے بڑھ کر جھکائے بہ نوکِ قلم

گیت انسانے مضمون ہم نے لکھے  
ان میں تھی گن گرج ان میں تھی روشنی  
ہم نے تاریکیوں کو اجالا دیا  
ہم نے مفلوج سورج کو دی زندگی

ہم نظر ہم قدم آگے بڑھتے ہوئے  
مسکراتے رہے گنگنا تے رہے  
امن، انسانیت اور انصاف کے  
ساری دنیا کو نغمے سناتے رہے

تیسری جنگ کے دیو نے آج پھر  
موت کا ساز چھپیڑا ہے چنگھاڑ کر  
اور چنپ گیزو ہٹل کے لاشے اٹھے  
اپنی قبروں سے کہنے کفن پھاڑ کر

اڑ رہے ہیں فضائیں ہوائی جہاز  
چار جانب ہیں تاریکیاں جنگ کی  
ایم اور ہائیڈروجن کے بم دیکھ کر



## شاذ تمکنت

# لے بادِ خزاں کے نرم جھونکو

کیا آج بھی اک بجلی ٹہنی  
شیشوں سے ٹھٹھک کے جھانکتی ہے

وہ صحن کے ننھے ننھے پودے  
وہ گود کے پالے کیا ریوں کی  
چھتھار کی ٹھنڈکیں لٹاتے  
اب جھوم کے گنگناتے ہوں گے

میں اجنبی راہ پر کھڑا ہوں  
ماضی کے کھنڈروں کو تک رہا ہوں  
لبے کے دھوئیں کی زلف پر خم  
ہر سانس کے ساتھ گوندھتا ہوں

لے بادِ خزاں کے نرم جھونکو  
ایوانِ پنگاڑ تک پہنچ کر  
چوکھٹ پہ لٹا کے میرے آنسو  
اُس جانِ دُلف سے اتنا کہنا  
بے تھے جو انبساط کے بیج  
اب اشک کی فصل بن گئے ہیں

جب پیڑوں کی چھتلیوں سے گزرو

یہ نرم اُداس رُت خزاں کی  
شادوں میں ہوائیں کھو گئی ہیں  
نیموں کی تھکتی ٹہنیوں سے  
ٹھکولیاں پکے لے جھڑ چکی ہیں  
دلِ خزاں پہ چپکے چپکے  
پروا کے بلورے رو رہے ہیں  
برگد کے من، مریدہ گیسو  
شانے کو ترس ترس گئے ہیں

کلیوں کا مزار بن گئی ہے  
شبنم کی سہل، لچکتی چلن  
ہر رنگ تیاگی بن چکا ہے  
دکھلا گئی چھب خزاں کی جوگن

میں سوتھ رہا ہوں مدتوں سے  
اے آنسوؤں تم گواہ رہنا  
اس حن کے خال و خط کا نمٹہ  
کس وادیِ غم میں کھو گیا ہے

آنکھوں میں ہے خوابِ گاہ اسکی  
کھڑکی کی جیبیں پر سبز بیلین  
کیا آج بھی پاسبان ہوں گی



شاخوں سے سرا سلام کہنا  
چڑیوں کی ملیں گی تم کو چمکیں  
کہنا کہ وہ مطربِ مندر وہ  
مطرب کی چوٹ کھا چکا ہے  
خود اپنے ہو میں بہ رہا ہے

تم یو کی حسائی راگنی ہو  
میں سچ کا تارہ بن گیا ہوں  
آنکھوں میں تمہاری دید کی پیال  
کس درد سے کے ڈوبتا ہوں

جب گذرو گے صحنِ دیباہ و درے  
کچھ زخمی صدائیں پاس آ کر  
پوچھیں گی مری تباہ حالی  
تم اُن کو گنگا لگا کے کہنا  
میں سازِ سگوت بن گیا ہوں  
آہوں سے نیا کر رہا ہوں

پھر تم کو ملے گی دل کی حسرت  
آہستہ گزرنا اس جہاں سے  
یہ کایہ کا فقر و تنگدستی ہے  
یہ سچ شفق کے پھول کی ہے  
یہ نقری جوئے نعلی ہے  
مند رہے یہ زخم کی ہنسی کا  
بچتے ہیں یہاں یہ یاد کے شکھ  
تم دیکھنا اے خزاں کے جھونکو  
شاید مرے عشق کا پروہت  
جیتا ہو کہیں لہو کی مالا

اے بادخزاں کے نرم جھونکو  
اُس پیکرِ حسن کی متب کا  
مہکار لئے طواف کرنا  
اُن آنکھوں کی پرسکون جھیلیں  
کب جانتی ہیں امتاہ اپنی  
ظلماتِ مرہ کو کیا خبر ہے  
کیا ہے متابعِ آبِ حیاں  
وہ لب کہ خیالِ شیشہ ساراں  
رخسار کہ بالِشِشِ تسم ہے

جب گذرو گے اس سے نقشِ پایے  
مسجد سے کہتیں نشانِ ملیں گے  
اُن مٹے نقوش سے یہ کہنا  
اب میری جبینِ جبین نہیں ہے  
اک سنگِ مزار بن گئی ہے

اے بادخزاں کے نرم جھونکو  
یہ آخری التجا ہے تم سے  
کہنا مرے روز و شب سے جا کر  
کیوں روٹ گئے ہو مجھ سے آخر  
دلِ نول تھا گلہ گزار کب تھا  
میں ایسا گناہ کار کب تھا

اے بادخزاں کے نرم جھونکو  
جب زلف کے بن میں سنناؤ  
افشاں کے ملیں گے تم کو جگنو  
وہ مانگ کہ کہکشاں کا ٹوکا  
وہ مانگ کہ ہے کہ شفق کا فیتہ  
اُس مانگ کے دیپ سے یہ کہنا



حسرت جیدی

## بُری سی بات

ہے بُری سی بات اگر کہوں  
شبِ تار ہے یہ سحر نہیں

یہ تکیوں کی نزاکتیں مری زندگی کے یہ مرحلے  
نہ دُورِ غم میں ملی ہوئی نہ یہ پاک زخمِ جگر سے  
مری آرزو کے شرار سے نئی مگر ہی کے دیئے چلے  
مری مغلی کے مزاج پر نئے زر نگار محل بنے  
کئی جھوٹوں کے دیئے بگھے

ہیں کہاں سحر کی تجلیاں مری چشمِ ترکو خیر نہیں

ہے بُری سی بات اگر کہوں  
شبِ تار ہے یہ سحر نہیں

دہی اشک ہے دہی آہ ہے دہی صبح ہے دہی شام ہے  
دہی چہرہ دستی خاص ہے دہی بے کئی عوام ہے  
میرے جذبِ دل کے خلوص کوئی نہ مری یہ کلام ہے  
نئی رہنمائی کو سلام ہے

مری کاوشوں پہ نظر تو ہے مری مغلی یہ نظر نہیں

ہے بُری سی بات اگر کہوں  
شبِ تار ہے یہ سحر نہیں

ہے بُری سی بات اگر کہوں کہ بدل دے نظمِ چین کوئی  
جسدِ خزاں سے اتار دے یہ لباسِ سرو چین کوئی  
یہ نظامِ کہنہ کی لاش کو بھی اڑھا دے آج کفن کوئی  
ہو نشانِ صبحِ وطن کوئی

نہجِ رہبری کے خماریہ سے مری تلینوں کا اثر نہیں

ہے بُری سی بات اگر کہوں



## ملک راج آند

# ملہ سرائعت

دھرتی کا ہر حصہ ایک زرخیز باغ کی حیثیت رکھتا ہے۔ خواہ وہ صحرا کا، تیلہ میدان ہو یا دلدل کا، اگر وہ راہ گم کردہ دریا کے کنارے کی پتھر پٹی زمین ہو یا برف کا وسیع و عریض کھیت۔ دور حاضر کا کرشمہ ساز انسان یقیناً جوہر راہیم کو ٹکڑے ٹکڑے کر رکھا ہے، زمین کے چہرے کو بھی اپنی پسند کے مطابق تبدیل کر رکھا ہے۔ اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اگر ایم کی سیکو کا اعتقاد یہ ہے کہ ماحول سب کچھ ہے بشرطیکہ کوئی اچھا باغبان موجود ہو۔ اور اس اعتقاد کی وجہ یہ ہے کہ اس نے کبھی اپنے ملک میں برف میں چاول کو پیدا ہوتے نہیں دیکھا، خواہ دنیا اسے پسند کرے یا نہ کرے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ نئی اقوام غیر شعوری طور پر روس کی رفتار ترقی سے متاثر ہو رہی ہیں جس نے بجز زمینوں کو قابل کاشت بنایا، اور شمال کی ریخ بستہ زمین میں ہل چلایا۔ نئی اقوام میں صرف اچھے باغبان کی کمی محسوس کی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ ان میں وہ سماجی اور سرگرمی کے جذبات بھی نہیں ہیں جو نئی زندگی میں تعمیری روح بھونکتے ہیں۔ اسی لئے نتیجہ مفرہ جاتا ہے۔ کیونکہ یہ نیا جادو جسے ہم سائنس کہتے ہیں اس وقت تک اپنا کمال نہیں دکھاتا جب تک کہ اس کا استعمال کرنے والا مستعدہ باز کے بجائے واقعی ساحر نہ ہو۔ اور چونکہ ایک فسانہ گو کے لئے اپنے قارئین کی دلچسپی کو برقرار رکھنا نہایت ضروری ہے اس لئے میر محمد مصطفیٰ مشہور ماہر زراعت کے کارناموں کی داستان آپ کو سناتا ہوں۔

کئی سال قبل بڑھتے ہوئے انسانوں کے لئے جگہ کی ضرورت محسوس ہوئی، چنانچہ چند سرداروں کی کوشش سے ایک نئی ریاست قلعہ سبنا وچرو میں آگئی۔ نوموذو ریاست کے حکمرانوں نے جو اس سرزمین پر آباد ہونے کے لئے آئے تھے، اپنے گرد و نواح پر نظر ڈالی اور یہ دیکھا کہ اس سرزمین میں قوت نشوونما اور زرخیزی بہت ہے۔ یہ ریاست مشرق و مغرب کے دو حصوں میں منقسم تھی۔ اور ریاست کی دست کو دیکھتے ہوئے اس کے وسائل لامحدود تھے۔ مغربی حصہ میں تین چار بڑی ندیاں اور دریا تھے اور مشرقی گوشہ کافی سرسبز و آباد تھا۔ لیکن قدرت کے ان عطیات کے باوجود بعض حصے ایسے بھی تھے جنہیں غیر زرخیز بلکہ بخر کہا جاسکتا ہے۔ اور اس لئے ایسے حصے کو زرخیز بنانے کے لئے اس ریاست کو ماہر باغبانوں کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ اس سلسلہ میں ایک غیر ملکی سیاح کا یہ مشورہ بھی پسند کیا گیا کہ سرزمین کو بہتر بنانے کے لئے ایک ماہر زراعت کی خدمات حاصل کی جائیں



جز مینوں کو زیدہ پیداوار کے قابل بناتے اور پھلوں کی نشوونما میں بدیہ طریقوں کو اختیار کیا۔ لہذا اس مشیر خاص کے جذبات و اختراعات نے ہونے والے ایک ماہر زراعت کی ضرورت کا اہستہ دیا گیا۔ حق باہمی سے تعلق رکھنے والے لوگوں کی ویسے ہی اس ریاست میں کمی تھی کئی پشتوں سے اس نسل کے باشندوں نے کھانا پرکھنا سیکھا ہے اس نام کو بیرون بقاوں کے پیر و کر رکھا تھا۔

میر محمد مصطفیٰ کو جو ریاست کی اسلئے کے جبر و برادری تھی، مجبور کیا گیا کہ اگر وہ اس عہدے کے لئے درخواست دے دے تو اس کے لئے اس ملازمت پر فائز ہونے کی قوی امکانات ہیں۔ میر محمد مصطفیٰ حال ہی میں غیر مالک سے واپس آیا تھا جہاں اس نے Botany کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی تھی اور اسے اس بات کا ہرگز یقین نہ تھا کہ وہ بحیثیت ماہر زراعت اپنے فرائض اچھی طرح انجام دے سکے گا۔ کیونکہ باہر کے دوران قیام میں اسے سفید اقام کا یہ اصول بہت پسند آیا تھا کہ انسان کو ایک ہی شعبہ علم میں مہارت حاصل کرنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ لیکن میر محمد مصطفیٰ نے کبھی یہ سوچا تھا کہ میر محمد مصطفیٰ نے یہ سُن کر غصہ سے کہا:

”تم نے اپنے والدین کا رویہ برباد کر دیا ہے! ایک ماہر نباتات اور ماہر زراعت میں آنسو فرق ہی کیا ہوتا ہے؟ عورتوں کا تعلق پودوں سے ہوتا ہے۔ اور میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ تم کیوں اس عہدے کے اہل نہیں ہو سکتے؟“

میر محمد مصطفیٰ کو یہ اچھا نہیں معلوم ہوا کہ وہ اپنے بہنوئی کے گھر محنت کی روٹیاں کھاتا رہے، اس لئے اس نے مجبوراً اس ملازمت کیلئے درخواست دینا منظور کر لیا۔

اُسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ انڈویس وہ اکیلا ہی امیدوار تھا، اور چند دن بعد ہی اس کو ڈاک میں ایک خط بھی ملا جس میں یہ لکھا تھا کہ اس کا تقرر محکمہ زراعت میں بحیثیت ماہر زراعت کیا جاتا ہے۔

میر علی احمد نے اپنے برادر بستی کے اس تقرر پر ایک ڈنپاری دی اور اس میں ریاست کے معزز حضرات اور سرکاری افسران کو مدعو کیا۔ اس کے ساتھ ہی گھر کی عورتوں نے بھی ایک پیر کی درگاہ پر جا کر نذر و نیاز چڑھائی اور غریبوں کے بچوں میں مٹھائی بھی تقسیم کی گئی۔

محکمہ زراعت کے دفاتر چونکہ ریاست کے مرکزی شہر جام جہاں نما میں تھے اس لئے میر محمد مصطفیٰ اپنے بہنوئی میر علی احمد سے منسلک ہو کر جس کے مندر سے پیاز کی بو آ رہی تھی، رات کی گاڑی سے جام جہاں نما کے لئے روانہ ہو گیا۔ وہاں پہونچے ہی ایک شاندار ہوٹل میں اس نے قیام کیا اور اپنے بہترین سوٹوں کو دھوا کر ٹیلی فون کرنے میں تیزی سے مصروف ہو گیا۔ تاکہ وزیر زراعت سے شرف ملاقات کے لئے وقت طے کر سکے۔ لیکن تین روز کی مسلسل کوششوں کے بعد اسے پتہ چلا کہ یہاں ہر چیز میسر ہو سکتی ہے۔ جبر شرف ملاقات کے۔ بہر حال پانچویں روز تقریباً باہر بچے پھلوں کی ایک ٹوکری نذر کرنے کے بعد میر محمد مصطفیٰ کی ملاقات وزیر زراعت سے ہو گئی۔

نیچی آنکھوں اور شر میلے جسم کے ساتھ وہ وزیر زراعت کے سامنے بیٹھا تھا اور منتظر تھا کہ عزت مآب سلسلہ گفتگو شروع کریں، اور اسے ہدایات بھی دیں کہ بحیثیت ماہر زراعت اسے کیا کیا فرائض انجام دینے ہیں۔ میر محمد مصطفیٰ ایک کمزور سا پستہ قد انسان تھا جس کا سینہ تنگ اور چہرہ بھی گوشت سے خالی خالی تھا۔ احساس کمتری کے باعث اس کی پیشانی کا پسینہ اس کے بالوں کو تر کر رہا تھا۔ اس کے برخلاف وزیر زراعت کافی صحت مند انسان تھے جن کی بڑی بڑی مونچھیں اور سرخ سرخ سی رنگت ایک طرح کے وقار و تمکنت کا پتہ دے رہی تھی جو دوسروں کو بہت کچھ متاثر کر سکتی تھی دونوں کچھ عرصہ تک خاموش رہے اس کے بعد بڑی ہمت سے کام لے کر میر محمد مصطفیٰ نے کبنا شروع کیا۔

میں اس لئے حاضر خدمت ہوا ہوں کہ حضور والا سے اپنے فرائض کی انجام دہی سے تعلق ہدایات حاصل کروں۔ غالباً حضور والا کو اس کا علم ہو گا کہ حضور نے فردی کو بحیثیت ماہر زراعت مقرر کرنے پر اظہار خوش نوری فرمایا تھا۔

”آں — ہاں — میں تمہارا نام بھول چکا ہوں خیر فائلوں میں ضرور موجود ہو گا“ اس قدر کہ وزیر زراعت نے فائلوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا



شروع کر دیا جو ان کے سامنے بھری پڑی تھیں۔

”خادم کا نام میر محمد مصطفیٰ ہے اور جناب والا میں میر اسماعیل میر علی احمد کا رشتہ دار ہوں۔“

”آں — میر محمد مصطفیٰ! اب تجھے یاد آیا۔ اچ — بچھا — اچھا۔ میر علی احمد کے برادر بھتیجے۔ ٹھیک ہے۔ میں آپ کو اس جگہ کے تقرر پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ فن زراعت میں ایک ماہر کی حیثیت رکھتے تھے۔ امید ہے کہ آپ اس عہدے پر اپنے فرائض کو بخوبی انجام دیں گے۔ ہماری اس نومولود قوم کو آپ جیسے ذہین فوجوانوں کی ضرورت ہے۔ مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“

وزیر زراعت کی اس گفتگو کے باعث میر محمد مصطفیٰ اپنی اہمیت کو محسوس کرنے لگا۔ خوشی سے اس کا چہرہ تمتانے لگا۔ اس نے اپنی گردن کو اوپر اٹھایا، اور نہایت ادب سے پوچھا۔

”حضور والا، میرے فرائض کیا ہیں اور میں بہ حیثیت ماہر زراعت کس سکرٹریٹ کے منسلک ہوں گا؟“

وزیر صاحب نے اس مخصوص سوال پر خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنا شروع کیا۔ انہیں اس قسم کے اچانک سوال کی توقع نہ تھی یا شاید ان کا ذہن کسی اور اہم مسئلہ کی طرف متوجہ ہو گا۔ چنانچہ انہوں نے کہا:

”میں اپنے سکرٹریٹ سے بذریعہ فون کہہ دوں گا کہ وہ زراعت کے ڈائریکٹر سے کہہ دے تاکہ آپ کو ضروری ہدایات مل جائیں۔“ اور پھر کرسی سے اٹھ کر انہوں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف مصافحہ کے لئے بڑھا دیا۔ ”خدا حافظ۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ اپنی ذہانت و صلاحیت سے اس نو۔مود ریاست کی ترقی میں یقیناً نمایاں حصہ لیں گے۔“

میر محمد مصطفیٰ نے اپنی چھوٹی چھوٹی نازک انگلیوں پر وزیر زراعت کے بھاری بھر کم ہاتھ کا وزن محسوس کیا، اور اسے ایسا لگا گویا وزیر زراعت کی سخت اور اعلیٰ شخصیت، تجزیہ اور اہمیت کا نمونہ ہے جس گرم جوشی اور ترقی یافتہ کلمات کے ساتھ اس سے ہاتھ ملایا گیا۔ اس سے وہ بہت خوش ہوا اور یہی اسے یہ بھی احساس ہوا کہ دراصل وہ اب تک احساس کمتری میں مبتلا تھا۔ ورنہ وزیر زراعت کے خیالات مایکل صبح ہیں۔ وہ خستہ انداز احترام کے ساتھ چند قدم پیچھے ہی پیچھے روانہ ہوا۔ اور کمرہ کے باہر نکلنے کے بعد اس نے ڈائریکٹر زراعت کے دفتر کا رخ کیا۔

حکومت کے دفاتر کے سامنے سنہری کام کئے ہوئے سرخ کوٹوں میں بلوس چمڑا سیوں کو دیکھ کر اسے اکثر یہ احساس ہوتا تھا کہ ان میں اس کے مقابلہ میں مردانگی کی قدرے کمی ہے۔ اور جب وہ دفتر کے روشن اور طویل برآمدہ سے گذرا جو اپنے شکار پر نظر رکھنے والے باز کی طرح بلند و بالا اعمارت کا ایک جزو تھا۔ تو اسے انسانیت کس پیرسی کی گہرائی میں گرتے ہوئے محسوس ہوئی۔ اس کا خوب صورت انگریزی سرچ کا سوٹ اس کی افسریت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس لئے اسے کوئی چیراسی بھی روکنے کی جرأت نہ کر سکا۔ جب وہ ڈائریکٹر زراعت کے دفتر کے سامنے پہنچا تو اس نے نہایت بے نیازی کے ساتھ اپنا ملاقاتی کارڈ سیدھے ہاتھ سے نکال کر چیراسی کی طرف بڑھا دیا۔

چیراسی مرعوبیت کے عالم میں کارڈ لے کر قدرے جھبکا اور کمرے کے اندر چلا گیا۔

برآمدے میں اسے کوئی کرسی نظر نہیں آئی جس پر ملاقاتی انتظار کی گھڑیاں کاٹ سکے۔ اس نے میر محمد مصطفیٰ نے برآمدے کی کھڑکی پر جھکنا مناسب خیال کیا، اور نیچے کی منزل کی طرف اچھٹی سی نگاہیں ڈالنی شروع کر دیں۔ یکایک اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ غرت مآب وزیر زراعت کی گفتگو میں جو مال مٹول کا انداز تھا، اس کی وجہ غالباً اپنی کم علمی کو چھپانا مقصود تھا کہ ایک ماہر زراعت کے کیا فرائض ہو سکتے ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی میر محمد مصطفیٰ کے ذہن میں یہ حقیقت بھی واضح ہوئی کہ اس کی موجودہ حیثیت بھی ایک فریب ہے۔ ایک دھوکہ ہے کیونکہ اس نے نباتیات میں ڈگری حاصل کی تھی اور اس کے ذمہ ایک ماہر زراعت کے فرائض سونپے جا رہے ہیں، حالانکہ وہ خود اس لفظ کے انوی معنوں کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتا۔ وقت گزرتا گیا اور وہ یہی سوچتا رہا کہ اس نے اپنے سنہری کا کتنا مان کر غلطی کی ہے۔



جوز مینوں کو زیادہ پیداوار کے قابل بنانے اور پھلوں کی نشوونما میں بیہود طریقوں کو اختیار کرنا۔ لہذا اس مشیر خاص کے جذبات و احترام کرتے ہوئے ایک ماہر زراعت کی ضرورت کا احساس ہوا۔ دیباگہ خن باغبانی سے قطعاً فاسٹ لوگوں کی ویسے ہی اس سیاست میں کمی تھی۔ کئی پشتوں سے اس نسل کے باشندوں نے کھانا پکانا سیکھا ہے اس کام کو جنہوں بقائوں کے بہرہ ور رکھا تھا۔

میر محمد مصطفیٰ کو جو بیست کی اکیس کے ہجرہ برادر بنی تھا، مجبوراً کیا کہ اگر وہ اس عہدے کے لئے درخواست دے دے تو اس کے لئے اس ملازمت پر فائز ہونے کے قوی امکانات ہیں۔ میر محمد مصطفیٰ حال ہی میں غیر مراک سے واپس آیا تھا جہاں اس نے Botany کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی تھی اور اسے اس بات کا ہرگز یقین نہ تھا کہ وہ بحیثیت ماہر زراعت اپنے فرائض اچھی طرح انجام دے سکے گا۔ کیونکہ باہر کے دوران قیام میں اسے سفید اقوام کا یہ اصول بہت پسند آیا تھا کہ انسان کو ایک ہی شعبہ علم میں مہارت حاصل کرنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ لیکن میر محمد مصطفیٰ کے بہنوئی میر احمد علی نے یہ سُن کر غصہ سے کہا:

”تم نے اپنے والدین کا رویہ برباد کر دیا ہے! ایک ماہر نباتات اور ماہر زراعت میں اتنا فرق ہی کیا ہوتا ہے؟ دونوں کا تعلق پودوں سے ہوتا ہے۔ اور میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ تم کیوں اس عہدے کے اہل نہیں ہو سکتے؟“

میر محمد مصطفیٰ کو یہ اچھا نہیں معلوم ہوا کہ وہ اپنے بہنوئی کے کفرِ معرفت کی روٹیاں کھاتا رہے، اس لئے اُس نے مجبوراً اس ملازمت کیلئے درخواست دینا منظور کر لیا۔

اُسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ انٹرویو میں وہ اکیلا ہی امیدوار تھا اور چند دن بعد ہی اس کو ڈاک میں ایک خط بھی ملا جس میں یہ لکھا تھا کہ اس کا تقرر محکمہ زراعت میں بحیثیت ماہر زراعت کیا جاتا ہے۔

میر علی احمد نے اپنے برادرِ بستی کے اس تقریر پر ایک ڈنپارٹی دی اور اس میں ریاست کے معزز حضرات اور سرکاری افسران کو مدعو کیا۔ اس کے ساتھ ہی گھر کی عورتوں نے بھی ایک پیر کی دگاہ پر جا کر نذر و نیاز چڑھائی اور غریبوں کے بچوں میں مٹھائی بھی تقسیم کی گئی۔

محکمہ زراعت کے دفاتر چونکہ ریاست کے مرکزی شہر جام جہاں نمایاں تھے اس لئے میر محمد مصطفیٰ اپنے بہنوئی میر علی احمد سے نسل گیر ہو کر جس کے منہ سے پیاز کی بو آرہی تھی رات کی گاڑی سے جام جہاں منہ کے لئے روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچتے ہی ایک شاندار ہوٹل میں اس نے قیام کیا اور اپنے بہترین سوتوں کو دھوا کر ٹیلی فون کرنے میں تیزی سے مصروف ہو گیا۔ تاکہ وزیر زراعت سے مشرف ملاقات کے لئے وقت طے کر سکے۔ لیکن تین روز کی مسلسل کوششوں کے بعد اسے پتہ چلا کہ یہاں ہر چیز میسر ہو سکتی ہے۔ بجز مشرف ملاقات کے۔ بہر حال پانچویں روز تقریباً بارہ بجے پھلوں کی ایک ٹوکری نذر کرنے کے بعد میر محمد مصطفیٰ کی ملاقات وزیر زراعت سے ہو گئی۔

نیچی آنکھوں اور شرمیلے ہنسنے کے ساتھ وہ وزیر زراعت کے سامنے بیٹھا تھا اور منتظر تھا کہ عزت مآب سلسلہ گفتگو شروع کریں، اور اسے ہدایات بھی دیں کہ بحیثیت ماہر زراعت اسے کیا کیا فرائض انجام دینے ہیں۔ میر محمد مصطفیٰ ایک کمزور سا پسندیدہ انسان تھا جس کا سینہ تنگ اور چہرہ دھبی گوشت سے خالی خالی تھا۔ احساس کمتری کے باعث اس کی پیشانی کا پسینہ اس کے بالوں کو تر کر رہا تھا۔ اس کے برخلاف وزیر زراعت کافی صحت مند انسان تھے جن کی بڑی بڑی موٹھیں اور سرخ سرخ سی رنگت ایک طرح کے وقار و نمکنت کا پتہ دے رہی تھی جو دوسروں کو بہت کچھ متاثر کر سکتی تھی دونوں کچھ عرصہ تک خاموش رہے اس کے بعد بڑی ہمت سے کام لے کر میر محمد مصطفیٰ نے کہنا شروع کیا۔

میں اس لئے حاضر خدمت ہوا ہوں کہ حضور والا سے اپنے فرائض کی انجام دہی سے متعلق ہدایات حاصل کر دوں۔ غالباً حضور والا کو اس کا علم ہو گا کہ حضور نے خود ہی کو بحیثیت ماہر زراعت مقرر کرنے پر اظہارِ خوش نودی فرمایا تھا:

”اے ہاں۔ میں تمہارا نام بھول چکا ہوں خیر فائلوں میں ضرور موجود ہو گا“ اس قدر کہہ کر وزیر زراعت نے فائلوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا



م شروع کر دیا جو ان کے سامنے بھری پڑی تھیں۔

"خادم کا نام میر محمد مصطفیٰ ہے اور جناب والا میں میر علی احمد کا رشتہ دار ہوں۔"

"آں — میر محمد مصطفیٰ! اب تجھے یاد آیا۔ اچ — سچا — اچھا۔ میر علی احمد کے برادر بھتیجی۔ ٹھیک ہے۔ میں آپ کو اس جگہ کے تقریر مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ فن زراعت میں ایک ماہر کی حیثیت رکھتے تھے۔ امید ہے کہ آپ اس عہدے پر اپنے فرائض کو بخوبی انجام دیں گے۔ ہماری اس نومولود قوم کو آپ جیسے ذہین فوجوانوں کی ضرورت ہے۔ مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔"

وزیر زراعت کی اس گفتگو کے باعث میر محمد مصطفیٰ اپنی اہمیت کو محسوس کرنے لگا۔ خوشی سے اس کا چہرہ تپتا نہ لگا۔ اس نے اپنی گردن کو اوپر اٹھایا، اور نہایت ادب سے پوچھا۔

"حضور والا، میرے فرائض کیا ہیں اور میں بہ حیثیت ماہر زراعت کس سکرٹریٹ کے منسلک رہوں گا؟"

وزیر صاحب نے اس مخصوص سوال پر غالی غالی نظروں سے اسے دیکھنا شروع کیا۔ انہیں اس قسم کے اچانک سوال کی توقع نہ تھی یا شاید ان کا ذہن کسی اور اہم مسئلہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ چنانچہ انہوں نے کہا:

"میں اپنے سکرٹریٹ سے بذریعہ فون کہہ دوں گا کہ وہ زراعت کے ڈائریکٹر سے کہہ دے تاکہ آپ کو ضروری ہدایات مل جائیں۔" اور پھر کرسی سے اٹھ کر انہوں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف مصافحہ کے لئے بڑھا دیا۔ "خدا حافظ۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ اپنی ذہانت و صلاحیت سے اس نوعِ لودریاست کی ترقی میں یقیناً نمایاں حصہ لیں گے۔"

میر محمد مصطفیٰ نے اپنی چھوٹی چھوٹی نازک انگلیوں پر وزیر زراعت کے بھاری جھکم پٹ کا وزن محسوس کیا، اور اسے ایسا لگا گویا وزیر زراعت کی سخت اور اعلیٰ شخصیت، تجزیہ اور اہمیت کا نمونہ ہے جس گرم جوشی اور تعریفی کلمات کے ساتھ اس سے ہاتھ ملایا گیا۔ اس سے وہ بہت خوش ہوا اور یہ بھی احساس ہوا کہ دراصل وہ اب تک احساس کمتری میں مبتلا تھا۔ ورنہ وزیر زراعت کے خیالات مایکل صحیح ہیں۔ وہ خستہ انداز احترام کے ساتھ چند قدم پیچھے ہی پیچھے روانہ ہوا۔ اور کمرہ کے باہر نکلنے کے بعد اس نے ڈائریکٹر زراعت کے دفتر کا رخ کیا۔

حکومت کے دفاتر کے سامنے سنہری کام کئے ہوئے سرخ کوٹوں میں بلبوس چیرا سیوں کو دیکھ کر اسے اکثر یہ احساس ہوتا تھا کہ ان میں اس کے مقابلے میں مردانگی کی قدرے کمی ہے۔ اور جب وہ دفتر کے روشن اور طویل برآمدے سے گذرا جو اپنے شکار پر نظر رکھنے والے باز کی طرح بلند و بالا عمارت کا ایک جزو تھا۔ تو اسے انسانیت کس پیرسی کی گہرائی میں گہرتے ہوئے محسوس ہوئی۔ اس کا خوب صورت انگریزی سرچ کا سوت اس کی افسریت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس لئے اسے کوئی چیرا سی بھی روکنے کی جرأت نہ کر سکا۔ جب وہ ڈائریکٹر زراعت کے دفتر کے سامنے پہنچی تو اس نے نہایت بے نیازی کے ساتھ اپنا ملاقاتی کارڈ سیدھے ہاتھ سے نکال کر چیرا سی کی طرف بڑھا دیا۔

چیرا سی مرغوبیت کے عالم میں کارڈ لے کر قدرے جھکا اور کمرے کے اندر چلا گیا۔

برآمدے میں اسے کوئی کرسی نظر نہیں آئی جس پر ملاقاتی انتظار کی گھڑیاں کاٹ سکتے۔ اس لئے میر محمد مصطفیٰ نے برآمدے کی کھڑکی پر ہنسی کا مناسب خیال کیا، اور نیچے کی منزل کی طرف اُچھٹی سی نگاہیں ڈالنی شروع کر دیں۔ یکایک اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ عزت مآب وزیر زراعت کی گفتگو میں جو مال مٹول کا انداز تھا، اس کی وجہ غالباً اپنی کم علمی کو چھپانا مقصود تھا کہ ایک ماہر زراعت کے کیا فرائض ہو سکتے ہیں، اس خیال کے آتے ہی میر محمد مصطفیٰ کے ذہن میں یہ حقیقت بھی واضح ہو گئی کہ اس کی موجودہ حیثیت بھی ایک فریب ہے۔ ایک دھوکہ ہے کیونکہ اس نے بات بات میں ڈگری حاصل کی تھی اور اس کے ذمہ ایک ماہر زراعت کے فرائض سونپے جا رہے ہیں، حالانکہ وہ خود اس لفظ کے لغوی معنوں کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتا۔ وقت گزرتا گیا اور وہ یہی سوچتا رہا کہ اس نے اپنے سنہری کا کتنا مان کر غلطی کی ہے۔



استفاری گھڑیاں ختم ہوئیں اور وہ ڈائریکٹ زراعت کے آفس میں داخل ہوا۔ یہ حضرت اسی کی طرح کمزور اور مرنی سے آدمی تھے، اس لئے اسے جسمانی مشاقت کے باعث ان سے بے خوف گفتگو کرنے میں آسانی محسوس ہوئی۔ اور جب ڈائریکٹ زراعت نے مسکو اسٹاک کے ساتھ خالص مکھنوی انداز میں اس سے مصافحہ کیا تو میر محمد مصطفیٰ کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ اپنے اس اندر بالائے آسانی دوستی پیدا کر سکے گا۔ اس لئے کہ اس کا خیال تھا کہ ایک ماہر زراعت کو براہ راست ڈائریکٹ زراعت کے تحت ہی ہونا چاہئے لیکن بد قسمتی سے اچھے اخلاق کا مظاہرہ ہم خیالی کی ضمانت نہیں ہوتا، بلکہ اکثر و بیشتر گفتگو کے بعد دوستی کے منافی تصورات پیدا ہو جاتے ہیں۔

”میں عزت مآب وزیر زراعت کے ایما پر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ حال ہی میں میرا تقریر ماہر زراعت کی جگہ پر ہوا ہے.....“

میر محمد مصطفیٰ اسی حد تک کہنے پایا تھا کہ ڈائریکٹ زراعت نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

”صاف فرمائیے، میر صاحب، مجھے کبھی یہ خیال بھی نہیں آیا تھا کہ آپ جیسا مشہور سائنس دان میرا ماتحت بھی ہو سکتا ہے۔ ہم اپنی اس نئی جمہوریت میں سب کے سب مساوی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور یقیناً مانے اگر میں یہ کہوں کہ میں زراعت میں یورپی ڈگریاں رکھنے والوں کو بہت عزت کرتا ہوں۔ میرے والد کی کافی جائیداد اودھ میں تھی، لیکن وہ سب اس لئے برباد ہو گئی کہ ہمارے خاندان کا ایک ہی فرد زراعت کے اصولوں سے واقف نہ تھا۔ عزت مآب وزیر صاحب نے آپ کو میرے پاس بھیجا ہے لیکن اس محکمہ کا چارج میں نے ایک ہفتہ قبل ہی سنبھالا ہے۔ اور مجھے اس کا مطلق علم نہیں کہ میں آپ کے لئے کیا کر سکتا ہوں۔ سسٹنٹ ڈائریکٹر کو اس محکمہ کا کافی طویل عرصہ کا تجربہ ہو چکا ہے۔ میں ان کے نام ایک تقاریرنی خط لکھ دیتا ہوں آپ ان سے کل ملاقات کر لیں۔“

میر محمد مصطفیٰ پر ان الفاظ سے سکتہ کا عالم طاری ہو گیا، اور وہ یہ سوچنے لگا کہ ڈائریکٹر کا یہ مہذب انداز بیان صرف اشرافہ شان کا عمار ہے۔ جو ایک ایسے شخص میں پیدا ہونا فطری ہے جو اپنی لاعلمی دوسرے پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ یا پھر اس کے پس پردہ پیشہ کا حسد پینا ہے؟ بہر حال وہ کوئی قطعی رائے قائم نہ کر سکا۔ ڈائریکٹر نے البتہ دیانت داری سے کام لیتے ہوئے یہ اعتراف کیا تھا کہ وہ اس محکمہ کے متعلق زیادہ معلومات نہیں رکھتا۔ اسی لئے آخر کار میر محمد مصطفیٰ کو اس خیال کو صحیح سمجھنا پڑا۔ اس نے ڈائریکٹر کی بات ختم ہونے پر صرف اتنا کہا۔

”جی۔ بہت بہتر۔“

میر محمد مصطفیٰ کو دوسرے دن دفتر کے برآمدے میں پھر انتظار کی گھڑیاں گزرنے کے تصور سے کوفت ہونے لگی۔ اور اس کو سر جے سوٹ کے اندر پینے کی بوتلیں سی محسوس ہونے لگیں۔ وہ اب تک یہ طے نہ کر سکا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ اگر وزیر زراعت اور ڈائریکٹر زراعت کی طرح یہ سسٹنٹ ڈائریکٹر بھی ٹال مٹول کرنے والا نکلا، تو پھر وہ کیا کرے گا۔

جب ڈائریکٹر نے تقاریرنی خط ختم کیا، اور میر محمد مصطفیٰ کو دیا، تو اس نے ایک سوال کرنے کی ہمت کر ہی ڈالی۔

”کیا۔ کیا میں آج ہی سسٹنٹ ڈائریکٹر سے مل سکتا ہوں؟ آپ۔ آپ کی کیا رائے ہے؟“

”ہاں۔ شاید۔۔۔۔۔ کو شش کر دیکھئے ممکن ہے وہ آج ہی آپ سے مل سکیں۔“

میر محمد مصطفیٰ نے مصافحہ کیا، اور ڈائریکٹر کے دفتر سے باہر آکر دوبارہ برآمدے میں قدم رکھا۔ اور دوبارہ چہرہ اسی کو اپنی ملاقاتی کارڈ حوالے کرنے کے بدلے سسٹنٹ ڈائریکٹر کے دفتر کے سامنے انتظار کرنا پڑا لیکن اس کی قدرے ڈھارس اس امید سے بندھی کہ اس کی قسمت کا فیصلہ کم از کم سسٹنٹ ڈائریکٹر کے سامنے لازماً ہو جائے گا۔ اس لئے مندرجہ ملاقات سے کچھ گھبراہٹ بھی محسوس ہونے لگی۔ لیکن بد قسمتی سے اسے کافی طویل عرصہ تک انتظار کرنا پڑا۔ غالباً سسٹنٹ ڈائریکٹر نہایت مصروف تھا جس کا اتنا زہ اسے دفتر میں جانے والے اور وہاں سے فائل لے کر نکلنے والے ماتحت علمہ کے افراد سے ہو رہا تھا۔ اس انتظار سے اسے ایسا محسوس ہونے لگا گویا سسٹنٹ ڈائریکٹر کی نظر میں اس کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔







دنے دی کام ہونا چاہئے جس میں وہ ماہر ہے۔ ایسا اس محکمہ میں کبھی نہیں ہوا۔ آپ کی تنخواہ کے لئے بھی گنجائش نہ کہ بڑا مشکل مسئلہ تھا۔ لیکن ہم لوگ آپ کے عزیز میر علی احمد صاحب کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اس لئے اس ملازمت میں آپ کو مزید معلومات بھی حاصل کرنی ہوں گی۔ پاس ایسے آدمیوں کی کمی ہے جو یہ مشورہ دے سکیں کہ پھلوں کی بیماریوں کا تدارک کس طرح کیا جاسکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ کام بھی آپ کے کردوں۔

”لیکن جناب۔“ میر محمد مصطفیٰ نے احتجاجاً کہا ”میں پھلوں کے امراض کی الفب بھی نہیں جانتا؟“  
 ”دیکھئے میر صاحب، آپ کو روزی پیدا کرتی ہے۔ اسٹنٹ ڈائریکٹر نے کہا۔“ فردوسی باتوں میں جانے سے کیا فائدہ؟ آپ کے لئے بہتر راہ یہ ہے کہ آپ مشرقی علاقہ قبیلے جاتیں، اور چھ سات، دہ تک وہاں کے حالات کا جائزہ لیں۔ جب تک آپ مجھے وہاں کے حالات سے متعلق کچھ رپورٹ ڈائریکٹر صاحب کی تسلی کے لئے بھیجتے رہیں گے، اس وقت تک میں اس سے کوئی غرض نہیں کہ آپ کیا کرتے ہیں۔ یہ مدت آپ کے ماہر زراعت بننے کے لئے کافی ہے۔ اب آپ ہی بتلائیں۔ میں اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہوں؟“  
 ”آپ کی اس بہرہ ریزی کا دلی شکریہ۔“ میر محمد مصطفیٰ نے کہا۔

اور اس نے اپنا رخ باہر کے دروازے کی طرف اس طرح کیا، گویا اس نے اپنے ضمیر کی سلطنت کو فتح کر لیا ہے۔ اور مشرقی علاقہ میں کلا فیصلہ کر لیا۔ تاکہ وہاں جا کر وہ فن زراعت کا مطالعہ کر سکے۔

”بہت اچھا، تو میں ہوائی جہاز سے آپ کی روانگی کا انتظام کر دوں گا۔ آپ وہاں جا کر ہمارے دفتر سے ہدایات حاصل کر لیں۔ شہرے آپ کے لئے وہاں ایک شاندار ڈاک ہنگامہ میں قیام کا انتظام ہوگا، تاکہ آپ اطراف کے ہرے بھرے کھیتوں کا باسانی مطالعہ کر سکیں۔“  
 ”بہت اچھا جناب۔“ میر محمد مصطفیٰ نے کہا۔

”اچھا توکل میں آپ کے کاغذات آپ کی قیام گاہ پر بھیج دوں گا۔ خدا حافظ۔“  
 میر محمد مصطفیٰ اسٹنٹ ڈائریکٹر کے کمرے سے نکلا، اس کا چہرہ عجیب متغیر سا تھا، گویا وہ خود ایک سوائیہ نشان ہے۔ لیکن بخوشی دیر بند اس کے چہرے کا سوائیہ نشان مسکراہٹ میں بدل گیا۔

### ایک خصوصی پیش کش

### افکار کے آئندہ شمارہ میں

دنیا کے مشہور ترین ڈرامہ نگار برنارڈ شا کا  
 بہترین ڈرامہ

### کینڈڈا — ایک پہلی

(مع حالات مصنف)

مکمل صورت میں پیش کیا جا رہا ہے  
 جسے پروفیسر عین الدین علوی نے نہایت جاں فشانی اور  
 عرق ریزی سے نہایت سست اور پاکیزہ اردو میں براہ راست  
 انگریزی سے ترجمہ کیا ہے۔  
 اپنی کاپی محفوظ کرالیں



خواجہ احمد عباس

# ایک سفر منہ

میں اس مضمون کا عنوان "ہم لے سوویت دیس تلاش کر لیا، رکھنا چاہتا تھا لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ اس جہت انگیز اور پیمانہ سفر کے متعلق ہمارے  
تاثرات اس عنوان سے اچھی طرح نہ تو واضح ہوں گے اور نہ ہی یہ ان کا سبب لبا پہنچا دے گا۔ دراصل ہمیں سے پیشتر کے لئے جو روسی کلاسکی ادب اور  
ہندیہ سوویت ادب سے واقفیت رکھتے ہیں، جنہوں نے ہندوستان میں دکھائی جانے والی تمام سوویت فلمیں ایک بار نہیں بلکہ بار بار دیکھی  
ہیں درجنوں نے اپنے دوستوں سے گفتگوں باتیں کی ہیں، اس سفر کی حقیقت "سفر تلاش" کی نہیں بلکہ تلاش کر کے یہ پہلا سفر نہیں بلکہ دوسرا سفر تھا  
میں ایک نئے اور اجنبی ملک میں کھوجانے کا احساس نہیں ہوا بلکہ پرانے دوستوں سے ملنے اور مانوس مقامات کی میر کا احساس ہوا!  
اسکو میں ہم ٹھیک اور فلم کے جن ممتاز فنکاروں سے ملے ان میں سے کچھ ہمارے پرانے دوست تھے اور ہم ایک دوسرے سے اسی طرح  
ملے بھی۔ کیونکہ وہ ہندوستان گئے تھے تو وہیں ان سے ہماری ملاقات ہو چکی تھی۔ ان کے علاوہ بہت سے ہیں اس لئے مانوس نظر آئے کہ  
ان کے پیکر ہم سوویت فلموں میں دیکھ چکے تھے۔ زبان بھی ناقابل عبور رکاوٹ نہ رہی۔  
ہمارے نہایت کار گزار اور محنتی تربیلوں کے جتنے کے علاوہ ہیں ہر جگہ غیر ملکی زبانوں کے فلمی اداکاروں کے نوجوان مرد اور عورتیں ہیں وہ  
ہم سے بات انگریزی میں یا پھر خود ہماری کسی نہ کسی زبان میں — ہندوستانی، بنگالی اور دم کم ایک بار لینن گراڈ میں پنجابی زبان تک میں  
گفتگو کرتے!

مجھے تنگ ہے کہ بہانوں سے مروت کا سلوک کرنے کی کوشش میں رسمی اخلاق سے پیش آنے کی وجہ سے اس قدر ہر دلعزیزی اور غلط الحاس  
میں جوش و خروش کا اتنا جذبہ پیدا ہو سکتا ہے جو کہ ہمارے وفد کے فنکاروں کے پیچھے ہر جگہ دیکھنے میں آیا۔ یہ فلمی ستاروں کے شائقین کا معمولی  
انہار پسندیدگی نہ تھا جو کہ میں ان ملکوں میں نظر آتا ہے جہاں تجارتی مقاصد کے لئے تیارے بنائے اور اچھالے جانے ہیں۔ فلمی فنکاروں کی تعریف اور  
انہار پسندیدگی سے بھی یہ کچھ زیادہ ہی تھا۔ اس کچھ، کچھ جھلک بعض اوقات کسی بوڑھے کے ہاتھ اٹھانے کے انداز میں نظر آتی جو "اند کی ہوئی  
نارودی" کہتے ہوئے اپنے ہاتھ باندھ کر اتحاد کا واضح اشارہ کرتا۔



ہندوستان سے سودیت عوام کی دہانہ بہت کارا زہ ہے کہ وہ وزیر اعظم نہرو کی امن کی پالیسی پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ماسکو میں یا سویت یونین کے کسی اور شہر میں عام اجتماعات میں یا نجی گفتگو میں ان کا نام لیتے ہی لوگوں کے چہرے مسرت سے کھل اٹھتے ہیں۔ جلسوں میں، استقبال و دعوتیں اور ضیافتوں میں بار بار ایسا ہوا کہ نہرو کا نام آئے ہی تالیوں کا ایک طوفانی شور مچا دیا جاتا تھا۔ جو ایک بار تو پانچ منٹ تک رہا۔ ان کے اعزاز میں داد کا کہے بہت سے جام خالی ہوئے اور تہی لیبی دلفس میں جب سودیت یونین کے دوست، امن کے دوست نہرو کا جام صحت بخونیز کیا گیا تو عورتوں نے روائتی لوک گیت گانا شروع کر دیا جس میں انہیں ہزاری ہونے کی دعا دی گئی۔

عوام!

سودیت عوام اسب سے زیادہ عوام ہی نے ہمارا شوق جیتوا بھارا۔ ہماری دلچسپی کا مرکز بنے، ہمیں مسحور کر دیا۔ بارکوں اور محلوں سے زیادہ، تھیٹروں اور سینماؤں، ٹیکریوں اور فارموں سے بھی زیادہ کیونکہ عوام ہی ٹیکریاں ہیں، عوام ہی فارم ہیں، عوام ہی سودیت یونین ہیں۔ ہم مختلف مقامات کو نہیں بلکہ عوام کو دیکھنا چاہتے تھے۔ اور انہیں ہم نے دیکھا بھی نہروں کی تعداد میں، مینا کے تماشائیوں سے میل جول کے جلسوں میں۔ دوستوں کا ایک جم غفیر ہوتا۔ ان کے طوفانی نعرے ہائے تحنیں ہمیں تند و تیز شراب کی طرح مخمور کر رہے تھے جس کے اثر سے رخسار دھنکے لگتے ہیں اور دماغ پر سرور کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ لیکن ہم انہیں کام کرتے، اپنی فرصت اور آرام کا وقت گزارتے دیکھنا چاہتے تھے ماسکو میں ہم نے انہیں کام پر جاتے ہوئے دیکھا، میٹر و زمین دوڑا اسٹیشنوں اور ریل گاڑیوں کی بھیڑ میں دیکھا، دنیا سوسائٹیم میں ہم ایک لاکھ کے مجمع میں ان کے ساتھ بیٹھے اور سودیت یونین اور ٹیکری کے درمیان فٹ بال کا میچ دیکھا۔ یہ فٹ بال کے شوقینوں کا مینسٹر، مسرور لوگوں اور کھیلوں کے کھیلوں کا کھیل تھا جو بنیادیں ہر جگہ آپ کو نظر آئیگا، میس کے دلچسپ بانی ٹیل اسٹڈیم میں، لندن کے لارڈز کرکٹ گراؤنڈ میں یا نیویارک کے کینگی بیس بال اسٹڈیم میں۔ اسکو دالے ایفینا کھیلوں کے بڑے ہی شوقین ہیں اور اپنی ٹیم کی بڑے جوش و خروش کے ساتھ مست ہو کر حمایت کرتے ہیں۔ لیکن اسکو کا ہی جم باشعور تھیٹر کی گیلریوں میں ٹھاسٹس بھر کر ٹیکری کے مدافنی تھے پریسبی اوپیرا، لڈمیلا اور روسلان، میں گلیکام کی موسیقی اسی جوش اور جذبے کے ساتھ سرائتا تھا۔

آہستہ آہستہ عام مجمع سے افراد ابھرے لگے، سودیت زندگی کی تیز و تھر دگر واضح چٹکیاں ہیں نظر آئے لگیں۔ ہڈی کی ایک خاموشی کی ڈوبتی پرتشنگ کا کلام پڑھ رہی ہے، فولاد کے کارخانے کے مزدور یا کوکوسکی کے ڈرائے کی ریپر سل کر رہے ہیں، ایک جھوٹ ساز کی لڑکی جوتے کی ٹیکری سے نئی تھذیب عمل میں بیٹے رقص کا شاندار مظاہرہ کر رہی ہے، رات کے وقت مزدور اپنے کلب گھر کی لائبریری میں فلسفہ، اقتصادیات، عمرانیات اور سائنس کی کتابوں کا مطالعہ کر رہے ہیں، ایک ٹیکسی ڈرائیور ادبی رسالہ "نئی دنیا"، کامرفالہ کر رہا ہے اور اپنے مسافروں سے پیلر رقص کر کے دلی فنکار اولاد اولاد اور بالیسیہ کیا گئے فن رقص کا مقابلہ کرتے ہوئے بحث کر رہا ہے۔

ماسکو سے ہم لندن گراؤنڈ گئے جو یقیناً سودیت یونین کا سب سے زیادہ دل کش و حسین شہر ہے۔ لیکن کسی شہر کو خوبصورت بنانے والے وہاں کے مقامات یا پارک ہیں بلکہ عوام ہوتے ہیں۔ اور یہ دیکھ کر ہم بہت ہی متاثر ہوئے کہ لندن گراؤنڈ کے لوگوں نے اپنے شہر اور خوبانے چہروں پر سے جنگ کے نشانات مکمل طور سے مٹا دیئے ہیں۔ مشکل ہی سے کسی کو یقین آئیگا کہ یہ وہی شہر ہے کہ جنگ کے دوران میں طویل محاصرے اور مسلسل بمباری کی وجہ سے جس کی تباہی نہایت شدید اور بھیانک تھی اور باغ فتح کے، فوج و رخت و جو لوگوں نے اسی جگہ لگے ہیں جہاں تباہی سب سے زیادہ شدید تھی، لندن گراؤنڈ کے عزم کی علامت ہیں کہ جنگ کی تباہ کاریوں کے تمام نشانات مٹا دیئے جائیں۔

اور پھر ہم سودیت یونین کے شمالی علاقے سے پرداز کر کے جنوبی خطے میں پہنچے۔ تاشقند میں ہمارا پہنچا کئی اعتبار سے گویا اپنے گھر میں پہنچ جانا تھا۔ ذاتی طور پر پاس علاقے سے میری خاندانی وابستگی ہے کیونکہ ہم قند کے آس پاس کے علاقوں سے ہی میرے آبا و اجداد کی صدیوں قبل ترک وطن کر کے ہندوستان پہنچے تھے۔ لیکن ازبکستان کی فضا اور کچھ میں ہم سب کے لئے اپنے بن، کالس تھا۔ تاجکستان سودیت یونین کا وہ حصہ ہے ہندوستان کی سرحدوں پر پھر ی راستوں کی دریافت کا



۱۔ جسے گھن گئے سے پہلے ازبکستان اور ہندوستان کے درمیان باقاعدہ تجارتی اور تہذیبی تعلق قائم تھا۔ شیریں فرہاد اور ایلی مجنوں کی ملی داستانیں ہندوستانی ادب اور ازبکستانی ادب کا مشترک ورثہ ہیں۔

تہذیبی تعلق اور قربت کا اظہار اُن ہزاروں الفاظ سے ہوتا ہے جو ازبیک اور ہندوستانی میں مشترک ہیں۔ مجھے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ زندگی کی اہم ترین ضرورتوں کا اظہار کرنے کے لئے میں وہی الفاظ استعمال کر سکتا ہوں جو تاشقند میں اتنے ہی عام ہیں جتنے کہ دہلی میں۔  
روٹی نان ہے، ازبیک کا نشیخ کباب، ہندوستان کا سج کباب ہے، لفظ انقلاب، دعت، اور شرکت، بمعنی اجتماعی، دونوں قوموں کی زبانوں میں مشترک ہیں۔ ازبیک زبان میں بول چال کے سب سے زیادہ عام الفاظ رحمت اور مرحمت سے ہندوستانی کان نا آشنا نہیں۔

تاشقند میں ہم نے نوائی اوپرا ہاؤس دیکھا جو فنِ تعمیر کا ایک ایسا پیکر ہے جس کا حسن حیران و ششدر کر دیتا ہے، جو ایک مثال ہے کہ فنِ تعمیر کی قومی روایات جدید زندگی کی ضرورتوں میں سمجھی جاسکتی ہیں ہم نے ازبکستان کے مشہور فنکاروں کے گیت سنئے اور رقص دیکھے۔ خوبصورت نوجوان گلزار خوش گلوچہ علیہ ناصر دوا گایا اسماعیل دوا — اور پھر ہماری پرانی دوست محترم ترغون بایو اجن کے ہندوستانی رقصوں نے انہیں ہمارے ہم وطنوں میں خاص طور پر مقبول کر دیا تھا جبکہ سودیت کلچرل ڈیپارٹمنٹ کے ساتھ ہندوستان گئی تھیں۔

تاشقند ہی میں ہم نے سب سے پہلا پچاتی فارم — استالن کوکوز دیکھا جو تاشقند کے قریب ہی واقع ہے۔ وہاں ہم نے دیکھا کہ اجتماعیت کے اصولوں کے برعکس طرح ان بڑے اور پیمانہ کسانوں کو باشعور، ہذب، مہینوں سے مانوس سودیت — شہری بنا دیا۔ دراصل چونکہ ہمیں اس علاقہ کی انقلاب سے پہلے کی عام پیمانہ کی کاغذی حالت تھی جو افغان تان، ایران اور ہندوستان کے اُس سے ملحقہ خطوں میں پائی جاتی تھی، اس لئے ہم سودیت ازبکستان کی ترقی کی رفتار پر اظہار حیرت کے بغیر نہ ہو سکے۔

۳۵ برس ہوئے کہ اس پورے علاقے میں ایک بھی تعلیمی ادارہ نہ تھا جبکہ آج وہاں ہزاروں اسکولوں کے علاوہ اعلیٰ تعلیم کے ۳۴ ادارے ہیں جن میں ایک یونیورسٹی، آرٹس اور سائنس کالج، سائنس اکاڈمی اور غیر ملکی زبانوں کا ایک اعلیٰ ادارہ بھی شامل ہے۔  
تاشقند ہی نے ہمیں تمام جمہوریتوں کی قومی تہذیب کے ارتقاء کے سودیت نظام سے روشناس کرایا کیونکہ ہم نے دیکھا کہ ازبکستان کے لوگ دیونکر سٹی ٹیک کی تعلیم اپنی مادری زبان میں حاصل کرتے ہیں، ازبیک قومی رقص اور موسیقی کو ترقی دی جا رہی ہے، اُن کی قومی طرزِ تعمیر جدید عمارتوں میں بھی برقرار رکھی گئی ہے۔

جی لی سی کئے لوگوں کی محبت کی گرجو جی اس شہر کی یاد ہمارے دلوں میں ہمیشہ تازہ رہے گی۔  
انگو کے کوکوز میں گذارے ہوئے چند گھنٹوں کی یاد اب بھی تازہ ہے جبکہ ہم نے انگو کے چمن میں رسوا انگو کے خوشوں میں کھانا کھا، اور جارجیا کے لوک باجوں کی دھنیں سنیں۔ جارجیا کے لوگ یقیناً سنگیت کے رسوا اور سرنال کی موسیقی بوجھ رکھنے والے معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ اپنی تمام کیفیتیں — حتیٰ کہ پیغام تہذیب بھی — رفت کے وقت گیتوں اور ناچوں کے ذریعہ ظاہر کرتے ہیں۔ ہم اُن سید حسین اور کول نوجوان لڑکیوں اور بچوں کے سچے نوجوانوں کو جو سب کے سب کوکوز کے کاشتکار تھے — کبھی فراموش نہیں کر سکتے جو گائے اور ناچتے انگو کی ملیوں کی ادٹ سے نکل کر ہمارا اخیر مقدمہ کر گئے۔ آئے اور بعد میں ہم میں بہتوں کو اپنے ناچوں میں شریک بنایا۔  
راضی کر لیا۔ یہ جارجیا کے کسان کی ایک حسین قومی روایت کا اظہار تھا۔ لیکن اس کی پرستش شہل خوش حالی اور آزادی کی فضا میں ممکن تھی جس کی ضمانت محنت کش عوام کو سودیت نظام کرتا ہے۔

جی لی سی ایک خوبصورت شہر ہے خصوصاً اس صورت میں جبکہ کسی پہاڑی کی چوٹی سے دیکھا جائے۔ جارجیا کے دیہاتی مناظر خوبصورت ہیں اخراں میں بھی جبکہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے تاجے کا ملع کر دیا ہو۔ بہار میں ٹوٹن دوبارہ ہوتا ہوگا۔ ایسے دل کش کو بہت سی مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہوئے ہم استالن کی جائے پیدائش گوری پیچہ تاکہ اس انسان کی یاد کو فراج حنینت پیش کریں جس نے لینن کے ساتھ



سودیت یونین کی شاندار تعمیر شروع سے لے کر آخر تک مکمل کی۔ ہم نے عجائب گھر دیکھا جہاں نوجوان انقلابی کی حیثیت سے جارجیا میں استالین کی زندگی سے متعلق یادگاریں محفوظ ہیں۔ بعد میں ہمیں زمین دوز چھاپہ خانہ اور مشین دیکھنے کا یہ سچا خیر تجربہ ہوا جسے کسی زمانے میں استالین چلایا کرتے تھے۔ اور پھر اسی طرح ہم ہٹلر کی دسالی صحت نگاہ سوچی بیٹھے جہاں برائے ہوئے خوش و خرم لوگوں کے ٹچے نظر آتے ہیں۔ ہم نے کانکٹوں، کاغذوں کے مزدوروں اور سرخ فوج کے پیادوں کو اپنی چھٹیاں گزارنے اور سینئروں میں اپنی صحت بحال کرتے دیکھا جو بقبول ہمارے دند کے ایک رکن ازار کے حملوں سے کچھ کم پر تلے ہیں۔

استالین گراڈ میں ہم نے اپنا سفر سودیت یونین ختم کیا۔

ہم نے اس تباہی و بربادی کے متعلق سب کچھ پڑھا تھا جو استالین گراڈ کی لڑائی کی وجہ سے ہوئی تھی بلکہ ہم نے خبروں کی فلوں میں اس تباہی کے مناظر دیکھے بھی تھے لیکن وہاں پہنچنے سے پہلے ہم اس نقصان کی پوری کیفیت کا کبھی تصور تک نہ کر سکتے تھے ہم گرنے کی وجہ سے زمین پر پڑا ہونے والے بڑے بڑے ٹکڑے تھے استالین گراڈ کے ہوائی اڈے پر اترنے سے پہلے ہوائی جہاز سے ہی نظر آ رہے تھے شہر سے باہر گرد و نواح میں ٹکڑی کی بنی ہوئی عمارتیں و ڈنڈیوں کی میلوں میں قطاروں اور خوش ہر کی ہر عمارت کے چیرت انگیز نئے پن سے اس زلزلے کی بھینک یا دمار نہ ہو رہی تھی جبکہ استالین گراڈ میں کوئی ایک عمارت بھی ایسی نہ تھی جو کھنڈر نہ بن چکی ہو۔ استالین گراڈ کے تاریخی اور بہادرانہ معرکے کی۔ استالین و جہاں سودیت فوج نے ٹکڑیوں کے بے پناہ اور بے مثال حملوں کا مقابلہ کیا اور انہیں سچے ڈھکیل دیا، جنگ کی ان مختلف یادگاروں میں نظر آتی ہے جو پورے شہر میں جگہ جگہ تھیں۔

مسٹر درو شاہاں تہی لیبی ۲ اور نکر درو سے آزاد سوچی سے آنے کے بعد استالین گراڈ میں سودیت یونین کی باقی تمام جگہوں کے لوگوں سے نسبتاً زیادہ پرسکون اور شکل و صورت میں زیادہ سنجیدہ نظر آیا اور خوشحال بھی نسبتاً کچھ کم۔ یہ کوئی تعجب کی بات بھی نہیں ہے کیونکہ استالین گراڈ کا ایک کتبہ بھی ایسا نہیں ہے جس کا ایک نہ ایک فرد جنگ میں کام نہ آیا ہو۔ ایسے تو بہت ہیں جن کے ہاں سب لوگ اور جن کا سب کچھ ختم ہو گیا۔

استالین گراڈ میں تعمیر بڑی تیز رفتار سے انجام دیا جا رہا ہے لیکن پھر بھی اس بہادر شہر کو جنگ کے تمام نشانات مٹانے میں اب بھی کئی برس لگ جائیں گے۔ ہم دریائے وولگا کے ساحل پر مائیف ہٹلر پر پہنچے جہاں سب سے زیادہ گھمان کارن پڑا تھا۔ گیارہ برس گزر جانے کے بعد آج بھی وہاں بموں کی کڑیاں زمین پر پڑی ملی جاتی ہیں۔ یہاں زمین پر فولاد کے اس قدر ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے کہ کئی برس تک تو اس ہٹلر پر گھاس بھی نہ اگ سکتی۔ لیکن اب ہم نے دیکھا کہ آخر کار موت کی ہٹلر پر بھی گھاس اگنے لگی ہے۔ اور جلد ہی پھول بھی کھلنے لگیں گے کیونکہ استالین گراڈ شہر سودیت اسی جگہ بارخ فوج لگائے کا منصوبہ بنا رہی ہے۔ تباہی اور موت سے ٹکرے کر زندگی اور خوشحالی اب رہی ہے۔

اور پھر واپس اسکو۔ سودیت یونین میں بنائے ہوئے ہنگامہ خیز زمین کی پرستار یاد لے کر ہم واپس جا رہے ہیں، ان خوبصورت مقامات کی یاد ہم نے دیکھی، فن کی حیرت انگیز تخلیقات کی یاد اور سب سے زیادہ دوستدار گرمجوش اور امن پسند لوگوں کی یاد جو ہمیں سر جگہ لے اور ہم واپس جا رہے ہیں اس مکمل یقین کے ساتھ کہ سودیت عوام تہہ دل سے امن کے خواہشمند ہیں اور ہندوستان کے عوام کے وہ سچے اور مخلص دوست ہیں۔

سودا نگاہِ دیدہ تحقیق کے حضور

جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا



## قرۃ العین حیدر

# امیواتلے ڈی وارا کھڈی مسیل

ہر آتی گنگا دین کوچ کس پر پٹھانوں میں سے چھکائے چلا جاتا رہا سنگھار  
دلی کو قحطی پر پٹھانوں کے کا؟ وہ جھک کر دریافت کرتا۔

یہ کہانی اب یہاں سے میں سن رہی ہوں۔ داستان گوئی  
کے مختلف طریقے ہوتے ہیں۔ میری سمجھ میں ایک طریقہ بھی نہیں آ رہا  
کون کر دار زیادہ اہم ہیں۔ قصہ شروع کہاں سے ہوا۔ کتنا ٹیکس کہاں  
تھی۔ ہیر دین کا انجام کیا ہونا چاہئے تھا۔ کہاں ایک زمانہ میں کہا کرتا تھا  
کہ وہ ایک روز بیٹھ کر سب لے کر لے گا۔ کہاں اب تلک یہ لے نہیں کر پایا  
پھر چپا باجی سے پوچھنے بھلا کون جائے۔ کل کہاں کی چوٹی تھی اپنی ماں کو  
دریافت کر رہی تھی۔ جی۔ پھوپھی بیگم جی ہیں کہ چپا باجی ہر گھار اور ٹیسوں کے  
پھولوں میں روپے رکھا کرتی تھیں۔ اور جب بہت آتی تھی تو۔۔۔  
مٹی یہ بہت کیا ہوتی ہے۔ چپا باجی اب ذرا آتم اس چکی کو آکر تباہ و بربت  
کیا ہوتی تھی۔ بچے جو یہاں پیدا ہوئے ہیں۔ بڑے ہوتے ہیں ان کو یہ  
یہ معلوم نہیں بہت کیا ہے۔ راؤن جہادوں کی بھڑیاں کسے کہتے ہیں گزلیوں  
کے تہوار کا مطلب کیا تھا چپا باجی کیا مجھے افسوس کرنا چاہئے کہ ہر سنگھار  
کے اور ٹیسوں کے سارے سرخ پھول غائب ہو گئے۔ سرسوں کے کھیت  
پر جھکے ہوئے تھے۔ چاموں کے باغ پر اٹھنے والے بادل، پالا۔ دور

سومج جس سے چاموں کے پیچھے پہنچتا تب کھڈی کا ٹی اپنی بڑی  
رفار سے جلتی ہوئی ندی کے پل پر آجاتی تھی۔ یہ وقت عموماً جھٹ پٹے  
سے ذرا بعد کا ہوتا۔ آکا دارا گھیر رہی تھیں۔ ایک لکے زرد اور ادوے ہونے  
پہننے عورتیں۔ یہ ٹرک اس راستے سے مختلف تھی جس پر ہم ہمہ طویل  
کار میں اور سائیکلوں پر سوار لڑکیوں کے غول گزرا کرتے تھے۔ ادھر نشا  
گج کی بستی تھی جو سول لائینز کے کنارے تھے۔ وہ جہ سے تقریباً معاف  
میں شامل تھی۔ یہاں سے گئے۔ دربار کے کھیت شروع ہو جاتے  
تھے۔ اور چھوٹے چھوٹے شغلات تالاب، اور امر دوز کے جھنڈے ہیں۔  
پیر مل تھی۔ اس کے آگے انگریزوں کا قبرستان۔ اس کے آگے جھڑے  
ندی اپنا رخ تبدیل کر کے بن کھاتی دوسرے ضلع کی سمت روانہ ہو جاتی  
تھی وہاں شمشان گھاٹ تھا۔

گھوڑا گاڑی تمام کے کاسنی، گلانی، نارنجی روشنی میں خزاں خول  
جیتی ندی کے پل تک پہنچتی۔ اس کے آگے ٹرک بڑی بڑی، سفید چولہا  
دلی جھاریوں سے گھر گئی تھی۔ یہاں ادھر اُدھر بڑے وقتوں کی کوٹیاں  
درختوں میں چھپی ہوئی تھیں۔ پل سے اتر کر کول ناری سیدی شغلات  
ٹرک پر جانے کے۔



دراز ترائی کے جنگلوں میں سیٹیاں بجاتی ہوائیں۔ شرکوں کی ٹنڈھی  
کچھ طبر سے گذرتے والی بیل گاٹیاں۔ مکھڑوں کے جھنڈ۔ سب گم ہو گئے  
اب بعض خلا ہے جو خلا میں کیا تم کو اپنی آواز بازگشت سنانی دیتی ہے؟  
یہ اجنبی شور جو چاروں طرف مچ رہا ہے اس میں میری آواز بھی ہیں  
دوب گئی ہے۔

ہاں عیسیٰ گئے۔ میں گنگا دیں کو جواب دیتی ماؤ گھوڑا گاڑی آہستہ آہستہ پہل پر سے اتر کر ندی کے کنارے والی سڑک پر آجاتی۔ یہاں ہوں گا عالم تھا، ممکن، ابدی، شاناً، ندی کے پانی میں سوئی قفل کی روپہلی عمارت کے سامنے لڑا کرتے۔ دوسرے پہل کے ادھر چھتر منزل کا نہرا گنبد لہروں پر پڑا چھلکتا۔ اس سے آگے نجف، اشرف کا المہام باڈو تھا۔ دیا ان عمارتوں کی سیڑھیوں کے نیچے مودبانہ بتاتا تھا۔ رشوق کی گھنٹی چھاؤں میں پانی کی موجیں گہری سبز دکھائی پڑتیں۔ کبھی کبھی اس ہریالی میں سے تیرتی ہوئی کوئی ڈوٹ بھی گذر جاتی۔ سنگ سرخ کے پتی کے نیچے منہ کے چوتھے پر بندروں کا اکھاڑہ جمع رہتا۔ سنگ گھائے والی کوٹھی کی سیڑھیاں بھی پانی میں اترتی تھیں۔ کوٹھی کی پشت گوشہ برجیاں کافی گئی وجہ سے گہرے ہرے رنگ کی ہو چکی تھیں۔ پتہ کے مہینوں میں یہ کافی پانی اور آسمان اور سبز پس منظر کا ایک لازمی جز معلوم ہوتی، اس میں گھس مل کر رہ جاتی۔ جاڑوں میں یہاں ہلکی زکھر آلود روشنی بچھلی رہتی۔ جامنوں کے پیچھے سے سورج نکلتا اور اس کی بجلی پیل لیکچرین سارے میں تیرتی۔ جن میں آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر دیکھو تو رنگ برنگے ذرے اڑتے نظر آتے چاند بارغ جاتے ہوئے اور کوٹوں میں ناکیں چھپائے لڑکیاں جلدی جلدی تدم اٹھاتی کھڑکی کے بند لگی اور تھیں گھاس پر ششہم کے بڑے بڑے قطرے پیرو کے نیچے انگر دھرا دھرا لڑھک جاتے۔ شام کو سورج جلد غروب ہوتا چنانچہ گھوڑا گاڑی میں تھی ہدی مدہم خنکی میں پھ سانس بجے پہل پر آجا بیٹا۔ سڑا بیٹا کے یہاں نہیں چلے گا۔ گنگا دین کوچ بکس پر پہنچے کاہلی سے پوچھا: چلہا کا ہے نہیں۔ اسے جواب دیا جانا۔ گھٹاڑے والی کوٹھی کے سامنے نشیب میں ہنچ کر ایک دھچکے کے پھانگ میں داخل ہو جاتی۔

یہ لو شکرگتھارا "آند نامہ" دے گیا ہے۔ سہرا برآمد ہے میں  
سے آواز لگاتی۔

شکر سیریا استوائیہ سرحد میں تھا۔ اور فارسی میں ایم۔ اے کے گرد ہاتھ  
سردج اندر کرے میں گتھا کا کوئی نیا توڑ اندر دے کر دیتی ان کی  
انہاں چار غجلہ نے کے بعد آجک میں سے چلاتیں۔ اری بادلیو۔ پہلے کھانا  
تو بچہ نہ لو۔

اب یہ تبار و گنہگار نے قسم کو کیا جواب دیا۔

میریں کان لگی ریاست شروع ہو جاتی۔ سرلاب وہاں نہیں جاتی  
تھی۔ پچھلے جیسے اس کا بیہ ہوا تھا، اب اس کا ٹونا ہونے والا تھا۔ لہذا  
وہ بڑے بزرگانہ انداز میں ٹیٹھی بمب ٹیٹھنایا کرتی۔

راجپوتوں کی شہر پر حملہ لا ہو جا رہی ہیں۔ میں آگے بڑھ کر اطلاع  
لا ہوں۔

لاہور بہت دور تھا۔ بالکل دوسرا کٹرہ کہیے۔ ایسا ہی تھا جیسے  
کہہ رہے تھے کہ راجپوتوں کی سنگا لور جا رہی ہیں

اول فرہ ..... سر صبح کہتی

کتنی عجیب بات یعنی ہمیں سے ایک لاہور جا رہا ہے۔ اسے  
 ۱۵۔ میراجی پڑا ہے کہ انوکھی انوکھی جگہیں دیکھوں۔ سرورج گویا  
 اسے خطا تک اراؤں کا اظہار کرتی۔

پنجاب ہے نا۔۔۔ وہاں ان کی کوئی یونیورسٹی بھی ہے۔  
اس میں وہ جو گیا ہے۔ وہ کیا ہوتا ہے۔ ارے بھئی اس میں ہر دھڑک  
کی کھڑکیاں کھل گئی ہیں۔ میں بتلاتی۔ اس میں راجکاری اپنے بڑھاپا  
کریں گی۔

یونیورسٹی صرف ایک مٹھی بھٹکنڈے یونیورسٹی۔ باقی یہ جو  
 نوٹری لین کینگ کا بیچ تھا جس میں ہم سب کے بڑے بھائی اور بہنیں  
 بیٹھ کر تھیں وہ تو ایک قسم کا دیولوک تھا جہاں اپنا دماغ ہی  
 نہیں پہنچ سکتا تھا۔ البتہ اس سے مرٹھا کر اکثر ہم لوگ حساب لگاتے  
 ایک دو تین چار۔ پانچ۔ پورے پانچ ساں بعد ہم اس دیولوک  
 میں پہنچ سکیں گے۔ ابھی تو ہم نے ہائی اسکول بھی نہ کیا تھا۔  
 بڑے آغا صاحب نے آج سٹوڈنٹ کلاس میں گائٹری مگم  
 کو سپر ڈانٹ یلائی۔

سفیری کی کلاس میں ایسا دیدی آتی تھیں؟

چھینا بس کے سے فور تھا ایر کے امتحان کے لئے



ڈانگ رائڈ پڑو دھن آئیں گے یا نہیں۔

میرس کالج کی سیاست پھر شروع ہو جاتی سامنے ہندوستان میں اس کالج کی طرح کا اور کوئی ادارہ نہ تھا۔ پانچ سال کا اس کا کورس تھا۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس نہ کیجئے۔ بیچلر آف میوزک کی ڈگری لے لیجئے۔ اور اس کے لئے کیا کیا لوہے کے پتے چبانے پڑتے تھے۔ اب اس کالج کو یونیورسٹی کا درجہ مل گیا تھا۔ یہ ملک کی واحد میوزک کی یونیورسٹی تھی۔ گیان، راج، تیلایہ سب پاس کر کر کے اب اسٹاف پر آپکی نقیہ سال بھر قبل ریڈ اسٹیشن کھلا تھا۔ یہ سب لوگ وہاں جاتے۔ کلاسیکل موسیقی کے ایک سے ایک بڑھیا پیر دگرام ہوتے۔ گوہر سلطان ایک نئی دریافت تھی۔ یہ ایک باری سی نازک اندام قبا کی لڑکی تھی جو کوئٹہ کی اسی آوازیں نکالتی تھی۔ نیاز فتح پوری کے داماد محمد دینا ز تھے۔ طلعت محمد دے ابھی کوئی واقف نہ ہوا تھا۔ گو یہ بھی گانا شروع کر چکے تھے پھر اچھا لہری تھی۔ سورج بخش سر پو استوا تھے۔ پرنسپل رتن جھنگر ستائے سجانے والے ایساں خاں۔ کتھاک کے استاد سمبھو جہا لاج اور آچن جہا لاج۔

یونیورسٹی میں عسکری بلگرامی مرحوم اور ان کے ساتھیوں کا بول بالا تھا۔ چند نوجوان نے ان کا ایک رسالہ نکالا تھا جس کا نام دینا ادب، رکھا گیا تھا۔ اس میں ڈاکٹر رشید جہاں معنون لکھتے۔ ڈاکٹر حلیم علی سردار جعفری۔ سجاد ظہیر۔ ہری شنکر اور کمال چوبیس لکھنے ان ہی سب نقوں میں بٹے رہتے۔ آج یہ جلسہ ہو رہا ہے۔ کل وہ ٹنگا ہے۔ جلوس نکال رہے ہیں۔ تقریریں ہو رہی ہیں۔ رسالے چھاپے جارہے۔ عجیب ٹھونگ تھی۔ پر راج بھاری ہم سب سے الگ اتنی دور جا کر بور نہیں بھاگی؟ سر لا فکرمند ہو کر پوچھتی۔

جب سمیتن اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے جلسے کے لئے کراچی گئے تھے مجھے بھی تنگ لے گئے تھے۔ یاد ہے؟ شروع ہوتی۔ لاہور تو اتنا دور بھی نہیں ہے۔

مجھے بھی دینا گھومنے کا بہت شوق ہے۔ میں فوراً اپنی ہمنوی سفروں کا حوالہ دیتی۔ مگر سمیتن کے ساتھ کراچی کی سیاحت کی بات ہی ادر تھی۔ میں رنٹک کے ساتھ شروع کو دیکھتی۔ تم کو کیا تیرا دنٹ کیسے چلتے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے۔ شروع رعب سے مطلع کرتی۔

ندی میں ڈوبتے سورج کی کرنیں اب رنگ برنگی لہروں پر چمک کر تھیں۔ ساری دنیا کا گناہ، ساری زندگی کے پیش منظر کا جو دھندلا سا۔ اٹکل بچو ایسا خاکہ ہمارے ذہنوں میں تھا۔ وہ ہمارے سامنے ان لہروں پر ناچتا تھا۔ شاہی زمانے کی عمارتیں، سنگ سرخ کاپل، درخت بوٹ کلب کی ڈولیاں۔ شدید ہنر گھاس بٹھکا ہے دانی کوٹھی کی محفوظ کانی آس دیڑھیاں، جغرافیہ کے ماہرین کی طرح ہم داغ پر زور ڈال کر سوچتے اس کے آگے کیا سہا، او کیا کیا ہوتا ہے۔

اپنی بداد ہو کر کہاں جائیں گی۔

انکر سر دج کچھ سوچتے سوچتے عجیب سے سوال کراٹھی۔

دہیں جائیں گی جہاں بھیتا صاحب لے جائیں گے ہیں

جھنجھلا کر جواب دیتی۔

بھیتا صاحب کہاں جائیں گے۔

کیا معلوم۔ میں سٹ پٹا جاتی۔

بھیتا صاحب جو میرے چچا زاد بھائی تھے۔ میرے بھنوئی بھی

ہو سکتے تھے۔ بچپن سے میں ہی سستا آیا تھا۔ بھیتا صاحب جب جوان

ہو کر پڑھ لکھ پڑے آدمی بن جائیں گے تب اپنی کو بیاہ کر لے جائیں گے

میرا کوئی سگا بھائی نہ تھا میں بچپن سے بھیتا صاحب پر عاشق تھا

وہ میرے ہیر دتھے۔ میرے لئے گڑی کو پیرا دراتھ کر کھارے اور چچا

درجہ رکھتے تھے۔ بھیتا صاحب نے مجھے مارا کر سیر کیمبرج میں ریاضی

پڑھائی تھی۔ ان کے دل سے اتنی ہوشیاریاں میں پڑے

چاؤ سے خود پہن بیٹا تھا۔ بھیتا صاحب جو کتا میں پڑھتے وہی میں بھی

پڑھتا۔ ان کو میٹری ڈیوس سے نفرت تھی۔ میں نے بھی میٹری ڈیوس

کے فلم دیکھنے سے توبہ کر لی۔ پہلے وہ فارورڈ بلاک میں تھے۔ مجھے نیتا

جی کا فلسفہ سمجھایا کرتے۔ پھر پاپی میں شامل ہو گئے۔ میں بھی ان کے

ساتھ جلسے جلوسوں سے واپس آکر رات کو سوتے میں انقلاب زندہ باد

کے نعرے لگایا کرتا۔ پھر بھیتا صاحب کے مقابلے کے امتحانوں میں بیٹھنا

شروع کیا۔ میں نے اس کا اہتمام کیا کہ کوئی ان کی پڑھائی میں غفلت

ان کے کمرے کی طرف کوئی نہ جائے۔ وہ عموماً ان پر بیٹھ کر پڑھا

کرتے۔ سیل کے درخت کے نیچے۔

بھیتا صاحب برسوں سے ہمارے یہاں رہتے آئے تھے۔

دراصل کسی کو اس کا احساس بھی نہ تھا کہ وہ ہمارے یہاں رہتے ہیں



یعنی "ہمارے یہاں" "ان کے یہاں" سے مختلف کوئی علیحدہ چیز ہے جب چچا انا کو سوسر لینڈ میں اپنا ایک انتقال ہو گیا وہ بھیا صاحب سے ملنے کے لئے وہاں گئے ہوئے تھے۔ اس وقت بھیا صاحب لوزان کے ایک اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ ان کو سوسر لینڈ سے نور ہار یہاں بلا لیا گیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ بھیا بمبئی سے سیدھے ہمارے یہاں رانی کھیت پہنچے تھے۔ برساتی میں وہ فل بوٹ پہن کھڑے تھے۔ اپنے اسکول کے سبز اور سیاہ دھاریوں والے مغلریں ان کا چہرہ نہ پہنچا چھپا ہوا تھا۔ ان کی آنکھوں کے پوٹے روتے روتے سوچ گئے تھے۔ اور ان کی ایک سرخ ہو رہی تھی۔ اپنے منڈتے ہوئے آنسوؤں کو روک کر انہوں نے مجھے ادراپی کو اپنے قریب بلایا اور ہم دونوں کو اپنے بازوؤں کے حلقے میں لیکر پھوٹ پھوٹ روئے گئے۔

اس کے بعد سے بھیا صاحب مستقل ہمارے ساتھ رہتے تھے۔ بابا ان کو دیکھ کر جیتے تھے۔ جی ان پر عاشق تھیں۔ بھیا صاحب کی مرحومہ امی اور ہماری مئی بھی آپس میں خالہ زاد بھینس تھیں۔ سارا کنبہ، ساری برادری، سارا قصبہ بھیا صاحب کے نام کی مالا جھپٹا تھا۔ بھیا صاحب چچا انا مرحوم کی اکلوتی اولاد تھے۔ موردی جاں نادر میں بھی ان کا کافی حصہ تھا اور کولے انکے بابا بھی بہت سارا دوسرے چھوڑ گئے تھے۔ ہمارے آبائی قصبہ میں تالاب کے کنارے ایک بھونس کا بنگلہ تھا جس میں چچا انا کبھی کبھی آکر رہتے تھے بھیا صاحب نے یورپ سے واپس آکر پہلی بار اپنے وطن کو قریب سے دیکھا۔ قصبہ کی گلیوں میں گھومے۔ کچی دیواروں والے مکانوں میں جا کر اپنے کسانوں سے دوستی کی۔ ان کو تالاب والا بنگلہ جو چھوٹی بارہ کھانا بہت پسند آیا گھنٹوں وہ اس کے برآمدے میں بیٹھے موٹی موٹی کتا میں بڑھا کرتے۔ بابا نے اب کے سے ان کو سوسر لینڈ واپس نہیں بھیجا۔ طے کیا گیا کہ چند سال بعد بھیا کبھر چلے جائیں گے۔ یہ گرمیوں کی چھٹیوں کے لارڈ ٹیئر کالج میں داخل کر دئے گئے۔ وہاں سے سینئر کیمبرج پاس کر کے نکلے تو انٹر میڈیٹ کے لئے کاتون تعلقدار کالج میں آ گئے یہ گویا ہمارا خاندانی کالج تھا۔ چچا انا، بابا خالو میاں سب نے یہیں پڑھا تھا سال بھر بعد بھیا صاحب شریک عہدہ کر کے کنگ کالج میں آ گئے اور کئی سال تک متواتر، یونیورسٹی کے درندہ بن کے کہنیلے بنے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس قصبے کے ہیرو کیا بھیا صاحب ہیں؟ میں کہانی سنانے بیٹھتا ہوں۔ تو کرداروں کے متعلق بھی تو فیصلہ کرنا چاہوں۔ سوچتا ہوں کہ بھیا صاحب میں ہیرو والی ساری خصوصیات موجود تھیں اب تک جو کچھ میں نے آپ کو بتایا ہے آپ سمجھدار ہیں خود ہی آپ نے اندازہ لگالیا ہو گا کہ بھیا صاحب ہی ہیرو ہیں۔ ایسا رومانی نہیں منظر اور کس شخصیت کا ہو سکتا ہے۔ ادھر سے حسین اور وجہہ الگ۔ لازمی بات ہے کہ ہیرو لوگ بالکل چالرس بوئر ہو تے ہیں اگر آپ قدامت پسند قاری نہیں ہیں تو آپ کو یہ جان کر بہت جھنجھلاہٹ ہوگی کہ بھیا صاحب بھی بہت خوبصورت تھے مجھے ڈرتے ڈرتے نہایت انخوس کے ساتھ اطلاع دینی ہے کہ بھیا صاحب عین میں چارلس بوئر تھے۔ فرانسس اور سوسر لینڈ کے اسکولوں میں پڑھتے رہنے کی وجہ سے شروع شروع میں ان کا لب و لہجہ بالکل فرانسیسیوں کا ایسا تھا۔ جب وہ "ت اور دا" کے تعلق کے ساتھ ذرا رک رک کر انگریزی بولنے لگے تو آہ ناظرین نہ پوچھیے۔ اپنی اور سسرلا کو ہسلیوں اور اذابتوں پر وہ کالج کی لڑکیوں کے نرم و نازک دلوں پر چھریاں چل کر رہ جائیں۔

رہیں اپنی۔ تو وہ ان انسانی قسم کی عمر زاد ہونوں میں سے نہیں تھیں جو اپنے اس طرح کے کزن لوگوں کے لئے اتوار کی سہ پہر کو کیوان تیار کرتیں ان کے پل اور دینتیں۔ وغیرہ وغیرہ دس قسم کے مشغلے میں لے آنا ان میں پڑھا ہے کہ عمر زاد ہونوں کے ہوتے ہیں، اپنی لارڈ ٹیئر اگر لڑا اسکول میں پڑھتی تھیں۔ ہندی کے دوسرے کنارے پہاڑی کی بڑی دھواں پر بھورے رنگ کا، اونچے اونچے لنگوروں والا فرانسیسی قلعہ سال کے بارہ مہینے بھولوں اور درختوں کی ہریالی میں چھپا رہتا۔ گہرے نیلے آسمان کے مقابل میں اس کے بلند و بالا لنگوروں اور بیڑیوں کی لیکریں در سے بڑی واضح نظر آتیں۔ اور ایسا جان پڑتا جیسے اٹھارویں صدی کے کسی برطانوی مصور کی مدھم، خوشگوار، شگفتہ رنگوں والی بڑی سی پینٹنگ منقش جو کھلے میں جڑی سامنے دھری ہے اگر خوب میں بنارس کی بارگ کی اور جاتے ہوئے اس اسکول کے سامنے کی خاموش خوبصورت شریک پر سے گزرتا تو مجھے اپنی اس قلعہ کے کسی دریچے میں کھڑی کسی لڑکی سے باتیں کرتی نظر آجائیں۔ اس منظر میں کتنا دلکش تھا قابل بیان سکون رچا تھا



میں خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیتا۔

بھیا صاحب ہرے بھرے کچن اور خاموش سایہ دار سڑکوں کے اس سلسلے کی دوسروں طرفٹ لڑکوں کے لارڈ میئر کالج میں پڑھتے تھے۔ اس کی قدیم بورڈین طرز کی اپنے اپنے گنبدوں والی عمارتوں کا عکس سامنے کے بڑے تالاب پر لڑنا رہا تھا۔ بھیا صاحب اپنے انگریز ہم جماعتوں کے ساتھ تالاب کے کنارے کوئی کتاب ہاتھ میں لئے آہستہ آہستہ فرانسیسی بے میں بائیں کرتے ادھر سے ادھر گزر جاتے کبھی کبھی کسی بات پر کھکھلا کر منہں پڑتے۔ بھیا صاحب کے انداز میں ان کی طبیعت میں جو دھماپن تھا کھوئی کھوئی ادا سی تھی۔ اس نے ان کو ار زیادہ رومنیٹک ایسا بنا دیا تھا

دیکھئے میں عرض کر دوں۔ مجھے اس لفظ رومنیٹک سے نفرت ہے۔ میں یہ کوئی خواتین کے رسالے کے لئے بالاقساط ناول نہیں لکھ رہا جس میں سوا چاندنی راتوں اور گلاب کے تنگنوں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اور جن کا ہیرو اچھا خاصا میاں لونی بل فائیر نظر آتا ہے۔ اسے حسن اتفاق کہیے اور یحیثیت قصہ گو میری ہمتی کہ بھیا صاحب نے فرانسیسی بے میں بات کرتے تھے اور لارڈ میئر نہیں پڑھتے تھے اور دھیمی دھیمی آوازیں سنتے تھے۔

اپنی اور بھیا صاحب ایک دوسرے کے معاملات میں دخل نہیں دیتے تھے۔ ان دونوں کی الگ ٹیمیں تھیں۔ اپنی بھیا صاحب کے دوسرے دوستوں میں کیرے ڈالیتیں۔ یہ اپنی کی سہیلیوں کی نقییں اٹارتے۔ ان دونوں میں ہمیشہ اوپر تلے کے بن بجائیوں کی طرح لڑائی ہو کر تھی۔ اپنی کی سب سے پیاری گومیاں سڑا تھی۔ یہ میرے چہیتے جان کے ٹکڑے درست ہری شکر کی بہن تھی۔ جانے کیوں۔ پر اکثر ایسا ہوا کہ چچا باجی کا ذکر سننے ہی سڑا ایک دم چپ ہو جاتی۔ اپنی بچوئی سے بھی ہنسنی رہتیں۔ ہری شکر بیوتوں کی طرح سکرپٹ سلاگانا شروع کر دیتا۔ چچا باجی ہم سے کسی کی ٹیم میں شامل نہ تھیں یہ سب سے الگ تھیں۔ جب بھیا صاحب ایم۔ اے میں پہنچے اس وقت چچا باجی نے آباو سے آن کر یونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا۔

وقت یوہنی نرم نرم سرسراتا ہوا بہتا گیا۔ اپنی لارڈ میئر سکول سے اڑا ملا تھو برن کالج میں آگئیں، بھیا صاحب ایک کے بعد ایک معر کے سر کرتے رہے۔ یونیورسٹی کا سیاسی اکھاڑہ۔ ادنی محفلیں۔

سوسائٹی کے ڈرائنگ روم، ہر میدان میں ان کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی میں ان کے اے ڈی۔ سی کی طرح ساتھ ساتھ لگا رہتا۔ نہایت عقیدت کے ساتھ ان کی ہاں میں ہاں ملاتا۔ جس سال بھیا صاحب مقابلے کے امتحان میں آئے اسی سال اپنی نے بی۔ اے کیا تھا۔ چچا باجی نے ایم۔ اے کے بہت سے ریکارڈ بھی اسی سال توڑنے میں میں یہ داستان سناتے سناتے من میں ایک بات سوچ رہا ہوں وہ بات یہ ہے کہ جس طرح تفصیل اور وضاحت سے میں اس زمانے کی یہ کہانی آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں کامیاب نہ ہو سکوں گا۔ بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں۔ بادشاہ باغ کا شاہی تخت کا پھانگ جس میں یونیورسٹی کا ڈاکٹر تھا۔ پھولوں کے تختے، سڑک پر سے گزرنے والی کہانیں۔

ان سب چیزوں کی میرے لئے بے اندازہ اہمیت ہے آپ کو یہ تفصیلات بے معنی اور مضحکہ خیز معلوم ہوں گی چہی تو کہانی سننا نا کوئی آسان کام نہیں پلاٹ کا توازن، مکالمات کی سڑکی غیر ضروری جزئیات سے احتراز یہی سب تو فن افسانہ نگاری کی تکنیک کہلاتا ہے۔ اور کیا تکنیک میں کوئی ہاتھی گھوڑے لگے ہوتے ہیں۔

پیر میں چاہتا ہوں کہ یہ ساری باتیں آپ کو ایک ایک کر کے اس طرح سناؤں کہ اس فضا اس ماحول اس کہانی کی ساری کیفیت سارا شدید تکلیف دہ خواب آگئیں خوبصورت تاثر پورا پورا کسی طریقے سے آپ کے ذہن میں منتقل ہو جائے۔ یہ دیکھئے میں سینٹ ہال کے اوپر ایک برجی میں بیٹھا ہوں۔ اور ریڈیو کے لئے اپنے کانوئیشن کی کنٹرولی سارا ہوں۔ نیچے وسیع و عریض کو اڈر ٹینگ پر سیاہ کیپ اور گاؤں والی مخلوق ادھر ادھر چل پھر رہی ہے۔ تیز سبز گھاس کے قطعے اور کینیا کے سرخ اور زرد دھجولوں کے تختے، اور شگ سرخ کی فلک بوس عمارات کے سامنے ساریوں اور سیاہ چوغوں اور فیکٹری کے زرباز نقش لبادوں کے سارے رنگ آپس میں گڈٹ ہو گئے ہیں۔ وقت تیزی سے اڑتا جا رہا ہے۔ اس کے سننا ہٹ کی آواز میرے کان کے قریب سے ہو کر گزر رہی ہے نہ نشیں میں ہمارا پورا گردہ جم ہے۔ بھیا صاحب اپنے ضلع سے آئے ہوئے ہیں۔ اس وقت وہ تیجے سرخ قابیلوں کے طویل راتے کے کنارے کھائے پھلتے ہوئے چر باجی کے ساتھ باتیں



کرتے دوسرے کو اور نیکی کی طرف جارہے ہیں جدھر ریٹ ہوم کے لئے سفید میزیں بھی ہیں۔ لاڈ اسپیگر پر پکھت نیوٹھیز کا کوئی نیاریکار ڈنگا دیا گیا ہے۔ پہاڑی سائیاں کی آواز سارے میں گونجی جارہی ہے۔ پہاڑی سائیاں بھی اپنا بارامی لیشن کرتا پھرتے دھوتی کا لمبا پٹو ہاتھ میں لئے شان بیٹھے میز سے کالچ والوں کے ساتھ ایک طرف کو بیٹھے ہیں اور ہنس ہنس کر کسی سے باتیں کر رہے ہیں وہ ماہنے سے دائیں چائے گریب اللہ چلے آ رہے ہیں ان کے ساتھ ساتھ سائنس والوں کے دو تین جٹاوری بنگالی پروفیسر ہیں۔

اب میں مائیکروفون اپنے پوجہ منتر ہری شکر کے ہاتھ میں دیتا ہوں۔ ہلو۔ ہلو۔ سن رہے ہو۔ میری آواز آرہی ہے۔

ہلو۔ ہاں۔ میں ہری شکر اب آپ سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ میں ہری شکر کراں کا ہزار سلا سروج کا اکوٹا بڑا بھائی چچا باجی کا کامریڈ۔ میرا کردار بھی خاصا اہم ہے۔ میرے کردار کے بہت سے پہلو ہیں۔ میں کہانی میں یہ اتنے سارے مختلف رول ادا کر رہا ہوں میں بات کس طرح شروع کروں۔ اسٹیج پر کیسے داخل ہوں یہ بڑا اچھا ہے۔

سامنے وسیع سبزہ زار ہے۔ ہزاروں لاکھوں پھول گھاس پر کھلے ہیں۔ درختوں کی ہری اور نارنجی پتیاں چاروں کی خوشگوار دھڑ میں بڑے سکون کے ساتھ جھللا رہی ہیں۔ اپنی اپنا گاون پہنے اپنے ساتھ کی لڑکیوں کے ساتھ اگلی قطار میں جا بیٹھے ہیں بھیا صاحب اور چچا باجی ام کے سایہ دار درخت کے نیچے کھڑے بڑی مصروفیت سے کسی دوست سے گفتگو میں محو ہیں۔ اب مجمع کم ہو گا۔ پھر تمام کولریوں کے غول حضرت گنج اپنی تصویریں کھینچنے لگے۔ لڑکے تہہ خطنے میں اٹھتے ہوں گے۔ یہ یہاں کی پرانی ریت ہے۔ ہر سال یہی سب ہوتا ہے۔ کمال نے شاید آپ کو بتلایا ہو گا۔ اس کا بڑا چہتیا دوست ہوں۔ اس کی بہن سے بھی بھگے اتنی ہی محبت ہے جتنی سرلا اور سروج سے۔ لیکن میرا اور کمال کالری کے لئے دوڑ بھاگ کرتے کرتے ناک میں دم آ جاتا ہے۔ اللہ ہری شکر ہرے لئے ہانکی دکان سے جو تباہ لولتے لانا۔ اے میاں ذرا آج امین آباد جاؤ تو جلی معاہدے کہنا ابھی تک ساری رنگی کہ نہیں۔ اے خباب حضرت گنج

جارہے ہیں؟ ذری ہمارے اور سرلا کے لئے۔ "داٹر لورج" کے دو ٹکٹ خرید لیجئے گا۔ خدا کے لئے۔ اپنی آخر تمہاری وہ سائیکل کس مرض کی دوا ہے۔ ایسی کاہلی بھی کس کام کی۔ میں بعض دفعہ جھنجھلا کر کہتا۔ اور اتنی بڑی جہاز کی جہاز موٹر گریج میں پڑی جھک مارتی ہے گھام میں ایسی ایسی بیگار کر داکے ہم دونوں مزدوروں کا خون پسینہ ایک کراتی ہو۔

اے بھین۔ میرس کالچ جا کر گیان سے ملنا اور اس سے کہنا "نیڈل درک" کا وہ والا نمبر بھجوا دے جس میں۔۔۔ سرلا کھڑکی میں سے سر نکال کر حکم چلاتی۔

لاحول دلا قوت۔ غصے کے مارے دل چاہتا ہے ان دونوں چڑیلوں کو چٹا پکڑ کر گھسیٹا ہوا ندی تک بجاوں اور پانی میں ڈال دوں اگر مر گئیں تو دونوں کے بھوت اکڑ نیڈل درک کے رسالوں کی فرمائش کیا کریں گے۔

میں ایک پیر سائیکل پر رکھتے ہوئے دوسرا برساتی کی سیڑھی پر اُٹھا کر سگریٹ جلاتا اور اداسی سے دونوں کو دیکھتا رہتا۔ میرا لائبریری کارڈ ہی کہیں گم گیا۔ شکر میاں ذرا جا کر۔ اپنی اطمینان سے گھاس پر بیٹھے بیٹھے آواز دیتے۔ بھین۔ آج شام کو پچھڑ نہیں دکھلاؤ گے؟ سرلا اپنی کی ششہ پا کر بولتی۔

چپ رہ چڑیل۔۔۔ میں غراتا۔ اچھا ہے۔ ڈانٹ لو غریب کو۔ بچاری چاروں کے لئے نہیں ہیں ہمان ہے۔ اپنی بڑی رقت خیر آواز میں کہتیں۔

اور کیا کر لو کمین پن۔۔۔ سرلا حوض کی مینڈ پچھڑ کر رہی ہلاتے ہوئے سوں سوں کرتی ہم کوئی چچا باجی تھوڑا ہی ہیں جو ہم کو کافی بادس لجا کر اس کریم کھلاؤ۔ ہم تو بچاری سرلا اور اپنی ہیں۔ چچا باجی۔ ان کا کون ذکر ہے۔ میں ہڑ بڑا کر کہتا۔ اور پیڈل پر زور سے پیر مار کر زتاٹے سے پھاٹک کے باہر نکل آتا۔ اکثر شام کو اپنی اور کمال کی چھوٹی خالہ زاد بہن میرس کالچ سے لوٹتے ہیں میرے پھر پر رک جاتی۔ میں اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے فنڈ کو اپنی کوٹھی کی سمت بڑھتا دیکھتا۔ شکر پریعت سناٹا ہوتا۔ اور اداسی۔ اور موسم کے سارے پھولوں کی ہلک۔ ندی کے بائی کی پرسکون لرزہ خیز موسیقی میرے کانوں میں پہنچتی۔ اور جانے کا



ہے کے ڈر سے میرا دل دھڑک اٹھا۔ میرا ہنر اذکال کہتا تھا کہ کبھی  
کبھی وہ بھی چونک پڑتا ہے اسے بھی بہت ڈر لگتا ہے۔  
مجھے یقین ہے کہ ہم دونوں کے دماغوں کی ایک ایک  
چوٹی ذرا ڈھیلی ہے۔

میں دروازے میں بیٹھے بیٹھے ٹن کو باغ میں آتا دیکھتا اور پھر دروازہ  
نہ نہ کر کے پلنگ پر گر جاتا۔ چمپا باجی۔ دینی۔ تم ہم لوگوں کو اسی طرح  
سکون سے زندہ رہتے دو۔ ہم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔ میں دل  
ہی میں کہتا۔ اٹو اللہ میاں۔ تم نے بھی کیا کھیل کر رکھا ہے  
بکھی موڑ پر سے اتنی ٹرک کے گڑھوں پر سے گزر کر ایک  
دھچکے کے ساتھ ٹھٹھاڑے والی کوٹھی کے سامنے آن رکی۔ دھچکے کی  
وجہ سے تان پورہ اور ستارا ایک دوسرے سے زور سے ٹکرائے۔ ٹھٹھا  
دین دھیرے نہیں ہانک سکتا ہو؟ میں نے پلا کر کہا۔

سرلا اندر سے نکل کر آئی اس نے زعفرانی ساری باندھ رکھی  
ہے۔ پردوں میں کچھ بے پہنے ہے۔ اپنی اس کے ساتھ ساتھ برساتی  
میں آئیں۔ داپی نے ابھی کچھ بے نہیں پہنے۔ صرف وہ ٹرکیاں جن  
کا بیاہ ہو جاتا ہے۔ یزوریہیں سکتی ہیں جب بچی کا بیاہ ہوگا اور  
یہ کچھ بے پہنا کر تکی تو ان کے چھوٹے چھوٹے پاؤں کتے خوبصورت  
لگیں گے۔ برآمدوں کے ٹھنڈے فرش پر ننگے پاؤں ساری کا  
پلو آگے ڈالے کنبیوں کا گچھا ہاتھ میں لے وہ مصروفیت، تنگست اور  
گھبرائے کے ساتھ ادھر ادھر کام میں مشغول نظر آیا کوئی۔

جب بھتیجا صاحب سے ان کا بیاہ ہوگا۔  
میں گاڑی میں سے کود کر اندر بھاگی۔ رپٹی آج بھتیجا صاحب  
بھی سلطان پور سے آگئے۔ کمال بھتیجا مسوری سے لوٹ آئے  
ہیں نا بھی میں نے دونوں کو چمپا باجی کے گھر کے لان پر بیٹھا  
دیکھا ہے چھتریوں کے نیچے۔ وہ امتاس کا درخت ہے نا ان کے گھر  
میں! وہیں چمپا باجی بڑے زوروں سے کسی بات پر ہنس رہی تھیں  
ہمیں ٹرک پر سے گزرتا دیکھ کر انہوں نے دور سے ہاتھ ہلایا۔ اور  
مسکرائیں۔ میں نے بہت مسندی سے اطلاع دی۔

اپنی اور سرلا خاموشی سے روش پر سے گذرتی برساتی کی اور  
اور بڑھتی گئیں۔ جیسے انہوں نے میری بات ہی نہیں سنی۔ مجھے بڑا غصہ  
آیا۔ جب یہ بڑی بڑی لڑکیاں اٹھی ہوتی تھیں تو جال

ہے جو ہم چھوٹی امت والوں کو ذرا بھی گھاس ڈالی جاتی ہو جاؤ باہر جا کر  
کھیلو۔ دھکیلو گویا ہم گلی ڈنڈیا اونچا نیچا ٹیلہ کھیلنے تھے، جاؤ۔ پاؤں دیکھو  
سردج و درج سب باہر نکل رہی ہیں۔ یا جید سر پر ستارہ انداز میں پوچھ  
لیا جانا کہو بیٹیا آج کالج میں کون سی گت سیجی۔ کون توڑا کون والا  
لکشن گیت۔ یا پھر اپنے ساتھ کی ٹرکیوں کی خیریت دریا نشہ کری  
جاتی۔ راجکری کے کیا احوال ہیں آج کل۔ وغیرہ۔ یا یہ کہ آج  
کل تمہارا "گڑیا گھر" کیسا جال رہا ہے۔ دیہ ہسپتال بوجھ ہسپتال کے  
عنوان سے ہفتے میں ایک بار لڑکیوں کے لئے پروگرام شروع کیا گیا  
تھا۔ جس میں گیان، دتی کی چھوٹی بہن راج بھٹنا گرو اور میں نہایت  
مستعدی سے انٹوس کرتے۔ ہم ریڈیو اسٹیشن کے گڑیا گھر سے  
بول رہے ہیں۔ کیا کسپر سی کا عالم تھا نہ داد۔ نہ فریاد۔

سین جی کی جھاڑی پھلانگ کر سردج کی اور جلدی۔ وہاں  
اتنی رائے زادہ ندی کے رخ برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی تھیں۔  
بھیتیں ابھی تلک نہیں پہنے۔ سردج نے دریا کے پل کی  
اور دیکھتے ہوئے کہا۔

بھیتیں تو مرزا پور گئے تھے نا؟ مالتی نے پوچھا۔  
ہاں پر اس نے تو چمپا باجی کے وہاں ڈٹے ٹھہریں گے سردج  
نے جواب دیا۔

چمپا باجی کو اس روز میں بے گائتری کے گھر پر دیکھا تھا  
لال ہری لہریے کی ساری پہنے اتنی اچھی لگ رہی تھیں کہ کیا بتاؤ  
مالتی نے کہا۔

بھیتیں تو ہمارے لئے بھی اس قدر پیاری ہے پوری چھتری لئے  
تھے کہ بس۔ پچھلے سال جب کمال بھتیجا کے ساتھ اجیر گئے تھے۔ تب  
سردج نے رعب ڈالا۔

چھتریاں میں تو پہننا چھوڑ چکی ہوں۔ میرا جی ادبہ گیا ہے۔  
مالتی نے سرلا اور اپنی کے لیے کی تقلید کرتے ہوئے کہا۔  
میں نے ایسا سندر لہنگا نوا یا ہے۔ دیوالی کے لئے سیر تو  
اس پر گو کھر دی ہوگی۔ لٹو لال جگل کٹور کے ہاں سے۔ سردج نے  
اطلاع دی۔

میں اشتیاق اور رشک سے ان لوگوں کی چھتریوں اور گوتے  
ٹپٹے کے بلوسات کا تذکرہ نہی رہی۔ یہاں یہ زرق برق پوشا کہیں



## صدیقہ بیگم سیوہاروی

# بیچار

یوں تو زمینداری ختم ہو گئی تھی لیکن زمیندار نعمت علی کے ٹھاٹ باٹ میں رتی بھر فرق نہ آیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ سارے دن بیکار ٹھیک میں بیٹھے کا سلسلہ ضرور ختم ہو گیا تھا کیونکہ در سب زمیندار اپنے اپنے کام سے لگ گئے تھے اندکسی کے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ پہلے کی طرح بیکار ہاتوں میں اپنا وقت ضائع کرے اور نعمت علی نے بھی آٹا پیسنے کی ایک چکی نکالی تھی اور یہی نہیں انھوں نے تو بیس بائیس بھینسیں پال لی تھیں اور دودھ کا اچھا خاصہ کاروبار شروع کر دیا تھا۔ اب وہ تمام دن دھڑ دھڑ کے چکر کاٹتے اور نئے کاروبار کے منصوبے بناتے۔ یہی وجہ ہے کہ تین گاؤں نکل گئے تھے لیکن ان کے تینوں بھائیوں کے توں تھے۔ مزاج کچھ نہیں ضرور ہو گیا تھا لیکن بیسویں حصے کی حیثیت ہی کیا تھی۔ باقی کتنی ہی گریے لیکن پورے کے برابر تو رہتا ہی ہے۔ اب بھی دونوں وقت آدھا آدھ سرگوشٹ آتا اور کبھی کبھار مرغی جڑی بھی لگ ہی جاتی تھی۔ ان کا دسترخوان دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ زمینداری ختم ہو گئی ہے اور ان کے تین گاؤں نکل چکے ہیں پھر یہ بھی تو ہے کہ زمیندار علی کا کام کچھ برا نہیں چل رہا تھا۔ انھوں نے کافی زمین نکال لی تھی جسے وہ اپنی کاشتکاری میں لے ہوئے تھے اور یہی وجہ ہے کہ اب بھی فصل کے فصل اتنا خلد آ جاتا تھا کہ گھر کا خرچ لگتے پلتے۔ سچ ہے کہ اللہ ایک دروازہ بند کر لے تو دس کھول دیتا ہے اور یہی دس کھلے ہوئے دروازے تو تھے جو نعمت علی کوئی شادی کا خیال آیا در نہ ان کی پہلی بیوی کو مرے ہوئے پچھ سات سال ہو گئے تھے اور انھوں نے تین لڑکے اور دو لڑکیاں بھڑی تھیں۔ لڑکے اپنے اپنے کام سے لگ گئے تھے۔ شادی بیاہ بھی ہو چکا تھا اسدوہ دوسرے شہر میں بیٹھے تھے اندکبھی کبھار اپنی بیوی بچوں کو لے کر آ جلتے تو گھر میں مدفن ہو جاتی تھی مگر یہ مدفن چند روزہ ہوتی اور پھر ان کے جاتے ہی وہی نعمت علی ہوتے۔ دونوں لڑکیاں شاہدہ اور خالدہ ہوتیں اور اتنا بڑا سا گھر۔

گھر کے کام کاج کے لئے ایک ملازمہ لگی ہوئی تھی۔ لیکن پھر بھی کہیں گھر کا کام ملازمہ کے سیتے سیتا تھا۔ شاہدہ اور خالدہ کا کیا؟ ایک چودہ سال کی تھی تو دوسری گیارہ سال کی۔ کام کاج میں دونوں ہوشیار تھیں لیکن پھر بھی بچیاں تھیں۔ اپنی سوجھ بوجھ کے مطابق بس بھر کام کر لیتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ بیوی کے مرنے کے بعد سے نعمت علی جب بھی اپنے گھر نظر ڈالتے وہ انھیں سونا سونا نظر آتا اور ہر چیز تتر بتر۔ ویسے دیکھنے میں ہر چیز اپنی جگہ پر ہوتی لیکن پھر بھی گھر میں ایک سیٹے کی کمی تھی جسے صرف گھر کی بیوی ہی پر کر سکتی تھی۔ یہ سوچ کر بیٹھے بیٹھے نعمت علی کے بھی میں آیا کہ لگے ہاتھوں ایک



اور شادی کر ڈالیں۔ کم سے کم اپنا گھر تو گھر معلوم ہوگا اور اپنا دکھ سکھ کہہ کر جی ہلکا کر سکیں گے۔ اب ان لڑکیوں سے کون بات کرے۔ لڑکیاں لڑکیاں ہی ہوتی ہیں۔

جب نصرت علی کی بھادر ج کو ان کی یہ خواہش معلوم ہوئی تو انھوں نے بیک بھینکتے اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ نہ جانے کتنے بیاباہ منگنے کر چکی تھیں۔ ان کے لئے تو گویا بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ بائیں ہاتھ کا ہی نہیں بلکہ گڑیا گڑوں کا کھیل۔ انھوں نے چٹ منگنی پٹ بیاباہ کر دیا اور دیکھتے دیکھتے چاند سی دہن لاکر گھر میں بٹھا دی۔

نجمہ ویسے تو اپنے ماں باپ کی اکلوتی لڑکی تھی۔ اور اس کے ماں باپ کی یہی خواہش تھی کہ اس کی شادی بچی مرضی کے مطابق کریں۔ اس کی منگنی ہو بھی چکی تھی لیکن وقت کو کس نے دیکھا ہے۔ شہزاد حسین نے نوکری کے لئے اصرار دھرا ہوا تھا پاؤں مارے اور جب بالکل ناامید ہو گیا تھا پاکستان کی راہ لی لیکن نہ سیر پھر بھی اس لئے لگائے رہی۔ نجمہ کے والد میر محمود علی۔ اور ان کی بیوی کو یقین تھا کہ وہاں ملازمت ملے ہی شہزاد حسین ضرور شادی کرنے کے لئے ہندوستان آئے گا لیکن شہزاد حسین کا خط آیا کہ وہ نجمہ کو پاکستان بھیج دیں۔ میر محمود علی پہلے تو خط پڑھتے ہی بھڑکے اور گھر میں چپٹے چلائے گئے۔ "ارے سنی ہو! اب میں لڑکی کو شادی کے لئے اس کے سسرال بھیجوں گا۔ اب ہماری خاندانی غیرت اتنی بھی نہیں رہی۔ افسوس تو اس کا ہے کہ لڑکے کی اتنی سمیت کیسے ہوئی ہمارے منہ پر جو تا مارنے کی۔ اب دنیا کا دستور بدل گیا کہ لڑکے کے یہاں نکاح کیلئے لڑکی جائے گی؟

اور نجمہ کی امی کا پورا تو ادھر بھی چڑھ گیا۔ "جیت یہ نوبت آنے کی تو لڑکی کو کنوئیں میں ڈھکیں دوں گی۔ میں نے اسی دن کے لئے تو پالا تھا کہ باپ دادا کی عزت کو مٹی میں ملا دوں گی"

لیکن یہ تو اس وقت کی بات ہے جب تہی نئی بات تھی۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا اور گر جیتی گئی، میر محمود علی اور ان کی بیوی کا غصہ بھی کم ہوا۔ اس کے علاوہ دورانہ نشی تھی جس نے انھیں سوچنے پر بھی تو مجبور کر دیا۔ یہی دورانہ نشی تو تھی ہی کہ ایک دن میر محمود علی نے بڑی سنجیدگی سے کہا "لاؤ شہزاد حسین کو لکھ ہی دوں کہ لڑکی کو بلانے کا کوئی انتظام کریں۔ کیونکہ ٹھیک ہے نا۔ نجمہ دراصل شہزاد حسین ہی کی امانت ہے۔"

اور ان کی نیگم نے کہا "ہاں اور کیا۔ جس دن منگنی کر دی۔ پرتو یہ ہے کہ اُسی دن وہ دوسرے کی ہو گئی۔ پھر اس میں ہر راج ہی کیا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ لڑکا برا نہیں۔ ہماری لڑکی کی تقدیر بھی اچھی ہے۔ شہزاد حسین بھی کیا کرے۔ آج کل کے زمانے میں یہاں آنا کچھ آسان بھی تو نہیں ہے ورنہ لڑکا برا نہیں ہے۔ وہ خود نکاح کے لئے آتا۔"

لیکن ابھی اس بات کو سہتہ بھر نہ ہوا تھا کہ حلوم ہوا کہ شہزاد حسین نے راولپنڈی میں شادی کر لی۔ کہتے ہیں کہ شہزاد حسین۔ نوکری کے چکر میں تو تھے ہی، ڈھونڈتے ڈھونڈتے ٹھک گئے۔ آخر انھیں ایک دفتر میں سوا سو روپے کی ملازمت ملی بھی تو اس شرط پر کہ دفتر کے افسر کی لڑکی سے شادی کر لو۔ اب شہزاد حسین کے سامنے دو راستے تھے۔ یا تو بیکار جو تیاں چنھاتے پھرتے یا پھر شادی کا سودے کے لئے ملازمت کرتے۔ پول بھی اس شادی میں ترقی کے امکانات تھے۔ شہزاد حسین نے ایک ہاتھ سے نوکری اور ایک سے بیوی لی۔ اور نجمہ کی منگنی کی کہانی ختم ہو گئی اور اس کے خوابوں کا محل اڑاوا دم کر کے گر پڑا۔ وہ نہ جانے کتنے ارمان دل میں لئے تھی اور سب الیڈم تاش کے گھر کی طرح گر گئے

نجمہ کی شادی کو کئی روز ہو گئے تھے لیکن وہ اسی طرح گھونگھٹ کاٹھے میٹھی مٹی گویا ابھی ابھی پالکی سے اتری ہو لیکن یہ شک تو شخص گھونگھٹ دیکھ کر پیدا ہوتا تھا۔ ورنہ تو وہ مسہری پر کیسی میٹھی رہتی۔ کوئی بھی ایسا نہ تھا جو اگر اس کے پاس گھر ہو جاتا اور نئی نویلی شکل دیکھنے کے لئے اصرار کرتا۔ کبھی کبھار زمین پر نصرت علی منہ میں پان کا ایک بیڑا دکھاتے اور منہ کے سر پر ہاتھ پیر دیتے اور نجمہ کی کمر پر ایک ہلکا سا قہقہہ لگا دیتے، لیکن نجمہ تو اچھل کر ایک طرف ہو جاتی اور اپنے گھونگھٹ کو اچھی طرح سمجھا لیتی کہ کہیں غلطی سے گھونگھٹ نہ سرک جائے۔ پھر نصرت علی اس سے کوئی ایسی ہی بات کہہ دیتے جو ان کو کسی طرح زیب نہیں دیتی اور شاید ہی دہرائی کہ وہ خود بھی اپنے جملے کی تاب نہ لا سکتے تھے اور ایک طرف کو چل دیتے اور نو پہلے کی طرح تنہا ہوتی



مگر پھر بھی وہ اطمینان کا سانس لیتی — جب زیادہ دیر ہو جاتی تو وہ اپنے سینہ والوں کی بستی میں کھو جاتی —

وہ بارات آ رہی ہے اور دھوم دھڑکے سے شہنائیاں بج رہی ہیں۔ ڈھول تانے بج رہے ہیں۔ عورتیں سہاگ محارہ میں اور ان سب کے درمیان بات کی بات میں سرخ بوڑا پہنا دیا گیا۔ وہ سر سے پاؤں تک سنہری ہو گئی اور پھر شہزاد حسین سہارا نہ دے دھول بھاگ گیا۔ گورا چٹا رنگ، ہرے بھرے گال، بڑی بڑی آنکھیں، چوڑا دیکھ سینہ وہ ایک لمحے کے لیے جیسے کسی دوسری دنیا میں پہنچ گئی لیکن پھر بھی فوراً ہی جیسے منوں پتھروں کے نیچے دبی ہوئی ہے۔ یہ زلیخا اس کو لوہے کے بڑے بڑے کندے معلوم ہو رہے تھے۔ اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے ایک چرخ نکل جائے گی۔

”میں زندہ ہوں، بھگے کیوں دفن رہے ہو“ لیکن اس کی آواز گھٹ کر رہ گئی اور وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ وہ مر گئی۔ اس کی آواز کو فی بھی نہ سن سکے گا۔

”نہو — نہو —“ اس نے آہستہ سے کہا۔ لیکن پھر کوئی جواب نہ آیا کردہ اپنے پیر کے ناخن کریدنے لگی اور ابھی وہ ناخن کرید رہی تھی کہ زمین پر نفرت علی کی چھوٹی لڑکی نے پاس آ کر کہا ”اماں — اور یہ لفظ سنتے ہی پہلے تو وہ شرمائی گئی لیکن پھر فوراً ہی اس کا چہرہ تمتانے لگا اور اس نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس کا جی چاہا کہ اس لڑکی کو نیک مرتبہ ڈانٹ دے لیکن پھر وہ اپنی تقدیر پر غور کرنے لگی۔ اس کے سامنے نفرت علی کی شکل پھر گئی جن کو شادی کے پہلے ہی روز سے اپنی نئی نویلی دلہن کی تندرستی کا بہت خیال تھا اور شادی کی پہلی ہی رات کو انھوں نے اسے آرام کرنے کے لیے کہا تھا اور پھر اس کو ابھی طرح صلا بھی دیا تھا۔

اور اب تو ان کا ہر وقت کا دستور تھا، جب بھی آتے اس کا ہاتھ دیکھتے، ہاتھ پر ہاتھ رکھتے کہیں بخار تو نہیں ہو گیا اور حکیم کی طرح نبض پر ہاتھ رکھ کر کہتے ”حرارت ہے، ہلکی ہلکی، تم رات کو جاگتی ہو اور یہی وجہ ہے کہ اتنے دن کے اندر اندر جیسے اس کا خون سٹ گیا ہو لیکن اس حرارت سے اس کو اتنی تکلیف نہ تھی جتنی اس بخار سے جو اس کی ہڈی کے جوڑ جوڑ میں سما یا ہوا تھا۔ اس کا سارا جسم جھپک رہا تھا اور یہی وجہ تھی کہ کبھی کبھی اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ ٹھنڈے پانی کی ناندیں کو در پڑے

منو کی شادی کو چار مہینے گزر گئے تھے اور نفرت علی کے گھر میں تو کب کی نئی پرانی ہو چکی تھی اور اب تو یہ کیفیت تھی کہ شاہدہ اور خالدہ اسے ماں کہیں تو اسے ذرا بھی محسوس نہ ہوتا تھا۔ آخر وقت بھی تو کافی ہو گیا تھا۔ پھر برپانی کی ایک ایک بو ند بھی برابر ٹپ ٹپ کرے تو بھی وہ اپنے لیے جگہ بنا ہی لیتی ہے۔ یہی حال منو کا ہوا تھا۔ وہ ہر چیز کی عادی ہو چکی تھی۔ سوائے نفرت علی کے چھتیس مہینے اس کی تندرستی کا خیال رہتا تھا، وہ جب تانے دوایتیں لے جوتے آتے۔ اگر کبھی کوئی بات بھی کرتے تو اس کی تندرستی کے بارے میں۔ نموسہری پر ٹپی اینڈر ہی ہے اور باہر سے نفرت علی آگئے۔ کمرے میں داخل ہو کر منو کی مسہری پر سر ہانے بیٹھ گئے لیکن منو کی کیفیت کچھ ایسی تھی جیسے وہ نفرت کو اپنی مٹھیوں میں بچھ کر ان کی ایک ہڈی کو چور کر ڈالے گی۔ اس نے آہستہ سے نفرت علی کو اپنے دونوں ہاتھوں سے کھینچ لیا اور نفرت علی غیر شعوری طور پر اس کے پاس آگئے۔ منو نے ان کی کمر میں ہات ڈال کر کچھ اس طرح کھینچا کہ نفرت علی کے لیے اپنے آپ کو چھڑانا مشکل ہو گیا اور وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ انھوں نے منو کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”خیر بیگم! تمہاری طبیعت خراب ہے۔ آرام کرو، ٹھہرو، میں دولا لانا ہوں“ اور ان کی آن میں دوا کی ایک خوراک لاکر اس کے حلق میں انڈیل دی منو کو محسوس ہوا جیسے کسی نے اس آگ پر پانی پھیر دیا ہو۔ پانی پھیرتے ہی اتنا دھواں اٹھا جیسے یہ دھواں ساری فضا کو اپنی پیٹ میں۔ لے گا اور دوا کے پیتے ہی سارا دھواں اس کے ذہن میں بھرنے لگا۔ منو نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کہیں یہ دھواں اس کی آنکھوں میں نہ گھس جائے۔

فدا سی دیں میں نفرت علی ڈاکٹر کو لے کر آجود ہوئے۔ ڈاکٹر نے فوری آرام کے لیے انجکشن دیے اور نسخہ لکھا اور لوہے کے مرلضہ کو آرام کی ضرورت ہے اور نفرت علی کی ہدایت کے بموجب ڈاکٹر نے منو کو خود ہدایتیں دیدیں کیونکہ نفرت علی کا خیال تھا کہ منو پر ان کے کہنے کا اثر نہیں ہوتا۔ اسی لیے ڈاکٹر صاحب نے کہا ”بیگم صاحبہ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ البتہ احتیاط کی سخت ضرورت ہے۔ آپ طبی آرام کریں اور بہتر سے بالکل نہ اٹھیں“ ڈاکٹر کے چلے جانے کے بعد نفرت علی نے دونوں لڑکیوں کو حکم دے دیا کہ وہ منو کا خیال رکھیں۔ ذرا سے کام کے لیے بھی اسے اٹھانا نہ پڑے۔



اس طرح نو سارے دن بستر پر پڑی رہتی اور نفرت علی دن میں بیسیوں بار چکر لگانے لیکن بیوی کے پاس بیٹھنے سے کتراتے اور اگر کبھی غلطی سے بیٹھ بھی جاتے تو بیگم کا ہاتھ لگتے ہی اچھل پڑتے اور ایک طرف جا کر کھڑے ہو جاتے جیسے بجلی کا دھچکا لگا ہو۔ کتنا ہی مزا اٹھیں اپنے پاس بلائی لیکن وہ دور دور ہی رہتے اور یہی کہتے کہ تم اچھی ہو جاؤ گی۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے بس کچھ دن اور آرام کرو۔ اس کے بعد کوئی بات نہیں۔ ساری زندگی ساتھ گزارنی ہے۔“

یہ سن کر تو کا چہرہ اور تمنا نہ لگتا۔ وہ سمجھتی: ”مجھے کوئی بیماری نہیں ہے۔ میں بالکل اچھی ہوں۔ میرا علاج کرائے کی کوئی ضرورت نہیں ہو۔ لیکن اس کی سچ سننے ہی نفرت علی دہلے کر دڑتے اور اپنی جان کی قسمیں دلا دلا کر دلائیں بلاتے اور پھر اسے لٹا دیتے اور زبرد سے کہتے: ”بیٹی شادی! تم ماں کے پیچھا بھلو۔ ددرا پڑا ہے“ اور شاہدہ ڈری سہمی اماں کے کمرے میں داخل ہوتی اور آہستہ آہستہ ڈرتے ڈرتے پنکھا بھلتی لیکن دل میں یہی سوچتی کہ اچھی بھلی تو میں کیا اور پڑا ہے اور وہ دلالان میں آ کر خالہ سے کہتی: ”اماں بھی کیسا بہانہ کرتی ہیں، بھلا ایسے بھی کہیں دور سے پڑتے ہیں۔ بچے تو ذرا بھی بیمار نہیں معلوم ہوتیں اور خواہ خواہ کے لئے انجکشن لگاتی ہیں اور دوائیں پیتی ہیں۔“ لیکن اس کے باوجود نفرت علی جب بھی نو کا بیمار دیکھتے اس کے جسم پر ہاتھ رکھتے تو اس طرح گویا وہ کسی چھوٹی موٹی کی ڈالی کو چھو رہے ہوں یا انھوں نے اپنے ہاتھ میں کوئی تیلی پکڑ لی ہو اور وہ آہستہ آہستہ کہتے: ”کتنا تیز بیمار ہے“ اور جب نو آنکھیں پھیر کر ان کی طرف دیکھتی تو اس وقت نفرت علی کو ایسا معلوم ہوتا کہ جیسے وہ چوری کرتے ہوئے پکڑے گئے ہوں۔ ”سو جاؤ، تمہیں مکمل آرام کی ضرورت ہے۔“

نو کی بیماری کی خبر اس کے گھر پہنچ گئی تھی۔ میر محمود علی اور ان کی بیگم اپنی بیٹی کو دیکھنے کے لئے داماد کے گھر پہنچے اور نو کو دیکھ کر تو جیسے ان کا دپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ نو کی ماں نے کہا ہائے اللہ! اچھی بھلی بڑی بھنی نہ جلنے لے کیا ہو گیا کہ آدھی ہو گئی۔ سارا خون سٹ کر رہ گیا چہرہ دیکھو کیسا ہلری سا ہو رہا ہے۔“

لیکن میر محمود علی چپ چاپ اپنی بیٹی کو دیکھتے رہے۔ انھوں نے آہستہ سے نفرت علی سے پوچھا: ”کیوں بھائی ڈاکٹر کو دکھایا۔ اس کا کیا خیال ہے“ نفرت علی نے بڑی سمجیدگی سے کہا: ”علاج پابندی سے کر رہا ہوں۔ روزانہ پابندی سے انجکشن لگ رہے ہیں۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ شاید بیمار ٹھہر گیا ہے۔“

یہ سن کر تو میر محمود علی کا رنگ فق ہو گیا۔ آئے تو اس جلدتے ہے اور وہ کرسی پر اس طرح سر جھکائے بیٹھ گئے اور بیگم نے نو کا سر اٹھا کر گود میں رکھ لیا۔ اس کی آنکھ میں آنسو چھلک پڑے لیکن انھوں نے منہ پھیر کر درپٹے سے پوچھ لیا کہ کہیں ان کی بیٹی کی نظر ان آنسوؤں پر نہ پڑے اس لئے کہ انھوں نے اپنی لاڈلی گد آنسوؤں سے بچا بچا کر قبوں اور مسرتوں کی گود میں پالا تھا۔ نو نے بڑی مسرت سے ماں کی طرف دیکھا اور پھر نفرت علی کی طرف ایک آہستہ نظر ڈالی۔

کمرے میں نہ جانے کتنی دیر خاموشی رہی کہ اتنے میں اس خاموشی کا سلسلہ ملازمہ کی آواز سے ٹوٹا۔ ”میاں ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔“ نفرت علی ڈاکٹر کو لینے باہر گئے اور نمونے ماں سے کہا: ”اماں مجھے یہاں سے لے چلو۔ نہیں تو میں مارجاؤں گی۔ میں بالکل اچھی ہوں۔ بالکل اچھی“ مجھ ذرا سا بھی بیمار نہیں ہے، مجھے ڈاکٹر سے پکاؤ۔ دواؤں سے بچاؤ، سید سترے اور انگور دن سے بچاؤ۔ بس مجھے کیسے چھوڑ کر مت جاؤ، اپنے ساتھ گھر لے چلو۔ میں بالکل اچھی ہوں۔“ وہ اس لمحے نفرت علی کو بالکل بھول چکی تھی اور چیخ کر روک رہی تھی جس وقت نفرت علی گھر لے ہوئے گھر میں داخل ہوئے انھوں نے اپنی سانس سے کہا: ”بس یہی کیفیت ہے۔ ایسا ہی دور رہ پڑا ہے“ آپ دوسرے کمرے میں چلی جلیے۔ ڈاکٹر آ رہا ہے انجکشن دے گا۔ ٹھیک ہو جائیں گی۔

بیگم دوسرے کمرے میں گئیں۔ ڈاکٹر نے انجکشن لگایا۔ دوا دی اور ہدایت کی: ”ان کے سلسلے پریشانی کی کوئی بات نہ کی جائے۔ یہ کہہ کر ڈاکٹر اپنی نیس لے کر چل دیا اور شاہدہ نے آکر پنکھا بھلتا شروع کر دیا۔



میر محمود علی اور ان کی بیگم نے پہلے تو یہی سوچا کہ وہ چند روز کے لئے نوکریاں گھر لے جائیں۔ جگہ بدلنے سے شاید کچھ فائدہ پہنچے لیکن نصرت علی کے یہاں کے ٹھٹھاٹ باٹ اور ان کے یہاں کا علاج معالجہ دیکھ کر ان کی سمجھت نہ پڑی۔ انھوں نے سوچا کہ اپنی حیثیت کہاں کس مرض کا علاج کریں۔ اچھا ہے جو زمیندار نصرت علی کے یہاں ہی علاج ہو جائے۔ پھر یہ بھی کہ نصرت علی اور ان کی اپنی حیثیت تو راجا بھوج اور منگوتیلی کی سی تھی اس لئے اور بھی انھوں نے نوکریاں گھر لے جانے کی ضرورت نہ سمجھی اور خاموشی سے اپنے گھر چلے آئے۔

ادھر نوکی طبیعت اور زبردست گرتی چلی جا رہی تھی۔ جتنا زیادہ علاج ہوتا اتنی ہی اس کی طبیعت اور خراب ہوتی گئی اور یہی وجہ ہے کہ کچھ دن میں وہ بالکل بیمار پانی سے لگ گئی۔ آخر نصرت علی کی پریشانی بھی بیگم کی بیماری کی طرح بڑھتی رہی اور وہ مسلسل گھر میں آکر نوکریاں بدایت دیتے نہ اور ایک دن وہ نموکے کمرے میں داخل ہوئے۔ نمونے ان کی طرف بڑی حسرت سے دیکھا۔ گویا کہنے والی ہو کہ "آپ بے فکر رہیں۔ میں پابندی سے دوا پانی رہی ہوں۔ پھل کھا رہی ہوں۔"

لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہے نصرت علی نے بڑے تشویشناک انداز سے کہا "بھئی پھل تو کھا رہی ہونا۔ ہاں ملنا جلنا مت۔ جس چیز کی ضرورت ہو شاید وہ یا خالہ کو آواز دے لینا۔ خود کوئی تکلیف مت اٹھانا۔ اور یہ جملے سن کر نموکے تن بدن میں آگ لگ گئی اور یہ آگ اتنی تیزی سے پھیلی کہ اس کے جسم کی رگ رگ جلنے لگی اور خون تیزی سے دوڑنے لگا۔ اس کو محسوس ہوا کہ جیسے آج اس کے جسم کی کوئی نہ کوئی رگ خرد پھٹ جائے گی اور خون کا فوارہ پھوٹے گا اور پھر ساری فضا میں آگ کی لپٹیں اور خون کے فوارے نظر آنے لگے۔ ہر طرف آگ ہی آگ اور جسم کا گرم گرم خون۔ اور خون کے ان قطروں سے شعلوں کی زبانیں پیدا ہونے لگیں۔ اور یہ زبانیں نیزے کی طرح چاروں طرف پھیل گئیں۔

نصرت علی بڑھ کر مسہری پر بیٹھ گئی۔ اور نموکے رخسار پر ہاتھ پھرنے لگے اور انھوں نے محسوس کیا کہ نموکے گال تمنا رہے ہیں اور شعلوں سے دہک رہے ہیں اور ان شعلوں کی گرمی اپنے ہاتھ میں بھی گھٹنے لگی۔ ایک منہ نصرت علی نے اپنے ہاتھ کو دیکھا کہ کہیں آبد تو نہیں پڑ گیا لیکن اس کی گرمی ان کے اپنے ہاتھ میں محسوس ہو رہی تھی۔ اور ان کی آنکھوں میں سے شعلے نکل رہے تھے اور یہ شعلے سانس کے ڈنک کی طرح نصرت علی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ نوکی آنکھیں ہر لمحہ اور زیادہ وحشت ناک ہوتی جا رہی تھیں لیکن آج نصرت علی میں ہلاکی ہمت تھی۔ وہ تیزی سے بڑھے اور پھر انھوں نے نوکریاں سے لگا لیا نصرت علی اس وقت بھول گئے تھے کہ وہ بیمار ہے لیکن دوسرے ہی لمحے ان کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے نوکریاں جسم میں اٹھیں سی ہونے لگی اور پھر انھیں محسوس ہوا جیسے انھوں نے اس آگ پر پانی چھڑک دیا ہو۔ سانس سے ایک آواز ہوئی اور فضا میں دھواں پھیل گیا اور یہ دھواں مکے کی گھٹی ہوئی فضا میں اور گہرا ہونے لگا۔ ہر ایک کو ان کا سانس گھٹنے لگا۔ نمونے آنکھیں بند کر لیں لیکن اس کے سینے میں جیسے سانس سما ہی نہیں رہا تھا اور ذرا سی دیر میں نصرت علی کے دیکھنے ہی نہ دیکھتے نمونے چمکی لی اور اس دھوئیں سے بچنے کے لئے ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔

زمیندار نصرت علی کا سر بھی جھک گیا اور انھوں نے مکے بڑھ کر ایک سفید چادر پر ڈالی اور کمرہ سے باہر نکل آئے کہ کہیں اس دھوئیں سے ان کا دم بھی نہ گھٹنے لگے۔

نسلی موضوع پر طنزیہ مضامین کا

پہلا میااری مجموعہ

## ستاروں کے خواب

قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے

مکتبہ افکار سبدرود کیراجی



ابو الفضل صدیقی

# ستاروں کی کہانیاں

اور گاؤں کی کنواریوں کے تو سینے دھک سے ہو کر رہ جاتے۔ نرا گوری چٹی نوجوان بہنیں ہم سی جاتیں اور اب تو کھلے نہ اندھیرے اجالے نکلتے والی ادھیڑ سوائیں تک ہاتھ بھر کا لمبا گھٹ نکال کر چلتیں اور وقت بے وقت نکلتے بیٹھنے بیٹھنے اور آتے جانے چھپ چھپ کر سر سے پاؤں تک چادریں لپیٹی ہوتیں۔ کچھ ایسی دیوانی ہوتی تھیں کہ ساری سستی چونک پڑی۔ علاقہ بھر کی نظریں اٹھ کھڑیں اور ابھی اچھی طرح میں بھی نہ بھیکنے پائی تھیں کہ بھونچال سا بریکر آیا۔ جوں جوں بڑھے نیامت بن کر گاؤں کی صورت پر سوار ہوتے چلے گئے ورنہ ساہوکاروں کی مل بچا رہے اس گاؤں کے بسویا بھی نہ تھے۔ سنا کرتے ہیں کہ راتھوروں کے گاؤں میں تک مرچ کی دوکان تھی اور کوڑیا بنایا بکارتے جاتے تھے گھر میں جو ذرا ناک آفتہ لوگ پلک کی درست تھی نکلتے بیٹھتے اٹھوڑ گئے تھا کہ زمیندار کی نگاہ تلے گر گئی پیچا کوڑیا بنایا ایک حد تک تو بچا تا رہا لیکن جب زمیندار حد سے گرنے لگا اور اس غریب کو اندیشہ لاحق ہوتا تھا کہ اب عزت خطرے میں ہے اور لالہ اس کی جھوٹری سے اچک کر ٹھکرائن بنا کر جو ملی میں پہنچانی جائے والی ہیں تو جیسا کہ ایک رات راتھور گھر چھوڑ کر اپنی ناک بچا کر بھاگ پڑا۔

کوڑیا بنی جس وقت راتھور گھر سے بھاگا تو اس کی ملکیت ایک لندہ بھینسا اور یا بچر و پیادہ تک درج ہدی کی چند پوٹیں اور دو تین گودیاں تھیں اور سب اندھیری رات میں بیٹھ پڑی کے اندر ہی چپکے چپکے بھینسے کی پیٹھ پر لاوا نیچے تک درج ہدی کی پوٹیاں اور اوپر سے گودیاں اٹھی میں یا بچر و پیادہ چپکے سے بھینسہ پانک کر چل پڑا۔ گئے بھینسا چھ خور اور برابر میں ہاتھ پکڑے ہوئے گاؤں سے باہر نکل کر وہ میچاڑی تو چلنے سے بالکل معذور ہو گئی، غریب پورے دن گھٹا کر کی امانت کا بوجھ پیدل چلنے میں سنبھالے۔ سنبھالتا تھا اور جب کیسیا مالکل گھٹنے ہی کی توجہ پر موکر بڑی شکل سے گھڑی کی طرح اٹھا کر کوڑیا نے اسے بھینسے کی پیٹھ پر پوٹیں اور گودیاں کے اوپر لا دیا۔

راتھوروں اور چوہانوں کی تاریخی لاگ ٹاٹ چلی آتی جو آج تک ایک دوسرے کے معذور و مجرموں اور بھاگے ہوئے غلاموں کو پناہ دینے کی روایات موجود ہیں۔ کئی دن سے چوہان گدھ کے زمیندار کے سامنے کوڑیا نے اپنی مرضی پیش کر دی تھی اور اس نے رہنے کو ٹونا چوٹا بھینسہ پڑا اور دوکان کے لئے جگہ بنا دی تھی۔ راتوں رات دس کوس کی منزل مار کر کوڑیا چوہان گدھ پہنچ گیا اور راتھور گھر جا کر کوڑیا نے چوہان گدھ مہیا یا۔

اندھیری دلی کی تو بھئی دیوی ہیں جدھر نگاہ سیدھی کر دیں اور جدھر کو بھی قدم اٹھا دیں چوہان گدھ میں کوڑیا بنایا کھی مارتا۔ راتھور گھر کا ستار اٹھکا یا ناک



کان سلامت کے کرتے یا اور اٹھوڑے اندر چند مال سا پتر جنہا جس پر راٹھور نگر والا مع مال کے قبضہ کے رہتا تھا اور نہاری مل کیا پیدا ہوئے پیدا درہی پیدا درہا لئے۔ ان کی تقدیر سے دیکھتے دیکھتے سب کچھ آگیا۔ کوڑیا یا جینا جس وقت چوہان گڑھ میں آیا تو اچھا خاصہ قلعہ کے کی صورت آیا۔ دھانی روپیہ کی مالیت کا بھینسا مع لڑاق کے ساتھ تھا اور انٹی میں پانچ روپیہ تھے مگر بھینسے کی بیٹھ پر چال لالان کبا سوار ہوئیں بھی دیوی آئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے بھینسے کی بیٹھ چاندنی کی موٹی پانچ روپیہ تو آئی۔ جس نے ہی اور بھینسا پاس۔ بیٹھوں سے نک مار خرید نادور موٹے بھوٹے اندر کے بدلے چار چار چھ کوس چاروں طرف دیہات میں بھینسا موٹا تھوڑا تاج یہاں سے لاوتا وہاں ڈالتا۔ وہاں سے لاوتا یہاں پختا۔ ایک جگہ سے مٹالی۔ دوسری جگہ سافٹی کے بدلے دی۔ یہاں سے جا رہا تھا وہاں مال خوار کے بدلے دے دیا جو خریدے اور من میں دس سیر گہوں ملے۔ کچی بنائی اور ڈیوڑھا کر لیا۔ سال میں دو سال میں ڈرائی بھی بھاری بھری دٹی پر رکھ کر دٹی بھی کھائی اور رات کو پاؤں پھیلا کر سوئے بھی۔ تجارت کا پتہ تیز ہوا۔ دائرہ بڑھا۔ ساکھ بنی۔ بلا پیسے کے پتلے تو چوہان گڑھ کے جس گھر سے چاہے بھینسا لا کر لیا۔ دراب تو چاروں طرف چار چار کوس بات بن گئی۔ قحط کے ساتھ سودیاج بہن دین کا چھوٹا موٹا سلسلہ چل پڑا۔ تجارت سودیاج کی برکت میں تین چار برس ہی میں کوڑیا یا جینا لاکھوں مل ہو گئے۔ اور بھی دیوی توان سے کچھ قول ساہا گیسٹ بنیں۔ چوہان گڑھ لہانے کے بارہویں سال میں ایسے بڑھے کہ ساہو کوڑی مل کھانے لگے دس دس کوس تک لین دین میں لگے۔ سینکڑوں مل کے کی بھر سال ہونے لگی اور بارہویں سال میں گھاؤں کے زمیندار پر قتل کا مقدمہ چل پڑا۔ ساہو کوڑی مل نے قرضہ دیا اور دس ہزار روپیہ میں چوہان گڑھ ساہو جی کے پاس رہن دے دیں آگیا اس شرط پر کہ اصل بول کی توں کھڑی رہے اور سود گھاؤں کی آمدنی منافع سے ادا ہوتا ہے۔ لیکن کوڑیا یا جینا ساہو کوڑی مل اور ساہو کوڑی مل سے چوہان گڑھ کے زمیندار بن گئے۔ زمین دین سودیاج کی دھمکی ہوئی کہ دھندور دیہات میں دانہ دانہ بران کی مہر ہوگی۔ گئے گئے کی کاٹھ کاٹھ پران کا نام لکھ گیا۔ اس پاس کے دیوں گھاؤں میں ان کے لین دین سے چوٹے گرم ہونے لگے کھڑا لیا یا لگنے لگے کفن پڑنے لگے۔

— اور پھر ساہو کوڑی مل تو دلش بھی اور دولت کے ساتھ اپنا رشتہ ہزار سال سے سمجھ ہوئے تھے مگر زمینداری یوں بے سان گمان اس طرح یکدم ہاتھ آجائے جس میں بھی اب کچھ شبہ ہونے لگا تھا اور لالان کو تو خوب ہی معلوم تھا کہ نہاری مل راٹھور نگر سے خون بھی ساتھ لایا ہے اور دھ راجپوت اور زمین کے رشتے کو بھی ہزار سال سے سنتی چلی آئی تھیں اور خوب جانتی تھیں کہ ان کی دنیا میں تقدیر خون کا عطیہ ہے اور خون تو قدرت تقدیر والوں کو ہی عطا کیا کرتی ہے اور جب خزان سے یہ بات کچھ لالہ نہاری مل کے علم میں آئی تو تو بھینسے خوب بڑھا کر اٹھائیں۔ سینہ بھی اچھی طرح تان کر چلنے لگے اور جیسے بالشت بھر ہوٹے اچھا کر کھڑے ہو گئے اور بول بول بڑھے ان کی گردن اکڑتی ہی چلی گئی اور پھر یہ تو بولیں بھی ان کے آبائی خون کا روایا تو تھا نہ تھا خواہ مکر لنگوٹی بھی ثابت نہ ہوتی پھر زمین کی ملکیت اور حکومت کی باگ ڈور ہاتھ میں آنے کا فطری احساس جسم کے اندر ویسے ہی خون کو بالشت بھر نہا پر اچھا لگتا ہے دران کے اندر تو سچ خالص راٹھور خون ہی چل رہا تھا۔ بیٹے کاٹھان اور برج و جگہ لالان اپنی عفتوان شباب کی حادثاتی غلطی پر اب بڑھاپے میں بھولی نہ سہائیں اور چلے کوئی اور کہے یا نہ بے وہ تو خیر نہ کونجی کے ہی لقب سے پکارتیں اور نام اور لقب تو وہی قائم ہوگا جس سے مال پکارے گی۔ لالہ نہاری مل بچن ہی سے کوڑ نہاری مل پکارے گئے اور جوان ہونے پر تو سچ راٹھور سے نکلے۔

ساہو جی ٹھنڈے دہن تھے مگر پورے سبب سمجھ کر ہاتھوں میں آجائے نے انھیں بھی تھوڑا بہت متاثر کیا۔ زمانہ کا سرد گرم دیکھتے ہوئے تھے۔ حکومت آنے سے کئی برس پیشتر چوہان گڑھ پھوڑ دور و دیہات کے اقتصادیات پر ان کا نہایت ہی پر سکون اور منظم قسم کا قبضہ ہو چکا تھا۔ چار چار چھ کوس چاروں طرف شادی بیاہ، یعنی مقدمہ بازی۔ برج مرض کے اخراجات تو درکنار گھر گھر روز کی دٹی ہی انھیں کے پیو بار لین دین کے بل پر چلتی تھی اور سیکڑوں ہزاروں ایکڑ زمین پر بھیتی کیاری انھیں کے سودیاج کے سہارے پر ہی ہوتی تھی۔ چوہان گڑھ کی زمینداری ہاتھ میں آنے کے بعد ساہو جی بچا سے بہت کچھ قابو میں رہے۔ مٹ ٹھاکر مکانی، بنگر ٹھیکے۔ مکان تو انھوں نے ساہو کاری بڑھنے کے ہی زمانہ میں اچھا خاصہ بنالیا تھا مگر ٹھاکر مکانی کی روایات کے مطابق اب انھیں ترمیم کرنی پڑی۔

چودہویں صدی ادب کی کرسی کی چوہان، جو رنجی بند و سبت کی حویلی، بلند دیوڑھی بنوائی۔ گھاؤں کے روایاتی آئین کو جلد بند و سبت سے باضابطہ مل حاصل کر کے دیکھا۔ جس کو پچھلا زمیندار بھولے ہوئے تھا اور اس کے مطابق کاشتکاروں پر اپنے حقوق قائم کئے۔ جسے چوٹے زمیندار و عہد پر سے کاشتکار رہے



دغل کر کے اعلیٰ پیمانے پر بخود کاشت سیرھیلانی۔ کھنڈ سال کا کاروبار برادران چڑھایا، درجیت عظیم پر پورن قابو پایا تو ٹھاکر کا فی ثمن کر چو پال پر بیٹھ گئے۔ وہ اپنے ٹھاکر مکان کی تھے۔ زمین ٹلے آسمان تھے، ادھوکی دنیا ادھر چو جائے۔ اھیں چو پال سے نیچے اترنا قسم تھی کہیں شادی غمی ہو سیتی میں لڑائی جھگڑا ہو۔ چور ڈکیت پُرس۔ آگ لگے پچھم پور سے جلتے مگر ساہو کی چو پال کی بیٹھوئی چو پال دیکھنا حرام تھا حتیٰ کہ لالین سوگنشاں جوش تو آگ لگنے کا حق بیٹے کو دے کر کچھ رخصت کر دی اور شمشان تک نہ گئے البتہ بچا ہے نے، سوئی بھی چو پال میں بنائی اور اپنے ذاتی انتظام میں لے کر ایک برہمن اور ایک کہاں کے سپر کر دی اور اس کے بعد دوپہر شام دونوں وقت بیچون کرنے جوینی میں جو جایا کرتے تھے اس سے بھی استثنیٰ ہو گئے۔ البتہ بیٹے کی شادی کی فکر کی مگر برہمن تو بھی کسی صورت پانچ سال تک نکلن اور ہورت ہی نہ بتاتے تھے بچا ہے مجبور ہو کر رہ گئے۔ ساہو جی نے اپنی تمام تر معمولات زندگی حتیٰ کہ حرکات و سکنات کچھ بھی کھانا جیسے اصولوں میں ڈھالے تھے۔ با اصول تو درختی طور پر وضع ہوئے تھے اور ٹھاکر مکانی بن کر تودہ جیسے جسم قاعدہ اور اصول بن کر رہ گئے تھے۔ زمیندار کے کام کے لئے چو پال میں لمحہ نشست بنائی ساہو کاری کا رو باراد رکھنا سال کے حساب کتاب کی دیکھ بھال کے لئے چو پال کے دو حصے حصہ میں جگہ مقرر کی۔ آئے جانے ملنے والوں کے لئے علیحدہ جگہ بنائی اور ہر کام کو وقت کے سانچے میں ڈھالا۔ قابو یا فنگی کا یہ عالم تھا کہ چو پال پر بیٹھے بیٹھے چاروں طرف پھیلے ہوئے کاروبار کی مشینری کا ایک گولڈرے بنے ہوئے تھے اور پورے بھم اتر گئے اور نیچے دولت لے کر ان کے گھر میں اچھلنے کا ہراسہ نہ دیکھ لیا تھا۔ ان کے سوتے چاندی گنگھوں چنے کھانڈ شہرہ برہیز میں جیسے متناطیں کی سی کشش تھی۔

اپنے اصول کے مطابق ساہو جی روزانہ صبح سے دوپہر تک سودیاج کی دھولیانی کرتے۔ دوپہر تک دھولیانی کا کام ختم کر کے کھانا کھاتے دوپہر ہی میں آرام کر کے سیہر سے پھر کام پر آ جلتے اور شام تک خرچہ بانٹتے۔ پرانی آسامیوں کا حساب بناتے اور سورت خوب ہونے کے بعد میتیل کے دیوٹ پر کھانا کڑوے میل کا چراغ جلا کر دونوں ہاتھ جوڑ کر ذرا جھکتے۔ کچھ منہ میں اشلوک بڑ بڑاتے اور یہی کھانا کھول کر صبح سے شام تک کا حساب کتاب بھی مکمل کرتے اور رات کے کھانے کے بعد دیر تک آنے جانے والوں سے دینا بھری کپ نہپ کرتے۔ تجارت بین دین سود، بیو پارے کے جوڑوڑ ملنے لگے۔

گھر کی اچھی بری خبریں سننے اور دیہات کے پوشیدہ سے پوشیدہ راز سہم کر کے اور اپنے مطلب کی نکال کر سو جلتے۔ اور کورجی غنغوان شباب میں تو ایسا نظر آئے کہ نام ہی نام کو بیٹے کے بیٹے میں اور دراصل خالص پھیر ہی نہیں پھرتی۔ پورے چو بان گڑھ کی مردم شماری چاروں لوکیوں، بھرتیوں، تیلیوں اور جولاہوں فقیروں، بھنگیوں وغیرہ اچھوت اقوام پر مشتمل تھی۔ ایک گھر سنار کا تھا وہ بھی ات کا ماہاجن اور گاؤں کی خالص اچھوت آبادی دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ چو بان راجپوتوں نے خاص اہتمام کے ساتھ آباد کیا ہے کہ انچی ذات کا ایک فرد بھی نہیں اپنے دیارے ناکہ مطلب کے مطابق نہایت کامیاب شخصی حکومت قائم ہے اور کورجی چاروں کونٹ من مانی ٹھکانت بجا رہے تھے ایسی کہ پھلی سا صدی سے چو بانوں کو بھی نہ بجا ملی تھی۔

مگر ساہو جی یکے بنے تھے ادبا و دوا و دوا ان تمام راجپوتی ٹھاکر سامان کے اور اس ہاتھی کی زرکار عادی کے جس پر وہ آج برا جان تھے۔ انھیں وہ جیسے کی بیٹھ بھی اچھی طرح یاد تھی جس پر لکھ کر وہ راتوں رات راٹھور گھر سے صاگ کر چو بان گڑھ پہنچے تھے اور کوڑیا بننے سے ساہو کوری مل بنے تھے مگر کورجی نے تو پیش سنبھالتے ہی اپنے آپ کو لالہ جی ہو کر بھی کوڑی پیدا تھا۔ کچھ سڑے ہی چو بکھ دیدہ تھے۔ پھر باب کی روزافزون ترقی اور نت نئی قابو یا فنگی نے پورا پورا آبائی اصل پھر پٹا دیا۔ ماں کا ایک پر بھی نہ لائے اور سولہ آنے راٹھور راجپوت بن گئے۔ ورنہ باب تو بیٹھے ساہوکار تھے جن کے پاس اگر کوئی آسامی مردہ گھر میں پڑا چھوڑ کر گھر کے لئے خرچہ مانگے آتا تو اس کے غم میں آنسو بھر کر شریک ہونے والے بڑے پردر و لوچ اور نرم لفظیں تسلی دیتے مگر مرنے والے کی موت کا چلتے چلتے پھر پور قاعدہ اٹھانے اور اپنی مخصوص شرح ادھنی روپیہ سود پر دفائی یا ج کی بڑھالتے اور سوتے سے بچا کر بھی اگر چوچھا جاتا تو اپنے ہر آسامی کے کھیت کی پیلاہا کا ٹھینے اور گنے کے رس کے قطرے قطرے کا دزن صبح صبح بتا دیتے۔ اور ہر آسامی کے جمع خرچ کا مینارن بہرقت دماغ کے اندر لٹائے رکھتے اور معمولات زندگی کی ہر ذمہ داری سونے کی چمک میں لگا ہوں کے سامنے چھپتی رہتی اور انتظام پر قابو کا یہ عالم تھا کہ آنا سب بیٹھے ہی بیٹھے، بیٹھے چو پال کی سیٹھی سے نیچے قدم تارے ہوتا رہتا تھا۔ مگر کورجی تو چلت پھرت کے آدمی تھے۔ دس باو سال ہی کی عمر سے شکرے کی طرح چوڑا گردن گھاگھا کر نظر کی کندیں پھینکتے تھے اور پچھہ پندرہ سال کی عمر میں تواندھیر برپا کر دیا۔ شروع شروع



میں تو جنگل کی دو چار وارڈنوں کی اطلاع جیسا ہوجی کے کان تک پہنچی تو انھوں نے تقدیر ٹھونکی۔ سمجھے عزم ہے، بے عقل ہے، کڑی مہاش کی ادنیٰ چوڑی اور نیچ دکھلائی۔ مگر ساہوجی تو ٹھاکر مکائی قسم کی چپے تھے اور کنورجی چوپال میں تو کوئی حرکت کرتے نہ تھے اور جنگل کی بات تو آدمی جنگل میں جہاں کی نہاں رہ جایا کرتی اور آدمی گاؤں تک اڑتی مٹی بھینچتی اور بدنامی کے خوف سے آدمی میں کی تہائی چہارم دوسرے ذلیل سے ساہوجی کے کان میں پہنچتی اور کج مز کے کڑا ساہوجی بیٹے کو زبانی تمہاں کر دین اور کوئی بس نہ تھا اور ساہوجی کے بس کی تو یہ بات تھی بھی نہیں کہ ان کی دم بٹنے پھرتے رہیں۔ مگر جب چند ہوا خواہوں کی پھرتلی پائی کنوجی کی مدد و معاون ہوئی اور جب شام کا دھند لگا چھوڑ دیا تو دھڑے گاؤں کی گلیوں میں بیڑا بکریوں کو بکڑنے لگا اور ساہوجی کے کان میں ہر پھپھکی ٹیڑھی پہنچی تو وہ سر پیٹ اٹھے۔ نوجوان بیٹے کو بہتیرا سمجھا باکم بیٹے کے پوت ہو اپنی ماں کے پیٹ میں بھینسنے کی پیٹھ پر لا کر اس گاؤں کو بھاگے تھے۔ تمہارے ماں باپ تیسرے خانے سے یہاں پہنچے تھے۔ بھوک کے مارے تمہاری ماں کے پاؤں ڈولتے تھے۔ جس دن تم پیدا ہوئے ہمارے سر پر اتنا بھونس نہیں تھا کہ تم کو دھوپ سے بچاتے۔ تمہاری چھٹی کے دن چھٹانک بھرتل اور لالہ بھرتل تمہاری ماں کی کھوٹی کے لیے میسر نہ تھی۔ تم اپنی اصل کو مت بھولو۔ جس چوپال پر آج تمہارا باپ بیٹا ہے کل یہیں پر اس کی دوگر مٹی چوڑی ٹک مہرج کی دکنیا تھی اور یہ گاؤں تمہارے باپ کی بیوی نہیں ہے۔ اگر آج یہ زمیندار دس تیرا در پیہ دے دے تو کل چھوٹ جائے۔ تم نیبے کے بیٹے ہو تمہارا دھرم پیسے۔ یہ تمہاری ٹھاکر دے کے لونڈوں جیسی حرکتیں تمہارے مارے کا روبا روکھی میں ملا دیں گی۔

ساہوجی سمجھاتے ہی ہے مگر عین کا بیوت نصیحتوں سے کب اترا ہے۔ خیوہو کہ ساہوجی نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا۔ بیوں نائی نے فوراً شادی کرنے کی رائے دی۔ نبی بخش بولا ہے کہ کا دیار کی ذمہ داری اور بوجھ ڈالنے کا مشورہ دیا۔ یہ دونوں باتیں ساہوجی کے دماغ میں پہلے سے تھیں لیکن شادی تو وقت کا بندھی۔ پانچ برس تک برہمن شادی کی لگن مہرت ہی نہ بتاتے تھے اور پانچ سال میں سے درساں ٹوٹ چکے تھے اور تین باقی تھے اور تین سال میں تو ساہوجی کو ہر سال میں تین سو بیسٹھ مرتبہ زمین اپنی کسی کی حرکت سے بھٹک کر فلا بازیاں کھاتی معلوم ہو رہی تھی۔ ساہوجی نے اصرار کیا تو برہمن بچا روں نے بہت سادان بین کرانے کے بعد سیاہ کی لگن نکال ہی دی۔

اور لالہ ہزار کی لعل کا سیاہ رونا گونا جلدی جلدی بغیر سی لگن کے ایکسا تھ ہو گیا۔ رسوئی چوپال سے اٹھ کر پھو بی میں پہنچ گئی۔ کنورجی نے بھی سو بیوں کی شکل دیکھی۔ ساتھ ہی ساتھ کاشت اور کھنڈ سال کی ذمہ داری سر ہو گئی خطری طور پر ان بوجھوں سے کنورجی کی حرکات کو ایک جھڑکا سا لگا۔ مگر جلد ہی ان کی رفتار کا رخ بدل گیا اور منزل جہاں کی تہاں رہی۔

کاروبار اور خانگی زندگی کی تنظیم نے ان کے مشاغل میں بھی نظام سا پیدا کر دیا اور اب اپنے راستہ پر نہایت سلامت روی کی چال چلیے۔ اسٹنک مطلب براری کے لئے باپ کا قابو و اقتدار تھا۔ اب وہ اقتدار ان کے اپنے پاس آ گیا۔ ہزاروں من غلہ اور سینکڑوں من شکر کا کام تھا۔ سینکڑوں مزدوروں بیسوں ملازموں کی رسی تھی اور وہ دیکری غریب سے بڑی معلوم ہوتی ہے۔ پہلے سے کبیور زیادہ آسانی اور بالکل خاموشی کے ساتھ کام نکھنے لگے۔ ساہوجی بھی مطمئن ہو گئے کہ اس ہائے سے نجات ملی کہ شام کو گوبائے کھیتوں میں چھاری پکڑی۔ پھر بھرات کے جنگل بھاڑ سے (صبح حاجت) کے وقت اہر کے کھیت میں بھنگن دیوچ لی۔ رات کو جولاہوں کے گھر پہنچا یہ مارا۔ صبح ہونے کو لیوں کے تھوڑے بول پر جا پڑے۔ جنگل سے لکڑیاں لانے میں کٹر ہار میں تالاب کے کنارے پکڑ لیں۔ دن دھڑے پگھٹ پر سے پانی لیجائے بھر جن گھسیٹ لی۔ ہم کے باغ میں گئے اور سرسوں کے کھیت میں گھوڑوں کے ڈھیروں پر چھو کے سنبہ کی طرح تھکا رکھیا۔ کپاس چنے دلیوں کے غول میں تیندوے کی طرح آگر گئے۔ کوئی روتی سورتی جیکی چلی آئی تو خبر اور کسی نے شرچایا تو اپنا گاؤں چھوڑ چار گاؤں بدنامی کی چھٹیں لگیں۔ کوئی خاموش گھوگھٹ نکالے ہی چلی آئی تو بھی گاؤں میں آئے آئے ہو گئی۔ انگلیاں اٹھ گئیں اور کچھ نہیں تو کنورجی کے ندیوں میں سے کسی نے نعرہ ہت کر دیا۔

اور اب تو پہلی تک آزادی بھی کہ خود میں جنگل بھاڑے (دفع حاجت) کے لئے غول بنا کر بھی نہ جایا کرتیں۔ کنورجی کے اندر سے رفتہ رفتہ دلیری کا عنصر بالکل معدوم ہو گیا اور یہ دیکر ساہوجی نے قائم نان اور بھی کھانا تو اپنے ہاتھ میں رکھا۔ باقی لین دین کا علی کام بھی کنورجی کو سونپ دیا اور بیشکر



کھنڈ سال کا کاروبار لگایا لگانا شرح سود۔ معافی متویٰ بھینٹ بھاریا جنس، بیسیوں طریقوں پر پیٹ کی بھوک جنبی بھوک کے ساتھ سمجھوتہ کرنے لگی۔ کنوجی کی آہنی کلائیوں میں لالہ جی کا طلائی پتھر فٹ ہو گیا اور ایسا خوبصورتی کے ساتھ فٹ ہوا کہ گھر گھر کنوجی کی داہ داہ ہو گئی۔ اور جس کی ہنسی بچنے لگی۔ سانب بھی مرے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے کنوجی کی علی پالیسی میں شامل ہو گیا۔ اور اب تو لالہ جی جیسی مٹھاس پیدا ہو گئی تھی اور کھنڈ سال کے کام میں تو بالکل لگی اور شکر بن کر رہ گئے۔ اچھوت اور منقوض طبقہ کی نفسیات کے بڑے پورے محرم نکلے اور مٹھائی کو درمیان میں لگا کر جنبی تعلقات قائم کرنے میں راب کھانڈ اور کھنڈ کی شہینہ پنوں کے خواص کے بھور بشتا در بن گئے اور کنوجی کا شباب پہلے سے کہیں زیادہ کامیابی کے ساتھ گاؤں کے اندر پہنچوانی کو خوش آمدید بکا رہا اور نہایت ہی سسبک دہنی کے ساتھ خوشہ چنیاں ہونے لگیں اور نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ہی کھاتہ کے اندر میں طرح طرح کے حیلوں کے ہتھیاروں سے کنوجی کا تسکا رہنے لگا۔ اور نہ تو جوان بیٹی کا باب، نہ ہی موی کا شوہر اور نہ جوان کا کایا جو ہمیشہ سے کنوجی کا شاکی تھا آج ان کی تعریف کے گن گانے لگا اور اب تو سا ہو جی کے کان میں بھی تعریفیں پہنچنے لگیں۔

اور جب جاڑوں کی لمبی راتوں میں کھنڈ سال کے بوجھل دھوئیں اور کوہلوں سے اٹھتی ہوئی نم گرد اور دیر سے گرتے ہوئے کھر سے بھانے سیٹ کالے غیموں میں ڈھکی ہوئی تو کنوجی کو اپنی کھنڈ سال کے بنے ہوئے شیرہ راب کھانڈ اور گڑ کی شیرینیوں کی طاقت کا اندازہ ہوتا جب بھی بھونکنے والے چاروں کو ان کی نوجوان بیویاں، نوخیز دیکھیاں اور نو عمر سہیلیاں کا کھانا لے کر آتیں اور کنوجی کھنڈ سال کی نجی دیوار کی منڈیر پر سے کے وقت سے پیشتر کسی کھانڈ کاٹی برتن کے ٹھیکرے میں کھانڈ بھر کر رکھ دیتے اور روٹی کھلا کر چایاں اور سوکر نکلتیں اور کھانڈ کا بھرا ٹھیکرہ اٹھاتیں اور کنوجی مٹی کے تیل کی ڈبیہ کی روشنی میں بھانپ لینے اور چیکے سے جس پر نظر پڑ جاتی اس کے پیچھے ہو جیتے اور کھنڈ سال کے کمپاؤنڈ سے باہر ہو کر گئے کے رقبہ میں پہنچ جاتے اور گئے کا کھیت تو کنوجی کا حضور قلعہ تھا جس کے اندر وہ نہایت ہی بے فکر ہو کر اپنے کھانڈ سے بھرے ہوئے ٹھیکرے کی قیمت کا حساب کتاب چکاتے۔

اور جب بھی بھونکنے والے چاروں سے چند ہی قدم کے فاصلے پر جوتا اور گئے کے کھیت میں کہیں پر آہستہ آہستہ چلیاں کھڑکھراتیں اور چنگلیاں بھوم بھوم اٹھتیں تو چار یہ سمجھتے کہ گیدڑ گنا چبا کر اس چوس رہا ہے اور جب ادھر سے کنوجی آتے دکھائی دیتے آہستہ آہستہ سلاٹ رومی کی چال نیچے کو سر ڈالے، ہونٹ پاشٹے تو انھیں آتا دیکھ کر علیدی جلدی بھونک ڈالنے لگتے۔

دردن جب چاریاں جمع ہو کر برتن ٹٹے واپس جاتی ہوتیں اور کنوجی کھنڈ سال کے دروازے پر آہستہ سے مٹھاتے اور ان میں سے جس کو چاہتے اشارے سے بلا لیتے اور اب تو یہاں تک مانوس ہو گئی تھیں کہ ایک تو چلی آتی بقیہ اور سب کھل کھلائی، ہنستی اٹھاتی چلی جاتیں اور پیچھے سے چار بڑے زور سے بھٹی بھونکنے ہوتے۔ کڑھا تیل سے یکساں رفتار کے ساتھ مٹھی مٹھی بھاپ کے بغارے سادہ جادوں کی ٹھٹھکی طرح اٹھ کر بولتے ہوئے نیچے سے اٹھتا ہوا رس گر جتا ہوتا۔ بھاپ کے بوجھل بادل کھنڈ سال کے چھتر کی بلند بھیت سے نکل کر گر جتے ہوئے اوپر مٹی کے تیل کی مٹیاں بجلی کی طرح لہراتی ہوتیں۔ بڑے کڑھاؤ میں تیل کے زور سے بہہ بہہ کر رس پڑتا ہوتا اور آخر کی چھوٹی کڑھائی سے کھانڈ تیار ہو کر پرانے کی راہ ناند دل میں کو چلتی ہوئی اور بخل میں کنوجی کی کوٹھری بند ہو جکتی۔ چار لہرا لہرا کر گاتے جاتے بھونک ڈالنے جلتے اور صبح کو چینی کے دھوئیں کی دیوار کی آڑ آڑ کھنڈ سال کے دروازے سے کچی کھانڈ سے گودی بھرے چاریاں نکل جاتی۔

( ۲ )

ماگھ پوس کی طویل ہرف میں ڈوبی راتوں میں کھنڈ سال کی بھٹی بھٹکتی رہی۔ گرم رس کے بال بڑھتے رہے۔ بھاگن چیت کی حیات بئر حراتوں میں متوالی بھومستی سنہری راتوں کے اندر کھیت سے کھدیاں تک نیچے سے گہوڑوں چنے کی شہتی خوشبو میں لڑا کر اور پر آم کی بوب کی مہک کے ساتھ ملتی رہیں اور کھانڈ راب اور لڑائی سے لے کر کچی کنبڑیوں کی چٹنی اور آم کے رس تک بھوک اور ذائقہ ذائقہ اور بھوک میں پیارے پیارے جاتنی دار اور چٹپٹے سمجھتے ہوتے رہے۔ اساتھ ساون میں آم کے پھولوں کے اندرون دہائے کالی گالی اندھیرے پڑے ماحول میں نرم رومیروانی لہرا لہرا کر آم کو رس میں غمرب کی تندہی اور شہد کی مٹھاس بھرتی رہی اور برسات کی مناک اندھیروں کا پردہ چڑھا آتشہ شہرت پوزما کی سمیں



کرنوں کے پکائے دھان کے سنہرے خوشنوں کی خوشبو سے منارہا۔ اور کنورجی کو جیسے والی سردی کے عالم میں غم پر خم چڑھائے رنگا رنگ رس پاشیاں اور خوشہ چنبیاں کرتے برس گزر گئیں۔

منہرستانی دیہات کا مزاج سخت قسم کا روایاتی ہوتا ہے کسی نئی روایت کو لانا پتھر میں چونک لگانے کے مترادف ہوتا ہے۔ کنورجی کے باپ کے ہاتھ میں گاؤں آیا تو انھوں نے دستور دیہی واجب الارض کے روایاتی آئین میں تھڑی بہت ترمیم دینے لگے گاؤں کو سودیہ ج کے راستہ پر لگا لیا در نہ ٹھاکر۔ مانے میں تو بھینٹ بیگار ہی چلا کرتی تھی اور جب کنورجی کی مل کے ہاتھ میں عنان حکومت پہنچی تو انھوں نے علاوہ سب پھیلے اسخناؤں کے اپنے مطلب کے راستوں پر لگا لیا اندیہ مزاج بھی پیدا کر لیا جو بالعموم دیہات کی خاموش روشن فضا میں مفقود ہے اور جہاں سب

کردار عام طور پر ایک ہی خمیر اور وضع کے تعبیر ہوئے ہیں اور اب تک تو یہاں تک کہ دیگر استحصال کی طرح کنورجی کو یہ استحصال بھی خمیر مارا معلوم ہونے لگا اور جب کنورجی کی عمر بیس سے متجاوز تھی اور اپنے جدید طریقہ استحصال کو جاری کئے ہوئے سولہ سترہ سال گزر چکے تھے گاؤں بھی اسے ان کا جائز اور فکری تھی سمجھنے لگا تھا اور بھوک کے دباؤ میں چنے جو ٹھکر کی طرح حیا و غم بھی بھون بھون کر کھاتے۔ چوہاں گڑھ کو برس گزر گئی تھیں جس طرح جنگل میں گہیوں چنے جو گئے کا ہلو پو کنورجی کے لئے پروان چڑھتا۔ اسی طرح گاؤں کے اندر باہر مٹی بہن اور ہر کنورجی کے لئے بہا رہا تھی۔

اور گاؤں میں ایک گھر سنار کا تھا اور بالعموم جس طرح دیہاتی سناروں کے گھروں کی جائے وقوع ہو گرتی ہے۔ یہ بھی گاؤں کے بچوں بچ زمیندار کے پچھوڑے زیر دیوار واقع تھا اور دیوتی سنار کا گھر بر اعتبار سے مختصر سی تھا۔ تنگ سا گھر تین سمت سے زمیندار کی سویلی، چوہاں اور مویشی خانہ جو گھرا ہوا اور ایک جانب تیلی کی گلی جس میں دروازہ تھا اور دروازے کے برابر ایک چوٹی سی کوٹھری جس میں دیوتی کی دوکان تھی گھر کیا تھا جیسے دانتوں بچ زبان۔ پھر دیوتی سنار اور اس کی عورت! نہ کوئی بال بچہ اور نہ کوئی عزیز رشتہ دار فقط دو دم اور دیوتی تو بہت بڑا تھا کنورجی کے باپ نہ سہی تو چچا کی عمر کی حد تک کنورجی سے بڑا اور دیوتی کی بیوی دیوتی سے ہی چار سچ سال عمر میں بھوٹی دی ہوگی اور وہ بھی کنورجی سے دس بارہ سال عمر میں بڑی تھی لیکن چونکہ اولاد کی نعمت سے محروم رہی تھی لہذا ناک نقشہ رنگ ڈھنگ تھوڑا بہت اخیر حرکت بنا رہا اور اپنے خاص وقت پر کنورجی کی نگاہ انتہا سے نہایت کامیاب گزرتی تھیں۔ اب بڑھاپے میں کنورجی اور دیوتی سنار میں بحر اس کے اور کوئی تعلق نہ رہا تھا کہ کبھی کبھی جب کوئی آسامی زور گروہ کرنے آتا اور برکھنے بہن کنورجی اور اس کی بیوی دونوں کو شہر رہتا تو دیوتی سنار سے کسوٹی پر رکھوا کر دیکھتے اور پھر بھی شہر نہ رہتا تو تپو کر پر رکھواتے۔ اور آج اسی قسم کی برکھ کے لئے کنورجی دیوتی سنار کی دوکان پر بیٹھے ہوئے تھے کہ دروازے پر ایک بیل نا لگا رکھا۔ دیوتی سنار تو زور کی برکھ کے سلسلے میں دھونکی اور بٹی میں سرخپ تھا وہ دھریوں ہی چھپتی سی نگاہ اٹھا کر سمجھ لیا مگر کنورجی نے بڑے غور سے دیکھا۔ حالانکہ اس نے تانگے سے اتارنے سے قبل ہی اندر نہایت اہتمام کے ساتھ سر سے پاؤں تک چادر سمجھائی تھی اور لمبا سا گھونگھٹ نکال کر اتاری تھی۔ مگر کنورجی اب عمر اور تجربے کے اس دور سے گزر رہے تھے جب خط کا مضمون لفافہ دیکھ کر ہی بھانپ جایا کرتے ہیں اور یہاں تو مضمون کے عنوان میں مدرس انگلیاں ادا کھن سے پاؤں چادر سے باہر سامنے تھے اور دبیز چادر کی تہوں میں سے کنورجی نے جیسے اس کے باریک باریک خد خد حال تک بڑھ لئے اور پھر کچھ نہ سہی ہمارے کنورجی کو مورنی کی سی چال اور قیامت کی موزونی قد ہی سب کچھ بتانے کے لئے بہت کافی تھی ادھیہ تک وہ تانگے سے اتار کر بائل کے گھنٹھوں کے سار کے ساتھ رقص کرتی دروازہ کے اندر گئی اس وقت تک کنورجی سے چادر کے اندر سچی کچھ کہ گئی اور دیوتی سنار تو کپتے سوئے کو بھٹی میں تپا کر پر رکھتے رہے اور کنورجی اتنے فاصلے سے کچی چاندی پر رکھ لی۔

بیٹھی بیٹھی تانگے سے اتار کر دیوتی کا سال آ یا اور کنورجی سمجھ گئے کہ دیوتی کی چوٹی سالی مہمان آئی ہے۔ پہلے والا زمانہ ہوتا تو کنورجی کو ایسی فزوحا ست میں کئی دن لگتے اور موقع تلاش کرنے کے بعد ایک مہم سی سر کرنی پڑتی لیکن کار براری یقین تھی مگر اب تو وہ سب سے دامن راج میں ٹھنڈک اور باقواؤ میں ٹھنڈا پیدا ہوا تھا تو مدتوں سے سائیل برسناپ مار رہے تھے اور لاٹھی ٹوٹنے کا تو نہ جب سوال تھا اور نہ اب مگر یہاں پر آج بغاوت ان کے جیلے اور قریب کے دباؤ والے تپ کے ٹھنڈے دیں میں سے کسی کی کامیابی محال تھی اور دلیری کی پٹے بازیاں مدتوں سے بھول می گئے اس



زبور کی جانچ کر کر وہ دکان سے چل دیئے لیکن سوچنے سوچتے ٹھک گئے اور کوئی تدبیر تقدیر کے ساتھ ہم خوش ہوئی ہوئی سمجھ میں نہ آئی اور تیسرا بہر ہو گیا۔

مجبور ہو کر مدت کے بعد انھوں نے اپنے پرانے دست راست کھینچا چار سے مشورہ کیا اور کھینچا پوڑ توڑ میں دیر کی کے زمانہ میں کنوڑی کا دست راست رہ چکا تھا اور اب "فریب" کے دور میں بیکار سا ہو گیا تھا۔ اس وقت اس نے تو اپنے پرانے معیار پر مشورہ دیا اور رات بھی کچھ دور نہیں تھی "تیسرے پر کا وقت تھا۔ سب کھینچا کے شور سے بے ہو گیا اور رات کی سہم میں کھینچا کی ڈیوٹی بھی اسی طرح اور کھینچنے نہایت سی آساں گزارا کرتا تھا۔ خوش نصیبی سے رات اندھیری تھی ریح بستہ تھی اور لسی راتیں تو گاڈل کے اندر ملائی سنسان ہو کر تھیں، سردی کے مارے دیہاتی کٹر کٹے بھی میدان کھڑکے کو قوں کھدردن میں مونہہ دم میں دہلے اور دم منہ پر پیٹے دیکھے پڑے تھے اور گاڈل کے آدمی سچا رہے ناگھ ننگے میساکہ جو "کے بندہ بڈلوں اور چوڑیوں میں ایک ایک گڈی کے سہارے ایک ایک پال کے ڈھیر کے اندر ایک ایک پورا خاندان دبا کر رکھا اور کہیں کہیں ملاؤ کی آغ کے توسل میں ایک تہی جادو میں ہی چوہہ پندہ گھٹنے لگی رات کی کوہ کنی ہو رہی تھی کنوڑی خلاف معمول آج درادیر سے حویلی میں کھانا کھانے آئے اور ہو جی کی آنکھ بچا کر بچنے ڈوڑھی کے راستہ باہر جانے کے چپکے سے حویلی کے زینے پر چڑھ گئے اور حویلی کی پختوں پختوں سنار کے چھپر کی ٹنگری پر سے پلے کے سے قدم ڈالتے سار کی کوٹھری کی چپت پر پہنچے اور چپت سے گھر کی چار دیواری پر اترے اور چار دیواری کی منڈیر پر سے گھر کے عین میں کود پڑے۔ ریوٹی سنار کا پھوٹا سا گھر بھی اسی طرح تاریکی اور دھیانک سناٹے میں گم تھا جو ساری بستی کو ننگے ہوئے تھا۔

کنوڑی کو ہر شام ہی ان کے جاسوس کھینچا چار نے بتا دیا تھا کہ ریوٹی اور ان کا مہمان باہر دکان میں سوئیں گے اور ریوٹی کی بیوی اپنی بہن کے ساتھ کھانا دکان میں کوٹھری کے اندر سوئیں گی۔ صحن میں پھینک کر نوڑی نے جیسے تار ایک ماحول کو ایک نظر برالا، پھر دینے پاؤں دروازے کی جانب گئے اور کنوڑی دیکھی کہ اندر سے چڑھی ہوئی ہے ہا پھر پلٹے اور صحن میں گزرتے چھپر میں کوڑھے پھیر کے پچھے کوٹھری تھی اور ریوٹی سنار کا کل زمانہ مکان ہی چھپر اور کوٹھری تھا۔ آہستہ سے کوٹھری کے کوڑھٹوں سے دروازہ اندر سے بند تھا۔ ایک گھر ہی سی سانس لے کر دو منٹ توقف کیا اور بند دروازے کی جانب اندھیرے میں ٹھکی لگائی اور بڑھ کر کوڑھٹوں سے بالکل چپٹ گئے اور دونوں ہاتھوں سے منگوڑی کے ساتھ ایک کوڑھٹ کی مینی پکڑ کر زور کیا، آہستہ سے کوڑھٹ پر پڑا اور چول سے اتر گیا اور دونوں کوڑھٹوں کے درمیان پوڑی چھری ہو گئی اور چھری میں سے نیچہ کلائی اندر ڈال کر زور بھونک لی۔ دروازہ کھل گیا اور اندھیرا نیکساں تھا جیسا چھپت پر دلیسا ہی صحن اور پھیر میں اور دلیسا ہی یہاں۔ اور گھپ اندھیرے ہی میں کنوڑی نے اندازہ کر لیا کہ ایک جانب کو پال کا موٹا بچھونا پڑا ہوا ہے جس پر دونوں پہنیں ساتھ سو رہی ہیں اور شبہ تو دیکھ ہی اندھیرے اجلے یکساں دیکھتا ہے اور اس وقت تو شکار پر تھا "در شکار تو ایک ہی قسم کا تھا۔ پس اندھیرے میں سے اور پرانے کی تمیز کرنی تھی جس میں انھیں ذرا وقت سی ہوئی مگر پرانے شکار ہی تھے بڑی دکی لکھی کے ساتھ کان لگائے ایک لحاف میں موٹے ہڈے تراشوں کی آواز آ رہی تھی۔ دوسرے میں سے سر ملی سنائیں سنانی دے رہی تھیں مخصوص انداز میں حلقہ کرتے وقت ذرا تامل سا ہوا مگر پھر تن بہ تقدیر۔ جو کچھ بھی ہاتھ آئے اسی پر کھنکھار گئے۔ دیکھ کر کے اندھیرے میں تیر جلا ہی دیا اور کنوڑی کی مشنری زوروں پر تھی۔ خالی مٹی چھوٹے تو بھرا ہوا مٹھ سونے پر پڑتا اور اس وقت تو پڑا ہی سونے پر ہی۔۔۔۔۔ جیسے کوٹھری کی ناریک دہنت چھت کے نیچے غاڈل ہوئی۔ ایک ہلکی سی آواز کو آج نہ کہ یکدم جہاں کی نہاں گھٹ گئی اور جیسی کی تیسری خاموشی کچھ پیال کی سرسراہٹ البتہ ہوئی اور جیسے لحاف کچھ سمٹا بٹلا سا۔۔۔۔۔ اور پھر بدستور خاموشی۔

اور ریوٹی کی بیوی تو جہاں ندیدہ عورت تھی۔ سوتے میں بھی ہر شے دوسرے میں درست رکھے۔ اپنے وقت پر کنوڑی کی چوہہ دستی کا تجربہ کر مکی تھی اور گھر گھر کے تجربات دیکھ چکی تھی۔ نہایت سبک رفتاری سے پیال کے دوسرے سرے پر کھسک گئی اتنی آہستہ کہ پتہ بھی نہیں ملا۔ مگر پیال کے نرم نرم گرم گرم بچھے میں تو زندگی کلبلا پڑی، آئینیں زندگی اس کے تنگے میں روح سی دوڑ گئی۔ شعلہ ساں روح! اور پھر چٹ چٹ چٹا چٹ چٹا ریباں سی چچ اٹھیں۔۔۔۔۔ اور دین میں سے تھر تھر کر جیسے زور دین میں آگ بھڑکی۔

اور ساری اپنی سوتی رہی اور ساری بستی سے زیادہ بے خبر مٹی کا قودہ بنی ریوٹی کی بیوی سوتی رہی۔ تار یک نضا میں بدستور سناٹا رہا



اور کٹھری کے اندر پیال کے بہتے پر چاند تو سانپوں اور خٹوؤں کی آواز میں سنائی دیتی تھی گلاب تو جیسے سانپ سوکھ گیا۔ فرش پر ٹپکا ٹپکا آسودہ تھا اور فرش سے چھت تک طوفان کے بعد والا سکوت طاری تھا۔ چیمبر میں اندھیرے کی سن سنا ہنٹ اور صحن میں رات کی کھنکھناہٹ تک بند تھی۔ جیسے ساری کائنات دم بخود ہو کر رہ گئی۔ اور کنوڑی نازل تو اوپر سے ہونے لگی مگر واپس نیچے سے ہونے لگی۔ آہستہ سے صحن میں سے گزرتے دروازے کی زنجیر کھوکھڑا کر مکان سے باہر نکلی گئی میں آگے چلا دکان کے سامنے دروازے کے عین برابر کھینچا چار ہاتھ میں لٹھلے پہرے پھونکھڑا تھا۔ دکان کی زنجیر احتیاطاً باہر سے لگا دی تھی مگر دکان کے اندر ریتی اور اس کا مہمان سالانہ محافوں میں منعہ دباے بے خبر گری نیند سو رہے تھے ایسی گہری کہ ساری سستی سچج، شستی تو بھی شوران کے کانوں تک پہنچنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ در پھر بھڑکھاں اگر گھر کے اندر کوئی شو بھی اٹھتا اور ان کے کان تک آواز پہنچ جاتی تو زنجیر تو باہر سے بند تھی اور اگر اس کے باوجود اندر سے کوڑا تار کر نکل بھی آتے تو آخر تھپتھپا کر بند کھینچا چار تو انھیں روک کر کے ہی کھڑا تھا کنوڑی کے باہر نکلتے ہی کھینچنے آہستہ سے دکان کی باہر سے نکالی ہوئی کنڈی اتار دی اور کنوڑی کے ساتھ ہولیا۔

اور کنوڑی مدتوں سے جائز دل کی ٹیلیں سرور تھیں گئے گئے رقبے کے درمیان چلتی ہوئی کھنڈ سال میں گزارا کرتے۔ جہاں طرح طرح کی مٹھائیں کنوڑی کے رونگٹے میں پڑتی تھیں۔ بہار کی سنہری رز پہلی رتیاں کھدیاں میں بسر جوتیں۔ جہاں پکے ہوئے ناج کی سونڈھی سونڈھی خوشبو کے ساتھ بھانت بھانت کے کھانے ہوئے جنگلی پھولوں کی مہک مل کر اور کنوڑی کے رگ و پے میں حلول ہو کر اٹھیں خیمہ دامان گل فروش سامنے بکھتی اور برسات کی نم گرم کالی کالی رتیں جب آسمان سے شراب برسا کرتی ہے اور زمین سے خمر اٹھا کرتے ہیں اور دست ہوا میں نشیل تار کھینچاں اور سونہری نیا لاندگی میں رس ہی رس بھر دیتی ہیں۔ کنوڑی سستی سے ملتی اپنے آسم کے باغ میں گزارتے جہاں کتنی آمنوں سندیلو کھنڈوں کے رس پوس جاتے۔ شاید انہیں بھی شمار نہ تھی۔ اور ریتی سنار کے دروازے سے نکل کر سیدھے کھنڈ سال جانے کا ارادہ کر کے چلے چند دم ساتھ چل کر کھینچا چار اپنے گھر کی جانب جاتی ہوئی گلی میں کٹ گیا۔ کنوڑی کو سستی سے باہر ہونے ہی یا دہا کہ کھنڈ سال میں صرف ایک کھل ہے اور وہ رضائی جو وہ پٹے ہوئے کھانا کھاتے پیتے تھے جو بی میں ہی رہ گئی ابھار رضائی لینے کے لئے پٹے۔ دے پاؤں جو بال کی سیڑھیاں چڑھتے جو بی کی ڈونڈھی کے دروازے پر تعمیر ہو چو پیال کے چوڑے کے اوپر کھنڈ تھا۔ دروازے کے عین برابر کھینچا چار کی کوٹھری تھی اور کی سیڑھی پر چکر کنوڑی نے دیباقی قاعدے کے مطابق مٹھا کر مطلع کیا کہ میں ہوں۔ مگر جواب نہ ملا۔ اس کیا مٹھا آج سوکر رہ گیا؟ انھوں نے دل میں خیال کیا اور بجائے دروازہ کھنڈ کھانے کے کوٹھری میں کوٹھار کا لالٹین ٹٹھا رہی تھی اور مٹھو یا بال برحاف میں منڈ دھانکے بے خبر سو رہا تھا اور انھیں حیرت ہوئی مگر آہستہ آہستہ نکلا اگر وہ کم بخت شس سے نہ ہوا۔ اندر بڑھے اور لحاف کھینچا تو بھونچکا سے رہ گئے۔ بستر خالی تھا اور لحاف کے نیچے مٹھو کی لالٹنی اس طرح بی بی رہی تھی کہ بغا ہر دیکھنے والے کو یہ معلوم ہو کہ مٹھو لحاف میں سو رہا ہے۔ انھوں نے مٹھو کو پاؤں سے مٹھایا تو مٹھو کی جگہ اس کی لالٹنی بی بی بستر پر رکھی ہوئی پانی جو بادی النظر میں اوپر سے ایسی معلوم ہو رہی تھی کہ جیسے اس میں کوئی سو رہا ہے لالٹنی نے دل کو سمجھایا۔ وہ کوئی بات نہیں مٹھو پر سے پر ہے پھوڑا ہے۔ مگر کچھیت کی جانب سے نڈوہ خودی آ رہے ہیں اور آواز بھی نہ سنی اور انھوں نے جو منٹ سکوت کیا اور گہری سانس لی۔

ادھر ہے نالونڈا — تنہا اندھیرے میں پہرے پر چل دیتا ہے۔ انھوں نے اپنے پستی دفاع دار باڈی سکارڈ کی لالٹنی اور لالٹین یہاں ہونے کا جواز اپنے دل میں پیش کیا اور جیسے نہایت آہستہ سے کہیں کوڑ کا کھنڈا سنائی دیا اور پھر جیسے کسی بند جگہ میں کنڈی جڑھلنے کی آواز سنی وہ کٹھری سے باہر آئے اور جیسے ڈونڈھی کے کوڑوں کے سامنے اور پیش دروازے کی زمین پر مٹھا چوکیدار ایک دم آگ سا یاد کوڑ تو جوں کے توں بندھے۔ انھوں نے مٹھو کو سر سے پاؤں تک برتالا اور کہاں تھا کا بھی سوال ان کے منہ سے نکلا۔ اور سوال تو رفع اجنبیت کے سلسلے میں ہوا ہی سے معنی سا تھا مگر جواب میں نوجوان خام کار بھیگی کی آواز گئے میں جھپٹ کر رہ گئی اور کنوڑی کی ماہرہ تورات کی تارکیوں میں بھی دن کی روشنی سے کچھ کم نہ دیکھتی تھی اور کنوڑی تو مدتوں سے مٹھو کے پہرے کا راستہ بھانپے ہوئے تھے اس وقت اس کی ناگفتنی کیفیت دیکھ کر گھٹنی دنا گھٹنی لیو اس کے کہے گویا سب کچھ سمجھ گئے مگر جیسے ان کے اندر ریتی سنار کی بیوی سی کروٹ لے گئی انھوں نے اس کے حلق سے نکلتی ہوئی ہل آواز کی کلام موز کی جانب خود ہی بھائی کر دی



”ہوں“ پھوڑے پہرے پر جاکر دو لائین اور لائیں لے کر جاکر ”اور ایسے نڑے جھکی کر جیسے نصیحت اور سے بچنے تک“ الا اور دل کو سمجھا یا کہ جھکی تو زمین پر کے بڑے جاں نثار ہونے ہیں۔ اور بڑے متحد! نمک حلال۔ اور ایسی سردرات میں کیسا پہرہ دے کر رہا ہے ان کا بلہار“ (باڈی گارڈ) اور بت بنا سبٹ سن کر پوڑے ساہو جی چوہاں میں۔ سے کھائے، کنور جی کی توجہ اور دھڑکی۔ سوچے ”اب کون لہو دھڑکی کے چھوڑ کھلو اگر رضائی لینے اندر جائے اور بیچاری ہو جی کو سوتے سے جگائے۔ شرابی کے سے قدم ڈالتے چوہاں میں گھس گئے اور انگنی پر پڑے چوہاں کے لٹافوں میں سے ایک لحاف اتار کر کھنڈ سال کی جانب جھوٹے گنگنا تے چلے گئے۔ سیرتھیوں سے اترتے وقت ٹھوڑا کبیر کو برشیار رہنے کی رسی ہدایت دے کر چلے گئے کھنڈ سال پر کام پڑھ چکا تھا۔ مزدور اور کاریگر اپنی اپنی مشینوں اور مٹھوں میں دیکھ چکے تھے اور مکمل سناٹا تھا۔ ان کی کوٹھری میں لائین ٹھاڑی تھی۔ کنور جی اپنے بستر میں دیکھ گئے اور لحاف کی گرم گرم نرم سانوٹی سلونی لوریاں سی دیتی بہروں سے ہند کے گنگا جمنی تھیلوں میں جب انھوں نے آج کے لین دین کا حساب لگایا تو مزینان میں نفع ہی نفع آیا اور کچھ بھی ہو۔ ہو جی تھوڑا بھرجی مگر بنگلن کی میا جی اور برہمن کھینچ تان کر گنگا میں رت نکال دیں تو کیا ہوتا ہے۔ ان کے ستارے اپنے راستہ پر چلیں گے ان کے ستارے اپنے راستے پر چلیں گے۔ اور ستاروں کی چال پر نہ ماضی کا بس تھا اور نہ ہو جی کا ہی“ اور یہ بھی ستاروں کی چال کی بات تھی کہ تمام دن بول و ہراز سے دست و گریباں رہنے اچھوت کی تقدیر ساری رات ایسی چمکتی کر نہ سہو چاند ہی پر لونا کرتی۔

### ( ۳ )

چھوٹی بہن پر زنجیری گذری ہی لیکن بڑی کے نزدیک تو وہی ہوتی جو اس پر دس بارہ سال پیشتر بیت چکی تھی۔ اور چھوٹی بہن پر تو زنجیری خیریت سے بہتی ایک چوں بھی نہ سنائی دی ورنہ ریونی کی میوی پر تو اپنے وقت میں ایسے زور و شور سے مٹی تھی کہ سارا گاؤں گونج اٹھا تھا اور ریونی سارا تین دن گھر سے نکل کر دوکان تک نہ آئے تھے اور بیچا ہے منہ پھلے پڑے رہے تھے۔ مگر ریونی کی میوی جانتی تھی کہ کدات پھرنے والی ہے اور روز روز خیریت ٹھوڑی بیت سکتی ہے اور کچھ نہ ہوا اور کتنا ہی جو کم پڑا تو اس کی تو کچھ نہیں تھی۔ چار ہاتھ کا ختم میٹھا تھا۔ چند روز گاؤں والے سرگوشیاں کر کے چپ رہے تھے اور اس بیچاری کنواری لڑکی کی تو بڑی بدنامی ہو جائے گی۔ ناک کٹ جائے گی۔ پر ایسا دھن اپنی امانت میں رکھنے کی گنجائش نہ دیکھی اور وہ بہر کو ہی لے پٹا پٹا رخصت کر دیا۔

اور کنور جی اور ہو جی دونوں آج کی شب ایک ہی تقدیر سے دوچار ہوئے اور اب تک تو مٹھو کا جی جو دھا چوکیداری پر تھا اور مٹھو نے تو ابھی ہفتہ عشرہ سے ہی جاکر خصوصی نی تھی اور ہو جی کے پاس تو کنور جی جیسے چھ نئے ستون سے شوہر کی آڑ تھی اور اس کی آڑ میں میٹھا کر خواہ صبح کا کام والا بچا دس سالہ چار کھیتا ہو یا دوہر کا کام والا جوان مستند اور ضانی جولا بہ جو یارات کا چوکیدار پوڑے جو دھا کے بجائے نوخیز مٹھو۔ ”نک پڈر تو اندر پر نام کندہ کرے۔ سب کی کارگزاری کنور جی کے ہی حساب میں درج ہوتی مگر چھوت تو چھوت ہے۔ نہ لگ تو بھگی چار جولا بہا سر سے پاؤں تک چھٹا رہے اور نہ لگے اور نہ لگے نو بہن چھتری دیش پاس سے چھوٹ نکلی جائے تو چمٹ کر رہ جائے۔ ہو جی کو تو بھگی کی چھوت لگ کر ہی تنگ لگی اور سنان کو کنور جی کی چھوت ایسی چمٹی کہ غریب ناک کان کے ساتھ ہاتھ پاؤں سے بھی نہ چھوٹ سکی کنور جی کے بائیں ہاتھ کا کرتب اندر ریونی کی میوی کے بائیں پہلی کی روٹ رنگ لے آئی۔ بیچاری کے ہیٹ میں ہینڈ کا کرڈا میٹھا گیا۔ تیسرے ہی مہینہ میٹھے سے خیر پاکر ریونی کی میوی پہنچی۔ دیہاتی دایوں کے علاج کے فدیے کنور جی کی زندہ ضرورت کا ازالہ کر دینا کی کوشش کی۔ خیرتک سے دو ایسے سنگاں مگر مرض یو مانوٹا جز پکڑا گیا۔ اور یہاں تک کہ وہ خود بخود پشیر لاتی کی میوی کر دت بدل کر اور ریونی کی سالی دم سادہ کر بیگنی تھیں پڑ کر رہی رہا مگر خود تو ابھی بیچاریت کے زندہ سے اپنی بڑی سے بڑی خوشوں کا ازالہ کر رہے ہیں۔ اس کے ازالے میں ریونی کی میوی ناکام رہی تو بچوں نے بروقت دستگیری کی۔ مہاجن سفاروں کی دیہاتی بیچاریت نے ساراں ڈال کر قصور محاف کر دیا اور مٹھو کو ریونی سفار کا بیٹا قرار دے کر اس کے سر پر مٹھو دیا اور ریونی کو کھیر سے کنوارا مان کر ایک نو جوان مہاجن سفار کے ساتھ اس کا بندھن کر دیا۔ بیٹے کے ریونی کی میوی کو دھیرے خوشی خوشی گھر میں اور میں کا گھر بھی بنا آئیں۔ اور ریونی سفار کو اگرچہ بیمار بہت زیادہ کھلا۔ مددگار سے سگی جھوڑ کو ہی نہ پہچانتے تھے چہ جائیکہ بچوں سے مع نہ رہدیں اس پر بہت تاکید کر دینا ہو گا۔ بڑا بچہ میں سالی سے اہم کر کے قتل کر دیا اور خود کھے دینے نہ سہی انہیں کے دھڑے ریونی کے کندے بجایے ہو گئے اور ریونی جیسے طے کھانے۔



اور حادثہ کی ستم ظنی ! — عین اسی ساعت کی مٹھوچوکیدار کے پہرے کی کاکوزاری کنوتی کے گھر میں راجکاماری کے روپ میں چمک اٹھی۔ غیر ہوجی کو تو علم تھا ہی اور کنوتی کے یہاں بھی پشتوں سے حساب کتاب ہی پیشہ چلا آ رہا تھا اور اہل کے اور ہوجی کے درمیان حساب کتاب کی عمر بھر کی میزان انگلیوں پر تھی اور آج کی رات تو آج کی رات کے اردگوں دور دور کوئی رات نہ رکھو میں ہی نہ ہی میں۔ پھر کنوتی میزان کی بیٹی کی اصلیت کیوں نہ سمجھ گئے ہوں گے اور یہ تو اسی سال کے اندر کی بات تھی۔ انھیں تو سالہا سال کی ایک ایک یاد تھی اور جن تاریخوں میں ہوجی کے لڑکی ہوئی انھیں کے اردگوں ستارہ کی سالی کے لڑکا ہوا اور ان خطوں ان ہونوں کے وہ اور یوتی سنار دونوں بچارے جتنے قصور و اتھے اس کا بھی انھیں خوب اندازہ تھا اور یوتی سنار کے لڑکے اور اپنی لڑکی کے رشتہ کے میزان میں انھیں صرف کرنے کا حساب بھی معلوم تھا اور یوتی سنار اور کنوتی اور مٹھو اتنیوں حساب دوستاں و رول کر کے رہ گئے۔ اور ساہو جی کے گھر کا راستہ تو راتوں سے اوروں کی ہی کمائیاں دیکھے ہوئے تھیں اور مٹھو کی محنت کے ستاروں نے بھی ادھر رخ کر دیا اور بھولی وٹی کے روپ میں ان کے گھر چمک گئے۔ مثل مشہور ہو کر شہر کے گھر میں بدھنی جسم لیتی ہو مگر یہاں ستاروں کی چال و دھنیت سے الٹی تھی۔ چھتری ویش کی کوکھ میں جا رہا اور دور نے بدھنی کے پیٹ میں پاؤں پھیلانے.....

اور یوتی بچارے کی بھی ساری عمر تیرا میرا سوچا نڈی بناتے سنوارتے گذری تھی اور ہمیشہ ادوں ہی کے مال سے ان کے ہاتھ پیلے رہے تھے اور یوتی کی کھیتی بلا جوتے ہوئے کنوتی کی ایک ہی جست کے طفیل ہری ہو گئی اور ان کے گھر کا بے آب و گیاہ دیران میدان بیٹے کی آواز سے چمک اٹھا۔

دنیا میں ہر پریشاد کا وجود کالی رات میں بھیت پر سے چاند نیلے کے حادثہ کی صورت میں نازل ہوا تھا۔ ماں کے پیٹ میں پھوڑا سے بن کر عالم وجود میں آئے اور باپ کی گردن پر رسوئی بن کر سوار ہوئے۔ اور یوتی کے سامنے اس کے تجاہل عارفانہ کی زندہ تشکیل۔ مان نہ مان میں تیرا جہاں۔ جبر یہ بیٹا بن کر کھڑے ہو گئے.....

— (۴) —

وقت گزرتا گیا اور وقت توڑا اندال کرنے والا بوتلے۔ یوتی سنار کے بدن پر ہر پریشاد کا وہ وجود چمکدیم ناسور بن کر رہا ہوا اور بدگوش بن کر بڑھا۔ راج جی ان کا کار آمد عضو سامان گیا۔ اور چاہے دنیا نے یاد رکھا ہو مگر یوتی سنار تو اپنی اس خود غریبی کو بھول گئے جو غریبی بچایت میں ہر پریشاد کو اپنے سر پہنے وقت انھوں نے اپنے اوپر طاری کی تھی اور ان کا وہ زبردستی پایہ والا ہر روپ آج سچ جیچ پایہ سا بن کر رہ گیا۔ اور یوتی سنار کی سیوی قوموں سے تھی ادوں ہی تو ویسے ہی ماؤں سے ہوتی ہے وہ ماں بن کر رہ گئی تو کیا تعجب تھا۔

اور ہر پریشاد یوتی سنار کے گھر میں اکلونے لادنے بن کر پہلے گزرنی اصل نسل نہ جلتے ہوئے بھی گئے اپنی اصل کو۔ صورت شکل کے اعتبار سے ماں باپ کا تناسب امتزاج۔ عادت و خلعت کے لحاظ سے باپ کی زندہ تشکیل۔ مہا بن سنار کے گھر کا یہی ماحول بہت ہی کم اثر انداز ہوسکا۔ بچپن ہی کے چال و فعل انکس کا اندازہ کر کے ماں باپ نے پیار میں بابو بابو پکا کر نام شروع کیا جس کو شروع میں گاؤں والوں نے طنز پر پکارا مگر سن شو کو پہنچے پر ہر پریشاد غائب ہو گئے اور بابو بن گئے اور جوان ہوتے ہوئے بابو ہی رہ گئے اور ہر پریشاد ذرا پیش ہو گئے۔

یوتی سنار نے اپنے بڑے بڑے وقت کا خیال کر کے انھیں بچپن سے کام پر لگایا اور جوان ہوتے ہوئے بابو بڑے ہنرمند قسم کے ستار بن گئے اور یوتی بچا تو پرانی چال کا دیہاتی سنا تھا اپنی ٹھگ پر بٹھ کر باپ دوا کے موٹے جھوٹے نوئے گڑھنے والا گریباوسنار تو نئی دنیا سے متاثر ہوئے۔ نہایت چمکدار سچی ہوئی سنگل خریدی جس میں خوب چمک دار رنگیں کی طرح کا بڑا سا گھونٹھلا لٹکایا اور نئی وضع کے اوزاروں سے بھرا۔ سر پر انگریزی فیشن کے جاک دار بال رکھائے۔ سرخ بنجر زکا چمک دار ٹیٹوں والا اشارت کوٹ پہنا۔ سیاہ مٹی کنار کی بامیک دھوئی باندھی۔ باؤں میں سیاہ ٹیٹ لیدر کی گلابی پہنی اور چوہاں گلوہ سے دس دس پل چاروں طرف جانی میں گاؤں گاؤں سا نیل پوچھ پھر اٹتے کام لاتے لیجئے چکا کرتے اور معمولی مرمت کا کام اپنے چھیلے کے جدید اوزاروں سے جہاں تہاں کر کے دینے لگے۔ شروع شروع میں تو گاؤں کے بڑے بڑے ہونوں نے ناک بونی چڑھائی کہ ہانگی ہے اس بوڑھے کو گڑھنے والوں گاؤں گھر گھر ہونے پھرنے کے سبب بابو مناد اپنے حلقہ میں خصوصاً اہمیت کے حامل ہو گئے۔ کام اور آمدنی میں سے کہیں جابا پہنچی جو جانی کا پرانا روایتی حلقہ بڑھ کر بہت وسیع ہو گیا۔ ہر کھلتے پتے گھر کی نوجوان اور بیوہ بیوی کے خرم انداز بیکر سے بن گئے۔ گرچہ کی جنس خفیہ تھی اور دور سے خاموشی و دلچ سے آ جاوا مالی شامت ہی راز داری کے ساتھ زیو کی شکل میں



تبدیل کر دیتے۔ اور یہ تو خیر چوری چھپے کی بات تھی اور اس کا حساب کتاب بابو سنار ہی کے دل میں رہتا تھا۔ یوں بھی سیدھی سادی زبانی تیار میں بیٹے دیتے رہیں چار آنہ بھر کھانے کی تول میں ان کے پلے رہ جاتا اور چار آنہ بھر گلاٹ میں ان کی بھٹی کی راکھ میں مل جاتا۔ چار آنے بھر ملاوٹ ٹانگے ہتھ میں بیچ رہتا اور بقیہ چوتی بھر تو شہر بات کو کہہ دیتی ہیں جیسا کہ تارے سے غرض میں میں چالیس سیر پانی باقی دودھ ہی دودھ ڈھار کر کے مالک کے ہاتھ میں دیتے۔

بابو سنار کی سائیکل کی سرنگی گھٹی بجتے ہی گاؤں کی بھرتی ہوئی کنواریاں، شوقین بہنیں اور بچلی بوائیاں اٹھلائی ہوئی دروازے پر آ جاتیں۔ ٹوٹے پھوٹے چلتے۔ بالے بالیاں پتے، کہیں کہیں کڑے پھیرے پچھے جھانچن رام بھول اور چاگل پائل نکل پڑتے کہیں تو بنے بنے چمک دار نئی وضع کے زیوروں سے جو بابو سنار کے تھیلے میں رنگین ڈبوں کے اندر بند ہوتے۔ الہ دین کے پرانے چراغ سے نئے چراغ بدل جایا کرتے اور کہیں کھاراد کوئی جگہ ٹوٹ پھوٹ کی مروت کا فوری کام ہونا کہیں تھہ بلانے نئے نمونے کے بندوں میں اور بھوکے سہارے انگریزی نمونے کے پھولوں میں مسخ کرنا ہوتے اور جو ہسے دیو اور بچپوں ہانڈ بندوں کو توڑے اور بیلوں میں تلب ماسیت کرنا ہوتا اور کبھی کبھی گلے کا ہار پاؤں کے کڑے اور ہاتھوں کی کنگھیاں توڑ کر گڑھی کی تھیمہ پیش نظر ہوا کرتی اور دل میں ملکہ اور مندے (ایڈورڈ) شاہی روپوں میں کٹڑے لگا کر اونٹنسی کا ٹھونڈنا کہ ہیل بنانے کا آؤر ملتا اور یہ سٹاپا بابو سنار کے اس کانٹے میں جڑھتا اترتا جو بیٹے وقت تولہ کا گیارہ ماٹ تول کر دکھانا اور طیارے کے بعد نہایت ایمان داری کے ساتھ لڑکا تیرہ ماٹ تول دیتا۔ اور شوہر دل بیٹوں اور بھانجوں کی نظر سے چکر جمع کی ہوئی چاندی چپکے سے بابو سنار کے تھیلے کے لیے چوڑے پیٹ میں اترو جاتی اور بابو سنار اپنی کیمیاگری کے زور سے دھڑیلوں کانٹے سے اور بہنیں سلور کو بلبا چرکٹنے کو کچھ چاندی شہر ادیتے اور پیتل پرودہ سہا گا چڑھاتے کر دیکھا سونا مانڈ کر دیتے۔

اس کے علاوہ بابو سنار کی پوزیشن اپنے حلقہ اثر میں MOVING BANK جیسی نئی ضرورت مند عورتوں کے زیورات ادھنی روپیہ ماہوار سود پر سود پر گروہ رکھ کر چپکے سے چھاری کا کام نکال دیتے اور اپنا اصل سود وصول کر کے بول کاٹوں زور و بس کر دیتے ایسا جوں کا توں لکھ کر استعمال کرتے دلی بوال کیا جو ذرا بھی شہانت کر سکے کہ یہ زیور اس کا اپنا ہے یا نقل مطابق اصل۔

اور سونے چاندی کو آخر منزل تک پہنچانے میں بابو سنار کا فیض عام تھا۔ اور اپنے حلقہ اور اپنے حلقہ اثر کے کالی داتوں میں سر تھیلی پر رکھ کر کمانی کر کے لانے والے جیوٹ ہوان سب سے پہلے اپنی کمانی بابو سنار کے ہاتھ پر لا کر دہرے کچھ نکھار لیتے بابو سنار کی ایمانداری پر اتنا ہی بیروس تھا جتنا کہ فٹانے دار کی بے ایمانی کا اندیشہ اور سب گروہ بابو سنار کے اتنے متعقد تھے کہ خاص بابو سنار کے ہی ہاتھ سے فٹانے دار کے حق کا تہائی بیٹھ کر کرکے پس میں تقسیم کر لیتے۔ خیر یہ کام تو بابو سنار بڑے اطمینان سے کرتے لیکن جس مال میں تھا نہ دار کا دھرم کا حق نہ ہوا کرتا اس کی قلب ماسیت میں بابو سنار بڑی سرگرمی اور شدت سے سوز گداز کا مظاہرہ کرتا اور جب تک تھا نہیں روٹ اڈل طرح ہوتا تو دیو میں مال ان کی بھٹی سے گزر کر دھو بھٹی کے زور سے جدید سے جدید تر شکلیں اختیار کر جاتا اور تعزیرات منہ اور مضابطہ فوجداری کے آہنی پنجے سے کوسوں دور ہوجاتا۔

اور پھول دتی تو گاؤں کے زمیندار کی بیٹی تھی اور بابو سنار تو اپنے گاؤں کا سند تھا علاقہ بھر کی ٹھکانوں، برہمنوں، جاتوں اور بینڈیوں کا کھلوتا بنا ہوا تھا۔ پھلا پھول دتی کی جو ہر شہناس نگاہیں ہالو کے آٹ پر کیوں نہ پڑتیں اور پھر لیتے گاؤں کا اور پروس کا لڑکا۔ ساتھ کا کھیلنا گھر کا پلاٹر تھا، مقصد جس کا پاپ پھول دتی کے باپ دادا کا گھرے کھوٹے سونے چاندی کی پرکھ میں معتبر شہر تھا اور پھول دتی نے ہوش سنبھالنے ہی اپنے باپ دادا کو بابو کے باپ کی تعریف کرتے سنا تھا لہذا پھول دتی کے دل میں بھی اس کی جانب سے ایک مخصوص قسم کی دلچسپی اور عزت تھی جنہوں سنبھالتے ہی شہر میں پچ گئی تھی۔

اور پھول دتی تو خیر پچ پھول تھی۔ اسم ہاسٹی، اور پھول بھی کھاتا ہوا گلاب۔ اور بابو سنار بھی بڑا گروہ جان نکلا تھا، پھر تھمیشہ، باتوں میں بلا کارس، آواز میں چاندی کی سلاخ کی سی، سر پہ جھبکا اور طرنگھو اور لہجہ میں سونے کی سی چمک۔ آنکھوں میں پتے موتیوں جیسی آب و تاب، متنازعہ سبب زبیبہ، اچھا منہ زوں لباس اور چال ڈھال میں فلاو کی سی لپک جھانچتی اور ہاتھوں کی مسکراتی ساخت اور مخصوص انداز میں ہنستا تو ہاتھوں کے ساتھ ہنکھیں بھی کھل کھلا پڑتیں اور جب جلتنگ کی بھلائی بخشی تھم کرتا تو گھٹی پلوں کی چھانوں میں سے ہل کی طرح سے تیر تیر کرکے پس پچھنک کر حاضری کا جائزہ لیتا۔ گاؤں کے ہر طبقہ اور ہر عمر کی عورتوں کی نفسیات کا شہسار تھا اور فرد فرد ایک کی افتاد طبع کا ان کے شوہروں سے زیادہ مخمراز، ہرچی اپنے "بجی تنظیم زور کے سلسلے میں کبھی کبھی چپکے سے بابو سنار کو گھر کے اندر بلا کر کام دے دیا کرتیں۔ مگر پھول دتی کی کانٹھہ مٹھنی ماں سے



علیحدہ تھی پھر ابھی زیور نگار کا شوق نیا تھا اور لڑکی تھی۔ یوں بھی دیہات میں ہوش نگاروں میں بیٹھتی ہیں اور بے گھونگٹ نکال کر چڑی چڑی دیکھ دیکھ خاموش گلیوں میں غروتا نکلتی ہیں لیکن لڑکیاں تو لڑکوں کی طرح منہ کھولے دوڑوں کے پیرے اڑاتی کودتی پھرتی ہیں لہذا پھول دنی کو کوئی دن ہی ایسا ہوتا ہے جو روز دو ایک مرتبہ کسی نہ کسی زیور کی تیاری، مرمت اور نمونے پسند کرنے کے سلسلے میں بابو سنا کی دوکان میں نہ جانا پڑتا ہو اور کسی نئے نمونے کی تیاری کے زمانے میں تو دو تین مرتبہ گھنٹہ گھنٹہ ڈیڑھ ڈیڑھ گھنٹہ جا کر ٹھیک پڑتا اور شوق کے ساتھ تیاری کے جملہ مراحل آنکھوں کے سامنے طے ہوتے۔ اور نئی وضع کے بندوں، نئے نمونے کے جھالوں چوڑیوں اور انگیزی طرز کے ٹاپس اور ٹیکس کے سیٹ کی تیاری کے دوران میں تو ہاؤ کو شہر کے کایگروں کی مار لینے کئی بار شہر جانا پڑتا اور شہر سے ٹیکس لالاکر غیور پسند کرنا پڑتا۔

گھر میں سونے کی کچی نہ تھی۔ نئے شوق میں بالیدگی تھی بارہوں مہینہ سہاگ چلتا ہی رہتا۔ اگر کچھ دنوں کے لئے اگر پھول دنی سست سی ہو جاتی تو بابو کوئی نہ کوئی نیا نمونہ شہر سے لاکر شوق نیز تر کر دیتے اور سونے چاندی کی چمک دمک کے ساتھ محبت جلا پاتی رہی اور ساخت اور کھار کے سلسلے میں عشق کی تعمیر کی منزلیں اوپر اٹھتی رہیں۔ بینک بڑھتا رہا اور بابو سنا کا ستھرا آرٹ پھول دنی کے حسن میں خود ہی چار چاند لگا لگا کر خود ہی قماشائی بنا رہا اور پھول دنی کو کھنڈ کی طرح دمکا تا رہا اور کنوچی جاڑوں کی دعوت دیتی راتوں میں کھانڈ اور رس کی شیر نیوں سے محلوں کتنی شیر نیاں پر کرتے رہے اور برسات کی اندھیریوں میں ان کیسے کیسے سرخوں اور سندیلوں کے رس چوستے رہے۔ ساہوچی ٹھا کو کافی بنے اپنے ہی کھاتے کے مغلوں پر شیر قابیل کی طرح شکار کھیلتے رہے اور سو بیج لالچہ بٹہ نقد حسن کی لہروں میں زیر و زبر ہوتے رہے۔ ڈیڑھ پر مٹھا بھنگی چوکیداری کرتے کرتے نوجوان سے ادھیر ہوتا گیا۔ اور اس کی پاسبانی کے طفیل حویلی نے اندر ہو جی کی جوتی پچاس کے پیٹے میں پیچ کر بھی نو جوانی ہی جی رہی اور آج تک اسی رات کے تاریک سماں میں جب کوئی ستارہ شہاب شاقب بن کر چھوٹا تو مٹھا بھنگی کی تقدیر کا ستارہ نابدان میں سے اچلتا۔ اور جیسے گندی کچڑ میں سے جل کر دمکے آسمان پر زہرہ مشتری کی طرح چمکنے لگا۔ ڈیڑھ کی زنجیر اندر سے سر کر چھنڈ کی طرح آپ ہی آپ کھل جاتی اور بہتی ہوئی نانی کی لہر میں گھلے ہوئے سونے چاندی کی جوجوں سے مل کر ایک نئے مرکب کی تربیتی بہا لگتیں اور اسی تربیتی کی آویں لہروں کی ابھری ہوئی جل پری پھول دنی تھی جس کے پھول صبح شوق رنگ اور ہر شام تیز مہک کے ساتھ کھل رہے تھے اور ہر شب بابو سنا کے گھکے بار بن کر نت نئی جلا پار ہے تھے اور کنوچی کا سولہ سترہ سال پرانا اترا ہوا سستا بابو سنا نے چڑھنے کے لئے بعد یاخت کر لیا تھا اور اس پر لٹی گنگا بہری تھی اور بابو سنا راجی ماں خالہ کا کھانا قرضہ سود و سودا کر رہے تھے۔ اور کنوچی اگر نیبے تھے تو بابو سنا بھی مہاجر تھے اور خوش معاشی میں کوئی کسی سے کم کھاتا.....

— (۵) —

اور دونوں پارٹیاں ریلوے جیسے ڈسپلن کے ساتھ ایک دوسرے کا سامنا بچائے اپنی اپنی راہ پر چلی جا رہی تھیں ایک دوسرے کو کبھی طرح جاننے ہوئے انجان بنی ہوئی تھیں اور جب مٹھا چوکیدار پھبت کی جانب پہرہ پر پہنچ جاتا اور رات کی خاموشی میں بابو سنا ڈیڑھ کی کواٹوں کا مخصوص کھنڈا سن لیتے تو اپنے باپ کے نقش قدم پر لٹے دوڑتے۔ اپنے گھر کے محن میں سے چار دیواری کی منڈیر پر بندر کی سی جست لگاتے۔ چھپر کی نوگری پر پتی کے سے قدم ڈالتے کوٹھری کی چھت پا کر کے حویلی کی چھنوں پر ہوتے ہوئے زمین میں اتر جاتے۔ اور اتنی دیر میں ہو جی کے دالان کی کندھی بند ہو چکی ہوتی اور چراغ بھی گل.....

..... اور بول دنی کی کوٹھری میں لالٹین لٹھائی جوتی اور دینہ سے پھول دنی کی کوٹھری تک محن میں ایک سایہ سا چلتا اور پھر نہایت آہستہ سے چھنی میں آہٹ سسائی دیتی اور کرکڑ بند ہونے کا کھکا ہوتا اور کوٹھری میں گھب ابھرتا..... اور حویلی میں کھل سسٹا اور جب دن نکلتا اور بستی کا چہرہ حویلی کا گوشہ گوشہ جگمگا اٹھتا تو دونوں ماں بیٹی کے چہرے تجاہل عار نہانہ کی مصیبت اور رازداری کے طعنے بان سے چمک اٹھتے۔

کون نہیں جانتا کہ لڑکی ذات پر یا دھن اور اسے بابو سنا بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ پھول دنی جاننے والی چیز ہے بعد پھول دنی کو بھی اندیشہ تھا کہ بابو سنا چھوٹے والا خضر ہے۔ اور معلوم دونوں میں سے کس کے دماغ میں یا دونوں کے ساتھ ساتھ یہ سودا سوار مہاکاگر وہ مکمل طریقے سے ایک دوسرے کو حاصل کر سکتے ہیں تو اپنی پامردی کے زور سے، سراج، رواج اور قانون سے ایک کھڑے کر دینا بابو سنا اور پھول دنی ویش زمیندار یا دیسے ہوا اپنا گاؤں چھوڑ چار چار چھوڑ آس پاس چار پیسہ دانے گنتی شمار کے لوگوں میں سمجھے جاتے تھے اور پھر مہر مہر جگہ قدر تھی اور لوہے کی تھوڑی بھنگی سے



چاندی بنانے والے — پھر کون میں کوئی زمین دھبہ کا ہی موردی نہیں۔ بڑا سا مکان نہیں۔ لمبا چوڑا کنبہ نہیں۔ بلکہ قی کی طرح عینا بھی مرچ کی نمی۔ باپ بیٹے نقطہ دو دم۔ ہستی سے زیادہ آمدنی اور خرچ نہ دار۔ جو کچھ خرچ کر لیتا ہوا اپنے لگ ٹیم کپڑے لئے ٹپ ٹاپ رکھنے میں یا بلو ہی کر لیتا جو اور جب بھول دتی نے ایک آدھہ مرنبہ اعر کیا تو بلو نے یہ کہہ کر سمجھا یا کہ آج ہم پر ایسی کیا ہو گئی ہے۔

لیکن جب ساہوچی نے بھول دتی کے رشتہ کی تلاش شروع کی اور چاروں طرف بیٹھ دوڑا تو بھول دتی نے اس کی سیم کو غلی جامہ پہنانے پر نہ سیدھا اعر کیا جو ان کے دماغ میں مدت سے ایسے وقت کے لئے محفوظ تھی مگر بالو نے شروع امر پر ٹالا مگر تانکے اور وہ تو ایک دن ہوئی ہی تھی اور جب تک گاؤں میں ہے ترختے گز رہی تھی گز رہی تھی۔ بالو سنار تھوڑی بہت سلسلہ جنبا فی تو شہر کے اندر مدتوں سے کر رہے تھے اب دوڑ دوڑ کر شروع کر دی۔ بلو قی سنار کی ساری عمر کی حج چوڑیا اپنی ساری کمائی اور بھول دتی کا کل کرچہ۔ ایسے ہی وقت کے لئے بالو سنار کے قبضہ میں تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ سرمایہ دیہات میں بڑے سے بڑے بڑا کاروبار کرنے کے لئے تو بہت تھا مگر شہر میں ایک چوٹی سی دوکان جہاں بھی مشکل تھی ادھم سے کم اتنے ہی سرمایہ کی اور ضرورت تھی جس کو روپ کرنے کا وعدہ پھیل دتی نے کیا۔ اور پوس کی مادی کی رات کا اپنے اقدام کے لئے تعین ہو گیا۔ کچھ ہوئے تو مٹھوا بالو کو اور بالو مٹھوا کو اور بیوچی بھول دتی کو اور بھول دتی کو اتنی ہی اچھی طرح سمجھ کر کہنے لگے کہ آپ کو لیکس ہلکے کو ناچھ بن کر اپنے کام سے کام تھا اور دوسرے کا لار اپنا تو لہذا ان چاروں میں سے کسی کی رات سے انتشار ہونے کا امکان نہ تھا حتیٰ کہ ایک دوسرے کی تفصیل میں جانے کا خیال بھی دل میں نہ لاتے اور ایک دوسرے کی جانب سے گونگے بہرے اور اندھو سے بے رہتے ہیں۔

اور رات کا عزم داز چوکیدار ادا کا جاسوس قسم کا بلہاڑ مٹھوا کچھ تو قرائن سے اور کچھ بالو کی روز روز شہر کی دھڑ دھوپ دیکھ کر سنہ میں لڑ گیا اور آج کی رات تو بلا کی اندھیری تھی اور اگرچہ ان کے دیمان بغیر بات چیت ہرے از تو یہ خاموش معاہدہ سا تھا کہ وہ ایک دوسرے کے معمولات میں خلل نہیں ہوں گے پھر بھی مٹھوا نے خلاف معاہدہ اقدام کیا اور جس وقت ڈوڑھی کی زنجیر اندر سے بند کر کے چوٹی میں آیا تو آج ایک قفل مزید لگا تا یا اور جس وقت صحن میں سے گزرا تو پتکے سے زمین میں ایک قفل بھر دیا اور کبھی اتنی میں لگا کر خاموشی کے ساتھ حسب معمول اپنے شہستان عسرت میں چلا گیا۔

اور چوٹی میں سناٹا تھا، بھوچی کے دالان میں چراغ گل دھکا اور خاموشی تھی۔ — پوس کی مادی کی رات! اور آج کی رات تو بڑے ڈھب کی تھی۔ اور ماحول اور وقت کا اچھی طرح اندازہ کر کے بھول دتی دے پاؤں اٹھی۔ چھٹی میں سے گزرتی سانسے کو ٹھار (گودام) میں پہنچی۔ ایک کونے میں غلہ کا ڈھیر بٹھا تھا۔ اسے ایک جگہ سے کھڑا اور قریب ہی بڑی بڑی بولی ایک کھری اٹھا کر مٹی کھودنا شروع کی۔ تقریباً ایک بالشت کھودنے پر ایک تختہ نکلا اور تختہ اٹھانے پر زمین کے اندر سے ڈوڑھی کو شس کے بعد پتیل کی منگی برآمد کی اور منگی بغل میں دبا کر گزرتی آئی۔ چھٹی میں سے اپنی اونچی چاٹھا کر اچھی طرح بیٹھ لی اور زمین کی چاٹ چلی — مگر زمین تو آج بند تھا۔ اور قفل! — اور بھول دتی کے دماغ میں مٹھو سے گھونٹنے لگے۔ آج خلاف معمول زمین میں بھل ہوا تالا اس کی آئندہ زندگی کے بعد دازے میں بھل ہوا تھا! — اور اس آج ہی کی تو رات تھی اور کل تو سب لانا تھا ہو جائے گا۔ اور اس پراد بالو سناٹا پر نیا امت مہیا ہو جائے گی اور بڑے بڑے پیرے لگ جائیں گے۔ اور زمین کے دروازے پر دو منٹ سکوت کر کے وہ گھونٹے کی طرح ناچتی ہوئی ڈوڑھی کی جانب پلٹی مگر آج تو ڈوڑھی کا وعدہ دازہ بھی اندر سے قفل تھا اور وہ صحن میں پلٹ آئی۔ چوٹی میں بلا کا سناٹا تھا اور ناچول میں ہیبت تاریکی اور اس کی نظریں اپنی خواہ گاہ کی جانب گئیں۔ چھٹی میں والٹن ٹھہرا ہی تھی جو اس نے ابھی ابھی گودام سے واپس آکر چادر لپیٹے ہیں چھوڑ دی تھی اور کدھری میں دھندلی دھندلی روشنی پڑ رہی تھی۔ وہ کوٹھری بوتین سال سے ہر رات کی ایک نئی رنگین روشنی کی امین تھی۔ جہاں نوجوانی بر صبح ایک نئی نئی رنگی لئے طلوع ہوتی رہتی تھی۔ اس وقت اسے کال کوٹھری دکھائی دی جیسے اس کے اس تین سال کے شہستان مشرت میں مستقبل کے سارے ہرے پہلی سنے چکنا چور ہو گئے اور پوری زندگی کی غریبیاں سمٹ کر گئیں۔ — ابھی دنہ بھی نہیں! — اکوہ اچھی طرح سمجھ گئی مگر چوٹی تو ابھی اس کے لیے چوہے دن کی شکل میں تھی۔ — ورنہ کئی جن کے اندر اس کے مستقبل کی ساری سنہری امیدیں بندھیں بدستور اس کی بغل میں دبی تھی۔ اور بھوچی تو دروازہ بھول کے مطابق اپنے زمینہ کی جگہ کا جائزہ لیتی ہیں۔ اور اس نے دایں بائیں دیکھا جیسے مجلس بھانگ گئی یا اپنے چاروں طرف پٹی چوٹی تا یکی سے ٹھہرا کیا۔ ایک طینان کا سانس لیا۔ منگی بغل سے اتار کر نیچے رکھی اور پھر گودام کی جانب پلٹی۔ اندھیرے میں ٹٹول کر رہی کا ایک مضبوط لائی اور اس میں منگی کا موہبہ باندھا اور صحن میں کھڑے ہوئے نیم کے قہر کے قریب کھڑے ہو گئے اور ایک دیکھا۔ اور اس نیم کے درشت ہلو اس



کی بچپن سے بندر کی طرح چڑھنے اترنے کی مشق تھی۔ اس نے دس باغ سیر دو فی مشکی رستی میں ہانڈھ کر اپنے کلمے میں دکائی۔ جیسے بچوں کا بارہن لیا۔ اور پیٹ پر بچہ چپکا نے بندر کی طرح ایک سانس میں اوپر دکھائی دی اور اوپر نیم کی ایک موٹی شاخ پر سے رنگت کھسکتی جھپٹ کے اوپر کو دگئی۔ زینہ اور ڈیوہی کے تلے خاموش بیٹھتے رہے۔ مٹھو پوکیڈا پکھیت پر پرہ لگاتا ہی رہا۔ ساہوچی ٹھاکر مکانی بنے چوپال میں لیٹے کھاتے ہی رہے اور کوہی کھنڈ سال میں دس اور کھاڑکے اہل اتار چڑھاؤ میں نہ مروتی رہے۔ ..... اور بھول دتی سراج کی بلند دیوار ایک جست میں بچھا نہ گئی۔

اور جھپٹ والے راستہ کے تمام بچہ و بچہ اور شیبہ دھڑا تو بھول دتی کے شور میں اس کی آفرینش سے بھی پہلے کے موجود تھے۔ حویلی کی بچوں نے بچوں بچہ کی ٹنگری اور پھر دیتی سنار کے کھڑکی جھپٹ اور پھر چار دیواری کی منڈیر! اور منڈیر کے نیچے بالو سنار بہترین انتظار بنے کھڑے تھے۔ بھول دتی نے منڈیر کے اوپر سے پہلے دوسری بڑی کھڑکی بچے لٹائی اور بالو سنار نے ہاتھ میں لے کر بیٹھے رکھ دی۔ اور بھول دتی کی توساری طافت جیسے بالو کو دیکھ کر سلب ہی ہو گئی اور بالو بارہ سیر وزن گئے میں ٹانگ کر نیم پر بندر کی طرح چڑھتی چلی گئی تھی اور شاخ پر سے چپکائی کی طرح رنگت لنگور کی طرح جست لنگر بھانڈ پڑی تھی یا اس وقت پانچ بیٹا اپنی چار دیواری پر ہانپ ہانپ کر ہلک رہی تھی۔ بالو نے بڑے استیاق کے ساتھ تار نے کسے کیا بڑھائے گود پھیلادی اور بھول دتی پر دانے کی طرح لوٹ کر سٹوش میں آ پڑی اور بالو نے سبھلے ہوئے پر لب کہا "ہانپ گئیں؟" اور بھول دتی ہونی سانس سے تھر تھرتی آواز میں بھول دتی نے سرکوشی میں کہا

"اول ہوں اہل۔ اس بھنگی بچے مٹھو نے آج زینہ اور ڈیوہی میں تلے بھرو دیے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ شہ کز گیا۔"  
 "چلو اچھلے صبح تک بے بھرم پڑا رہیگا" اور پھر طیدی سے کل لپٹا، منگی، بھل میں دبا لی، پوٹلی ہاتھ میں لٹکائی اور آہستہ سے ٹہر پڑے۔ اور گاڑی تو چابٹے جھوٹتی ہے۔ چار کوس ایک سہاٹا ہے۔" اور چل پڑے اور بھول دتی چاد سنبھالتی ساندہ ہولی۔

سرو کی کاشتب آدھی رات آسمان سے بوجھل کر اتر رہا تھا۔ زمین سے غلیظا بھرت اٹھ رہے تھے۔ فضلے بیٹھ میں سرور نیم تاریکیوں کے تودے کے تودے لٹھ پھرتے تھے جیسے اندھیرے میں سیاہ ست ہاتھی کشتی لڑ رہے تھے۔ گاؤں کی گلیاں تاریک تھیں خاموش تھیں۔ بھیا نک تھیں۔ تودے کھٹکے پر سیر کی طرح جھپٹ کر ڈانگ لیتے والے کتوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا۔ اور چند منٹ میں وہ گاؤں سے باہر ہو گئے۔ جنگل کی روشن دھتیں تاریکیوں میں گم تھیں کسی کسی وقت دور کہیں کیدڑ جھوک پڑتے۔ باغ کے گھنے درختوں کے جھنڈ میں سے تھوڑی تھوڑی دیوہی تودے کے کڑکے کی آواز سنائی دیتی اور پھر تاریک کائنات کا دم سا گھٹ جاتا۔ ہوا بھی ساکت تھی اور اگر حرکت کا احساس تھا تو گہرے اور بھارت کے سیاہ تودوں کا جو دیکھتے تو نہ جاسکتے تھے۔ مگر سیاہی کے زیر و بم میں عروس کئے جاسکتے تھے اور ان ددلوں نے دنیا نے ظلمات میں اپنا سفر جا دی رکھا۔ مہیب سنگ اسود کا چار کوس موٹائی کا رخ بندہ پہاڑ جس کے سینہ کو چمکراس پاؤں بچنے کے بعد رنگین روشنیوں ہی روشنیوں تھیں۔ آبا دیاں ہی آبا دیاں تھیں۔ نغمہ ہی نغمہ تھا۔ اور اس کو کاٹ کر ادھر بچنے پوان کا عارضی پلش دائمی بن جاتا اور اس تاریک ترین رات کی صبح ان کی زندگی کی روشن ترین سحر میں طلوع ہونے والی تھی۔ سلونی سلونی اگر گرم اندری صبح!

اور وہ شیش کے راستے پر پڑے۔ بستی سے ایک فرلانگ بھر دور ہوتے ہی بالو نے بھول دتی سے کہا  
 "اچھا تم سیدھی رستہ رستہ چلو اور میں تو کورستہ کھیتوں کی منڈیروں منڈیروں منڈیروں منڈیروں منڈیروں منڈیروں گا۔"  
 "کیوں؟ بھول دتی نے جیسے ڈمکے احساس سے چونک کر کہا اور بالو کے کل کا دامن مضبوط پکڑ لیا۔

"کوئی پیچھا کرے تو میں تمہارے ساتھ نہ پکڑا جاؤں۔"  
 "پیچھا پیچھا کون کرے؟ مٹھو! اور بھوچی تو دالان میں پڑے سوتے ہیں۔"

"ارے اس سے کیا۔ پھر میں تو افسانہ ط کو نہا ہے۔"  
 "اول اول میں۔ تو رات بڑی اندھیری ہے۔ ڈر ڈر لاگت ہے۔"

"ڈر کھنے کا ہے سیدھا رستہ لگا ہے اور میں مٹھا دتا چلوں گا اور تم میری مٹھا پر مٹھا رہو۔"



اور وہ چل پڑی، اور وہ چل پڑی، اور بابو اس سے کٹ کر اس کے بائیں جانب رخا دیں سٹینس کی سمت نم کھیتوں کی منڈیر منڈیر پڑ گیا۔ بغل میں منگی دبائے۔ سر سے پاؤں تک کالا کٹل پیٹے لگیوں اور سرسوں کی فصل کے درمیان دس قدم چل کر تہستہ سے نیچھڑا تا ہوا۔ اور اس کی مٹھا پر مٹھاتی ہوئی پھول دتی تند قدم ڈالتی اندھیری کا دامن کاٹتی پتھر کی سرد ہوا کے ہلکے ہلکے چلے تیرتوں کے سامنے سیدہ سپر وندنا کی چلی جا رہی تھی۔

۶

اور ٹھوکر پختا تو پیٹے سے ہی تھا۔ عیش کے نشہ کے باوجود شہبستان عشرت میں اس نے نیم کی شان پر سے دالان کی چھت پر کودنے کا دھمکا سن لیا۔ وہ بتر سے تڑپ کر جا پڑا اور یہ اختیار اس کے منہ سے نکلا "جوڑی ہو گئی" اور دروازہ کی جانب لپکا۔ ہو جی نے اس کا دامن پکڑ لیا اور زبرد کہا۔

"ٹھہر، وہ ہو گیا، بیو آتا ہوئے گا"

"اور میں نے تو آج زمین کے کواڑوں میں تالا بھر دیا ہے۔"

"کیوں؟ — تو پھر آپ ہنڈ (سر) مار کے لوٹ جائے گا"

"مگر مجھے تو ایسا سنا ہی دیا کہ کہیں اوپر سے کوئی چھت پر کو پھاندا؟" مٹھوائے گہری سوچ کے انداز میں کہا اور ہو جی نے قدم سے نخرانہ سنجیدگی سے کہا

"اوپر سے چھت پر کون پھاندا؟ اوپر کہاں سے کیا آسمان پر ہے؟ اور پھر سنجیدگی کے ساتھ کہا "ڈیڑھی کی گندھی تو پھر سے چڑھ آئے ہو؟"

"گندھی؟" میں تو آج بھیرے ڈیڑھی کی گندھی بس چلی تالا بھر آیا ہوں" پھر ایک گھونٹھا لیا اور جیسے چو تک کر دین بائیں دیکھا اور بولا "اوں" میں چلنے کے دیکھ نہ ہوں کیسا کھٹکا تھا؟

"بڑے کوئی وہ ہو" لوندیا لوندی کھیت ہر گئے۔ سامنا مت کرو اور کوئی دن کی بات رہ گئی ہے۔ ٹھیل دتیا اپنے گھر کی ہو جائے گی۔ اور تمہیں آج سوچ ہی کیا ہے کہ ڈیڑھی زینہ دونوں میں تالا بھر گئے؟ اس؟" سوزہ چھت پر بولا بولا یا پھر تا ہو گیا ادا یہ نیچے جگر تکی ہوئے گی۔ اور میں تو بے کبت ہوں کہ تمہیں تالا بھرن کی کیا ماری جات تھی؟"

"بات جے ہو کہ میں آج آٹھ دس دن سے باؤ کو دیکھ رہا ہوں، بڑی بھاگ دھڑ میں ہے۔ پاؤں کاڑھی کا پتہ نہ تھا نہیں ہے۔ کل بدھیر دہنی کو معلوم کہاں پہنچائے آیا۔ اور کل سے گھر بالکل خالی ہے اور یہ بالکل کیلا ہے۔ نہ معلوم کس جگر میں ہے اور جو بی میں ہر رات کا آتا جانا ہے"

"تو پھر تمہیں کیا" اور جگر تم کہتے ہو کہ دونوں تلے جڑے ہیں تو تے کہ مرے جا ہیگا اور لعل کہ مرے جا ہیگا۔ اور باؤ کی بھاگ دھڑ سے تمہیں مطلب؟ اور وہ تو سارے سارے دن کاؤں گاؤں پھرتا ہی رہتا ہے اور روز زمین میں سے چلی میں تے جانے کا کھٹکا نہیں سنتے ہو"

"نہیں، جس دن سے پھول دن کی سنگی کی ہوئی یہ روز شہر جاتا ہے۔ نہ معلوم کس جگر میں ہے" اور یہ کہتے ہوئے مٹھوا کا اند دالا جو گیدڑا پھل سا پڑا اور اس نے ایک تڑنگ لگا لی اور دالان کے دوازے کے قریب جا کر اور زنجیر کھولنے لگا "ہو جی فیتور ڈھیر ڈھیر شانت ہو، سنو تو" لوندیا لوندی کھیت میں آج تمہیں کیا ہو گیا، ایسی مت کرو کہ بکری ہی رہ گئیں اور مٹھوا دوسری ہی جت میں باہر دے دالان کی چوڑائی پھر اندر محسوس ہو گھر دھکا دیا۔ اور خصوصاً چوکیدار دلی سنجیدگی سے نہایت سنگین قسم کی نظریں چو بی میں چاروں طرف پھینکیں۔ کل چو بی اندھیرے میں غائب تھی اب ہم پھول دتی کی خواب گاہ سے روشنی دکھائی دے رہی تھی اور کھڑا تہستہ سے بڑھا کر ٹھری میں لالٹین ٹٹا رہی تھی۔ ایک گواڑ اور بھڑا ہوا تھا۔ درمیان سے زیادہ۔ وہ دھڑ سے روشنی نکل کر چھت تک پہنچی، دو قدم بے پاؤں اور ڈالے اور کان لگائے "پھر کھسکا کھسکا ٹھٹھٹھا ٹھٹھٹھا" پھر آہٹا سا کہیں ہو جی کا خیال صحیح ہوا ڈیڑھی لوندیا لوندی کھیت میں "تو مفت میں انھیں لکھیٹ ہر اور نیچے قالی اور پھر ساری عمر کی جی بنائی بات بگڑ جائے۔ بڑی احتیاط سے اس نے کو ٹھری کے اندر بھاگنا "لالٹین ٹٹا رہی تھی اور کو ٹھری کی غالی تھی۔ اندر گیا، لالٹین ٹٹا کر تیری کی اور محسوس میں سے گوارا نہ تک پہنچا "الائے ستور تھا" پلٹ کر ڈیڑھی کا دھکا اور محسوس میں آگیا اندر گھبرائی ہوئی سی آواز میں کہا "دیکھو مجھے دھکا کے پر کھٹک گئی تھی۔ پھول دتی چھت پر کون تم پر پڑھ کے پھاگ گئی"

"اور میں تو کہتی ہوں کہ تم نے تالے کیوں بھرے تھے لوندیا لوندی کے اتنے سر بہت چڑھو، اب چلے آؤ زینہ کا۔" لالٹین ٹٹا کر ڈیڑھی دھڑ میں کھیل کود کے آئے جگے کی "ہو جی نے بات کو غم نہ کرتے ہوئے کہا"



مگر تجربہ کار چوتھے چوکیدار نے گہری سانس لی اور لائین چاروں طرف گھما کر مشتبہ نگاہوں سے چوبلی کے حدود کا چھپتا چھپتا جائزہ سا لیا اور مذہبی جگر کے قریب سے درسی مٹی اٹھائی اور چنگی میں لے کر نشلی اور کوٹھار کی جانب غور سے دیکھتے ہوئے کہا "تم چوبلی پر تال چھو" وہ آنے تو جائے گی کوٹھار تو جا کے دیکھو۔ یہی کھدی مٹی کہاں سے چھڑی ہے؟ یہاں نہیں تے"

اور ہوجی کا ہاتھ تو مٹھولے کوٹھار کی جانب دیکھتے پر مٹی ٹھنک گیا تھا اور کوٹھار کا نام سن کر تودہ دلیلا دار دوڑیں اور مٹھولے کے ہاتھ سے لائین جھپٹ کر سیدھی اندر پھیں۔ انھیں تو پہلے ہی شبہ ہو گیا تھا کہ ان کے دیندہ کا کوٹھار چوبلی دنی بھانپ گئی ہے اور وہ کئی دن سے جگہ بدلنے کی سوچ رہی تھیں اور تازہ کھدی ہوئی مٹی کا ڈھیر دیکھ کر ان کے سینہ میں کھوٹ بھڑک اٹھا۔ ہلے کر کے پچھا رکھا۔ اور دوسری ہائے کے ساتھ منہ سے پھٹی ہوئی آواز نکلی "ٹھکانی سیر لکھا سونا" دو دھڑکی چاندی!! "اور میری ہائے کے ساتھ اس سے زیادہ پھٹی ہوئی آواز بلند ہوئی "نئے گئی، لٹ گئی، لٹ گئی! سب لے گئی! سب لے گئی! بیڑی کی کٹا لے گئی! بھنگی کی!.....! مٹھولے پکڑ کر زمین سے اٹھایا اور آہستہ سے چور دے اندر میں کہا "شانت ہو" مٹھو تو باہر جان دلو، جاگ ہو جائے گی باہر کیا۔ مٹھو پکڑ کر دلو گی؟ "اور مٹھولے کہے پر ہوجی تپے میں آئیں اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا اور کہنے کے قریب جا کر کھدی ہوئی مٹی پر پھر پچھا رکھا۔ اور پشیموں کا چوکیدار سا ہوجی کی ڈیوڑھی اور چوالی کارات کا مولدار مٹھو اپنی ذمہ داری اور جواب دہی کے احساس سے تڑپا اٹھا۔ واردات کا سونے چاندی کی چھدی والا پہلو تو بڑا نازک تھا اگر دم دودھ نہ لگنے کا نہ کھنے کا نہ کسی سے کہہ ہی سکتے ہیں نہ چھپا ہی سکتے ہیں اگرچہ کا مال تو عورت سترے سے یاد چھپاتی ہے۔ یہ تو چوری میں عورتی ہوگی ہوجی کو میں پھوڑ کر باہر کر بھاگا۔ اور جھپٹ کر زمین کا تالا کھول کر پھینک دیا۔ اور کوٹھار کھول کر چوٹ کر دیئے۔ پھر نہایت چھری کے ساتھ ڈیوڑھی کا قفل کھول کر باہر گیا اور تہ ترے پر کھڑے ہو کر خطرے کے سگنل دانی آواز میں مٹھا۔ چو پل کے اندر سے بوٹے سا ہوجی نے مٹھا۔ پر مٹھا ردی اور مٹھا اپنے آقا کی خواب گاہ میں جھپٹ گیا۔ اس جواب دہی کے لئے خود کو کمیشن کہنے کہ "لوگ لگی، نقدی گئی" اور تھوڑے دیر گھبرا کر کھڑے ہوئے مٹھولے سا ہوجی کے پٹنگ کے قریب کھڑے ہو کر وہی غفلتوں میں کل رہتا تھا۔ سنا دی کر پھیل گئی، تپ بھاگ گئی! "اور نقدی دلی بات دیا گیا کوٹھار وہ ڈیوڑھی دو چوری دانی قسم کی تیر تھی اور دیندہ تو ہوجی کا اپنا علیحدہ تھا۔

مٹھا کر دکائی پچارے مخاف میں سے اچھل کر جا بڑے اور کس وقت اور کتنی مدت بعد اپنی چال کی پھولیں سیر صباں تہ گئے اور انھیں تپ بھی نہ حیلہ آگے لگے خود پکٹنے اور دہنے کی درمیانی چال چلتے ہوئے چھپے مٹھو اپنا قد مچلتا ہوا ایک آن میں کھنڈ سال بچ گئے اور سیدھے بیٹے کی کوٹھری میں جا کھڑے ہوئے گنبدی گرم گرم خلعت میں تھے اور اس برزخ میں آج پچاس سال کی عمر جوئے کو انکی باپ کا سامنا نہ ہوا تھا، بھو بھوکا رہ گئے۔ مگر چوری تھی کوٹھری میں دروازہ تو درکار کوئی اور کھڑکی بھی نہ تھی، بھو بھوکا مخاف میں سے نکل کر انکی سیدھی ساری سر سے پٹلی تک پیٹ لپاٹ کر چاروی بیچاری کو بھی منہ ڈھکے اسی دروازے سے باہر جانا پڑا، جس کے پچھونچے سا ہوجی کھڑے تھے اور وہاں پچھو کو مٹھو بھنگی لائین اور لٹھی یہ تعینات تھا لیکن شاید اس وقت سا ہوجی کو دکھائی بھی نہ دیا اور اگر دکھائی دیا تو غالباً وہ یہ سمجھ نہ سکے کہ یہ مٹھو بھو بھو سا ہوجی سے پاؤں تک کھینچ پھینک کر باہر سے نکلا چلا گیا اور نہ پڑھ لیں کیچن چھن ہی ان کے کان میں گئی۔

اور سب دروازے چپکے چپکے باپ نے بیٹے سے میان کی اور مٹھو بھنگی نے اپنا قوی شبہ ہلا پڑا، ہر کیا اور ٹیشن کے راستے کی جانب مخصوص توجہ دلائی۔ کندری سے کھنڈ سال کے سب لوگ جا کھڑے۔ کل چند آدمی تھے۔ گاڑیں سچا ہوں طرف چار راستے جاتے تھے پانچ پانچ آدمی تین راستوں پر خاموشی کے ساتھ پکڑ کر دیں لے گئے کی ہدایت دے کر دوڑا دیئے اور ٹیشن والے راستہ پر جس پر ملنے کا زیادہ امکان تھا صرف مٹھو کو ساتھ لے کر خود دوڑے۔

اور ان کی چال خواہ کتنی ہی نیکو نہ ہو لڑکی ہی کی چال تو ہوتی ہے، آدمے راستے چلیا۔ اور انہویرے کے سہارے نہایت ہی خاموشی کے ساتھ چوبلی میں لے کر گئے اور پکڑ کر کھڑکی، نقدی ہیٹ ہائے تو بہ کی آواز سن کر پہلے تو باہر میں سرسوں کے کھیت میں دو سو گز کے فاصلے پر برابر دبک گئے اور پھر چوبلی کی جانب دلی ہائے تو کوٹھری اور مٹھولے کے پیچھے سے قبل اپنے گھر میں پہنچ گئے اور سونے بن کر چال میں دبک گئے۔ اور بات بڑھی ابھی میں گئی اور اب تک مٹھو، ہوجی اور پھول دنی کے درمیان خاموش سمجھوتا چلا آ رہا تھا۔ آج کوٹھری بھی اس میں شریک ہو گئے۔ مٹھو اور کوٹھری راستے سے چوبلی تک



پھول کنور کو اتنی خاموشی سے لاسے تھکہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی تھی اور پھول دتی کو چولی میں پیچھا کر دو دنوں نے سب کے سامنے خوب تیغ بٹا لائے اور کھنڈ سال کے سب نوکروں پر حتیٰ کہ نوڑے ساہوچی تک پر یہ ظاہر کیا کہ پھول دتی چولی میں لٹکی اور وہ کیاس کے گودام میں ڈھیر پر سو کر رہ گئی تھی۔ بوجی کو دھوکہ ہو گیا۔ چولی کی ہر ممکن جگہ تلاش کرنے کے بعد انھوں نے شور مچا دیا اور جب کسی راستہ پر نہ ملتی تو کیاس کے گودام میں دیکھا تو سوچتی ہوئی ملی۔

اور سب کو مطمئن کر کے رات کے اخیر حصہ میں چولی میں پھر گئے کیونکہ مٹی کو خفاش کنفی ٹھوس تھی۔ مگر انھوں نے پھول دتی کو تو اندر سے منہ پڑا یا لیکن ہوا جی کو انتہا سے زیادہ بیتاب دیکھا، یہاں تک کہ انھیں ایک دو مرتبہ بیوی کو سکون کی ہدایت کرنی پڑی اور یہ سمجھا نا پڑا کہ لڑکی کی سنگینی بوجی ہے، بدنامی کا اندیشہ ہے اور لگی لگائی ستاد ہی اظہار جانے کا ڈر ہے۔ غیر معمولی بہت بیوی کو خاموش کر کے مٹی کی جانب متوجہ ہوئے، نہایت تلخ انداز اور سب آواز میں سمجھتے رہے اور سمجھانے سمجھانے بیان تک سمجھا دیا کہ بابو سنار کا اور اپنا رشتہ بھی سمجھ گئے۔ بابو سنار اس کا بھائی، اس کے باپ کی جوانی کی لغزشوں کی ذمہ داری اور یہ سمجھ کر تو پھول دتی اچھلی سی پڑی۔ جیسے کوئی مضبوط اور تھنی ہوئی سی یکدم مٹھی کے چلتے ہوئے پھول کے درمیان آجائے۔ دہیم سی ہو کر ادھر ادھر جا پڑی۔ ماضی حال مستقبل کے سب ہستے کھٹکھٹانے رشتے منقطع ہو کر خفت رنج اور خوشنوت میں تبدیل ہو گئے۔

اور صبح کو مل مٹی میں لٹکی واپس لانے کے مسئلے پر تبادلہ خیال ہوا۔ مگر رات کے جدید ترین انکشاف نے صبح تک غور کرنے کے لئے مفلوج سا کر دیا تھا۔ بابو سنار اس کا بھائی، اب ماضی بھرتف، اسے حال بھرتف کا، اور اسے مستقبل بھرتف پر موت !!!۔ اور ماں ٹیری بے چین تھی اور ترکیب کنفی سیدی سادی بتاتی تھی کہ جس راستے کل لے کر گئی ہے اسی راستے آج لے کر بیٹ آ۔ اور ماں کے زیادہ اصرار پر مٹی سے نہ رہا گیا اور بڑے بیباکی کے انداز میں بولی اور ماما جی دیکھو تو بتا جی بالکومیر بھائی بتاتے ہیں اور تم مجھ سے کہتی ہو کہ آج رات اس کے پاس جاؤں!

ایسی قیسی اس بالو کی جو تیرا بھائی بنے اور جو بھٹا بھٹکی بیان تھا نا تو تیرا بھائی کون سے رشتہ سے بن گیا گھوٹا۔ اور کون جی کے بیٹے تو ایک بابو چھوڑ گھر گھر ساری بستی میں کھیتے پھرتے ہیں اور مٹھوا بیچارے کو تو ساری عمرات پھر ڈونڈھ صی سے لیکر پچھیت تک پہرے پر کر گئی ہے، ماں نے مٹی پر انکشاف کیا اور ایک مرتبہ پھول دتی بڑے زور سے پھل پڑی اور ماں کا بشرہ خود سے دیکھنے لگی۔ اور ماں نے ایک گھونٹ سلسلے کو برسلا کلام جاری کیا۔ اور وہ جو کہلاتے ہیں تیرے بتا جی، تیرے سبائی کے منہ سے پھرتے ہیں، انھیں کچھ ایسا ماننا نا نا معلوم ہے اور انھوں نے میرے سمجھانے کو یہ بات کہدی کیلئے نہیں

پہچانتے ہیں مٹھوا بو کیدار کو اور پھر ٹیری گہری ٹنڈی سانس پھر کر پولیں، ہائے میری مٹی۔ میری عمر بھر کی جمع جڑیا۔ ڈھائی سیر پکا سونا، دس سیر چاندی، آہ۔ ہائے اس اب تو تیرے ہاتھ ہے۔ اور اگر میں کوئی کوتاہی دے دوں گی تو وہ گھڑی کے پھٹے انس میں بابو سے گردن پکڑ دھو لے لیں گے۔ پھر میرے ہاتھ کچھ تھوڑی آجایگا۔ بس آج کی رات اور۔ دھتیرا ہی باپ ہو، بسے تب ہو گئیں مگر پھول دتی کو تو جیسے سانس نہ لگتا تھا۔ اور جس دودھ میں کھٹی چڑھانے کا شہر ہو گیا اسے اب کوئی کیسے پلے لگا کہ اس کی ماں یقین دلائے۔ جہان پر وہ عرم راز ماں نے ڈری ڈری پوری پوری نظر مل سے بٹی کا بشرہ بھائی اور پوری دیتے ہوئے انداز میں کہا، اور میں تو اپنی مٹی کا مایہ، اس شرط پر کر دی کہ کھر جانی رہے، اور وہ تو تیرا سیدھا لڑکا ہے، بالکل گنہ گار ہیں جیسے رکھو اور ایسے تو تیرا اور بالو کا لڑکین تھا۔ یہ سب منہ سے نہ پڑھتی۔ شہر تو شہر، آسمان پر بھی تم دونوں چلے جلتے تو تیرا باپ دادا چین سے نہ بیٹھتے دیتا اور جیسے میں بتاتی ہوں ایسے تو بابو بھی اپنی جہم جو ہم پر بنا رہا تھا اور میری مٹی میری آنکھوں کے سامنے جیسے کھینچی چلی رہی ہے کھینچی رہے گی، مگر یہ سب کچھ پھول دتی کو بے معنی معلوم ہوا۔

تمام دن بھولتے گزرا۔ اور پھر رات جا چکی تھی۔ مٹھوا بو کیدار پہرے پر مٹھوا بار پھول دتی کے کان اس مٹھارے سے زندگی کے ہر حصہ میں آشار ہے تھے اور آج پھول اس کی ماں کے اس آواز میں ماضی کی عظمت، مال کی گرفت اور مستقبل کی امیدوں کا عجیب مثبت منفی اختراچ سناتی رہا جیسے اس کی ماں کے قول پر پہلو سے مٹھوا کی مہمگیر آواز مہر عنایت ثبت کہہ رہی تھی اور رات بھر توانے لیکر باہر تک اور باہر سے اندر تک مٹھوا اور پہنچی ہی کی تو فرما تزدانی رہتی تھی مگر اس کے باپ کے انکشاف کے تلے یہ سب ضمانت اور عیسے بے معنی تھے۔ اور اس کی ماں نے سونے چاندی جیسی چمک چھوڑی آنکھوں سے اس کے نشرو پر غور کیا اور پھر منتر ابلا۔ اور میری مٹی یہ ڈھائی سیر سونا، دس سیر چاندی کیا میں اپنے سینے پر دھکے چتا میں لے جاؤں گی۔ اور یہ سب کچھ تیرا ہی مل تو ہے اور بس آج کی رات ہے۔ اگر تو نہیں گئی تو بالائے کر چل دیکھا اور پھر کبھی گاؤں میں مہر میں نہ کھلے گا۔

اور آخر چلے پھول دتی کے دل میں بھن سے اہلا ہو گیا۔ دس سیر چاندی اور ڈھائی سیر سونے کی ٹوٹ اس کے اپنے کپے کی



بھی تو بالو کی تحریک میں ہے۔ اور بالو تو یوں گیا اور یہ اداں بجائے گا۔ اس نے دیکھ کر اتنی زبان سے پھر لجلے لجلے شرمائے انداز میں جواب دیا "تو مانا جی اب میں کیسے جاؤں بالو کے پاس۔ پتا جی تو اسے بھ بھائی بتاتے ہیں۔"

"ایسی تیری پتا جی کی۔ پہلے آپ کو تیرے پتا جی تو بنا لیں۔ اسے یہ تو میں بتا چکی تھی وہ کیا جانیں، یہ تو میں جانتی ہوں کون کس کا پتا جی ہے۔ کون جی چاہیں سارے گاؤں کے پتا جی ہو جائیں پرتیرے پتا جی نہیں ہو سکتے۔ اور جب کتور جی بالو مہاجن کے پتا جی ہو سکتے ہیں تو بھول دتی مٹھو کی ٹٹی کیوں نہیں ہو سکتی؟"

گر بھول دتی ٹٹی سے بس نہ ہوتی۔ اور سو رتی ہوئی بولی "ناہیں، ماما جی اب میں رات میں نہیں۔ اول ہوں۔ ہڈوں ناہیں۔" تو میرس بھنگی کی جینی ساری عمر کی جمع بوڑیا بندی بھی گئی اور میری ٹوگٹی ہی ہے۔ پھوٹی پو تیری گامٹھ میں بھی نہیں رہی، "ہو جی نے غصہ میں لال نال ہو کر کہا اور پھر پھر بکھار دیا اور فرم ایچ میں کہا "آج کی رات اور مت بوڑیا سناستی، کل کی رات تک نہ وہ تیرا کوئی اور نہ تو اس کی سگی ہوتی آج کی رات اور نہ ہی بھائی بہن۔ اپنا مال لٹال لاؤ اور کل سے چاہیں بھائی بیٹو یا باپ، اور ہو جی نے تاجرانہ تیرے دل سے پھول دتی کو دیکھا اور بات تو نہایت دوکاندارانہ قسم کی تھی، آج کی رات اور سہی، اور اب اسے اپنا ڈھانی سپر سوٹ اور دس سپر چاندی یاد آئی۔

اور کبھی کبھی وہ چیز بھی بدلے کے طور پر نگلنا پڑتی ہے جس سے متلی جوتی ہے اور ماں کی بیتابی دیکھ کر وہ اپنے سونے چاندی کی غبت میں بیتاب ہو گئی۔

اور ساہو جی کے مال میں تو مقناطیس کی کشش تھی۔ خوب سوچ سمجھ کر پھول دتی تیزی کے ساتھ زینہ پر چڑھ گئی اور ہو جی ڈھانی سپر سوٹ اور دس سپر چاندی نے پھول دتی کے ڈھانی سپر سوٹ اور دس سپر چاندی کو بھی کھینچ لیا اور سونے چاندی نے تو ساہو جی کے گھر میں کو آٹے کے محلوں کتنے سپر سوٹ راستے دیکھے تھے اتنے کہ شاید ساہو جی کے اپنے علم میں بھی نہ تھے اور کل کی رات کا نیم پر سے بھانڈ کر گیا ہوا سونا چاندی بالو ستار کے پاس سے پھول دتی کے اس سونے چاندی کو بھی کھینچ لایا جو علاقوں سے اس کے پاس امانت تھا اور نہایت سلامت ہدی کی چال زینہ کی سپر چاندیوں سپر چاندیوں آہستہ آہستہ اوپر سے نیچے کو اترتا ہوا آگیا۔

اصحیح صادق کے سپیدے میں جب سحان سے چاندی کے آتشبار پھوٹ رہے تھے اور شرقی افق میں سنہری بھٹیالیں دھمک رہی تھیں۔ پھول دتی تمام رات کے تپائے ہوئے سونے کی مانند سچ کندن سی دھمکی زینہ سے براہمد ہوئی اور فحشندانہ انداز میں ماں کی ٹٹ کی جوں کی توں ہاتھ میں دیدی۔ اور ساری رات کی منتظر مانت کی ماری ماں نے پیار بھری نظروں سے ملکی کے اندھ بھانڈے ہوئے نرم نرم ہاتھوں سے میٹھی کی بلا لیں لے لیں اور پھول دتی اپنی پوٹلی بغل میں دبائے تیزی کے ساتھ اپنی کوٹھری کی طرف لپک گئی.....

## یہ داغ داغ اجالا

(زیر طبع)

ابوالفضل صدیقی کانٹیا ناول

مکثبات افکار نہایت اہتمام کیا

شایع کر رہا ہے؛

ایجنڈہ حضرات اپنے آرزو ارسال فرمائیں؛

قیمت جلد چار روپے آٹھ آنے



انور عظیم

## ایک نسیم کا وقت واریں

ارہیں کچی گولیاں نہیں کھیلنا ہوں۔  
جب کبھی مولوی سید فرقت علی کو قصہ آقا تودہ اپنی چھتری دارٹی پر بابتہ پھیر کر ہی ایک جگہ کہتا اور اپنے مڑے بھڑے ہونٹ پر اس نے لگتا جویان کی  
پیک سے اہولہان ہوئے۔

سکاؤں والے بھی جانتے تھے کہ مولوی سید فرقت علی نے اپنی قسمت آیشانی تھی۔ وہ زمانہ کس کو یاد نہیں تھا جی کادوں میں آج کا مولوی سید فرقت  
علی صرف فرقہ کہلاتا تھا۔ جو بعد میں ارتقائی سٹرکس سے طے کرتے ہوئے، فرقہ میاں با اور آخر میں مولوی سید فرقت علی ہو گیا۔ ایک وقت وہ بھی تھا جب وہ  
سرکاری کھیت سے بھرتے کے لئے لیگن چراتا تھا اور ایک ایک لیگن کے لئے اسے دو دو گھنٹے کھیت کے چاروں طرف ہیرا پھیری کرنی پڑتی تھی اور کبھی جب وہ اپنی  
بے پروائی اور جلد بازی سے کھیت کے بھولے کے ہتھ چڑھ جاتا تو ایسی درگت بنتی تھی کہ وہ دو دو گھنٹے اور کھارٹ نہ کرتا تھا۔ لوگوں کو یہ بھی معلوم تھا کہ جوانی کا دیریا جب  
فرقہ پر پوری تھی تو یہ سے چڑھ آیا تھا ایک دن وہ ہونٹ پر پکر مڑن کی لڑکی سے جو تک کی طرح چٹ گیا تھا۔ بڑا ہنگامہ ہوا تھا ہنگامے کا فائدہ یہ ہوا کہ مؤذن کی توبہ شکن  
سازلی لڑکی پرانی کلکتیا سلیر سٹرک کرتے ہوئے اس کے دھیتو ہونے لگیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آن ہی۔ اور جس گھر اور دل کے شائے میں الو بولتے تھے وہاں  
چھا پیم جگمگائی۔ اس کے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ بچپن میں بھی ایک بار جب اس نے نام چینی کی رکابی کو کھڑے کھڑے بچن کر دیا تھا تو ستر کے طور پر اس کی  
ماں نے وہ رکابی اسی کے لئے ریت پر رک دی تھی۔ لیکن وہ مؤذن کی بیٹی تھی نام چینی کی رکابی نہیں تھی۔ اس کے لئے کپڑے کی ضرورت تھی، تیلی بھی  
ہونا چاہئے سر میں ڈالنے کا کنگھی چوٹی بھی اور ہندی سینہ در بھی، کلکتیا سلیر اور چھ مہینے میں دو ساریاں اور دو شلو کے بھی۔ وہ پیسے کے جھپے بھاگاتی  
ڈوب جائے تو بیچ مجدھار میں نیزک توتیراک انارڑی بھی بے بسی میں ہاتھ پیر تو مارتے ہی ہیں۔ فرقہ بھی ہاتھ پر لٹکا سا ص دور تھا۔ لیکن اس  
تیز ناکیا اور وہ کچھ دنوں میں فرقہ سے مولوی سید فرقت علی بن بیٹھا۔ اور لوگوں نے دانتوں تلے انکی دبا کر بڑے عاقارہ اور حاسدانہ انداز میں کہا۔  
کیا لیل دہنار ہیں۔ خدا جس کو دیتا ہے پھیر سھاڑ کے دیتا ہے۔ سو برس میں کوڑے کے بھی دن پھرتے ہیں بھائی۔“

کوڑے کے دن پھرے اور بار بار پھرتے رہے۔ برکت کسی گھر کا راستہ دیکھتی ہے تو کب چھا چھوڑتی ہے۔ اب تو مولوی سید فرقت علی کی  
اپنی ویڑھی تھی۔ ایک بڑا سا احاطہ تھا ویڑھی کے آگے اس میں چاروں طرف، ہندو کی سہ طرفہ باڑھ لگی ہوئی تھی، گھنٹی اور سرسبز۔ ایک طرف کیلے



کے پیر تھے دو تین شریفے اور امر دے کے پیر بھی تھے جو دوسرے کو نہایت نظر آتے تھے۔ پہلے اور جڑی کے پھول و ہما دم خوشبو دار آتے تھے۔ یہ نہیں کسی آئیب کی کارستانی تھی یا مٹی کی سازش مولوی سید فرقت علی کی اس پھولاری میں رات کی رانی و دین بار لگائی گئی اور ہر بار جل کو پہلی ہو گئی آخری بار تو جب اس نے اپنی محنت سے اگی ہوئی رسی کی طرح زرد دہلیوں کو انگلیوں سے چھو کر دیکھتا تو اس کی پلکیں نم ہو گئیں۔ مؤذن کی بیٹی کی طرح یہ زین بھی بانجھ ہے، ہندی کی بارہ تلے مولوی سید فرقت علی کی مرغیاں کبھی ایک ٹانگ پر کھڑی کھڑی سو جاتی تھیں اور کبھی کسی جانب ڈمڑے کی روان پرستی سے گہرا کوڑھنے لگتی تھیں۔ اس وقت مولوی بیچ اٹھنا چاہیں چل! کبھی تیری مرغیاں جل کوؤں کے لئے ہیں کیا؟ لیکن جب اصل معاملہ سمجھ میں آجاتا تو دوبارہ تیم کر کے کان پر ہاتھ رکھتا اور نماز کی نیت باندھنے لگتا۔ بیچ اٹھنے میں چوترا کبھی مغلیہ دیوان عام کا کام دیتا اور کبھی دیوان خاص کا دیں بیٹھ کر وہ اپنی رعیت کی فریاد سناتا، ان کے مندروں کے فیصلہ کرتا، ان کے کھیت چھینتا، ان کو آدھ بٹائی پر کھیت دیتا، بیچ دیتا اور کبھی کبھی یہ سب کچھ نہیں صرف نکالیاں دیتا۔ رات کو اپنی محروم پر ہوتا۔ مولوی سید فرقت علی کے یاروں کا دائرہ پھیل گیا تھا۔ ہاں ٹھنڈی ٹھنڈی تارڑی بڑے سے تنکے میں رکھی جاتی جس کا منہ باریک مٹل سے بندھا ہوتا۔ کباب اور سالے دارچین کی رکابیوں سے مرق کی چھانٹ نکلتی رہتی اور گاؤں کے آٹھ دس پنے ہوئے دوست تارڑی کا پیالہ خالی کرتے جاتے اور اپنی رانوں پر ہاتھ ہاتھ مار مار کر گاؤں کے زید محمد قی کی زیادتیوں کی داستانیں بیان کرتے اور دانست بیٹھے جاتے۔ مولوی سید فرقت علی ان کے غصے کو ہوا دیتا اور پیٹ پر ہاتھ پھرتے ہوئے اپنی داڑھی کے جنگلی میں اپنی مسکراہٹ کو دفن کرتا رہتا۔ اور اس وقت ہوا کے تیز ہونکوں میں اور تارڑی کے نشے میں س کو کیا پہنچتا کہ کون سی مسکراہٹ کہاں دفن ہو گئی اور کون سا اندھیرا کہاں ابھرا اور چھا گیا۔ روشنی اور تاریکی۔ دونوں دلوں میں اسیر اور یہ باغوں، جھونپڑوں اور کھیتوں سے چل کر کہاں آئی تھیں۔ مولوی سید فرقت علی کی تارڑی سے اپنی پیاس بجھاتے۔

کوئی کہتا "سید صاحب ذرا ہوشیار رہے۔ محمد قی کے سلام کے چل میں نہ آئے اس حرام مزے کے کاٹے کا منتر نہیں۔ وہ کب سے آپ کی تاک میں ہے۔"

ایک گرجدار آواز چوتھے سے بلند ہوتی اور کھیلان سے جا کھڑی۔

"ارے میں کچی گولیاں نہیں کھینا ہوں۔ دیکھتے جاؤ۔ ہاں میاں کیا مذاق ہے اپنا پیالہ تو خالی کر دو۔ میں گاؤں کا علیہ بدل کر رکھ دینا سمجھا کیا ہے بندہ؟"

وہ دیر تک بڑبڑاتا رہتا کہ ٹمکا خالی ہو جاتا۔ رکابیاں خشک ہو جاتیں اور محض درہم درہم ہو جاتی۔ وہ دو تین چکر اپنے احاطے کے لگتا اور پیر سے شہنم اڑاتا اپنے گاؤں والے کی طرف دیکھتے ہوئے دیر تک سوچتا رہتا اور پھر اچانک سڑا اور بزم تھوکتا اور کھانسا ہوا زنا منخانے میں چلا جاتا "محمد قی کہتا ہے ایک میاں میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں۔ ٹھیک کہتا ہے حرام الدھر؟"

زنان خانہ کیا تھا، اچھا خاصا حرم سرا تھا۔ اب مولوی سید فرقت علی کی عمر پینتالیس کے لگ بھگ تھی۔ کچھ پچاس برس میں جبکہ مؤذن کی لہر بیٹی اس کے گھر وال دی گئی تھی۔ اس نے بڑی ترقی کی تھی۔ اس کا ایک بیوتا یہ تھا کہ وہ ایک تباہ حال نوجوان سے بدل کر ایک با اثر بڑا کاشتکار بن گیا تھا جس کے اپنے کھیت تھے، اپنا گھر، اپنے کھیرے اپنے مویشی، اپنی آنکھیں، اپنا سرمہ بنی پرانی ملا کر اس کی چار میاں تھیں۔ وہ زنان خانے میں رہتی تھیں۔ اس نے صرف ایک تارڑی اپنی مرضی سے، اپنی دل بیتاب کی بدتمیزی کی بنا پر کی تھی۔ مؤذن کی بیٹی کے بعد اس نے مختلف مصیبتوں اور ضرورتوں سے مجبور ہو کر تین شادیاں اور کیں۔ آدمی شرعی تھا اور دنیا میں اتنا کار خیر کر لیا جاتا تھا کہ آخرت میں پانچوں انگلیاں گئی میں ڈوبی جا سکیں۔ جنت میں سیٹ ریئر در کر ایسا قاعدہ اسے پسند تھا۔ لوگ اس سے خواہ مخواہ جلتے تھے بات صرف اتنی تھی کہ گاؤں کی بیوہ کلنوم کو اپنی کافی بیٹی کے لئے کوئی برہنہ سکا تو ایک دن وہ فرقہ کے پاس بیٹھ کر تارڑی اتار دئی کہ اس کا دل بچھل گیا۔ اور جب اس نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا کہ میری بیٹی کے ہاتھ بھی پیسے نہیں ہوں گے تو اس کا دل کانپ گیا۔ مؤذن کی بیٹی بانجھ تھی اور وہ اپنے اندھیرے گھر کو بے چراغ نہیں رکھنا چاہتا تھا۔ اس دن اس نے مؤذن کی بیٹی کو کیلے سے لگا کر بات بھر۔ پلری پلری کہیں۔ اور صبح ہوتے ہوئے مؤذن کی



بیٹی نے جانے نماز پچھلنے سے پہلے انکھیں پھیل کر کہا تھا۔ بیکار سوچتے ہوئے تم سیدہ سے شادی کر لو کلتوم بوا کے دل کا بوجھ بھی مل جائیگا اور ہمارے دل کی کلی بھی کھل جائیگی، ایک جوت سے دوسری جوت جلائیگا خیال کننا پاک ایک خیال تھا۔ فرقہ واس میں دیر کیوں کرتا جھٹ منگنی اور پٹ یاہ ہو گیا۔ کلتوم بوا کی چھوٹی موٹی جائداد تھی۔ فرقہ واس بیوہ کی جائداد اور لڑکی دونوں کو سنبھال لیا اور گاؤں میں ایک پنہاری کی دوکان کھول لی کام چل نکلا۔ یہ شادی اسے بہت راس آتی تین برس پورے بھی نہیں ہوئے تھے کہ وہ دو بچیوں کا باپ بن گیا۔ یہ رفتار اس وقت اور تیز ہو گئی جب وہ بیٹیوں کی تنہا پوری ہونے کے بعد تیزی گاؤں سے اچھے چیز اور زیورات کے عوض ایک نوجوان بیوہ کو بیاہ لایا۔ اس کا خیر سے اس کو بڑا فائدہ ہوا۔ جب سال ٹھکے ٹھکتے اس کو اس بیوی سے بھی بچی تھی ملی تو اس نے اپنا منہ بنا لیا۔ اس بچے کی تلانی کرنے کے لئے اس کی تیسری بیوی نے اپنے سارے زیورات اس کی نذر کر دیے اور کہا مگر میں برکت ہو رہی ہے۔ ہاتھ پاؤں بڑھیں تو چادر بھی پھیلنی چاہئے۔ جائیداد زیورات کو بیچ کر نظام میں نہایت خرید لو، حالانکہ اس رات مؤذن کی بیٹی کی باری تھی۔ تیسری بیوی ہی کے کمرے میں سو گیا اور کالی گلوٹی پر پٹی سی چیں چین کرتی ہوئی بچی کو پیار بھی کیا۔

وہ ذات کا جلا با تھا اور کسی زمانے میں اس کے گھر میں کرگاہ بھی تھا جسے اس نے اپنے باپ کے مرنے کے بعد بھی ہاتھ نہیں لگایا۔ اس کی بوڑھی ماں اس کو ڈانٹتی چٹکارتی تو زور لیں اتنا کہتا، "بنتے بنتے تم مری جاتی تو اس سے نہ تیرا بھلا ہو گا نہ میرا۔ ہم تو کچھ اور کاروبار کریں گے" وہ ڈنک کر ہتھ پھالتا ارجاتا اور ماروں بھرے ننگے آسمان کے نیچے ایک گھری چارپائی پر گرمی دانوں سے پھیلنی بیٹھ کر گرتے ہوئے زور سے نعرہ لگاتا، "بھئی مولا چھین کر ڈر کی چوتھائی؟"

جب تک اس کی ماں زندہ رہی وہ اپنے شوہر کے پسینے میں ڈوبے ہوئے کرگے تو صاف رکھتی رہی اور اس کو ٹھہری میں چلائے اور دھبان جلاتی رہی۔ لیکن جب وہ بھی اس کے باپ کے پاس چلی گئی تو اس نے کفن کے بعد پہلا کام یہ کیا کہ کرگے کو اپنے چمکے ہاتھ اپنے پلے بیچ دیا کچھ دنوں تو وہ درختوں کے جھنڈ تلے ان کو کپے دھاگوں سے پکھنتے اور حقہ پیتے دیکھتا رہا۔ اس کے بعد وہ بیسے بالکل اندھا ہو گیا۔ اسے یہ سب کچھ نہ سوجھتا۔ وہ کہیں سے گناہ کر دیتا اور کہیں سے بگن۔ کچھ دنوں اس اپا دھاپی میں بیت گئے۔ مگر ایک وقت ایسا آیا کہ اس نے ہتھار کے گاؤں کے زمیندار کے کہنے پر پڑھنے لکھنے میں جی لگایا اور دین برس میں مولوی بن گیا۔ اس کے دل و دماغ کی جولانی نے وہ گل کھلائے وہ محرمے دکھائے کہ چند برسوں میں اس کا ناتا جلا بے ٹوٹی سے بالکل ٹوٹ گیا اور آدھ بڑ کو پونجے سے بہت پہلے ہی مولوی سید فرقت علی بن کر گاؤں کا چودھری نمبر و بن بیٹھا۔ پاکستان کے بننے سے اسکا اور بھی بھلا ہوا اس نے بھاگے مسجدوں کی ٹٹولی ہی نہیں بلکہ ان کی ٹوٹی، اچکن اور پا جانے تک اتار لئے۔ اس کے پاس اچھی خاصی جائداد ہو گئی اور اسے ایک بیٹے کی فکر اور تالے لگی۔ وہ سفر حج پر جانا چاہتا تھا لیکن اپنا نہ کر دات چھوڑے بغیر وہ سمندر کا سفر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ سمندر کا سفر کرنا اور کیلے کے چیلکوں پر دوڑنا برابر تھا۔

اس کے ہرے بھرے کھیت لہلہا رہتے تھے۔ باغوں پر ہریالی چھائی ہوئی تھی۔ گاؤں تلے میں مگرے میں شیش جگالی بھڑکے تھے۔ مگر میں تین چار ستھیں۔ ان میں سے دو کی گودیں ان ہی کھیتوں کی طرح لہلہا رہی تھیں۔ البتہ پہلی بیوی کی گود خالی تھی۔ لیکن وہ اپنے سوکھوں کی بچیوں کو اپنے دل کا ٹکڑا بنائے تھی۔ جب اس سے بھی گھر جاتی تو دھلے گچے العرش بڑھنے لگتی اور شام سے صبح تک نقیلں ڈھالتے میں بھی اس کے کلیجے کو خاصی راحت ملتی۔ مگر میں بڑا سکھ تھا باہر چہرے پر بڑی تاشی اور دوستوں کیکے پٹا بادی تھی۔ اور کیا چاہئے؟ "اور تو کچھ نہیں بس ایک بیٹا چاہئے"

وہ جانتا تھا کہ اگر اس نے ہر مشیاری سے کام نہیں لیا تو خون پسینہ ایک کر کے اس نے جو عمارت بنائی ہے، بیٹیوں کو سنبھال سنبھلیں گھر قری موقع کی تاک میں ہے وہ سب کچھ ٹرپ کر جائے گا۔ اور اگر دادا ابھی گئے تو جائداد کا تکا بوٹی کر دیں گے اور اس نے محمد علی کی گاؤں کی اجارہ داری کی جڑیں کھوکھلی کر نیکا اور اس کا تختہ الٹنے کا اور اس طرح اس سے اپنے باپ دادا کا انتقام لینے کا جو میٹر اٹھایا ہے، ادھر راہ جائے گا اور قبر میں بھی اس کی روح کو چین نصیب نہ ہو گا۔

"مگر کا سوچ ڈھل رہا ہو تو ایسے میں ایک اور جوانی کو اپنے گھر میں لا کر لیا لیا کچھ ایسا نہیں لگتا۔ اور وہ بھی جبکہ اپنی بچیاں بھی ماشاء اللہ بیانی ہو



یہی ہوں۔ اللہ بیٹھی بھی کیا چیز ہے جنگوں جیلوں کی طرح سنا کر بھتی ہے لیکن ایک بات اور بھی ہے۔ اگر میں نے اس سیدانی لڑکی سے شادی کر لی تو آج وہ نسلِ محض نام کو نہیں بلکہ سچ سچ میں سادات کی بویاس آجائے گی۔ اور میں نے جو چراغ روشن کیا ہے ہمیشہ منور رہے گا۔ محمد علی کے بچے اس میدان میں بھی تمہاری ناک کا ٹوکنا ایک وہ زمانہ تھا جب تم مجھے مولوی بنانے کے لئے اونچی ناک کر کے وظیفہ دیا کرتے تھے۔ اور آج ذرا ہرے پر ہاتھ پھیر دہانی پینٹ کا میدان نظر آئے گا۔ کیسوں ناک کا چہ نہیں۔ مارا ہوں سیدانی اپنی گھر میں۔ کر لو جو بی چاہے۔“

اس وقت سب سے پہلی بیوی، مردان کی بیٹی، اس کے باؤں داب رہی تھی۔ لائین کی ڈھبی روشنی میں اس کا سایہ سنی کی دیوار پر پڑ رہا تھا۔ اس کی ناک کی بڑی سی کین چمک رہی تھی اس کی آنکھیں بھی ہوتی تھیں اور وہ کسی دعا کا دروہ کئے جا رہی تھی۔ مولوی سید فرقت علی کو اس پر بڑا رحم آیا۔ بڑی صابر عورت ہے۔ اس نے اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر اس کو اپنی گود میں گرا لیا سالوں بعد بھرے ریگستان میں اس طرح جل تھل ہوتے دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔ ہائے ہائے جاڑے کی رات ہے اور ابھی نفل تو ادا ہی نہیں کی، لیکن بات بنی نہیں۔ زمانہ بعد وہ اپنے میاں کی داڑھی سے چھتی ہوئی تاڑی کی کھٹی بو سے سرشٹا رہتے ہوئے اپنے بانجھ پن کا غم بھول بیٹھی اور ساتھ ہی تہجد گزار بھی تھی۔ وہ رات پھر بیٹ کر نہیں آئی کیونکہ اس رات، اس نے، اپنی پہلی بیوی سے سیدانی کو اپنے گھر میں بٹالینے کے لئے اخلاقی بہر دی حاصل کر لی۔ مری جان تمہاری گود میں بے شمر ہے تمہارا دل اتنا ہی ہر بھر ہے۔ اس نے اپنے ٹھنڈے لبوں پر پھر سے ہونے صرت اتنا کہا تھا۔ ہائیں جی۔ بیٹے بانی خاندان کا چراغ جلا ہے جلا۔“

سیدانی تین تھی اپنے چچا کے سینے پر چٹان کی طرح بوجھ بنی ہوئی تھی لیکن جب مولوی سید فرقت علی کے گھر میں داخل ہوئی تو سارے گھر پر چھا گئی۔ ایک تو سب سے زیادہ جوان تھی دوسرے سیدانی، پڑھی لکھی اور نئے مزاج اور رنگ ڈھنگ کی۔ دوسری بیویوں نے خاموشی سے اس کے سامنے سر جھکا یا نکلے سے جوباباں میں ہوا کو یوں بھرتے دیکھا نوکشتی بے تماشا ہوا کے رخ پر چھوڑ دی۔ تھوڑے ہی دن میں اس کا کپ پلنے لگا اور سب کے سب اس کے دیدے کے سامنے کانپنے لگے۔ اس کے سامنے مولوی سید فرقت علی بھی تھیں جی بن گیا تھا۔ اس نے دو دھ پیٹے کے لئے چھینکے میں منہ ڈالا تھا لیکن وہاں تو سر ہی جھنسن گیا چھینکا بہت مضبوط تھا۔ کبھی کبھی وہ سوچتا کہ اس سیدانی کا سودا دھنکا تو نہیں پڑے گا۔ لیکن وہ جلد ہی اسے ٹال جاتا۔ ”ارے ایسا بھی کیا دھنکا پڑے گا۔“

مولوی سید فرقت علی کی دونوں جوان بیٹیاں، اپنی نئی ٹوپی سونہلی ماں کی بڑی دوست بن گئیں۔ سوائے ان دونوں کے سسلی اور کسی سے سید صاحبہ بات نہ کرتی۔ ان کے سامنے، کھڑے کھڑے ان کے باپ پر صلواتوں کی چھانچھوں بارش کو دیتی اور کبھی کبھی تو آنکھیں ہنکا کر، بات کی گھوری بڑھاتے ہوئے اس کی داڑھی اور ٹونڈ کا ذاتی اڑانے سے بھی نہ چوکتی۔ وہ حالتی تھی اس پر سے اونٹ کی ٹیکل اس کے ہاتھ میں ہے۔ ”ارے مولوی صاحب مجھ سے ریٹ نہ بھاؤ۔ نو دہائیوں کی حرکت مت کرو میرے ماں باپ زندہ ہوتے تو اس طرح کبھی پڑھے جلاہت کے پتلے نہ باندھتے۔ اس بات سے ایسی جلی لگی کہ رات بھر اس کی چارپائی پر پڑی سسلی گرم گرم سانس لیتی رہی لیکن ان کی رگوں میں براف ہی دوڑتی رہی۔ اس رات کے بعد سے جب کبھی کچھ سسلی کے گرم جسم سے ملتا اس کے دل پر بہت کے ڈھیلے پڑنے لگتے۔ اس نے اپنی کمزوری کو فردت سے زیادہ محسوس کیا اور شہر کے حکیم کی ہوائی جھنڈے اس کی رگوں میں کتنی آگ بھری، اس کی آزمائش کی نویت ہی نہ آتی تھی۔ اندر ہی اندر اس کا دل لادے کی طرح چمک رہا تھا۔ عجیب مصیبت ہے میں کبھی باری سنبھالوں یا سسلی کے ڈنگ بھالوں۔ عجیب آفت ہے۔“

سسلی ان باتوں کو جان بوجھ کر بھٹی تھی اور ہر جی سے نظر انداز کرتی رہی۔ اس نے اپنی دونوں سوتیلی بیٹیوں کو اپنی ہسلیوں کا درجہ دے دیا تھا محمد علی کا چھوٹا بیٹا، جو اسے لیس نفل ہو کر کاشت نکاری کے گر کچھ رہا تھا، دور دراز کی رشتہ داری کا کچھا دھا کا پکڑے ہوئے سسلی سے ملنے آتا، گئیں کرتا اور مولوی کی دونوں بیٹیوں اور سسلی کے ساتھ بیٹھ کر کورٹ پس کیلتا۔

مولوی سید فرقت علی ان باتوں سے بہت گڑھ تھا۔ وہ محمد علی کے بیٹے اور سسلی کے چال چلن اور رنگ ڈھنگ سے واقف تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی جوان لڑکیاں اس کی صحبت میں خراب ہوں۔ خاص طور پر خطرہ اسے سسلی کی طرف سے تھا جو اس کے سامنے سسلی اور



قی سے میرے بے شخص سے احترام نہ کرتی تھی۔ حالانکہ اس کی غیر موجودگی میں وہ ادریس قلی کو زیادہ بے تکلف ہونے کا موقع نہ دیتی اور موقع بے موقع جتا دیتی کہ زندگی ہر حال تاش نہیں ہے۔ وہ مولوی کی لڑکیوں اور ادریس قلی کے درمیان ایک دو دھاری تلوار بنی ہوئی تھی۔ ایک دفعہ ادریس قلی نے سلی کی آنکھوں کی تعریف کر دی سلی نے تاش کے پتے پھینک دئے۔ ”جی ہاں میں بھیل سی آنکھیں۔ لگائے غوطے۔ آئیے آئیے۔“ ادریس قلی بڑا کھیانہ سا ہو گیا۔ اور جب تک تاش کھینچتا رہا۔ برابر تاش کے پتے پھینچتا رہا۔ مولوی سید فرقت علی کے نازل ہوتے ہی اس کا رویہ بدل گیا۔ وہ ادریس قلی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھنے لگی۔ ”ادریس بھائی، اگر ہمارے گاؤں میں بھی بایسکوب کھل جائے تو بڑا مزا رہے۔“ اس دن مولوی سید فرقت علی کا منہ معمول سے زیادہ پھول گیا۔ اس کی دائرہ کی کچھ کھانی پھیل گیا۔ اور اس کی مونچوں سے محروم لب کے اوپر پینے کے قطرے چمکنے لگے۔

”بھولی بیگم تم کو اپنے برے بھلے کی باکل پر داہیں۔“

”ایسا نہ ہوتا تو میں ایک بڑھے کے پتلے کیوں باندھی جاتی؟“

”تم ہمیشہ ہی طعنہ دیتی ہو۔ میں کوئی ایسا بوڑھا بھی نہیں ہوں۔ نہیں سنا تم نے مرد ساٹھا تو پیاٹھا۔“

”سنا بھی اور دیکھ بھی لیا۔“

”لا حول ولا“

وہ آنکھیں پچی کئے ادر تاش کے پتوں کو بکھرتے ہوئے بولی ”میں شہر وادریز نیو کی شادی کی بات سوچی ہے۔ بس یہ مصیبت ہے کہ دونوں لڑکوں کی تین تین پویاں پہلے سے ہیں ان کی عمر کوئی ایسی زیادہ نہیں۔ پچاس کے لگ بھگ ہیں۔ ان کی دو تین لڑکیاں خود شہر وادریز نیو کی عمر کی ہیں۔ ان کے سنگ خوش رہیں گی یہ کیا خیال ہے آپ کا تید صاحب؟“

مولوی نے دو تین بار کر دٹی لی اور زور سے چہچہا۔

”تم دیکھتی رہو گی — کتنے سید زادے آتے ہیں ہماری دہلیز پر ناک رگڑنے۔ وہ تمہاری طرح یتیم نہیں ہیں۔ ان کا باپ صاحب جاہ واد ہے۔ لا حول ولا“

سلی اسی طرح حقارت بھری نگاہوں کا زہر اس پر برساتی رہی

وہ تم ادریس قلی سے اثنا میل جول نہ بڑھاؤ،

”میں تو بڑھاؤنگی، بڑھاؤنگی، بڑھاؤنگی،“ اس نے پاؤں ٹپک ٹپک کر دیواروں کو دھلا دیا۔

اس دن اس نے مولوی سید فرقت علی کو گھر سے نکلنے نہ دیا۔ دن بھر تاش کے نئے نئے کھیل اسے بتاتی رہی وہ جب اوجھٹا اس کی ناک میں پان کی تہی بنا کر اس کی ناک کو گدگداتی۔ رات کے وقت بھی اس کو چھڑچھڑ کر تھکاتی رہی۔ اس دن مولوی کو یقین ہو گیا کہ حکیم نے اس کو انوٹا دیا ہے۔ سبوں میں جس بھر دیا ہو گا کج بخت نے۔ جب وہ ہانپنے لگا تو سلی نے اپنے شکوک کے بٹن لگاتے ہوئے کہا ”میں تو شہر وادریز نیو کا رشتہ نیچے کئے دیتی ہوں۔“ مولوی سید فرقت علی ترپ کر اٹھا اور دیوار سے ٹکی ہوئی رنگ آلود تلوار نیام سے کھینچ لی۔ ”میں قتل کر دوں گا تمہیں اگر تم نے شہر وادریز نیو کو بڑھوں سے بیاہنے کا نام لیا۔“

سلی بہم کر زمین پر گر گئی۔ تھوڑی دیر بعد چراغ کھل ہو گیا۔ اندھیرے کمرے میں مولوی کے نر ٹوٹے پٹا نے چوٹے رہے اور سلی کا دل ایک زہریلے پھول کی طرح مسکراتا رہا۔ اسی طرح صبح ہو گئی

اب کے سادوں ایسا برسا کہ لوگ پھلی کئی برساتوں کو سبھل گئے پانی کی بھڑی اب بھی لگی ہوئی تھی سامنے، مولوی سید فرقت علی کی پھولاری کے سامنے کھیتوں میں پانی بھرا ہوا تھا۔ گاؤں کے کمرے اور ان کی عورتیں خلی خلی دھان کی نہریں لگی تھیں ان کے سر سے پانی ٹپک رہا تھا اور



ہونٹوں سے گیت۔ وہی گیت جو آہے ماہے سے شروع ہوتے ہیں اور جو مٹیوں سے بھوک، پیاس اور زمیندار کے ظلم کی کہانی سنا رہے ہیں اور جن میں ساس کے تیز و تشر اور پانی کا ٹٹوں بھری دھرتی کی سچ کی کہانیاں بھی سلگ رہی ہیں۔

نیلا لگن آئینے کی طرح چمک رہا تھا۔ اس میں بادل کا ایک بہت بڑا پہاڑ شفق کی آگ میں نہایا ہوا۔ آہستہ آہستہ تیر رہا تھا۔ جیسے وہ بھی زمین میں کھوئے ہوئے مردوں اور عورتوں کی طرح تھمک گیا ہو جو اب اپنی کمر سیدھی کر کے ایک دوسرے پر پانی پھینک رہے تھے اور جو زمیندار اور کاشتکاروں کے گھروں کی طرف اپنی دن بھر کی کمائی اپنے بھیگے ہوئے آنچلوں اور دھوٹیوں میں سمٹنے کے لئے آہستہ آہستہ بڑھ رہے تھے۔

مولوی سید فرقت علی کا منہ اترا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر پٹریاں جم رہی تھیں پان کے رس میں بھیگی ہوئی زبان پھیرنے سے بھی یہ پٹریاں تر نہ ہوتی تھیں۔ وہ بہت بوکھلایا ہوا تھا۔ بوکھلانے کی بات بھی تھی۔ اس لئے کہا رنوں کو گھر سے اپنے آنچل میں اناج لے کر نچلتے ہوئے دیکھا اور ایک بار پھر اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔

پچھلے دنوں دو تین ایسے حادثے ہو گئے تھے کہ اس کی کمر ٹوٹی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔

ایک ایک سلی پریش کا ایسا بخار چڑھا کہ وہ اس کے سر جوگی۔ یہ بخار چھوت کا معلوم ہوتا تھا۔ اس پر بھی یہ بخار چڑھا۔ لیکن کچھ ہی دنوں بعد اس کا یہ بخار اتر گیا جب اسے معلوم ہوا کہ اس کے گھر میں نیم سید خوں کا چراغ جلنے والا ہے۔ ہزار مچھلے بھی اس کا دل یہ نہ مانتا تھا کہ بعض مرتبہ عشق صادق ہو تو مرد عورت کا جسم چھو جانے سے بھی عورت کے خون میں عشق کا بیج خربڑا سکتا ہے۔ اسے اندیشہ تھا کہ اس کا بچہ نیم سید کی بجائے خالص سید نہ پیدا ہو جائے۔ قلی سے اس کی نفرت اور بڑھ گئی۔

اس کا بس چلتا تو وہ اور بس قلی کا سر توڑ دیتا۔ مگر وہ ان دنوں اپنی لڑکیوں کا گھر بسانے کی فکر میں کھویا ہوا تھا۔ وہ سید زادوں سے بات بھی بچی کی، ان کو علی گڑھ یونیورسٹی میں پڑھانے کا خرچ اٹھانے کا ذمہ بھی لیا لیکن سنگنی سے دو تین دن پہلے ہی ان کے والدین کو معلوم ہو گیا کہ لڑکیاں جلاہن ہیں اور معاملہ وہیں ختم ہو گیا۔ اس میں بھی محمد قلی اور اس کے خاندان والوں کا ہاتھ تھا۔

وہ ان دونوں باتوں کو تاڑی میں گھول کر پی سکتا تھا۔ مگر تیسری چوٹ ایسی تھی کہ اس کو کسی کر دھ چین نہ آتا تھا۔

محمد قلی نے اس کی جڑ بنیاد کھودے کا بندوبست کر دیا تھا۔

چند ہی دن پہلے سرکاری حاکموں نے تحقیقات کی تھی۔ پاکستانی بھائی بندوں کی زمینوں پر اس کا قبضہ غیر قانونی بتایا جا رہا تھا۔ اس نے جو کاغذات پیش کئے وہ سب جعلی اور بے معنی ثابت کئے گئے۔

محمد قلی خاندانی زمیندار تھا اور اس کی پہنچ تھانیدار سے لے کر منصف اور مجسٹریٹ تک تھی۔ اس کو محسوس ہوا کہ اب کی برسات میں دیواروں سے پانی گھس رہا ہے۔ دیواریں کسی وقت بھی سسلا کر ٹپٹھکتی ہیں۔

تاڑی کی محفل بھی اسے بڑی دیران معلوم ہوتی۔ دو تین پیالے کے بعد اس کی طبیعت متلائے لگتی اور ڈکارے کر دہ اپنی بد معنی کا بہانہ کرتی ہوئے ہاتھ روک لیتا۔ لوگ پیتے رہتے۔ سید صاحب بات یہ کہ محمد قلی بڑا کینہ پرور ہے۔ وہی حاکموں کو الٹی سیدھی پٹی پڑھایا کرتا ہے۔

”جی ہاں ————— لیکن میں بھی کوئی مٹی کا مادہ نہیں ہوں۔ طبیعت ہری نہ کر دوں تو میرا نام سید صاحب نہیں،“

اب لوگ اس قسم کی باتوں پر منہ پر ہاتھ رکھ کر مسکرانے لگے تھے۔

پھر ایک بار خوشامدیوں کا گروہ محمد قلی کی ڈیوڑھی کے پکر گانے لگا تھا۔ ان میں کچھ شریف اور نیک نیت لوگ بھی تھے جنہوں نے مولوی سید فرقت علی کا دامن اس لئے پکڑا تھا کہ وہ سمجھتے تھے کہ وہ محمد قلی کی طرح اپنے بڑوسیوں اور گاؤں والوں کو لوٹ کر موٹا نہیں ہو گا۔ وہ تو غریب سے امیر ہوا تھا لیکن کچھ ہی دنوں بعد معلوم ہو گیا کہ وہ محمد قلی سے ایک قدم بھی پیچھے نہیں تھا۔ صرف فرق اتنا تھا کہ محمد قلی کا سلسلہ نسب ہی بے ایمانوں اور مکاریوں کی بنیاد پر قائم تھا اور مولوی سید فرقت علی ان ہی باتوں کو اکیلا پورا کر رہا تھا کیونکہ اس کے اجداد سوت اور کر گئے میں الجھے رہے تھے وہ بہت ہی دل



پیدا ہوا برس رہی تھیں۔ اس کی پہلی بیوی جائے نماز پر ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔ پچھلی لگی کی زنجیر بھی۔ وہ دوڑ کر پھیلتا ہوا من سے گزر کر وہاں پہنچا۔ اس نے کوڑا لٹکولے تو لگی میں سننا تھا۔ البتہ دور مار جھل اور کچھ رہی تھی۔

وہ دایہ سسلی کے کمرے میں آیا۔ وہ زرد ہو رہی تھی۔ مولوی سید فرقت علی نے سسلی کے کانٹے ہوئے لب دیکھے اور خاموش کھڑا ہو گیا۔ کیا تم کو کسی کا انتظار ہے، اس نے اپنے بھیگے کپڑے اتارنے اور دوسرے کپڑے پہنے ہوئے پوچھا۔

”ہاں“

”کس کا“

”موت کا“

”کیوں“

”مجھے تمہارا بچہ نہیں چاہئے“

”اچھا تو کل حکیم صاحب سے استعاطا مل کی دو لادوں گا“

سسلی کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں اور وہ مولوی کو ذہر آؤد نظر دے دیکھتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر دے لگی۔

مولوی کی چرخ بجا دیا اور اسکے پاس ہی لیٹ گیا۔ وہ اس کے پورے جسم پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ جب اس کا ہاتھ گردن پر پہنچا اس کی نہیں تن جاتیں۔ لیکن خود اس کی گرفت پھانسی کا پھندا بن کر اس کی نگاہوں میں جھولنے لگی۔ اور وہ ڈر سے کانپ جاتا۔ واقعی میں بہت ڈر پوک ہوں اور کمینہ بھی۔ محمد علی سے بھی زیادہ جس نے زمینداری پر جلد از جلد قبضہ کرنے کے لئے اپنے باپ کی دوا میں زہر ملا کر اس کا کام تمام کر دیا تھا اور بل پنی عزت کے لئے اتنا بھی نہیں کر سکتا۔ لعنت ہے مجھ پر۔

صبح کا جھٹکا چھایا ہوا تھا۔ مولوی سید فرقت علی کا گورنہ دوڑا ہوا تھا۔

”سرکار اپنی پوکھر والا کھیت اجڑل پڑل ہے۔“

وہ دوڑا ہوا اپنے آسامیوں اور کیرڈوں کے ساتھ وہاں پہنچا۔ اس کے کھیت کی مٹی راتوں رات کاٹ دی گئی تھی دھان کی نرم پنیریاں بہہ گئی تھیں جو رہ گئیں تھیں وہ اکا دکا اس کی نگاہوں کے سامنے بہہ رہی تھیں۔

اس نے آؤد کھانا تادا، اپنے گورنہ کا ڈنڈا پھینا اور سب کو لے کر خود گھس گیا محمد علی کے ٹوہرے میں۔ وہاں سبھی پھلی شام بوائی تھی۔ اس نے مٹی کاٹ دی۔ پانی ڈھلان پر گر کر کڑا کر بہنے لگا۔ اس نے ڈنڈے سے پیٹ پیٹ کر پنیریوں کو ادھڑا کر دیا۔ سورج کی پہلی کرن پھوٹی تو اس وقت محمد علی کے کھیت سے دھان کی آخری پنیری ڈھلان پر زور زور سے بہتے ہوئے پانی کے حلق میں اتر رہی تھی۔

محمد علی کو جب اس کی خبر ہوئی تو وہ خاموش رہا۔ البتہ عینک کے دبیر شیشوں کے پیچھے سے اس کی بل جیسی آنکھوں کی سرخی اور تیزی سے جھانکنے لگی۔

اس نے اپنے گماشتے سے کہا، ”ٹھیک ہے۔ دونوں میں سے ایک تلوار ٹوٹ کر رہیگی۔“ وہ مسکرایا اس لئے کہ وہ جانتا تھا کہ مولوی سید فرقت علی لکڑی کی تلوار ہے۔

دوسری صبح مولوی کے گاؤں تلے میں تہلکہ مچ گیا۔ اس کے دو بیٹے مردہ پڑے تھے۔ اتنے گڑبگڑے جتنے کہ جوار میں کوئی ان کا جوڑ نہ تھا۔ مولوی سید فرقت علی نے جھک کر دیکھا ان کے منہ سے جھاگ نکل کر صابن کے پھین کی طرح جمع ہو گیا تھا کسی نے کہا، ”اب کے برسات میں بڑے زہریلے سانپ برے ہیں۔ کل میرے چھپر پر دو گدگد مارے گئے۔ اب کیا ہوگا“

”ہوگا کیا۔ سانپ کا سر کچلنا ہوگا، مولوی سید فرقت علی نے دانت پس کر کہا۔ یہ بات محمد علی کو پہنچا دی گئی۔ اس نے بھی دانت پس کر کہا، ”ہاں سانپ کا سر کچلنا ہوگا“۔ اور اپنے تیز فائر گھولے پر سوار ہو کر شہر کی طرف جاتی ہوئی پگڈنڈی پر غائب ہو گیا۔



سارے داؤدوں کا جواب مولوی سید فرقت علی کے پاس تھا۔ لیکن جب محمد قلی نے سربکاری حلقوں میں اپنے اثر و رسوخ کا سہارا لیا تو اس کا دم نکل گیا۔ اس نے کتنے جوڑ توڑ سے اپنی حیثیت بنائی تھی۔ لیکن سب کچی مٹی کے گھرے کی طرح پگھلتا جا رہا تھا۔ لیکن شہر کے منہ کو جب تک بارخون لگ جائے تو وہ زندگی بھر اس کا مزا نہیں بھولتا چاہے وہ کتنا ہی بڑا ہندا داوی کیوں نہ ہو۔

محمد قلی نے شروع میں ڈھیل اس لئے دے رکھی تھی کہ وہ سمجھتا تھا کہ یہ ٹپٹ پونچیا اس کا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔ بڑے سے درخت کے پاس ایک چھوٹا سا پودا اگ جائے تو اس میں کیا ہرج ہے۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ پودا تو بالکل جھاڑ جھکار بڑھتا ہی جا رہا ہے اور اس کے اپنے تنوں پر پھلتا جا رہا ہے تو وہ چونکا اور اس نے اپنے ہر دوں کو چلنا شروع کیا۔ لیکن مولوی سید فرقت علی میدان میں جا رہا اور اس نے لوگوں کو محمد قلی کے خلاف سب سے بڑا تانہ چھوڑا۔ اس نے اس کے کمر دوں کو توڑ کر اپنے کمر دوں میں ملا لیا۔ جب معاملہ بڑھا تو اس نے اپنے کمرے کی طرف سے زمیندار کو ہرجا نہ ادا کر دیا۔ چھوٹے بڑے جھگڑوں کی تان اگر کھیت کے ایک ٹوپرے پر ٹوٹی۔ دونوں کا دعویٰ تھا کہ وہ کھیت کا ٹکڑا ان کا ہے حالانکہ کھیت کا ٹکڑا اصل میں جس کا تھا، پاکستان سدھار چکا تھا۔

اس برسات میں دونوں کے ہل اس کھیت کا دل چر چکے تھے۔ ایک نے سیج بولے تو دوسرے نے ہل چلا دیا اور پھر خود ہی بیج بولے جب پٹیریاں لگیں تو مولوی کو کچھ اطمینان ہوا۔ لیکن محمد قلی کب صبر کرنے والا تھا۔ یہ جھگڑا لگاؤں کے اقتدار کا تھا کہ اس نے محمد قلی خاندا نی سید، خاندا نی زمیندار اور کہاں فرقو جلاہ جود دوسروں کے ریشم سے اپنے ٹاٹ چھیلے پھر رہا تھا۔

جب پھلی رات اس کے گھر میں چوری ہو گئی تو گاؤں بھر میں ڈھیل گیا۔ اس کی بیویوں کے سارے زبیرات اور کپڑے چلے گئے تھے۔ مولوی سید فرقت علی کو دکھ سب سے زیادہ منوں لڑکے غائب ہو جانے کا تھا۔ سب لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔ لیکن مولوی سید فرقت علی خاموش تھا وہ بار بار محمد قلی کی ڈیوڑھی کی طرف دیکھتا تھا جہاں اس کے علی پٹھے تھے اور اگلی فصل کے لئے بازار کا بھادو ٹھیک کر رہے تھے جب اس کی نظر مولوی سید فرقت علی کے پریشان چہرے پر پڑی تو وہ دوڑا ہوا آیا۔

”مولوی صاحب یہ سن کر بڑا رنج ہوا۔ یہ علاقہ چوروں اور ڈاکوؤں سے بھر گیا ہے۔ ہماری تواناکی میں دم ہو گیا ہے۔ وہ تو خیریت ہوئی جان کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔“

مولوی سید فرقت علی نے محمد قلی کی اس ہمدردی کا جواب ایک بھاری بھر کم چھینک اور سچی ہاں جی ہاں سے دیا۔ وہ زمیندار کی آنکھوں میں دہی مسکراہٹ دیکھ رہا تھا جو اس کے باپ کی آنکھوں میں اس کو وظیفہ دیتے وقت پیدا ہوتی تھی۔

محمد قلی کی بیوی، اس کی لڑکیاں اور مائیں، سب کی سب، اس مصیبت کے وقت مولوی سید فرقت علی کے زنان خانے میں اس کی چار بیویوں سے ہمدردی کر رہی تھیں اور حادثے کی تفصیل پوچھ رہی تھیں اور اپنی زبان سے ایسی رحم آمیز آواز نکال رہی تھیں جیسے اپنی مرغیوں کو دانہ چنگنے کے لئے بلارہی ہوں۔

سسلی کے لئے اور سس قلی کی ہمدردیاں کافی تھیں جس کے ہاتھ میں اپنے باپ کی دونالی بندوق تھی اور جس کے گھنگھر لیے بال پشانی کے دونوں طرف جھک آئے تھے۔

محمد قلی کو اس کا غصہ بھی تھا کہ مولوی سید فرقت علی اپنے لڑکیوں کو اور سس قلی پر ڈورے ڈالنے کے لئے اکسا رہا ہے۔ خود سید زادی کو بیاہ لایا تو اب لڑکیوں کے لئے سید زادوں کو پھلنے کا جنون سوار ہوا ہے۔ اٹکے ٹھہرے پر،

لیکن ٹھیک اس وقت جب محمد قلی کو یقین ہو گیا تھا اس دن گل میں مولوی سید فرقت علی کو پچھاڑا جائیگا کچھ ایسا ہوا کہ مولوی اپنے دونوں میں کامیاب ہو گیا اور پاکستانی حضرت کی جائداد پر اس کا حق ثابت ہو گیا۔



اس دن اس نے میلاد شریف پڑھنے شہر سے مولانا کو بلایا گاؤں کے غریب لوگ بھی مٹھائی لینے کے لئے جمع ہوئے۔ سامنے کھیتوں میں فصلیں ہوا میں جھوم رہی تھیں، گنگناہی تھیں صرف کھار اور دو دم چار دور سے ہی تماشہ دیکھ رہے تھے اور ان کے ننھے بچوں کی آنکھیں جیرانی سے پٹی جارہی تھیں زندگی میں پہلی بار محمد قلی نے اپنی دشمنی پر سے وضعداری کا پردہ سرکا دیا اور شریک نہ اٹھا اس ہفتے، جب کڑکے کی سردی پڑ رہی تھی اور کھیتوں سے سنہری فصلیں کٹ کٹ کر اٹھ رہی تھیں، رسول اکرم کے موئے مبارک کی زیارت کی رات آئی۔

گاؤں کی ساری عورتوں کے ساتھ نہادھو کر، عطر ہیں سی بسی، مولوی سید فرقت علی کی چاروں بیویاں بھی، موئے مبارک کی زیارت کو حویلی کے صحن میں شامیانے تلے جمع ہوئیں۔

مولوی سید فرقت علی اپنے چوتھے پرٹھیا تھا۔ اس کے اگر دپھر موابیوں کا ہنگمٹ تھا۔ مولوی تازی پی کر کافی شک گیا تھا۔ "یار تو تم لوگ بھی آدمی کے سائے سے کم نہیں ہو۔ رات آئی تو سب نے ساتھ چھوڑ دیا۔ اب جو سورج نکلا ہے تو سب ساتھ ہو خوب"، اس نے پیالہ ٹٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔ سب کی نگاہیں جھکی ہوئیں تھیں۔ "سید صاحب، سید صاحب"، اس سے زیادہ اور کوئی کہتا بھی کیا۔

"محمد علی نے میری عزت پر حملہ کیا ہے۔ میری ٹرکیوں کے ہرے چھین لئے ہیں۔ اس نے۔ خدا کی قسم۔۔۔" وہ دانت پس کر رو گیا۔ "میں بھی کوئی کچی گولیاں نہیں کھیلا ہوں"

"مگر وہ تو کہتا ہے آپ کو یلیامیٹ کر کے ہی دم لے گا،"

"دیکھوں گا۔۔۔ وہ اپنے باپ کا قاتل ہے۔ اور میں جانتا ہوں اس نے ڈاکٹر کا منہ کتنے روپے سے بند کیا ہے۔ پولیس والے تو اس

کے ماں باپ ہیں۔ لیکن میں بھی دیکھوں گا۔"

دو تین دن بعد یہ بات عام طور پر مشہور ہو گئی کہ گاؤں میں خنات کا حملہ ہوا ہے۔ لوگوں نے خواب میں قتل و خون کی بہت سی وارداتیں دیکھیں۔ عورتیں سہم کر رہ گئیں۔ ان دنوں ڈاکے بھی بہت پڑ رہے تھے لوگ اپنے اپنے کھیلانوں میں پہرہ دے رہے تھے۔

سب ڈرتے تھے مگر مولوی سید فرقت علی نڈر گھومتا تھا۔ ایک رات جب غضب کے اگلے پڑ رہے تھے۔ الا وہ بھی مجھ جاتا تھا اور کہا روں اور گولوں کے گیت ان کے حلق میں ہی جم گئے تھے مولوی سید فرقت علی کھیلان کی طرف گیا تو پھر نہ لوٹا۔ اس کے غلے ہنس ہنس ہو گئے تھے اولوں اور بارش سے پہلے کے لئے پونچوں پر جو ٹاٹ پچھائے گئے تھے وہ ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ جب دو تین دن انتظار کے بعد مولوی سید فرقت علی نہیں لوٹا تو یہ بات تھا نے میں درج کرا دی گئی اور گاؤں میں یہ خبر پھیل گئی کہ جن سے ٹکر لینے کا انجام یہی ہوتا ہے۔

بیچ بچیس دن بعد، مولوی سید فرقت علی کی چاروں بیویوں کو ڈوبیوں میں بٹھا کر پولیس والے لے گئے۔ ان کے سامنے ایک کچی ہوئی لاش رکھی تھی جس کا سر خائب تھا، اور اس سے بڑی سڑاند نکل رہی تھی۔

تینوں بیویاں پہچاننے میں ناکام رہی تھیں اور ان کی سسکیاں بند ہی ہوئی تھیں بھلی کی آنکھیں لاش کے دہانے ٹالے پر جم کر رہ گئی تھیں۔ وہاں اس کے دانت کاٹے کا نشان اسی طرح موجود تھا۔ اس کی آنکھیں پائے کیمیت کی طرح خاموش اور خشک تھیں۔ اس کے ہونٹ بچھنے ہوئے تھے جب

اس سے دوبارہ پوچھا گیا "کیا آپ پہچان سکتی ہیں اس لاش کو؟" تو اس نے صاف اور تیز آواز میں سانس روکتے ہوئے کہا "جی نہیں!"

رات گئے، جب چوکیدار اپنی لٹکار سے گاؤں کی خاموشی کو چو نکار ہا تھا اور آسمان دھلا ہوا چمک رہا تھا، محمد قلی اپنی حویلی میں آبا اور بہت دن بعد اپنی بیگم کے کمرے میں جا کر سید حال مات میں گھس گیا جیسے تلوار نیام میں چھپ گئی ہو۔

"میری جان آج غضب کی سردی ہے۔۔۔ ہو ہو ہو"



## عزیز اثری

# چوکھٹ

میرا یاد رہت مرنے کا انسان ہے۔ بڑی ہی دلچسپ عادتیں ہیں اس کی۔ سب سے مرنے کی بات یہ ہے کہ جب وہ خوش، غصے یا خوشی کے عالم میں ہو تو انگریزی جھاڑنے لگتا ہے۔ اس وقت بھی میں جب کمرے میں داخل ہوا تو اس نے قہقہہ لگا کر انگریزی میں میرا خیر مقدم کیا۔ میں نے کہا "آج تو بڑے خوش نظر آتے ہو کیا بات ہے؟"

جواب میں اُس نے چارپائی کے نیچے سے دم کی بوتل نکال کر تپائی پر پٹک دی، اور بولا۔ "یہ اُس آج میں بہت خوش ہوں۔ آج تمہیں اپنی فیرویل کی دم پلاتا ہوں؟"

اُس نے تپائی پر سر اٹھا کر چارپائی پر پھینک دیا، اور بولا۔ "یہ حرام زاوی زندگی کہیں چین سے نہیں لگنے دیتی۔ اب مجھے یہاں سے تبدیل کر دیا گیا ہے۔ میں، اور کہیں جا کر کلر کی نہیں کر سکوں گا؟"

میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر چھائی ہوئی خوشی میں کچھ رخنہ پڑنے لگا ہے۔ آج اُس نے خلاف معمول سر فلیٹ بھی لٹکایا ہوا تھا۔ اُس کا چہرہ بجلی کی روشنی میں مجھے کچھ عجیب، غیر مانوس اور ویران سا لگا۔

"خیر چھوڑو۔" وہ بولا۔ "کل میں جا رہا ہوں۔ آؤ میری فیرویل کی دم بیٹو۔"

"میں دم نہیں بیوں گا۔" میں نے کہا۔

"نہیں بیو گے۔ اچھا مت بیو۔ تمہاری منتیں کون کرتا ہے؟" یہ کہتے ہوئے اُس نے فلیٹ اُتار کر چارپائی پر پھینک دیا۔ اور اس کا بے ڈول سا صاف سپٹ سر جس پر اُسترا پھرا ہوا تھا، روشنی میں چمکنے لگا۔

"ارے یہ کیا؟" میں نے حیرت سے کہا۔

"میں نے سر پر اُسترا چلوایا ہے اور کیا؟" اس نے قہقہہ لگایا، پھر بولا۔ "زندگی بڑی ڈل ہو گئی ہے سالی کسی تنیر، کسی پیچ کی



اشد ضرورت ہے۔ کوئی تبدیلی کوئی نئی بات تو ہو۔ میں نے اسی لئے سر منڈا دیا ہے۔ اور لڑکے! ہم اُس نے ملازم کو آواز دی ہے ہف لیکو جلدی آؤ۔

بوتل کا کارک ہٹا کر اس نے چند قطرے پھینکی پر ڈالے اور اپنے بے ڈول سر پر لٹکا۔ ”آج میرا ذہن تروتازہ ہو جائے گا۔ یہ کب عیات مل رہا ہوں اب حیات!“ اُس نے زمین پر پڑے ہوئے کارک کو لپک کر اٹھا لیا۔ اسے زبان کے ساتھ لٹکا کر چوسا، پھر پھینک دیا۔ لڑکا گلاس میں برف لے کر آگیا، اور تپائی پر رکھ کر مایوس جانے لگا، تو وہ بولا۔

”نم کہاں جلتے ہو۔ ادھر میرے ساتھ بیٹھو۔ پیو، نہیں پیتے ہو؟ اچھا کرتے ہو۔ خاک اچھا کرتے ہو۔ کبھی کبھی یہ امرت چکھا کر دو سالے نہیں تو مر جاؤ گے۔ خراب ویسے ہی بیٹھو، چارپائی پر نہیں، ادھر میرے قریب کسی پر۔ میرے ہاں بر خوردار کوئی فرق نہیں۔ میں چھوٹ چھات کا قائل نہیں ہوں۔“

گلاس میں رم اُنڈیلنے کے بعد اُس نے مجھے گھورا، پھر گویا مطمئن ہو کر گلاس اٹھا لیا۔ دو تین لمبے گھونٹ پئے۔ گلاس رکھ کر بولا۔ میں کل تمہارے اس مکان سے جا رہا ہوں لیکن تمہیں کیا؟ میں وہاں جا کر کل کی نہیں کر سکوں گا۔ میں کلر کی سے بہت تنگ آ گیا ہوں۔ اس نے میری زندگی کا رس پھوڑ لیا ہے۔ میں ایک مشین بن چکا ہوں۔ مجھے چار ماہ سے تنخواہ نہیں ملی۔ یہاں تو تمہاری وجہ سے کسی نہ کسی طرح گزارا ہو جاتا تھا، لیکن میں کسی اور جگہ۔۔۔۔۔ برف اور لے آؤ!۔۔۔۔۔ اُس نے میرے ملازم سے کہا۔

”جی اور برف تو نہیں ہے یہ بھی شکل سے.....“

”برف نہیں ہے کے بچے اس آگ میں تمہارا سر ڈال کر پیوں گا۔“

”آپ ہی نے تو کہا تھا۔۔۔۔۔ لڑکا ڈرتے ڈرتے بولا۔

”تمہیں عقل نہیں ہے کیا حرام زادے بھواس کرتے ہو۔ اٹھو یہاں سے سو کے بچے ہم لوگوں سے ذرا منہ کرنا تو کسی پر چڑھ بیٹھے ہو۔۔۔۔۔ اُس نے غصے کی شدت کو دبانے کے لئے گلاس منہ سے لٹکا کر خالی کر دیا۔

پاور ہاؤس کے اس دفتر میں ہم دو ہی کلرک تھے میں گزشتہ دو سال سے یہاں ملازم تھا، اس لئے مستقل ہو چکا تھا لیکن یاد رہی ایک عارضی تھا۔ پاور ہاؤس کے ایس۔ ڈی۔ اد سے میرے دوستانہ مراسم تھے۔ اور میں نے یاد رکھا اس کے گھر اسلام پور سے بلا کر یہاں کلرکی دلوادی تھی۔ وہ چار ماہ سے یہاں کام کر رہا تھا لیکن یہ ریاست کے دفاتر تھے۔ آپ جانتے ہیں کہ ریاستوں کا بادشاہ آدم ہی نرالا ہوتا ہے چنانچہ یاد رکھو اب تک ایک ماہ کی تنخواہ بھی نہیں ملی تھی۔ میرے ساتھ رہنے کی وجہ سے اسے کھانے پینے کے لئے تردد نہ کرنا پڑتا تھا لیکن دوسری ضرورتوں خاص طور پر رم پیسے کے لئے وہ ایس ڈی اد سے بے تکلف قرضہ وصول کر لیا کرتا تھا۔ اس وقت بھی وہ قرض کی نی پی کر اپنے تبدیل ہونے کا جشن منا رہا تھا۔

اب اُسے ہلکا ہلکا نشہ ہونے لگا۔ نشے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے تیز لہجے میں انگریزی میں جملے کرنے لگا۔ ”برف تو بہت تھوڑی رہ گئی ہے۔ لڑکا بے چارہ بھی کیا کرے۔ میں نے خود ہی اُسے اتنی برف لانے کو کہا تھا۔ میں نے اسے ناحق کالیاں دیں۔ لڑکے!“ وہ زور سے لڑکھڑاتے لہجے میں چلا یا۔

”لڑکے۔۔۔۔۔ ادھر آؤ بر خوردار۔۔۔۔۔ ادھر آؤ بیٹھے!“

اگلے دن وہ جہان آباد چلا گیا لیکن زیادہ عرصہ وہاں نہ رہ سکا۔ ایک روز میں دفتر سے کوٹا تو اسے اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ مہربان اپنے ٹرنک بستر کے ابھی ابھی آیا تھا۔ ملازم لڑکا اس کا سامان اندر رکھ رہا تھا۔ یاد رہی اس وقت کانوں تک لٹکنا ہوا وہی فیلٹ پینا ہوا



تھا۔ اس کے کندھے پر ایک بڑا سا تھیلہ پڑا تھا۔ اُس نے فوراً ہی دم کا دھا اس میں سے نکالا۔ اسے کھول کر کھڑے کھڑے پینے لگا۔  
میں نے پوچھا۔ ”کیوں خیر تو ہے؟“ یہ سارے سامان سمیت کب آدھکے؟“

”ٹھہرو۔ ٹھہرو۔“ وہ بولا، اور پھر بوتل منہ سے لگائی۔ بوتل نیچے رکھ کر آستین سے منہ پونچھتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”میں نے ذلت کا طوق گلے سے اتار چھینا ہے۔ چار ماہ تک یہاں تنخواہ نہیں ملی تھی ایک ماہ وہاں اور گول کر گئے۔ میں نے بھی سرکاری روپے میں سے جو ہاتھ لگائی گیا یہ سالے نہ جانے کیا سمجھتے ہیں اپنے آپ کو۔“  
”تو کیا نوکری چھوڑ آئے ہو؟“

”وہاں کا ایجنٹ ایکٹو انجینئر تھے بلا کر ڈرانے دھمکانے لگا۔ میں نے دفتر کے سارے کاغذات سالے کے منہ پر دے مارے۔ میں نے اپنی عزت تو نہیں بیچی ہے! یہ سرکاری نمک خوار.....“  
”یہ تم نے بہت بُرا کیا تمہیں نوکری نہیں چھوڑنی چاہئے تھی؟“

جواب میں اُس نے فیڈٹ اتار کر چارپائی پر پھینک دیا، اور سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”کیا خیال ہے؟ میرے سر پر بال کچھ بڑھ آئے ہیں؟ بڑا مزہ آتا ہے کبھی کبھی میں جان بوجھ کر فیڈٹ کے بغیر باہر نکل جاتا ہوں۔ گلیوں میں بچے مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ اور ”روڈا بابو“۔ ”روڈا بابو“ کہتے ہیں۔ آخر یہ کوئی چیچ (Ching) تو ہے۔ کیا خیال ہے متھارا؟“

میں نے کہا۔ ”روڈے بابو تم چیچ کی دھن میں اپنی زندگی کی مٹی پلید کر رہے ہو۔ تمہیں ملازمت نہیں چھوڑنی چاہئے تھی؟“  
”ملازمت نہیں چھوڑنی چاہئے تھی؟“ وہ کر دکا۔ ”میں کہتا ہوں آج دنیا میں خود دار لوگوں کے لئے کوئی جگہ نہیں بک رہی۔ میرا گلا گھونٹ دیا ہے۔ مجھے منجھ کر دیا ہے۔ میں قلی بنوں گا۔ مزدوری کروں گا لیکن کلر کی کبھی نہیں کروں گا۔“ اُس نے جلدی بے بوتل سنبھالی۔ انگریزی جھاڑی اور رُم مینے لگا۔

پلی کرتنگ میں آگیا تو بولا۔ ”آج یہاں کھانا نہیں کھائیں گے۔ چلو آج تمہاری دعوت کرتا ہوں۔“ اُس نے میرے ملازم کو کھانا پکانے سے منع کر دیا، اور مجھے لے کر بازار میں آگیا۔

ہم دونوں نے ہوٹل میں کھانا کھایا۔ اُس نے پرتکلف چائے بھی پلاوائی۔ پل کے پانچ روپے میں سے ساڑھے بارہ آنے پچ گئے تھے جو اُس نے میرے کو بخش دیئے۔ پھر دوکانوں سے سو بھرائی سگریٹ ڈھونڈنے لگا۔ اُس نے مجھے یہ قیمتی سگریٹ پیش کیا۔ مزے سے کش لیتے ہوئے بولا۔

”واہ بس نشہ آگیا ہے۔ زندگی بھی کتنی انوکھی کتنی پیاری شے ہے۔ تم نے دوستوں کی کتنی یاد دلائی؟ اس میں دھڑکی کا کیریکٹر ہے کتنا سگریٹ کتنا مڈر فل.....“

میں نے کہا۔ ”تم بھی اسی کردار کی نقل ہو۔“  
”نقل ہو؟ کیا مطلب؟“ وہ ڈیوڑھن؟“

”مطلب یہ کہ اس کو لگاڑنے میں اس کے باپ کا بڑا حصہ تھا.....“

”اُمید میں بھی تو بگڑا ہوا ہوں۔“ وہ جلدی سے الفاظ کرتے لگا۔ ”میرا باپ یہ ماحول ہے۔ یہ فلیٹ اور جاہد ماحول۔ مجھے یقین ہے کہ بڑا خوف ناک زلزلہ آئے گا۔ جو ان سب شہروں کو اجاڑ دے گا۔ پھر نئی بستی بسے گی۔ نیا انسان۔ میں یس نیا انسان پیدا ہو گا۔“  
”وہ تم چار ہزار تک میرے ساتھ رہا۔ لیکن اب یہاں اس کا گزارہ ہونا مشکل تھا۔ کیونکہ میں اسے ہر روز رُم نہیں پلا سکتا تھا۔“



ایک سو تیس روپے ماہانہ میں میرا اپنا گزارہ مشکل سے ہوتا تھا۔ پھر میں اس کے کھانے اور سگریٹوں کے علاوہ رقم کے لئے ختم کہاں سے لاتا؟ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مجھ سے کھینچا کھینچا اور بیزار سا رہنے لگا۔

ایک دن کہنے لگا کہ وہ یہاں سے جا رہا ہے۔

”کہاں جاؤ گے؟“ — میں نے پوچھا۔

”کہاں جاؤں گا؟ یہ پتہ نہیں۔ بس یہاں سے چلا جاؤں گا کسی اور شہر میں جا کر قلی بنوں گا۔ مزدوری کروں گا۔ میں اپنی زندگی کو آخر کا انگلشن دینا چاہتا ہوں۔ میں اب نئی زندگی — حقیقی زندگی گزارنا چاہتا ہوں“

”زندگی جتنا شک کرنے کو نہیں کہتے دوست! تم سوچو تو سہی کہاں جاؤ گے۔ کیا کرو گے؟“

دو تین لمحے خاموش رہا، پھر بولا —

”میرے دل پر اتنے زخم ہیں کہ تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ آج سے تین سال پہلے میں یہیں ریاست کے دیہات — میں ہیڈ ماسٹر تھا۔ میں نے بچوں میں سب تفریق ختم کر دی۔ انہیں ایک سالیاس پہنایا۔ ان کی اکہیل بنائی۔ ان کے ساتھ دوستوں کی طرح کھیلنے، کھانے پینے اور اٹھنے بیٹھنے لگا۔ جانتے ہو نتیجہ کیا ہوا؟ لوگوں نے میرے خلاف شکایتیں کیں کہ یہ ہیڈ ماسٹر کھڑا ہو کر پیشاب کرتا ہے۔ یہ بچوں میں لادینی پھیلا رہا ہے۔ وغیرہ کتنی عجیب، کتنی نفرت انگیز دہانیاں تھیں۔“

صبح میں سو کر اٹھا، تو اسے سامان سمیت غائب پایا۔ میں نے لڑکے سے پوچھا تو پتہ چلا کہ یاد رہے شام ہی کو لڑکے سے پانچ روپے لے لئے تھے۔ اس نے صبح لڑکے کو صرف اتنا بتایا تھا کہ وہ سچے بچے کی گاڑی سے جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا۔ مجھے اُس کے اس طرح جھگ جھگ جانے پر بے حد افسوس ہوا۔

کچھ دنوں کے بعد پتہ چلا کہ وہ واقعی ”نئی“ زندگی گزار رہا ہے۔ اُس کے ایک دوست نے جو اُس سے مل کر آیا تھا بتایا کہ — یاد رہے اسلام پور میں ایک فیکٹری میں ایک روپیہ چار اُسے روزانہ اجرت پر مزدوری کر رہا ہے۔ اس کے دوست نے بتایا — ”یاد رہے کارخانے کے انگریز اسٹروں کے ساتھ انگریزی میں گفتگو کی، تو انہوں نے مقول ”تنخواہ پر اسے کلرک دینے کی پیشکش کی۔ لیکن اس نے کلرک کرنے سے سختی سے انکار کر دیا۔ ادراپ وہ مزدوری کرتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ انگریزی اخبار نعل میں دبا ہے وہ فیکٹری میں جا کر حاضری دیتا اور اس کے بعد رات ہی دھول میں پیچھے پر لوریاں لاد کر لے جاتا ہے تو لوگ اسے دلالتی پاگل کہتے ہیں۔“

میں دفتر سے دو روز کی چھٹی لے کر اسلام پور پہنچا۔ شام کے وقت یاد رکھئے بازار میں مل گیا۔ وہ مجھے ساتھ لے کر شہر کے گندے نالے پر واقع ایک ٹوٹے پھوٹے مختصر مکان میں آگیا۔ اس نے مٹی کا دیار روشن کیا۔ مجھے ایک چارپائی پر آرام کرنے کا مشورہ دے کر خود دوسری چارپائی پر گر گیا۔ میں نے اس پر اسرار سی روشنی میں کمرے کی غلاظت اور خلتی جیلے کا جائزہ لیا۔ پھر اسے غور سے دیکھا۔ وہ بہت کچھ تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کا چہرہ کافی دبلا اور زرد تھا۔ وہاں اکثر کھیلنے والی مسکراہٹ کہیں نہ تھی۔ اُس کی آنکھیں اندر دھنسن گئی تھیں۔ اب اس نے مونچھیں بھی رکھ لی تھیں اور سر پر کچھ بال بھی موجود تھے جن میں شاید کارخانے کی گرد پڑی تھی۔ میں اس کی موجودہ حالت کے متعلق کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن اسے بہت عرصہ کا بیزار سا دیکھ کر چپ ہو رہا۔

صبح میری آنکھ کھلی تو دیکھا کہ وہ چوہے کے پاس میٹھا کچھ لپکا رہا ہے۔ اس کی چارپائی پر اب تازہ کھلے ہوئے پھولوں کا ڈھیر پڑا تھا۔ میں نے کہا — ”یہ صبح ہی صبح پھول کہاں سے اُڑا لائے ہو؟“

”ان کا گلہ رستہ بناؤں گا۔ میں ہر صبح ان کا گلہ رستہ بنا کر اپنی محبوبہ کو پیش کرتا ہوں۔“



”محبوبہ کو؟“ — میں اُس کے اس انکشاف پر حیران رہ گیا۔

”گھبراؤ نہیں“ — وہ بولا — ”میری محبوبہ خوابوں کے جزیرے میں بسنے والی جل پری نہیں، ایک مہترانی ہے۔ وہ اس وقت اسکول میں جھاڑ لگاتی ہے۔“

میں ہنسنے لگا۔ — وہ چوہلے کے پاس سے اٹھ کر میرے پاس یوں آکھڑا ہوا کہ میں نے ہنسی روک لی۔

اُس نے یقیناً میری ہنسی کا برا مانا تھا۔ میں نے بات بدلنے کے لئے کہا — ”یہاں تنہا رہتا ہے۔ پھر تم اپنے والدین کے پاس کیوں نہیں رہتے؟“

”عجیب اوٹ پٹانگ سوال کرتے ہو“ — وہ کڑکا اور چوہلے کی طرف واپس جاتے ہوئے بولا — ”میں اپنے باپ کے پاس رہ کر آزادی سے محنت مزدوری نہیں کر سکتا اور نہ ہی ....“

”اور نہ ہی ہنترانی سے عشق لڑا سکتے ہو۔“ — ”لیکن وہ خاموشی سے چوہلے پر رکھی ہوئی دال میں تیل ڈال کر کھونٹے لگا۔ پھر اُس نے تین چار کچی پکی روٹیاں گھڑ کر کھائیں اور گلہ رستہ بنا کر چل دیا۔“

”تم بازار سے ناشتہ کرانا۔ میرے پاس پیسے نہیں ہیں، اور میری پکائی ہوئی دال روٹی تمہارے گلے میں اٹک جائے گی۔“

شام کو وہ تھکن سے چورکار خانے سے واپس آیا۔ صبح کی بچی ہوئی دال روٹی کھائی اور چار پائی پر گر گیا۔ میں نے کہا — ”یاد رکھا تم اپنی اس حالت میں مطمئن اور خوش ہو؟“

وہ چُپ رہا۔ پھر چانک چار پائی براٹھ کر بھیج گیا۔ ”ممتیں کونسی نکر چاٹ رہی ہے۔ میں اپنی اس زندگی سے واقعی خوش اور مطمئن ہوں کیونکہ میں نے خوب سوتج سمجھ کر یہ راستہ اختیار کیا ہے۔ میں نے زندگی کو بڑی کامیابی سے تیغ کا انکشن دے لیا ہے۔ اب میں خوش ہوں۔“

”لیکن مجھے تمہاری بات کی سچائی پر شبہ ہے۔“ — میں بولا۔

”کیوں؟“ — وہ کڑکا۔

”کیوں کہ تم نے یہ بات انگریزی میں نہیں کہی۔“

وہ اپنی مونچھوں پر ہلکتے پھیرنے لگا۔ میں نے سوچا کہ اب وہ زور زور سے انگریزی بھڑکے گا۔ لیکن خلاف توقع اُس نے زور سے تمبھہ لگایا۔

اگلے دن میں اسلام پور سے واپس آ گیا۔ کچھ عرصہ اور گزر گیا۔ اس دوران میں میں نے اُسے کئی خط لکھے۔ لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ آخر ایک دن اس کا خط ملا۔ اس میں لکھا تھا کہ اس سے دیکھ بھال کی ملازمت چھن گئی ہے۔ کیوں کہ ڈاکٹروں نے معائنہ کے بعد کہا ہے کہ اسے تپدق ہو گئی ہے۔ اور اب وہ اپنے والدین کے گھر رہنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ مجھے اس کی ہلک بھاری کاپڑھ کر بہت صدمہ ہوا۔ انسان اپنی زندگی میں خود ہی

بڑے بڑے سوراخ کر لیتا ہے۔

ایک روز میں دفتر سے گھر کی طرف آ رہا تھا کہ وہ اچانک مل گیا۔ اسے دیکھ کر مجھے بے حد دکھ ہوا۔ اس کے چہرے پر خون کی ایک رقی باقی نہ تھی

اُس کی آنکھیں اس قدر اندر دھنس کر یوں خالی سی لگتی تھیں جیسے وہ آنکھوں کی بجائے بٹن بن گئی ہوں۔ اس کا منہ ذرا سا نکلی آیا تھا۔ اور سارا جسم

دیران اور لٹ پٹا نظر آتا تھا۔ ان دنوں میں اس نے پھر مونچھیں منڈادی تھیں۔ میں نے کہا — ”تم نے واقعی اپنی زندگی کو تیغ کا انکشن دے لیا ہے اب تو

تم پہچان بھی نہیں جانتے۔“

مجھ سے ملے ہوئے جو اُچڑی سی مسکراہٹ اُس کے چہرے پر آئی تھی وہ غائب ہو گئی۔ اُس نے نظریں پھیر لیں۔ ”ممتیں اس طرح دیکھ کر مجھے

بے حد صدمہ ہوا ہے یاد رکھا تم زندگی کی سڑک پر اس طرح سے اندھا دھند نہ بھاگتے۔“



”کیا مطلب وٹ ڈویوین؟“ — اور اس نے غیر ارادی طور پر ناک کے نیچے جہاں پہلے اُس کی مونچھیں تھیں، ہاتھ پھیرا، پھر نیچے لٹکایا، اور بولا۔ ”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میری یہ حالت فیکلری کی مزدوری سے نہیں ہوئی بلکہ بہت عرصہ پہلے سالی کلر کی ہی نے اس روگ کو جنم دیا تھا۔ اس حرام زادی منشی گہری نے مجھے بے جان، کھوکھلا کر دیا تھا۔“

وہ کھانسنے لگا۔ کھانسی کے باعث اس کے چہرے پر کچھ سرخی سی آئی جو فوراً تحلیل ہو گئی۔  
میں نے کہا۔ ”تمہاری صحت آج کل کیسی ہے؟“

”میری صحت بس ٹھیک ٹھاک ہے۔ ڈاکٹروں کو تو سوائے ٹی، بی کے اور کچھ نظری نہیں آتا؟“  
یاد رسی دن واپس چلا گیا۔ اور چند روز کے بعد میں جہاں آباد ایک کام سے گیا، تو اتفاق سے وہاں بھی وہ مل گیا۔  
میں نے پوچھا ”تم یہاں جہاں آباد میں کیسے آ گئے؟“

”میں تین روز سے یہاں مارا مارا پھر رہا ہوں۔ میں نے بے حد کوشش کی ہے کہ محکمہ تعلیم میں مجھے کام مل جائے۔“  
”کیا پھر کہیں اُستادی کرنے کا ارادہ ہے؟“

”لیکن کام نہیں بنا۔“ — وہ میری بات کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے تیز بچہ میں بولا۔ ”میرے کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کا ریکارڈ سالا ہر جگہ موجود ہے۔ میں اب واپس جا رہا ہوں لیکن — کہاں جاؤں گا؟ — میرا باپ مجھ سے لڑ پڑا ہے۔ سالا مجھے میری محبوبہ سے ملنے سے منع کرتا تھا۔ کہتا ہے بہترانی سے عشق نہ کرو۔ میں نے کہا تم نے مجھے کونسی جل پری لادی ہے عشق کرنے کے لئے! — میں اب اپنے باپ کے گھر میں نہیں رہ سکتا۔“

میں نے کہا۔ ”سناؤ کچھ علاج و لاج بھی کر رہے ہو؟“

”علاج؟“ — وہ اُڑتی کھوکھلی سی ہنسی کے ساتھ بولا۔ ”میرا باپ ایک معمولی کلرک ہے۔ دو چھوٹے بچائی اسکول میں پڑھتے ہیں۔ ایک بہن بیوہ ہو کر باپ کے سر بیٹھی ہے۔ میری ماں سخت بیمار رہتی ہے اور پھر باپ سے میری لڑائی ہے۔ ڈاکٹر دودھ، گھی، مکھن، انڈے، گوشت کھانے کو کہتے ہیں۔ مکمل آرام اور بے فکری کی ہدایت کرتے ہیں۔ بتاؤ یہ سب کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟“  
”تم کسی سینی ٹوریم میں کیوں نہیں داخل ہو جاتے؟“ —

اس نے ٹخنے گھورا۔ ناک کے نیچے خالی جگہ پر ہاتھ لے گیا، اور بولا۔ ”تم ہمیشہ اوٹ پٹانگ باتیں کرتے ہو۔“ وہ زور سے کھانسنے لگا، کھانسی روکنے کے بعد بولا۔ ”میرا باپ کلرک ہے۔ وہ نہ دولت مند ہے نہ لیڈر، اور نہ شہر کا مانا ہوا غنڈہ کہ اس کے اثر و رسوخ سے میں داخل ہو سکوں۔ آج سے ڈیڑھ سال پہلے میرے بڑے بھائی نے سینی ٹوریم میں اپنے داخلے کی درخواست بھیجی تھی۔ اس کی موت کے چھ مہینے بعد جواب آیا کہ اس کا نام ویننگ لسٹ میں لکھ لیا گیا ہے۔“

”تمہارا بھائی بھی تپ دق کا شکار ....“

وہ جلدی سے میری بات کاٹ کر الفاظ کترنے لگا۔ ”اب تو میرے یا دو دوست بھی مجھ سے کترانے لگے ہیں۔ میں باپ کے گھر نہیں رہ سکتا۔ نہ کوئی کام ہی ملتا ہے۔ میں کیا کروں؟ — کیا کروں؟ — وٹ شد آئی ڈو؟ سالی زندگی نے مجھ مار ڈالا ہے۔“ اس کے زرد تنگ ماتھے پر کئی لکیریں ابھر آئیں۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

میں نے اسے تسلی دینے کے لئے کہا۔ ”تمہیں مایوس نہیں ہونا چاہئے۔ یہ دنیا یقیناً بدلے گی۔ یہ ماحول ہمیشہ نہیں رہے گا۔ اس کا جوہر ڈلے گا۔ تمہیں حوصلہ نہیں ہارنا چاہئے۔“



”حوصلہ — ؟“ وہ آنسو پونچھتے ہوئے کچھ کہنے لگا۔ لیکن پھر کھانسی کا دورہ پڑا —  
میں اُسے اپنے ساتھ لے آیا —

جہاں آباد سے کوٹہ ہی میں اپنے ایس ڈی اوسے ملا۔ اُن پر زور دیا کہ اپنے انٹریے کام لے کر کسی نہ کسی طرح یا در کو کسی دفتر میں ملازم کرادیں۔ ان دنوں جہاں آباد میں ایک نئے بینک میں کلرکوں کی ضرورت تھی۔ ہمارے ایس ڈی اوسے جنرل منیجر سے مل کر یاد رکھ لے گیا اور اُسے انٹرویو بلانے کا وعدہ کر لیا گیا۔

ان دنوں یاد رکھ طبیعت بے حد چڑچڑی ہو گئی تھی، وہ ذرا ذرا سی بات پر مجھ سے خفا ہو جاتا۔ دن بھر بات نہ کرتا۔ میرے ملازم کا تو اُن دنوں ناک میں دم اُٹھتا تھا۔ میں نے یاد رکھ کے بینک کے انٹرویو کے بارے میں کہا، تو اس نے سخت برا مانا۔ وہ کلرک کی کرنے کے لئے کسی طرح آمادہ نہ تھا۔ اپنی دنوں میرے گھر سے خط آیا کہ میری ماں اور بہنیں میرے پاس رہنے کے لئے آرہی ہیں۔ اب میں یاد رکھ اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا تھا۔ اسے بھی اس بات کا پتہ چل گیا۔

میرے ایس ڈی، اوسے کئی بار سمجھایا۔ اُسے بتایا کہ ملازم ہو جانے سے وہ اپنے باپ یا دوستوں کا محتاج نہیں رہے گا۔ وہ آزادی سے اپنی محبوبہ سے بھی تعلقات رکھ سکے گا۔ اس صورت میں اپنا علاج بھی کرا سکے گا۔ دوسرے کا محتاج ہونے اور بے کار ہونے سے اس کا احساس زنجی ہوتا رہتا ہے۔ ملازمت کی صورت میں ایسا نہیں ہوگا۔

ان سب باتوں کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ وہ آخر مان گیا۔ اُس نے خود کو ذہنی طور پر اس ملازمت کے لئے تیار کرنا شروع کیا۔ وہ اپنی تنخواہ کا حساب جوڑتا۔ ایک اچھا سا مکان لینے کا ذکر کرتا۔ پھر کہتا ”میں ملازم ہو کر اپنا علاج کراؤں گا۔ پھر اپنی محبوبہ سے بیاہ رچاؤں گا۔ چلو محبت کی خاطر یہ قربانی ہی ہے۔“

جس روز انٹرویو تھا میں اسے ساتھ لے کر جہاں آباد گیا۔  
جب ہم ٹانگے میں بیٹھ کر انٹرویو کے لئے جا رہے تھے، تو اُس نے تمام راستہ مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ اُس کے زرد ماتھے کی ٹشکوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ سخت ذہنی کش مکش میں مبتلا ہے۔ دفتر کے سامنے ٹانگہ رکھا۔ وہ ٹانگے سے اُتر کر بولا —  
”یہ سالی کلرک کی مجھے قبر تک نہیں چھوڑے گی۔“

میں نے اُسے پھر سمجھایا۔ وہ انٹرویو دینے کے لئے اندر چلا گیا۔ کچھ دیر کے بعد باہر نکلا، تو میں نے پوچھا —  
”سناؤ کام بن گیا؟“

اس کے ماتھے کے ساتھ ساتھ سارے چہرے پر شکنیں پڑ گئی تھیں جیسے وہ ان پندرہ بیس منٹوں میں بڑھا ہو کر باہر نکل آیا ہے۔ میرے پاس آکر بولیں کھڑا ہو گیا جیسے اپنا سانس درست کر رہا ہو۔ پھر بولا —

”وہ مجھ سے کئی سوال پوچھتے رہے ہیں۔ ہر اوٹ پٹا ٹانگ سوال کا ٹھیک ٹھیک جواب دیا۔ پھر ایک نے کہا — ”تم کچھ بیمار نظر آتے ہو“ میں نے جواب دیا — ”نہیں میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ لیکن مجھے یوں لگا جیسے مجھے بڑا تیز بخار ہو گیا ہے۔ میرے لئے کھڑا رہنا مشکل ہو گیا۔ میں دیولہ سے لگ گیا۔ اور سالی کھانسی نے کام خراب کر دیا۔ انہوں نے کہا — ”میں پہلے علاج کرانا چاہئے۔ بہت بیمار دکھائی دیتے ہو تم آرام کرو۔ اور میں آرام کرنے کے لئے باہر آگیا۔“ بناؤ میں اب کیا کروں — کیا کروں — کہاں جاؤں؟“

وہ ڈک گیا۔ پھر ایک تخت میرے اور قریب آگیا۔ مجھے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر بولا —  
”تم کہتے ہو یہ زندگی بدلے گی۔ یہ ماحول بدلے گا۔ لیکن — کب بدلے گا؟ — یہ تپ دق کی ماری ہوئی زندگی کب بدلے گی؟ —



جیلانی بانو

# دادا جان

"معلوم ہوتا ہے اس بار خوب سردی پڑے گی" وظیفوں کی کتاب بند کر کے چاروں طرف دعا پھونکنے کے بعد دادا جان نے کہا "اور کیا۔ جب نومبر و ستمبر میں یہ حال ہے تو جنوری فروری کا اللہ مالک ہے۔" ان کی بہوتے شوہر کی قیض پر رونو کرتے میں حرا بدیا۔ "اؤ نہ۔ اب جنوری فروری میں بھی کوئی قیامت تو طپتی ہے۔ تم لوگ بچاے کیا جانو دلی کی سردیاں۔ ایسی سردی پڑتی تھی چٹاب کو آدمی برت کی طرح جم جانے لگتے" دادا جان نے جھجکا کر کہا۔

"ہاں اب تو موسموں میں کافی فرق پڑ گیا ہے۔" ان کا بیٹا مضمون لکھتے ہیں بے پروائی سے بولا۔  
"موسموں میں فرق نہیں ہو گیا ہے لوگوں کے دماغوں میں فتور آ گیا ہے۔" دادا جان کو غصہ آ گیا۔  
"اور خدا کی ناشکری کرو۔ دیکھو کیسے کیسے تھرپٹیں گے۔"

پہونے مسکرا کے اپنے میاں کو دیکھا اور میاں بھی مسکرنے کے علاوہ کیا کر سکتے تھے۔

بوڑھے ہونے کے بعد انسان میں صرف ایک بُرائی ہو جاتی ہے کہ وہ بکواسی ہو جاتا ہے۔ ان کے بیٹے نے اپنی مٹی کہانی کا پلاٹ مرتب کرنے میں سیدھا کہ کلاسیکی ادب قطعی اس احترام کا مستحق نہیں ہے جو کیا جاتا ہے۔  
دادا جان ابھی کچھ اور کہنا چاہتے تھے مگر بہو کی طنز پینہی دیکھ کر پچ ذاتاب کھلے رہ گئے۔

"کیوں بے تو آج اسکول نہیں گیا۔؟ اپنے بوڑھے پوتے کی جانب مکررہ سلسلہ کلام بڑانے کو تیار ہو بیٹھے۔ لیکن وہ جواب دینے سے بچائے پچ آگن میں کھڑا آسمان پر تنگیوں کے محاذ کا جائزہ لیتا رہا۔ ان کے پوتوں پوتیوں کو بوں تو ترانے سے بات کرنے سے سخت نفرت تھی اور وہ جلنے لگے کہ اگر دادا جان کو جواب دے دیا تو پھر کہ سے کم دو گھنٹے تک جان بڑانا ممکن ہو گا۔  
"آج قیصر اسکول کیوں نہیں گیا۔؟ وہ بہو سے مخاطب ہوئے۔

"جشن آزادی کا جو جلسہ ہو رہا ہے اس کے لئے ایک روپیہ چندہ مانگا ہے ورنہ کلاس پیچھا ضروری نہیں لے گا۔"



"وہ یہ دوسروں کے کاندھ پر رکھ کر بندہ قید خانے کا فیشن بھی خوب نکلا ہے۔ اچھی گھریلو قسم کی حکومت بنائی ہے۔ اس تو انگریزی بھلا تھا کہ ہر روز صبح آدھ پاؤنچے اسکول میں ملا کرتے تھے۔ اور مکہ و کثوریہ کی تخت نشینی کے دن یہ بہت سی مٹھائی الگ۔ بڑی دینک جی کی بھڑاس نکالنے کے بعد وہ چاروں طرف کوئی اور بات ڈھونڈنے لگے تاکہ کسی دنیا پر حسرت کا سلسلہ جاری رکھ سکیں۔

اُس زمانے کی ہر چیز سے دادا جان کو نفرت تھی، درجیب وہ اپنے سامنے پیٹے ہوئے زمانے کی اس بے شکم روش کو دیکھتے تو جی جل جاتا۔ رات کو اپنے پوتوں کو پڑھتے دیکھ کر اس نے مانے کی چالت پرانوس ہوتا۔

"ہم نے ٹل پاس کر کے کلکٹر صاحب کی پیش کاری کی تھی۔ انگریزی اخباروں میں سن پڑھا کرتے تھے۔ "گلستان" "پستان" پڑھ کر لیگ منصف بن جاتے تھے مگر آجکل انٹرنس پاس لیگ تا نہیں پڑھ سکتے۔ ہمارے زمانے میں — لیکن آگے بات کوئی نہ سنتا

بقول ان کی بہو کے دادا جان کو تو کوئی بات سننے والا لجاے پھر میں جھاڑ جھکاڑ کی طرح لیٹ جاتے ہیں کہ چھڑائے نہ بنے گھر میں کوئی بات ہو، کوئی آئے سب پٹے دادا جان کو اس کی فکر پڑ جاتی۔ پھر آنے والے کا نا طفقہ بند کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑتے۔ "کیوں بھی آپ نے یہ سفید کریم کا جوتا کیوں لیا ہے۔ رنگین کیوں نہ لیا۔؟ ایک دن انہوں نے توفیق کے کسی ادیب دوست سے سوال کیا۔

"بس یوں ہی —" اس نے معمولی سی بات سمجھ کر ٹالنا چاہی۔

"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ آخر کسی نہ کسی بات نے تو آپ کو مجبور کیا ہوگا جو یہ جوتا خرید گیا۔" دادا جان بھلا ایسی آسانی سے کہاں چھوڑنے والے تھے۔

"مجھے پسند آگیا —" وہ دادا جان پر ایک مثبتہ نظر ڈال کے بولا

"وہ کیا پسند ہے آپ کی۔! میں کہتا ہوں میاں = جو آپ دنیا میں روزنی نئی قیامتوں کا حال سن رہے ہیں ان کی وجہ صرف یہ جوتے ہیں۔ آپ پوچھیں گے کس طرح؟ تو میں آپ کے ذہن نشین کرانا ہوں وہ طہیان سے بیٹھ گئے۔

"جب ہم لوگ اگلے وقتوں میں جوتی خریدنے سکتے تھے تو یہی پانچ چھ آٹے پیسے جیب میں ڈالتے۔ پچاسیوں دوکانوں پر دیکھ بھال کرتے۔ اس کا بھراؤ چکھلنے۔ اس کی مضبوطی اور بناوٹ پر —

لیکن توفیق کا دست اپنے جوتے اور تیسری جنگ کے درمیان وجوہ کا سراغ معلوم کئے بغیر کس سے ماہر نکل کر شرمک پر جا کھڑا ہوا تھا اور اس کے جاتے ہی دادا جان کے پُرائے دوست حکیم امجد علی گئے تو گویا لورے سے لٹھکٹے لگا۔ اور توفیق اپنے دست کی توبہ پر بل کھانا رہا۔

بوڑھا ہونے کے بعد انسان ایک رجحان پسند نقاد بن کر رہ جاتا ہے۔ اس نے سوچا تھا اور اس دن اس کی تہی کہانی میں روایت سے بغاوت کا غیر شدت سے گونجا تھا۔

پھر جب تازہ حق کی پیشکش کے باوجود حکیم جی اٹھ کر چلے گئے تو راستہ ٹھٹھل کر آگے بڑھتے دادا جان دہلیز پر آن بیٹھے۔

"آج سردی بہت ہے نیند نہیں آئے گی۔" انہوں نے حسب معمول اس توقع سے کہا جیسے کوئی تردید یا تاہید ضرور کرے گا۔ لیکن اس گھر میں کسی کو ان کی نیند سے دھچپی نہ تھی۔ اُن کا بس چلتا تو دادا جان کو ایسی نیند ملنے کہ حشر کے دن گھر والوں کی شکایت کرنا کہ بھی نہ جاگ پائے۔ دن بھر بچوں کو گھیرے بیٹھے رہنے والی بہو کو دم مارنے کی فرصت نہ ملتی۔ گلیات کو نیند یوں ٹوٹ کر آتی کہ ننھی دودھ ٹپٹے میں کئی بار پانگ کے نیچے گر پڑی اور آبا میاں اپنے والان سے کفن بھاڑ کے چلنے لگے۔



”دہن اٹھ چکی گریڑی۔ لا حول ولا کیا شیطانی نیڑے آجکل کے جوانوں کی۔“

”ہم خود ہی شیطانیوں سے پر ہیں۔“ نیند کی مہوشی میں بھی وہ اس بکواسی بوڑھے کو جواب دینا بھولتی۔ روتی ہوئی تھکی کے منہ میں دودھ کھونٹ کر دھپا دھپ پیٹھ پہلالتے میں وہ دے جانے کہاں پہنچ جاتی۔

یہی گھر بتا کر آجا جان والے دالان میں دلیخم اور سیکس کے نشان ہوتے۔ در و در کا نغزوں والی خستہ کتابوں کے ڈھیر اور نماز کی چوکی۔ اس کے بچے آزادی سے دادا جان کے سفید براقی بستر پر لوٹیں لگا رہے ہیں۔ وہ خود بھی سب کو مرچوں کا تھمہ کھلا رہی ہے۔ اردو کی دال۔ مگر کوئی نہیں جو انٹل سنٹ چیزیں پیکانے پر احتجاج کرے۔ چندرہ برس گزر گئے ایسے ہی خواب دیکھتے ہوئے لیکن صبح اٹھو تو دلہا پر چھینے رہے کر کے بعد وظیفہ پڑھتے ہوئے آبا میاں پر نظر جاتی۔ جب تک سانس نہ رہیں اس نے تقدیر کا لکھا سمجھ کر بھگت۔ مگر ہزار منٹوں مراؤں کے بعد سانس کے سر ہلنے رکھی ہوئی کٹیاں اور میاں کی کماٹی ہاتھ لگی تو یہ سسرے پر تھم پائے اس کے سر پر سار تھے۔ وہ نئے دن کا شورش مزاج توفیق اب ہر وقت سوچ میں ڈوبا اثناء نگار بکواس کی چھاتی پر دنیا بھر کا مونگ دلا کرتا۔ اسے ستانے جلانے کے لئے یہ تیز بہ صورت بچوں کی فوج تھی کہ ختم ہونے میں ہی نہ آتی۔ پہلے اناج چا سیر کا ہوا پیر دوسیر کا اور پھر غائب ہو گیا۔ میٹرک تک پڑھی ہوئی اعلیٰ تعلیم۔ کتنا رپے میں بچائے ہوئے ڈھنگ تیز پردہ بچی کی خاک اور پچ چکی تھی۔ ان دنوں جیب آبا میاں اٹھتے بیٹھے یہو کی تعریف کرتے۔ اس سے لے پھول اور چڑیاں خرید کر لاتے اور بیٹی روٹی کی فراغت کرنے تھے تو اسے آبا سے بھی زیادہ پسند تھے۔ اس نے اپنے دیپٹے میں بے شمار جگنو پکڑ رکھے تھے۔ ایک ایک کر کے سب جگنو بھاگ نکلے اور وہ اندھیرے میں ٹامک ٹڑیاں مارنے لگی۔

مغرب کی نماز اور وظیفوں سے فارغ ہو کر دادا جان چوکی سے اٹھتے تو سیدھے اپنے پوتوں کی جانب لپکے۔ عرت چھوٹے بچے ہی تھے جو بڑی خوشی سے ان کی آؤ بھگت کرتے۔ ان کی باتوں پر مذاق نہیں اٹاتے تھے اور ان کی گردن میں محبت سے باہیں ڈال کر کہانی کی فرمائش کرتے تھے۔

”پہلے بتاؤ شنگے پاؤں بستر پہ تو نہیں چڑھو گے۔ سڑک پر تپکیں تو نہیں اڑاؤ گے۔ فاختہ کے بچے تو گھونٹلے میں سے نہیں نکالو گے۔ انہوں نے سرد جہری سے شراب نامہ شروع کیا۔ اس کے بعد حقہ پیا۔ پن کٹی میں کٹو کر پان کھایا اور سب کو اپنے لحاف میں باکر بٹھیر رہے۔ پوس کی وہ لمائی کے برف کی طرح جی ہوئی رات اپنے پوتے ڈانٹتوں سمیت دادا جان کو بری طرح یاد آ رہی تھی۔ آج وہ اپنے پوتوں کے درمیان سے اٹھ کر اپنے بچوں کے درمیان جا بیٹھے تھے۔

اپنے چھوٹے پوتے وحید کو دیکھ کر انہیں وحید کے باپ کا بچپن یاد آ جانا تھا۔ وہی تھیں بھری آنکھیں۔ وہی شوخی اور شرارت اور ہر ایک کے لئے ہمدردی کا جذبہ۔ اب چند سال سے وہ توفیق کو اتنا سخت مزاج پارہے تھے منہ اس کی سی فراخ دلی اور خوش مزاجی ان کے دوسرے کسی بچے میں نہ تھی۔

پوس کی جی ہوئی راتیں، جب وقت بھی سردی کے مارے ٹھوکر جاتا تھا اور بند کمرے کے باہر دروازے بند دیکھ کر ٹھنڈی ہوتی تھی کی طرح شور مچایا کرتی تھیں۔

اندھیکم کے ڈر سے سہمے سہمے رہنے کے باوجود ان کے چاروں بچے دادی کے لحاف میں گھسے ہوں ہی جا دوگر کی کہانیاں سناتے تھے۔ پھر کیا ہوا دادی؟ توفیق آنکھیں پھاڑ کے یوں پوچھتا تھا جیسے اب توفیق کا لڑکا وحید ہر وقت دادا جان سے سوال کے جاتا ہے۔

دادا جان فاختہ کیا کہتی ہے۔ دادا جان بادل روڑا نہ کہاں جلتے ہیں دادا جان آپ کو کھجائی کیوں نہیں دیتا۔؟ لیکن یہو کی طرح پیچہ کو بھی بچوں کا۔ انہماک پسند تھا۔ سردیوں کی راتوں میں وہ نوبے سے ہی ان کے گلے کا ہمارا ہوجاتیں۔



خیر گھر کے وہ آگے کی بات بھی نہ سوچتے۔ یعنی پانچ برس میں چار بیچے۔ یہ صرف ان قواعد کی بات تھی جو بیگم نے گھر میں ہر کام کے لئے مقرر کر رکھے تھے۔

اپنے پوتوں کے درمیان ختنے کی لئے تھامے وہ اس وقت بہت پیچھے دیکھ رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو سکیڑ کر انہوں نے بڑی دُرستک ڈھونڈا مگر وہ سرائیں نظر آیا جس پر چلتے ہوئے وہ زندگی کے سترویں موڑ پر آگئے تھے۔ اس سفر میں بیگم نے انہیں دو تھکے اور ساکت چھوڑ گئیں۔ مگر زمانے کی بے رحمی نے دونوں چیزیں ٹوٹ لیں۔

بیگم کی سکھائی ہوئی عادتیں اور بچے دونوں تشر بتر ہو گئے۔ لے دے کے ایک ختہ رہ گیا تھا جسے وہ تھامے بیٹھے تھے اور ایک توہین تھا جس کے بچوں کو کہانی سناتے سناتے وہ رکا گئے تھے۔

بچے ہر دن گوش بنے لحاف سے منہ نکالے یوں جھانک رہے تھے جیسے مرغی کے پروں سے چورے۔ ان بچوں کے لمس سے ادا جان نامعلوم خوش محسوس کرتے تھے۔ یوں جیسے آج جسم کے سارے پھڑپھڑے اعضاء اکٹھے ہو گئے ہوں۔

لوڑھا ہو کر انسان مرنے نہیں صرف حقوں میں بٹ جاتا ہے۔ حق کا ایک لمبا کش لیکر انہوں نے سوچا اور کہانی کا ٹوٹا ہوا سرا ٹٹول کر اٹھا لیا۔

”ہاں تو اس جادوگر نے اپنے خوبصورت لڑکے کو سوچ اتار کے دیو یا۔ لڑکا سوچ پلکے بہت خوش ہوا مگر سورج کے نیچے آنے سے دُشیا میں اندھیرا ہو گیا اور وہ دیکھ کر اس کے لڑکے نے کہا سوچ کو بھڑاساں پردہ دور نہ دُشیا میں اندھیرا ہی رہے گا۔ لیکن جادوگر نے کہا میں دُشیا میں اندھیرا ہی رکھنا چاہتا ہوں کیونکہ —

”باقی کہانی کل شستا چلو اب سوچاؤ۔“ یہی نے بچوں کو حکم دیا۔

ادا جان یوں چُپ ہو گئے جیسے بغیر چائی بھرا ریکارڈ ٹیپ سے بھر چر کر آہستہ آہستہ ٹک جائے اور رنج کے مارے وہ بہو پر لعنت بھی نہ بھیج سکے۔ اس طرح بیچ میں کہانی ٹک جانے سے انہیں دلی کوفت ہوئی تھی۔ لیکن بہو ساس کی تمام عادات میں اس ہی عادت اپنا سکی تھی۔ حالانکہ یہ دیکھ کر ادا جان کو بڑا دکھ ہوتا کہ ان کے بیٹے اور بہو میں وہ بیٹھا خلوص معقود تھا جیسی از دواجی زندگی انہوں نے بسر کی تھی۔ ہنسنے مگر جاتے توہین بیوی سے بات بھی نہ کرتا۔ بیوی کی بلا سے میاں رات بھر گھر آتے دو دو دن جلسوں شروع کے بہانے گھر سے غائب رہیں۔ میاں کے دوست آئیں تو بیوی استقبال کو لپکتیں اور میاں کی مردانگی کو ذرا بھی ٹھیس نہ پہنچتی۔ میاں نہ جانے کون کون برکتی آوارہ عورت کو گھر بیکر آنے اور بہو کی تیوری پر کبھی بھی نہ پڑتا۔ اس گھر میں نہی صرف بیٹے کے شروع دنوں میں کو بڑا کرتی۔ بات کہتے کھٹ پٹ شروع ہو جاتی۔ دونوں ہر وقت لڑنے کو تیار رہتے۔ زندگی کی وہ مٹھاس وہ ٹھہراؤ آجکل کے جوانوں میں نام کو نہ تھا۔ لیکن موڈ بدلا یا جیسا گرم ہوئی تو بچوں کی فوج سے پیچھا پیچھا بیوی کو سینا دکھا لائے۔ بازاروں میں ٹھلانے لگے۔ یوں جیسا گھر میں ہر وقت وہ بہو کو بناؤ سنگھار کرتے سرخی پاؤں سے آراستہ دیکھتے تو ناز کا سلام پھر کر بیگم کو یاد کرنے لگتے۔ کیا اصول پرست عورت تھی کبھی گھر کے اصولوں کو بھول کے وہ شرے میں چوم ہو کے بیگم کے شانے پر سر بھی رکھ دیتے۔ تو دونوں ہاتھوں سے ہٹا دیتی۔ تیل سے دوپٹہ خراب ہو گا۔ بدل آؤں —

گویا پیار بھی کوئی ریل گاڑی ہے کہ ہر اسٹیشن پر ٹھہرتی رہے۔

لیکن تنہائی میں انہیں بیگم کا سنگھارا یاد کر کے تو اپنی قسمت پر خود ہی رشک آتا۔ آٹھویں دن ایک روپیہ بچھایا جاتا۔ بہو کی طرح ہر روز پانچ پانچ روپے ختم نہ ہوتے تھے۔ وہ تو کسی سلطنت کا انتظام کرنے کے لئے بنائی گئی تھی۔ بہو کی طرح معقولی کہ کاجر سے روٹھی مولی سے من گئی۔ پچیس سال کے ساتھ میں شاید وہ مشکل سے چند پارہے ہوں۔ وہ بھی یوں کہ ڈھنڈورا نہیں پٹایا گیا۔



غفلت سے چونک کر انہوں نے چاروں طرف دیکھا۔ شب بچے ماں کے حکم پر سونے چلے گئے تھے۔ صرف وحیدان کی باہیں کھڑے جھجھوڑ رہا تھا۔

”اے دادا جان۔ جا دو گر دنیا میں اندھیر لکھن رکھنا چاہتا تھا۔“  
 ”تمہاری عقل پر ڈالنے کے لئے۔“ وہ بھٹانگے۔ ان کی پہچان تھی ہی نہیں کہ بچے کو دادا جان کے پاس بیٹھ کر عقل کی باتیں سیکھیں۔ وہ اس سبیل کی طرح اکیلے بیٹھے رہ گئے تھے جن کے ساتھی اسے تنہا چھوڑ کر اڑ گئے ہوں۔  
 بڑھاپے میں نیند بھی صحن میں چمکتی ہوئی چڑیوں کی طرح اڑ جاتی ہے اور خیالات ہیں کہ ضد کی کوئی طرح کاتیں کاتیں سے پیچھا نہیں چھوڑتے۔ دادا جان کو تنہا اُکا احساس مارے ڈالتا تھا۔ دن کو تو زبردستی بک جھک کر کٹ ہی جاتا انکسرات کو وہ تنہا کوٹھری میں پڑے کر دیکھیں بدلے جاتے۔

”ڈارلنگ آج تم کوئی ایسی ترکیب کرو کہ رات کو بچے رونے نہ پائیں مجھ پر۔“ ضروری لکھتا ہے۔

”تو آپ والان میں کیوں نہیں بیٹھتے۔ میں بچوں کا حلق فزینہ کرنے سے رہی۔“

اتنی کٹھنڈی رات میں بھوکا یہ سرد جواب سن کر دادا جان کو پھریری آگئی۔

”اسی لئے تو دنیا میں قیامت آگئی ہے۔ اگر ہم اپنی بیوی سے یوں کہتے تو وہ ٹیک بخت رات بھر لکھتی لے بیٹھی رہتی۔“

انہوں نے حسب عادت اپنے آپ سے کہا مگر ان کی بھونچکی کو زبردستی گود سے شک کر اٹھ بیٹھی۔

”بھئی آپ لوگوں میں انسانوں والی بات کہاں آ سکتی تھی۔ میں کوئی زرخیز لوسڈی نہیں ہوں جو ہر وقت نواب صاحب کی غلط کو تیار رہوں۔“ وہ بڑے غور سے کمرے میں چلی گئی۔

توفیق اس صبح سے بے خبر نامیز پر جھک رہا تھا کہ غذا الٹ پلٹ رہا تھا۔ یہ لڑائیاں اب اس کے لئے عام بات ہو گئی تھیں۔  
 جھکی ہوئی سفید بیوں کو اٹھا کر دادا جان نے بڑے دکھ سے اپنے بیٹے کو دیکھا۔

— یہ زبردست دنیا میں جینے والا بچا رہا لڑکا —

آج کے نوجوان کتنے بد قسمت ہیں۔ انہوں نے دولت کسے دنیا کھودی اور دولت پھر بھی ان کے لئے خواب ہی بنی رہی اس خواب نے ان سے ہر چیز چھین لی۔ بیوی کا پیار۔ بچوں کی محبت اور اثابت کا جذبہ۔

”یہ ادب و دریا کی باتیں چھوڑ دو میاں صاحبزادے۔“ ایک دن انہوں نے اپنے بیٹے کو مشورہ دیا تھا۔

بڑے آدمی کہلانے سے بہتر ہے کہ چھوٹا انسان ہی بنے رہو۔“

اور یہ سنکر ان کا بیٹا باپ کے بڑھاپے پر افسوس کرتا۔

بوڑھے ہونے کے بعد انسان میں ایک بُرائی ہو جاتی ہے کہ نئی قدر میں پر سے اس کا ابقان اٹھ جاتا ہے۔

توفیق نے اپنے مضمون کی پہلی سطر لکھی اور دادا جان سوچتے رہے۔

پہلے درکار لفظ اتنی شرت سے سمجھی نہ کو بختا تھا۔ بیویاں شہر سے محبت کرتی تھیں ان کی کمائی سے نہیں۔ میاں

صرف بیوی کو چاہتے تھے اس کے باپ کی کمائی سے کوئی سروکار نہ تھا۔

جب سمجھی دادا جان کے دل پر زمانے کی چوٹ پڑتی وہ دھم سے بہت دور جا پڑتے۔ بیس برس کی ناخوش گوار یاہوں

کی جھاڑیاں اور تپتے ہوئے صحرا کو ایک ہی جست میں طے کر کے وہ اس گلزار میں کود جلتے جہاں زمانہ ان کی مرضی کے مطابق

چلا کرتا۔ لوگ اُس زمانے میں بھی فاقے کرتے تھے مگر اپنی نالائقی کو خدا کا انتقام نہ ٹھہراتے۔ بیویاں شہر کی آمدنی دیکھ کر

محبت کا بجٹ نہیں بناتی تھیں۔ اور ایسے بے غیرت شہر ہر لڑے شہر دلی میں ڈھونڈتے۔ ملتے جو اپنی بیوی سے ایسے



گھر۔ بھرے جناب سُنکر بھی یوں کاغذ ڈھونڈے جائیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

دل رکھنے کو کچھ لوگر بیوی پیر کی جوتی ہی ہوتی ہے۔ لیکن آجکل کے مرد نہ جانے عورت سے کونسا قول ہارے ہیں! ان کے سخت احتجاج پر بعض دقت تو بنیق آسانی سے سمجھاتا۔

"اتامیاں ہم جتنا اپنی بیوی کو دیتے ہیں اتنا ہی لینے کا حق بھی رکھنا چاہیے۔ آخر سادات اور انصاف بھی تو کوئی چیز ہے؟"

"یوں کہو صرف انصاف ہی رہ گیا ہے جس کے الفاظ سے تم پھیلے ہو ورنہ تم دونوں لین دین میں تو مینوں سے بھی زیادہ سنجوس ہو۔ جس کا دعویٰ صحیح ہوتا ہے وہ تمہاری طرح حلق پھار کے ڈھنڈورا نہیں پیٹتا۔"

پوڑھا ہونے کے بعد اٹان میں ایک اور بُرائی یہ ہو جاتی ہے کہ وہ قاتل ہونا قبول جاتا ہے۔ تو بنیق سوچتا۔ زیر تکیل مضمون میں وہ پُرانے آدمی کی دھجیاں اُٹا دیتا۔

نہ جانے دادا جان کتنی رات تک بیٹھے یوں ہی سوچتے رہے۔

بہو نے میاں کو دالان میں نکال کر کہہ کر لیا۔ دادا جان کی کوٹھری میں رہنے والی فاختہ نے اپنے بچوں کو لوریاں سُنانا بند کر دیں اور جاٹوں کے احق سے چاند لے آدھا سفر طے کر لیا تب تو بنیق نے قلم روک کر انہیں پکارا۔

"آج کسب تک دالان میں بیٹھ کر سوچنے کا ارادہ ہے! کیا پھر فالج گروا دیں گے۔ پہلے ہی ڈاکٹر کے پندرہ روپے اوصار ہیں جو چونک پڑے۔ بڑی دیر کے بعد حواس میں آئے تو جم ٹھنڈا ہو کر فکر دی بن چکا تھا۔ سینہ پر برت کی ایک سِل رکھی ہوئی تھی۔ بڑی دقت سے گردن موڑ کر انہوں نے اپنے بیٹے کو دیکھا جو سردی میں کانپتا ہوا آدمی رات کو بیٹھا اخبار کے لئے مضمون لکھ رہا ہے تاکہ صبح بچوں کے کھانے کا انتظام ہو سکے۔

کیا وہ خود اپنے بچوں کے لئے اتنی محنت سے کما سکتے تھے۔؟ ان کا دل اس سوال پر شرمندہ ہو گیا۔

نہ جانے ہم نے کون سے گناہ کئے تھے جن کی سزا ہمارے بچے بھگت رہے ہیں۔

بڑی جلدی انہوں نے اپنے بیٹے کو معاف کر دیا۔ جب انسان اتنی محنت سے کمائے تو اسے اپنے باپ کا خیال نہیں آنے کا اسے صرف پندرہ روپے یاد رکھنا چاہیے۔

ہم لوگ خرابوں میں کون نڈا ڈھونڈتے تھے اور اب ایسے حامی باؤ گرد میں پہنچ گئے ہیں جہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں اپنے جسم کو گھسیٹتے وہ راستہ ٹٹول کر بڑی مشکل سے کوٹھری میں جا کر پڑ رہے۔

پورا جسم بجلی کے پنکھے کی طرح ہل رہا تھا۔ یہ فالج نہیں منو یہ ہے۔ خوف کے مارے ان کا حلق خشک ہو گیا۔ انہیں اپنے بیٹے کا اُداس چہرہ نظر آیا۔ بہو کا غصہ۔ بچوں کی چیخ و پکار۔

پچھلے دنوں فالج کا حملہ ہوا تھا تو نہ جانے کتنا قرض لینا پڑا۔ توفیق نے انٹرنٹ سنٹ کہا انہیں لکھ کر بیچیں۔ کئی دقت چوہانہ سلگا تب جا کر وہ ٹھیک ہو پائے تھے۔

دقت کے لمحے مندوں کی طرح گر رہے تھے اور طویل وقفے کے بعد چوک کا کلاک ایک گھنٹے کی موت کا اعلان کر رہا تھا۔ آج انہیں دقت کی سست رفتار کی کاشت سے احساس ہو رہا تھا۔ جب انسان بڑھتی ہوئی عمر کا ہو جائے تو موت کو اس پر رحم آنا چاہیے۔ مگر یہاں تو صرف بیماریوں کو ہی اُن پر ڈھلا رہا ہے۔

"پوڑھے سب ہی ہوتے ہیں مگر اتامیاں کی طرح جوانی کو روکنے کی کوئی دیکھا" بہو نہیں جھس کر میاں سے کہتی تھی۔ جیسے بیوی کا انتقال ہوا انہوں نے گھر بار سب تھوڑا لٹکے لڑکیاں سب ہی اپنے گھر بار کی ہو چکی تھیں۔







کبھی روٹیاں کچی تو کبھی دال پھکی کبھی سالن میں صرف مرغیں ہی جمونک دی جاتیں۔ پھر اس کا بھی کوئی وقت مقرر نہ تھا۔ دوچار آقا جنوں پر بہو بھٹا اٹھتی۔

”اللہ تو ہے۔ آبائیاں تو کھانے کے بچوں سے بھی زیادہ شور مچاتے ہیں۔“

انہوں نے تیز نگ مریج کے سالن کھانے کی عادت ڈال لی۔ یہ دیکھنا چھوڑ دیا کہ مرغی نے انڈا دیا یا نہیں۔ گھر میں فلاں آدھی کھول آیا ہے۔ فلاں چیز بے جگہ کیوں پڑی ہے۔ بچوں کو مار پیٹنے سے روکنا بھی چھوڑ دیا۔ تو فینک کو سمجھانا اور اس سے خدا کے متعلق کفر سنکر کانپنا بھی چھوڑ دیا۔

بہو چاہتی تو ابھی رشتے میاں کو مزید راہ راست پر لا سکتی تھی مگر بچوں بچے، لڑکوں کا انتقام دادا جان سے لینے میں کوئی کسر نہ چھوڑتے۔ شروع میں جب بچوں نے ان کی عینک توڑ ڈالی، کتاب میں پھاڑ دیں اور جاناڑ پر کچھ بھروسہ پاؤں رکھ دیتے تو انہوں نے سخت احتجاج کیا تھا۔

”اُمہیں کیا معلوم تھا ہرمزہ کھانے کی شکایت کر کے وہ خدا کی کتنی بڑی ناشکری کر رہے ہیں۔ رشتہ رشتہ کچی روٹیاں بھی ٹائب ہونے لگیں۔ اُردو سالوں پر ہر وقت پڑا تو فینک کی کہاٹیاں بھی سستی ہو گئیں اور گھنٹہ دو ٹوتے چو لہا سگنے کا مکان بھی صبح دادا جان کو ہوش آیا تو گرم دھوپ میں ہمارے صفے اور پورا جسم اکڑ گیا تھا۔ خلافت معمول اتنے دن چڑھے تک سوتے پر بھی کبھی کبھار دادا جان کے متعلق تشویش نہ ہوتی تھی۔ تو فینک بیوی سے کج بختی میں مصروف تھا اور بچے بچے پکار کر دے تھے۔“

”توفیق بیٹے۔ آج میں حقہ بھی نہیں ملا۔“ اپنی آواز کے عیش پر قابو پا کر دادا جان نے یوں کہا کہ بیٹیا بیلا کی کو بھانپنے لے۔“

”انہیں ہر وقت اپنی ہی پڑی رہتی ہے۔“ وہ جھجلا کر دالان میں چلا گیا۔

یہ نہیں سوچے کہ تم لوگ کیا کھا پی رہے ہیں جو انہیں حقہ بھی نہیں ملا۔“

دادا جان اس جواب سے ناراض نہیں ہوئے۔ صرناہان کا بیٹا ہی محتاج اتنی نرمی سے جواب دیتا ہے۔ ورنہ دوسرے لوگ تو یوں ڈانٹتے کہ شیع ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر جاتی اور دل اس تیزی سے بھاگتا جا تو اب نوٹنے کا نام نہ لے گا۔

”کون بیٹا جا رہا ہے۔ ذرا سا پانی۔“ ہاتھ کی آٹھ سے روشنی روکے، آنکھیں میچھا کے انہوں نے کسی دہراں کو پکارنا چاہا۔ مگر سب بچے ایک پھٹی پتنگ کے لئے آپس میں گالی گالاج کر کے باہر چلے گئے۔

بہت دیر تک پاس سے گزرنے والے ہر شخص کی خوشامد کرنے کے بعد آخر حسب عادت وجیر ہی پانی لے کر آیا۔

”دادا جان آج آپ آٹا کیوں کا نہ پ رہے ہیں؟“ پانی پلانے کے بعد اس نے غور سے دادا جان کو دیکھا اور پھر گلاس پٹک کر باپ کی طرت بھاگا۔

”آج پھر دادا جان پر سناج گرا ہے۔ آپ جلدی چل کر دیکھئے۔“

”ایں۔۔۔ اچ بچ۔۔۔ وہ کاغذ پھینک کر کھڑا ہو گیا۔“

”آج صبح سے میں ہی بہت خوش تھے کہ آبائیاں نے ایک اور خوشخبری کا اضافہ کیا۔“ بہو طنز سے بولی۔

”ہو چہ۔۔۔ یہاں آج صبح سے سگرٹنگ نہیں پیا۔ میں تو رات ہی جان گیا تھا۔“

ان کا بیٹا شدت اضطراب میں ہونٹ چبانے لگا۔

”ایٹان بوڑھا ہونے کے بعد ناقابل ہداشت ہو جانا ہے۔ تو فینک سوچنے لگا۔“

”وجہ اپنے دادا جان سے کہو اب چلنے کی تیاری کریں۔ میں ابھی کہیں سے روپے آدھار لاکر انہیں پاکستان بھیجتا ہوں۔ آخر

بھائی جان بھی تو کچھ دنوں والد صاحب کی ناز ماری کریں۔“



اور وحیدہ کی مسرت سے یہ خبر سنانے دادا جان کی طرف دوڑا پھر فوراً ہی کمرے میں آیا۔  
 ”آیا یہ اکتی دادا جان نے آپ کو دی ہے۔ کہہ رہے ہیں پہلے آپ سگریٹ پی لیجئے پھر باہر جانا۔“  
 ”آہ۔۔۔ دادا جان کیوں رو رہے ہیں۔۔۔؟“

”یوڑھے ہو گئے ہیں سٹھیا گئے ہیں۔ اپنی حاکمتوں کو رو رہے ہیں۔“ وہ جلدی جلدی کپڑے بدل کر جانے کی تیاری کر رہے لگا۔

”اکی جب آیا یوڑھے ہو جائیں گے تو وہ بھی دادا جان کی طرح رویا کریں گے۔“ وحیدہ نے امیر بھرے لہجہ میں ماں کو پوچھا۔  
 ”توفیق جوتے پہننے سے مرگ گیا۔ اس نے گھبرائے وحیدہ کو دیکھا اور پھر تباہیاں سے معافی مانگنے چلا۔  
 ہر انسان یوڑھا ہوا ہو کر دادا جان بن جائے گا۔ اس نے خوف زدہ ہو کر سوچا۔  
 نیا ادیب صرف وقت کا ترجمان نہیں آنے والے دلوں کا نقیب بھی ہوگا۔  
 وہ ایک نئی کہانی کے مطلق سوچنے لگا۔

## امیر اتلے ڈولار کھدے مسٹر

(صفحہ ۳۳ سے آگے)

لے مسرت کے ساتھ سوچا۔ اور پھر اپنی کوزہ بروستی سارے گہنے پہننا ہوں گے۔ بچیا صاحب ہاتھی پر بیٹھ کر آئیں گے جیسے سیرلا کامیاں آیا تھا۔ اپنی کے چہرے پر وہ سفید سفید بندگیوں والے نقش و نگار کتنے خوبصورت لگیں گے۔ اور انشاں اور سندل اور سیندر۔ انوہ پھر حجاج میں سات طرح کا الٹ رکھ کر اس میں دیا جلایا جائیگا اور اپنی کے ہاتھوں میں چاندی کنگنا بندھے گا جیسے آمنہ حاجی کے بیاہ میں ہوا تھا۔ اور بچیا صاحب دو گلاب کیے لگیں گے۔ بھینسا صاحب کے لئے یہ تقریب خیرین کا لگا۔ لہذا اس کے متعلق سب باتیں لے کر وہی وقت کے لئے ملوثی کر دیا۔

اپنی کے بیاہ میں پہننے کے لئے تو میں بڑی بڑی بڑیا ساری آؤں گی کار جو بی۔ سرقہ سنے کہنا شروع کیا۔

مجھے تو یہ نئی قسم کی بارڈر کی ساریاں بالکل اچھی نہیں لگتیں نا ہی ہے ہونٹ لگا پڑی بوڑھیوں کی طرح کہا نا ہی رائے زادہ سولہ برس کی تھی۔ سرج اس سے سال بھر چوٹی تھی ماں دو لونے نہ سخت بڑوں کے عالم میں پھر مجھ پر عہدہ الاشرع کیا۔ میں ٹہری عقیقہ روان کی بنیں سٹی کی دیکھ دیکھتے کا دل کا ایک حصہ۔

کے نصیب تھیں صبح اٹھ نیلا ہونکا سرخ پیٹی والا لالہ دگر اسکو چلے گئے۔ شام کو دواپس آکر دوسرا کوئی سنوس کبخت فراک پہنا اور تان پورہ سنبھالے میرس کا لچ چلے جا رہے ہیں۔ کتوں کی طرح عید بھرید پر اس حالت پر ترس کھا کر کھڑے پانچنے کے پا جاسے کا جوڑا بنا دیا گیا۔ اب اسے لادے، ہاتھوں میں ڈھیروں چچاچم کرتی تبارس کی جوڑیاں پہنے بیگنا توں، کی طرح ٹھٹھے سے تخت پر چڑھے بیٹھے ہیں۔ کوئی ٹوٹس نہیں لیٹا۔ یہ کیا نہیں ڈریس کیا ہے۔ کمان دھارتا شاہے آن ہری میں سرٹ کی ساری وہ کافی کا دیالہ پٹ گیا۔ یہ کاجل کی ایمر کا انجینشن ٹس قصد کے لئے لگا ہے۔ اگر ڈیلا با جاہر پہنا ہے تو قرینے سے بیٹھو۔ یہ درتوب پر کیوں چڑھ رہی ہوئے جوتو۔ خالہ بیگم آئیں تیج تھوڑا سا دل دینا۔ بیٹے کی کٹا

اگلے روز پھر وہاں دیکھ سکے چچی۔  
 سرقہ اور راتی جب چنریوں کا ذکر تم کر چکیں تو اب سرقہ کے کہنوں کا قصہ نکلا۔ اس بھات پر تبصرہ کیا گیا جو پرتی ماما لاکے بیاہ پر لائے تھے۔ اس میں زمر کا جگنو کیا خوبصورت تھا۔ اپنی کے ماں بھی جو بھات لے کر آئیں گے اس میں زمر کا جگنو ہو گا میں



ابن سعید

# چراغِ تنکے

کھڑی شرف تیرخان، جو کہ روہیلکھنڈ کے ایک معزز خاندان کا فرد ہوں اور سرکار گورنری کا خطاب یافتہ ہوں اور اب حکومت وقت کی جانب سے پیش کیا ہوا حضور ضلع کٹر صاحب بہادر کی خدمت میں مستوجہ درخواست پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں! — لکھ لیا ہے۔

خال صاحب شرف تیرخان جو کہ اس وقت اپنے پیٹنگ پرنیم صاحب سے اپنے گھٹنے کو سہلا سہلا کر اس کی مسلسل تکلیف کو جاننے کی کوشش کر رہے تھے آہستہ آہستہ آواز میں بولے۔ ان کا نو عمر نواسا جو عجل و ادب پہلے اسکول سے واپس آیا تھا بادل نا خواستہ تعلیم کی نوک کو گھس گھس کر کھٹنے لگا۔

خال صاحب کی آواز بھی کبھی ڈونٹے ڈونٹے بالکل غائب ہو جاتی اور ان کا نواسا سوچنے لگتا کہ شاید اب وہ آگے نہ کھڑا سکیں گے، لیکن وہ پھر اپنا گلا کھٹکھا کر صاف کر لیتے اور کچکیاں ہوتی آواز میں اپنی مرضی کا مضمون املا کی طرح لکھنا شروع کر دیتے۔ اور اس کو املا سے بالکل نفرت تھی۔

خال صاحب نے عرضی لکھوائے لکھوائے اپنی ٹانگ کو سیکرے کی ناکام کوشش کی۔ اور تکلیف کی اک لہر ان کے کھٹنے کی چھٹی میں پیدا ہو کر ان ادا ٹنٹے تک و ڈرگنی اور جھنڈوں کے طے ان کا ذہن بالکل گنگ ہو گیا۔ لیکن پھر فوجی ان کو اپنی عرضی کا خیال آگیا۔ اس شاندار مقصد کا خیال آگیا جس کے ماتحت وہ ضلع کٹر کی خدمت میں یہ نوکیلی عرضداشت بھیجے پر مقرر تھے۔

اور انھوں نے اپنی شدید تکلیف کو نظر انداز کر کے ایک بار پھر املا لکھوانا شروع کر دیا۔

— تو لکھو! — میں عرصہ تین سال سے اس بلڈنگ کے فلیٹ نمبر چار میں مقیم ہوں اور اسی بلڈنگ کے متصل ایک اور بلڈنگ کے فلیٹ نمبر چار کی لائٹ ری فوجی آفیسر صاحب بہادر نے ایک ایسی ہستی کے نام کو دی ہے جس کی موجودگی میرے لئے اور میرے گھر کی ہمدہ نشین خواتین کے لئے تنگ مزاجی ہے۔ گداڑ یہ ہے کہ اس فلیٹ میں ایک ایسی خاتون مقیم ہیں جو ہمدہ نشین نہیں ہیں اور ان کا کوئی ذریعہ معاش نہیں ہے۔ خاتون بالکل تنہا ہیں۔ ان کے ہمراہ ان کے خاندان کا کوئی مرد نہیں۔ علاوہ ازیں ایک خاص خاص کے لوگوں کا ان کے یہاں آنا جائز ہے جس کی وجہ سے صورت حال چمٹوں کے لئے بہت ہی ناقابل بیان ہو گئی ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ ان خاتون کے فلیٹ کی کھڑکیاں بالکل میرے فلیٹ کے مقابل کھلتی ہیں اور ظاہر ہے کہ موجودہ صورت حال میں میں نے اپنی طرف کی کھڑکیوں کو بند رکھنے کی کوئی تدبیر کر دی ہے۔ بہر حال میں فی الوقت یہ



فردی سمجھتا ہوں کہ صلح حکام کو ان حالات سے آگاہ کر دوں اور اس امر کی دست بستہ درخواست کر دوں کہ وہ محلے کو غلط قسم کے عناصر سے پاک کر کے اپنی انتظامی لیاقت کا ثبوت دیں اور اس ناجائز کوشش کرنے کا موقع عنایت فرمائیں۔

بولتے بولتے خاں صاحب کو الکا بجی یہ محسوس ہوا کہ ان کی ٹانگ کی تکلیف ناقابل برداشت حد تک شدید ہو گئی ہے۔ اس بنا پر ان کے جذبات میں ایک سچان سا پاپو گیا اور وہ سوچنے لگا کہ اپنی درخواست کو اور بھی زیادہ مؤثر بنانے کے لئے ان کو اور بھی زیادہ سنگین قسم کے الفاظ استعمال کرنے چاہئیں۔ لیکن پھر ان کو خیال آیا کہ صلح حکام کی خدمت میں نامناسب قسم کی عرضداشت پیش کرنا بھی کوئی عقلمندی کی بات نہیں۔ اس لئے وہ ایک ایک لفظ پر کھڑکھڑاتے رہے۔ اور ان کا نو عمر نو مسلم قلم کی نوک کو گھس گھس کر ادا لکھتا رہا۔ جب وہ اپنے مضمون کے اختتام پر پہنچ گئے تو ان کے نول سے بغیر شعوری طور پر اطمینان کا ایک سانس لیا۔ اور وہ سوچنے لگا کہ اب خاں صاحب جلدی سے لگانے کا پتہ موٹے موٹے القاب سمیت لکھوا چکیں تو وہ فلیٹ کی گھٹی ہوئی نقاسے باہر نکل جائے۔

خاں صاحب نے جب پوری درخواست لکھوا لی تو ان کو ایک طرح کا سکوئی میسر آ گیا۔ اس درخواست کا مضمون ایک طویل عرصے سے ان کے ذہن میں چل رہا تھا۔ جس محنت کے بارے میں انھوں نے اپنی درخواست لکھوائی تھی اس کو انھوں نے ٹھیک طور سے سمجھی نہ دیکھا تھا لیکن بول اپنے کمرے میں مقید جو ان میں ایک چھٹی حس پیدا ہو گئی تھی اس کی مدد سے انھوں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ یہ عورت قطعی خطرناک ہے۔ پھر یہ بھی تھا کہ جب کبھی ان کی لڑکی گھر کے کام کا رخ سے خارج ہو کر ان کے کمرے میں آتی تو وہ ہر دس عورت کے بارے میں کوئی نیا قصہ سنا دیتی اور یوں پچھلے چند مہینوں سے ایسا جج پڑے پڑے خاں صاحب نے اس عورت کے بارے میں معلومات کا ایک دفتر جمع کر لیا تھا اور اب وہ اکثر اس مسئلہ پر فکرت کرتے رہتے تھے کہ وہ صلح حکام کو کیسے اس معاملے کی اطلاع دیں اور اب جبکہ وہ پوری درخواست کا اطلاق اپنے نو عمر نو مسلم کو لکھوا چکے تو ان کو ایک گونہ سکون میسر آ گیا۔ پھر انھوں نے آواز دے کر اپنی بیٹی کو بلا لیا اور ان سے بلند آواز میں درخواست کا مضمون پڑھ کر سناتے کہہ رہا۔ ان کی بیٹی نے پوری درخواست ایک سانس میں سنا ڈالی اور سنا چکنے کے بعد ایک عجیب قسم کی جھجک کے باعث خاں صاحب کے چنگ کے قریب خاموش کھڑی رہ گئی۔

خاں صاحب کی ٹانگ میں تکلیف کی کسک ایک بار پھر عود کر آئی تھی۔ انھوں نے اپنے گھٹے کو سہلاتے ہوئے کہا۔

”میں نے درخواست لکھ دی ہے۔ اب یہ قصہ ہی ختم ہو جائے گا“

ان کی بیٹی نے کوئی خاص جواب نہ دیا۔ اور وہ ویسے ہی ایک ان کہی سی شرم کے جذبے سے مغلوب خاموش کھڑی رہی۔ خاں صاحب نے کریمتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی نئی بات بتاؤ نا۔ کوئی نیا قصہ۔“

اور ان کی بیٹی فوراً ہلکائی کہ خاں صاحب کا اشارہ کوئی قصے کی جانب ہے۔ وہ اور خاں صاحب اب ایک طرح سے اس عورت کے بارے میں جوان کے ہمسائے میں رہتی تھی یوں داعد غائب کا میضہ استعمال کرنے کے عادی ہو گئے تھے۔ اور اس کے بارے میں میہم سے میہم اشارہ بھی فدا سمجھتے تھے لہذا انھوں نے دبے دبے لہجے میں قصہ سناتے کے انداز میں پوچھا۔

”وہ کالی سڑک لات گئے تنگ میدان میں پیل کے قریب کھڑی رہی پھر معلوم نہیں کہ جب وہ موٹر والے صاحب لات گئے یہاں سے باہر نکلے تو کیسے تھے یا کیا!“

خاں صاحب اپنی بیٹی کی باتیں یک گونہ بھسی کے ساتھ سن رہے تھے۔ ان کو اس عورت کے بارے میں اس قسم کی کہانیاں سننے میں ایک لذت محسوس ہوتی تھی اور پھر یہ بھی تھا کہ اس قسم کی باتیں سننے کے بعد حکام صلح کی خدمت میں عرضداشت روانہ کرنے کے سلسلے میں ان کا ارادہ اور بھی مستحکم ہو جاتا اس لئے بہتر توجہ سے اپنی بیٹی کی زبانی یہ نئی کہانی سننے میں مصروف ہو گئے اور جب وہ پورا قصہ سن چکیں تو خاں صاحب ایک گہری خاموشی میں مبتلا ہو گئے اور پینگ پندھال پڑ گئے جیسے کسی گہری سرج میں مبتلا ہوں یا شاید ٹانگ کی اس مافی تکلیف نے ایک بار



بھیران پر غلبہ حاصل کرنا شروع کر دیا تھا۔

خالصا صاحب کی ٹانگ اب سے کچھ عرصے پہلے ایک حادثے میں زخمی ہوئی تھی اور تب سے وہ چلنے پھرنے سے محذور تھے۔ بلکہ اب تو وہ بغیر سہارے کے اپنے پٹنگ پر بھی نہ اتر پاتے۔ اسی پٹنگ پر ٹپے پرے اور اپنے جسم اور بچھونے اور دوایتوں سے پیدا ہونے والی ایک منتھن بدبو میں گھرے گھرے انھوں نے کچھ عرصے گزار دیے تھے لیکن اپنے گھرے کی فطرتی دنیا میں محدودان میں ایک عجیب و غریب تھپی حس پیدا ہو گئی تھی جس کی مدد سے وہ بہت کچھ چیزیں یاد اور انسانوں کو محسوس کی آواز دل کے ذریعہ جاننے پہنچتے لگے تھے۔ یا بھیران کو کبھی کبھی کسی چیز کی ایک ملکی سی جھلک نظر آ جاتی اور وہ اس جھلک کی مدد سے ایک پوری تصویر تعمیر کر لیتے۔ لیکن اکثر یوں ہوتا کہ خالصا صاحب کے ذہن میں آوازوں اور رنگوں کا یہ دھندلا دھندلا سا سمندر کچھ گڑبڑ ہو جاتا۔ سب رنگ اور آوازیں آپس میں گھل مل جاتے اور پھر تاریکی اور مدھنشی کی پے درپے لیکر خالصا صاحب کی آنکھوں کے سامنے آتے لگتے۔

اپنے جسم کی جانب سے خالصا صاحب کے ذہن میں ایک بے تعلقی سی پیدا ہو گئی تھی۔ اب وہ اپنے جسم کو ایسے دیکھتے گویا یہ ان کا نہیں بلکہ کوئی اجنبی بے جان سی شے ہو جس پر وہ صرف ایک بے حس کے ساتھ ہاتھ پیر سکتے ہیں۔ اپنے زور و قوت سے کوہ در خواست کا املا لکھاتے لکھاتے خالصا صاحب نے چوای ٹانگوں کو سکینے کی کوشش کی تھی۔ اس میں ان کی ٹانگیں گھٹنوں تک عریاں ہوئی تھیں۔ یہ دو ٹانگیں کسی درخت کے دو زرد زرد کھوکھلے تنوں کی مانند ان کی تہ بند کے گھر سے باہر نکلی ہوئی تھیں۔ اور خالصا صاحب نے ان کی کھال کے کھرورے پن کو اپنی انگلیوں سے محسوس کرتے ہوئے سوچا کہ ان کی ٹانگیں شاید ہمیشہ یوں ہی بے کار رہیں گی۔ یہ ٹانگیں اس قدر کمزور تھیں کہ بہت پیچھے پھوڑا آتی تھیں جب وہ کئی کئی دن تک لگاتار کھوکھلے پر پیچھے اپنے قلعہ کا دھوکہ کیا کرتے تھے اور قلعہ سے رخ پانی کی جھیل میں مدھنشیوں کے شکار کی تلاش میں گھنٹوں گھڑے رہتے تھے۔ ان کو اپنی راتوں میں ایک بے پناہ پھر تیلان محسوس ہوتا تھا اور وہ دل ہی دل میں مسکرا کر اس زمانے کو یاد کرنے لگے جب وہ شہر کے دور کسی پرانی رنج کے ڈاک بنگلہ میں رات بھر ناچ اور لگنے کی ٹیگن مغللوں میں گمن رہتے تھے اور گھنگھروں کی کھنگ کی جیسے کی خفاہ کے ساتھ مدغم ہو کر ایک الف لیلی کی فضا قائم کر دیتی تھی۔ لیکن اب تو وہ اپنا بچہ اسے اور ان کی ایک ٹانگ تو بالکل ہی بے کار ہو چکی تھی۔ خالصا صاحب کے گھر کی کھڑکیاں اب میدان کی طرف کھلتی تھیں۔ فلیٹوں کے اس اعلیٰ میں بسنے والے مختلف پھولے بڑے سبب کردار اس میدان میں سے گزرتے اور جب خالصا صاحب تکبے کا سہارا لے کر اپنے پٹنگ پر اونچے ہو کر بیٹھ جاتے تو وہ اس میدان میں کھیل کود میں مصروف لڑکے لڑکیوں کو اڑھ شور مچا کر سوتا دیکھتے اور تیز تیز قدموں سے آگے جانے والے انسانوں کو ایک بڑے ڈرامے کے ان گنت کردار سمجھ کر بہت دیر تک رہتے۔ اپنی درخواست لکھوا چکنے کے بعد خالصا صاحب کو ایک ایسی یہ خیال سناتے لگا کہ شاید آج اس میدان میں مختلف معمول بہت گہرا سناٹا بھاگتا ہے اور ڈرامے کے وہ سب کردار ایک ایسی ایسی شے سے غائب ہو گئے ہیں۔ ان کو یہ احساس کچھ پوچھل سا معلوم ہوا اور انھوں نے سوچا کہ اگر یہ سناٹا کچھ دیر اور قائم رہا تو شاید ان کے ٹھٹھنے میں پھر وہی بے پناہ تکلیف پیدا ہو جائے گی۔ لیکن چند لمحوں کے بعد کسی پچانی گانے کے تیز تیز نول اس سناٹے کو توڑتے ہوئے ان کو سنانی دینے لگے۔ گانے والی کی مہین صرلی آواز فضا کی خاموشی کو چرتی ہوئی اڑھ ابرقی اور پھر ڈھولک اور سازنگی کے شور میں مدغم ہو جاتی۔ اس آواز میں ایک طرح کا پھر تیلان تھا۔ شاید اس میں ایک عامیانہ پن بھی تھا جس کی وجہ سے ان کے دماغ میں ایک سستی سی لذت کا احساس پیدا ہو گیا۔ وہ لذت جواب سے ہر سول پیدا انھوں نے ان گانے والیوں کے گانوں میں ہی محسوس کی تھی جو گاتے گاتے لوگوں کی طرف ایک عجیب قسم کی سیبا کی سوجھ بوجھ یعنی مٹی اور جن کو دیکھ کر آپ ہی آپ بہ عیسوس ہوتے لگتے تھا کہ شاید یہ گاتے گاتے کوئی بہت ہی انہونی سی بات کہہ دیں گی۔

خالصا صاحب کو یقین تھا کہ گانے کی یہ عامیانہ آواز اس فلیٹ سے آ رہی ہے جس میں وہ عورت رہتے ہیں۔ لیکن پھر بھی اس گانے میں ایک انوکھی کشش تھی۔ ایک ایسی کیفیت جو بے پردہ بھی مٹی اندر دھکھش بھی۔ کتنی دیر تک آواز کا زبردست اس لذت آمیز کیفیت کو نام نہ رہا۔ یہ تو خالصا صاحب کو ٹھیک طور سے جہ نہ جل رہا لیکن جب ایک مرتبہ ڈو جے ڈو تیس اس عورت کی آواز بالکل ہی غائب ہو گئی



اور ارد گرد کی خاموشی کا ایک جزو بن گئی تو وہ ایسا کی چونک پڑے اور یوں چونک پڑنے پر ان کو اپنی تکلیف کا احساس ایک بار بکھر ستانے لگا اور انھوں نے ضلع کے حکتم کے نام لکھی ہوئی اس مرضی کو اپنے ٹیکے کے نیچے سے نکال لیا۔ پھر انھوں نے اپنی نقابت میر آواز میں اپنے نو عمر فرزند کو آواز دے ڈالی۔ ان کی خیف لہزنی ہوئی آواز کچھ دیر تو یوں ہی خاموشی مکروں میں گونجی رہی لیکن پھر کچھ دیر بعد ان کا فوسہ پیر بکھٹا ہوا نمودار ہو گیا۔

خالصاحب نے کہا ”بیٹا ذرا اس درخواست کو دوبارہ تو لکھو ڈالو۔ اس میں کسی مناسب جگہ ایک فقرہ اور بڑھادو کہ اب کچھ دنوں سے ان خاتون نے غالباً کانے اور ساز بجانے کا سلسلہ بھی شروع کر دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ شریف گھرانوں کے مہمانے میں رہتے ہوئے اس قسم کی حرکتیں بہت نازیبا معلوم ہوتی ہیں۔“

خالصاحب کی لڑکی بلقیس کی عمر تو اتنی زیادہ نہ تھی لیکن روزمرہ کے دھندل میں لکھے لکھے اندر ہر سال ایک بچہ پیدا کرتے کرتے اس کی جوانی ایک قلاب میں کئی مرتبے طے کر گئی تھی۔ جب اس کی شادی ہوئی تھی تو اس کا جسم دبلا اور کمزور سا تھا۔ پندرہ برس تک ایک گھٹی ہوئی زندگی بسر کرنے کے بعد جیسے جسم ٹھسٹھس رہ گیا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں وہ پھیلا پن پیدا ہو گیا تھا جو آج تک اپنی جگہ قائم تھا۔ زندگی کی مسلسل الجھنوں میں گرفتار وہ ہفتوں مہینوں اور سالوں کا حساب بھی فراموش کر گئی تھی۔

بلقیس کی زندگی ایک حقیر سے دائرے میں گزرتی۔ وہ سورج نکلنے سے پہلے بھاگ پڑتی اور گھر کے کاموں میں جت جاتی اور پھر گویا گھر بھر میں ایک طوفان بیدار ہو جاتا اور اس کے مختلف عروں والے بچے اسکول جانے کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتے۔ اس کے کام کا حق میں اس کی بڑی لڑکی قنولز اہستہ ہاتھ بٹاتی۔ اس لڑکی نا سید میں اس کو کبھی بھی اپنی شادی سے پہلے کی ایک سووم سی جھلک نظر آتی تھی اور اس جھلک کو دیکھ کر اور اس جھلک کو دیکھ کر بلقیس کا دل غیر شعوری طور پر ڈھبے سا لگتا۔ اور پھر بچوں کے اسکول چلے جانے کے بعد گھر میں ایک سناٹا چھا جاتا جس میں کبھی بچے میدان میں سو اچھینے والوں کی آوازیں اور کبھی خالصاحب کی خیف و نزار آواز غل ہو جاتی۔

ایک صبح —

بچے اسکول روانہ ہو چکے تھے۔ خالصاحب ابھی تک سجدے تھے اور گھر میں ایسی خاموشی طاری تھی جو طوفان سے پہلے فضا میں قائم ہو جاتی ہے۔ گھر کے کاموں میں جت جانے سے پہلے بلقیس چند لمحوں کے واسطے اپنے کمرے میں آگئی۔ ابھی دن کا ٹھوڑا سا حصہ ہی گزرا تھا لیکن ٹھکن کا ایک بو بھل احساس ابھی اس کے جسم کے ایک ایک حصہ میں سرایت کر چکا تھا۔ وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس آن کر کھڑی ہو گئی۔ اس کو بخوبی معلوم تھا کہ خالصاحب نے اس کھڑکی کو بند رکھنے کی کڑی ہدایت کر رکھی تھی لیکن پھر بھی اس نے یہ کھڑکی کھول لی تھی۔ وہ اس کھڑکی سے باہر پھیلے ہوئے میدان اور فلیٹوں کے سلسلے کو بے انتہائی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ عورت رہتی تھی۔ بلقیس کو یوں خالصاحب کی مرضی کے خلاف کھڑکی سے جھانکنے میں ایک گونہ لذت محسوس ہوتی تھی۔ وہ سوچتی کہ اچھا ہی ہے کہ خالصاحب ایسا ہی اپنے کمرے میں پڑے ہیں اور اس کو کھڑکی سے باہر جھانکنے سے روک سکے ہیں۔ وہ تو محض اپنے کمرے میں پینگ پر پڑے آوازیں ہی دے سکتے ہیں۔

لہذا بلقیس بڑی بے تعلقی کے ساتھ کھڑکی سے باہر جھانکنے لگتی۔ باہر میدان میں سناٹا تھا کبھی کبھی کوئی نچے والا آواز لگتا ہوا ادھر سے گزر جاتا یا فلیٹوں کی اس بستی میں رہنے والے نو عمر بچے پیپ کی جڑوں میں ٹنگے پھرتے لاش کرتے کرتے خواہ مخواہ شور مچانے لگتے۔ اس عورت کے فلیٹ میں اس وقت غیر معمولی خاموشی تھی جس کے بارے میں چند روز پہلے خالصاحب نے ایک درخواست ضلع کشنر کی خدمت میں روانہ کی تھی اور بلقیس نے اس فلیٹ کی دیوار کھڑکیوں کا جائزہ لیتے ہوئے سوچا کہ اگر خالصاحب کی درخواست پر حکام ضلع توجہ نہ ہی کریں تو بہتر ہے۔ اس عورت کے جسم کے ہونے کی وجہ سے جیسے اس کو ایک مشغول کیا تھا۔ اس کو دیکھ کر اور اس کے فلیٹ میں یوں جھانک کر



بلقیس کو ایک خفیہ لذت حاصل ہوتی تھی جس سے وہ پہلے بالکل ناواقف تھی اور جس کو اب وہ ہاتھ سے کھونا نہ جانتی تھی۔

ایک مرتبہ خاندان صاحب نے کہا تھا کہ یہ عورت تو بالکل رنڈی ہے رنڈی! — نہ جانے ان بد بختوں کو شریفوں کے محلوں میں بسنے کی اجازت کون دے دیتا ہے! " اور اسی دن سے بلقیس کو اس عورت میں ایک بے پناہ دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔

رنڈی! — بلقیس نے اب سے پہلے ایک جیتی جاگتی رنڈی نہ دیکھی تھی۔ برسوں پہلے جب اس کے آبائی شہر میں کسی کھانے پیتے خاندان میں کوئی شادی دھوم دھام سے منائی جاتی اور کسی نامور طوائف کے بھرے کا انتظام کیا جاتا تو وہ اور اس کی ہم عمر لڑکیاں بہت گہرے اشعیاں کے ساتھ بھرے کے وقت کا انتظار شروع کر دیتیں اور ان کے دلوں میں گھنٹوں ایک بے وجہ بھر پڑا ہوا سی ہوتی رہتی۔ لیکن ناچ کے وقت سے پیشتر ہی اس کی اماں اور خالائیں اس کو اور اس کی ہم عمر اور سب لڑکیوں کو ہنکا ہنکا کر ایک ٹاؤن ہاؤس سے کمرے میں بٹھا لیتیں اور پھر اس کو محض دود سے طہنے سارنگی اور ہارمونیم کے طے جلے سُر مدھم مدھم سے سنائی دیتے رہتے۔ لیکن اس وقت وہ بالکل آسانی کے ساتھ اپنے کمرے کی کھڑکی سے جھانک کر اس عورت کو دیکھ سکتی تھی جس کو خاندان صاحب نے رنڈی کہا تھا۔

اس عورت کے گھر کا نقشہ بالکل ایسا تھا جیسا کہ بلقیس کا اپنا گھر تھا۔ پچھلی جانب سونے کا کمرہ تھا جس کی دیواروں پر کھڑکیوں کے پرٹ بندھے تھے۔ اس کے سامنے ایک اور کمرہ تھا جس میں ایک بڑا سا دیوانہ اور ایک پرانا صوفہ سیٹ تھا۔ کھڑکی کے قریب ہی ایک پیانو رکھا تھا جس پر پرانے رسالوں کا ایک بے ترتیب ڈھیر تھا۔ اور سامنے کی دیوار پر رنگین تصویروں آئینوں تھیں۔ بلقیس کو اس کمرے کی ایک ایک چیز میں ایک دلچسپی محسوس ہورہی تھی۔ جیسے ان میں کوئی گہرا راز چھپی ہو۔ شاید اس عورت کی قربت کی بنا پر اس کے گھر کی تمام اشیائیں ایک خاص کیفیت پیدا ہو گئی تھی جو اب سے پہلے بلقیس نے کسی اور گھر میں کبھی محسوس نہ کی تھی۔ کمرے کے آگے ایک کشادہ برآمدہ تھا جس میں دو زمین میو کی کرسیاں بڑی ہوتی تھیں۔ ایک کرسی کے میلے سے گدیوں پر دو موٹی موٹی بلیاں سو رہی تھیں جیسے یہ کرسیاں ان کے لئے مخصوص کر دی گئی ہوں اور وسط میں ایک چھٹی سی گول میز پر چیل کا ایک پھول لانا رکھا ہوا تھا۔ اس وقت برآمدے میں بھی گہرا سناٹا تھا جیسے یہاں کی فضا کسی کی منتظر ہو۔ اور بلقیس نے اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے اس پورے کمرے کا جائزہ لے چکے کے بعد اپنے آپ سے کہا "نہ جانے یہ سب چیزیں کس بات کی منتظر ہیں؟ وہ عورت کہاں ہے جسے خاندان صاحب نے رنڈی کہا تھا۔؟"

اور ایک ایک بلقیس کو اپنے گھر کے برآمدے کا خیال آیا جس میں محض دو چھتنگی چار پائیاں تھیں وہی تھیں اور ایک کونے میں ابھنی پرچوں کے کپڑے بے سوکھتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ اس نے سوچا تھا کہ اس برآمدے کی بہت کو ذرا ذرا بہتر بنانے کی کوشش کرے لیکن پھر وہ دودھو ہی اس کی دہی رنگت بن گئی تھی اور خاندان صاحب نے اپنے پلنگ پر لیٹے لیٹے کہا تھا، کیا ضرورت ہے ہر جگہ کو بچا کر رکھنے کی۔ رنڈیوں کے کونوں کی طرح! —

رنڈیوں کے کونے! — ان کا تذکرہ بلقیس نے بچپن سے سن رکھا تھا۔ کبھی کبھار جب وہ اپنے آبائی شہر میں اپنی اماں اور بہنوں کے ہمراہ اس علاقے سے گزرتی جس میں رنڈیوں کے کونے آباد تھے تو اس کا بے اختیار رج چاہنے لگتا کہ وہ نظر اٹھا کر ان کو ٹھوں کو دیکھ لے لیکن اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگتا تھا اور اس کی اماں تلنگے پر منڈھے ہوئے پردے کو ادبھی ہوا کر دیتی تھیں۔ اور وہ ان کو ٹھوں کو دیکھنے کی حسرت کبھی بھی پوری نہ کر پاتی۔ لیکن اب اس وقت وہ اطمینان کے ساتھ کھڑکی میں سے جھانک رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں کے سامنے ویسا ہی ایک کوٹھا تھا۔ موتیوں کے جواہر واد پر دون کی جگہ گلابی پولاد کرپڑے کے پردوں نے لپی تھی۔ اور ہارمونیم کی جگہ پیانو رکھا ہوا تھا۔ اور ان سب چیزوں کے درمیان گھری ہوئی وہ عورت تھی جس کو خاں صاحب نے رنڈی کہا تھا۔

بلقیس نے اپنے آپ سے پوچھا "نہ جانے وہ رنڈی کہاں ہے؟" اور پھر جیسے اس سوال کے جواب میں ڈرامائی انداز میں ایک کھڑکیوں کے گلابی پردوں کے پیچھے ایک سرسبز سٹ پیدا ہو گئی۔ ان پردوں کے پیچھے کوئی کھڑا تھا۔ شاید یہ وہی عورت تھی لیکن اس وقت وہ محض ایک مدھم سے سلوٹ کے طور پر نظر آ رہی تھی۔ پھر ہی پردوں کے پیچھے اس کی آہٹ سن کر بلقیس کو اپنے دل میں ایک بے وجہ بے مینی محسوس ہونے لگی



اس کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے بہت سے سوال اس عورت کے بارے میں اس عورت کے بارے میں اس کے دل میں پیدا ہوتے رہتے تھے اس وقت آپ ہی آپ حل ہو جائیں گے۔ اور بقیس کو یہ تصور دکش بھی معلوم ہوا اور خطرناک بھی:

’بقیس‘۔ وہ ایک ایسی بونک پڑی۔ دوسرے کمرے سے خالص صاحب اپنی مخصوص خیف آواز میں اس کو بکار رہے تھے اور وہ اس عورت کو دیکھنے میں محو تھی جس کو انھوں نے زبڑی کہا تھا۔ ایک لمحے کے واسطے بقیس کا بے تحاشا بیجا ہونا کہ وہ خالص صاحب کو یوں ہی بکارنے سے اعد خود خاموش کھڑی اس کھڑکی سے باہر دیکھتی رہے کیونکہ اس منظر میں اس کو ایک بے پناہ راز مضمر نظر آتا تھا۔ اور اس کے شعور میں اس راز کو جان لینے کی زبردست خواہش بھی پیدا ہو چکی تھی۔ لیکن خالص صاحب نے اس کو دوسری بار بھڑکا رہا۔ اور یہ تیسری بار ان کی کمزور کپکپاتی ہوئی آواز اس کے خیالات میں خلل ہو گئی۔ اور اس نے ایک لپٹائی ہوئی نگاہ گلابی پردوں پر ڈالی جن کے پیچھے ایک مذہم سا سلوٹ اب بھی متحرک تھا۔ اور پھر وہ دبے پاؤں خالص صاحب کے کمرے کی طرف چلی آئی۔

خالص صاحب نے کہا: ذرا اگال ذات قریب کر دو۔ اور ان کا فقرہ مکمل کرنے سے پہلے ہی بقیس نے کانڈ کے ایک ٹکڑے سے پکڑ کر بنگ کے نیچے رکھا ہوا اگال لوان اٹھا لیا اور ایک مکڑہ گھنٹاؤنی بدلو کا بھیکا اس کے منتھنوں سے ہوا کے ساتھ اس کے دماغ کے اندر تک پہنچ گیا یہ دروازہ ایک عرصے سے اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ کئی مہینے پہلے جب خالص صاحب حادثے کا شکار ہو کر اس کمرے میں مقید ہو گئے تھے تو یہ کراہت آمیز بدلو آپ ہی آپ پیدا ہو گئی تھی۔ اتنے عرصے میں شاید اس کو اس بدلو کا عادی بن جانا چاہیے تھا لیکن اب بھی جب بدلو کے یہ بھیکے اس کے منتھنوں اور حلق سے ہوتے ہوئے اس کے وجود کے اندر تک سرایت کر جاتے تو اس کو غیر شعوری طور پر ایک پھریری سی آجاتی اور وہ سوچتی کہ ان گلابی پردوں کے پیچھے یہ بدلو تو نہ ہوگی۔ بلکہ شاید ان پردوں کے پیچھے تو ایک خاص قسم کی تیز سی خوشبو سی رہتی ہوگی۔ جیسی کبھی کبھار اس کو بازار میں چلتے ہوئے کسی عورت کے قریب سے گزر جاتے پر محسوس ہوتی تھی۔ خوشبو کا لطیف جھونکا جو دل اور دماغ اور روح تک پر اثر کر جاتا تھا۔ اس خوشبو اور خالص صاحب کے کمرے کی کراہت آمیز بدلو کے درمیان کس قدر فاصلہ تھا اور اس وقت وہ خالص صاحب کے کمرے کی بدلو دار فضا میں گھری کھڑی تھی اور اس کا ذہن سرسوتے ہوئے پردوں اور خوشبو کے ان لطیف جھونکوں سے بہت دور بھٹک آیا تھا۔

اور پھر جب وہ خالص صاحب کے کمرے کے باہر چلی آئی تب بھی وہ بوجھل بدلو اس کا تعاقب کرتی رہی اور جب وہ وہاں اپنے کمرے میں پہنچی تب بھی وہ اس کے احصاب پر سوار رہی اور اس کے تصور کو خواہ مخواہ ایک طرح کی بے بسی نے گھیر لیا۔ وہ دوبارہ کھڑکی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی اور اب اس نے دیکھا کہ پیانو کے قریب ایک دیگ سے اسٹول پر بیٹھ عورت بیٹھ ہوئی تھی۔ اس کے بال دو بھوری بھوری گیندوں کی مانند اس کی گردن کی دونوں طرف جھول رہے تھے اور ایک باریک چٹت کیا ہوا دیگہ اس کے کانڈھوں پر پھیلا ہوا تھا۔ اس کے چہرے کے غدو خال میں تو کوئی خاص دیکھنی نہ تھی لیکن اس کی آنکھوں میں ایک طرح کی چمک تھی جیسے ان میں دو ننھے ننھے قندے روشن ہوں۔ اس عورت کی پھریری انگلیاں پیانو کے پردوں سے کھیل رہی تھیں اور ایک پردے پچانی گیت کی دھن چانو کے پردوں سے نکل نکل کر تمام فضا میں پھیلتی چلی جا رہی تھی۔

اس پنجابی گیت سے تو بقیس پوری طرح واقف نہ تھی لیکن اس کی دھن سے وہ خوب مانوس تھی۔ کبھی کبھار جاڑوں کی راتوں کے ستارے میں فیروں کی ایک ٹولی فلیٹوں کی اس بستی کی طرف نکل آتی۔ ان کے ہاتھوں میں چھوٹی چھوٹی انگلی میٹیاں ہوتیں اور سر سے پاؤں تک وہ موٹے موٹے مننی ببادوں میں پیٹے ہوتے۔ اور پھر بچے میدان میں وہیل کے دھڑت کے قریب کھڑے ہو کر وہ ہی گیت، الٹا شروع کر دیتے ہوئے کے درست پنے گیت پر تال دیتے رہتے۔ اور ان کی آوازیں فلیٹوں کی اس بستی میں گونجنی رہتی اور دیواروں سے سر ٹکرتی رہتی۔ اور اب اس وقت یہ عورت پیانو پر ہی نغمہ بجا رہی تھی۔ حالانکہ فلیٹوں کی اس بستی اور فیروں کی اس دھن کے درمیان ایک ابدی صلیج حاصل تھی۔



بلقیس نہ جانے کتنی دیر تک کھڑکی کے پاس کھڑی رہی اور ارد گرد کی فضا سے بے خبر اور خانصاحب کی نجیب لہر زنی ہوئی آواز سے بے خبر اور گھر کے اقدار کاموں سے بے نیاز، پانوں کے پردوں سے نکلے ہوئے اس نور کو سنتی رہی۔ اور پھر ایک ایک وہ نغمہ غائب ہو گیا۔ اس عورت نے بے رہی کے ساتھ پیمانوں کا بھانا بند کر دیا۔ اور بلقیس کھڑکی کے پاس کھڑی کھڑی بالکل چونک اٹھی۔

”ناہید کہاں ہے؟“ — وہ عورت سامنے کی کھڑکی میں کھڑی تھی اور اس کی آنکھوں کے تھمے شاید اور بھی چمک اٹھتے۔ اس کے بالوں کی گندیں آہستہ آہستہ جھول رہی تھیں۔ اور بلقیس کو پتہ بھی نہ چلا کہ کس وقت پیاؤ کے پاس سے ہٹ آئی تھی۔ بلقیس نے دیکھا کہ اس کے چہرے میں ایک المیہ کا جلوہ ہے۔ ایسا جھولین جواب سے پہلے بلقیس نے حرف بہت کم مڑکیوں کے چہروں میں دیکھا تھا۔ وہ جھولیں وہ شاید اس کی اپنی لڑکی ناہید کے چہرے پر تھا۔ اور اب وہ عورت مسکرا مسکرا کر اس سے پوچھ رہی تھی ”ناہید کہاں ہے؟“

ناہید جو اس کی سب سے بڑی لڑکی تھی۔ جس کی عمر ابھی صرف پندرہ برس کی تھی۔ اور جس کو وہ اس عورت کی پرچہ امیں سے بھی دور رکھنا چاہتی تھی لیکن یہ عورت تو بے تکلفی کے ساتھ ناہید کو پوچھ رہی تھی۔ اور بلقیس بالکل سناٹے میں آ گئی۔ خال صاحب نے اس کھڑکی کو بند رکھنے کی سخت ہدایت کر رکھی تھی لیکن پھر بھی اس کھڑکی کو بند نہ رکھنے میں بلقیس کو ایک بے پناہ لذت محسوس ہوتی تھی۔ ادب اب وہ عورت بالکل اطمینان کے ساتھ سامنے والی کھڑکی میں کھڑی تھی۔ جیسے وہ بائیک کے دماغ میں دوڑتے ہوئے خیالات سے بالکل بے خبر ہو۔ وہ شاید اس درخواست سے بھی بے خبر تھی جو چند روز پہلے خال صاحب نے نسل کشی کی خدمت میں روانہ کی تھی۔ اور ان سب باتوں سے بے خبر وہ اس کے بالکل سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی، اور مسکرا مسکرا کر اس سے پوچھ رہی تھی ناہید کہاں ہے؟“

بلقیس کو بے دھڑکے اس سے بات کرتے ہوئے ایک شدید قسم کی جھجک محسوس ہوئی۔ اب سے پہلے اس نے کسی رندی سے بات نہ کی تھی اور اس عورت کو خانصاحب نے رندی کہا تھا۔ اس وقت خال صاحب اپنی نجیب اور کیکپاتی ہوئی آواز میں کھنگھار رہے تھے۔ شاید بخیر دیر میں وہ اس کو دیکھنے لگیں گے اور وہ ایک بار پھر ایک تنفس بدبو دار کرے ہیں معیت ہو جائے گی اور اس عورت کی مسکراہٹ سے بہت دور پر پھینچ جائے گی۔ اور بلقیس نے ایسا ہی کسی نامعلوم جذبہ کے تحت اپنی کھڑکی کے بیٹ بند کر دیے۔ اس نے اس عورت کے سوال کا کوئی جواب نہ دیا اور اس کے کمرے میں ایک دم سے گہرا سناٹا چھا گیا۔ وہ دیے بے قدروں سے اپنی کھڑکی کے پاس سے ہٹ آئی جیسے اب وہ اپنی آہٹ بھی اس عورت کو نہ سنانا چاہتی ہو اور پھر ایک دم سے اس کا دل بیٹھن لگا جیسے وہ کسی بہت نرمی بوجھ کے نیچے دب کے رہ گیا ہو۔ اور وہ اپنے پیٹنگ پر لونڈی پر مگر پھوٹ پھوٹ کر روٹنے لگی۔

ناہید اپنی کلاس میں بیٹھی تھی

بلیک بورڈ پر لکھے ہوئے سفید سفید حروف ایک دوسرے کا چھا کر رہے تھے ادبوں جھانکتے جھانکتے وہ ایک بہت بڑے سمندر میں غائب ہوتے جا رہے تھے۔

ناہید کے قریب بیٹھ کر لڑکیاں بیٹھی تھیں جو بار بار ان میں کھسکھس کرے جاری تھیں۔ ان میں سے ایک کی گود میں نلی رسالہ کھلا ہوا تھا۔ اور ان کی مسلسل کھسکھسار ناہید کے دوڑنے سے خیالات میں حائل ہوئے جا رہی تھی اور بلیک بورڈ پر لکھے ہوئے حروف آپس میں گڑبڑ ہو جاتے اور اس کے شعور کے قابو سے باہر نکل جاتے۔ لیکن اگر وہ ان کو اپنے قابو میں نہ رکھتو وہ کبھی بھی سکول میں کوئی سستی پورے طور سے نہ دیکھ سکے گی۔ اور اس کی ماں کی بہت سی ان کی خواہشیں دھوڑی سی رہ جائیں گی۔ اور وہ پڑھ لکھ کر اس طلسم کو توڑ سکے گی جس میں آج تک اس کی ماں ان کا نام گھر اور گھر کا نام ماحول نہ جانے کتنی صدیوں سے پھنسے رہے تھے۔ اس لئے ناہید نے اپنی پوری قوت ارادی صرف کر کے ان موٹے موٹے سفید حروف کا نقاب کرنا شروع کر دیا اور میجر کی آواز پر اپنا ذہن مرکوز کر دیا۔ لیکن پھر وہی اس کے برابر بیٹھی ہوئی لڑکیوں کی کھسکھس آپ ہی آپ اس کے خیالات میں حائل ہو گئی۔ اور پھر وہی توجہ اور بے لوث تھی کالاتنا ہی سلسلہ!

”پیر کے شکر ہوئے ذہن میں ایک گیسٹ کے الفاظ گونج رہے تھے۔ گیسٹ کے یہ بول بھی اس کی گرفت سے باہر تھے اور اس کی بے دخل







اور اس کی بے ڈول انگلیاں پیانو کے پردوں سے جھگڑتی رہیں گی۔ پھر وہ اور باجی اٹھ کر اس کمرے میں چلی آئیں جہاں وہ بے ہنگم پیانو رکھا ہوا تھا اور باجی نے اعتیاد کے ساتھ کھڑکی پر ہتھوں کو جما دیا اور خود پیانو کے پاس اسٹول پر بیٹھ گئیں۔ ان کی انگلیاں بے دلی کے ساتھ پیانو کے پردوں سے کھیلنے لگیں۔ نامید کی نگاہیں خواہ مخواہ ان انگلیوں پر جم گئیں۔

ایکایک باجی نے پیانو بجا نا بند کر دیا۔ اور اسٹول گھما کر نامید کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئیں۔ انھوں نے کہا:۔

”نامید میں شام کو یہاں سے چلی جاؤں گی!“

نامید حیران رہ گئی۔ جب سے اس نے سنا تھا کہ خالفا صاحب نے ایک درخواست ضلع کشن کر رکھی تھی۔ اس کو ڈرتا کہ کہیں باجی ان کے پیٹرس سے اٹھ کر نہ چلی جائیں اور اس نے ایک دو بار یہ بھی سوچا تھا کہ وہ ان کو درخواست کے بارے میں بتا دے لیکن پھر کسی معلوم جذبہ کے تحت وہ چپکے رہی تھی۔ اب باجی کے اس اعلان پر وہ سناٹے میں آگئی۔ اس نے پوچھا: ”کیوں!“

باجی نے کہا: ”سب باتیں بچوں کو بنانے کی نہیں ہوتیں!“

نامید کو باجی کا یہ جواب بہت اونڈا سا معلوم ہوا اور وہ جھجکا کر خاموش ہو گئی۔ اور باجی اس کے سامنے بیٹھی مسکراتی رہیں۔ وہ ہمیشہ باجی کی ہر کراہٹ کا مقابلہ کرنے سے ظہر رہتی لیکن اس وقت اس نے اپنی قوت الہی پر پورا بھر دسہ کرتے ہوئے کہا:۔

”باجی میں بھی آپ کے ساتھ چل سکتی ہوں!“

باجی اس کی بات سن کر سناٹے میں آگئیں۔ خود نامید بھی اپنی یا سٹیر سناٹے میں آگئی اور اس کے حلق میں کوئی چیز ٹکے سی لگی پھر وہ باجی کی نظروں سے بچنے کی غرض سے ان کے سامنے سے ہٹ آئی اور کھڑکی کے قریب آن کر کھڑی ہو گئی اور پردہ کو بغیر کھسکائے باہر کی طرف لٹکے لگی۔ پردے میں سے وہ اپنے فلیٹ کو دھم دھم سے دیکھ سکتی تھی۔

اس کی اماں کے کمرے کی کھڑکیوں کے پٹ بالکل کھلے ہوئے تھے اور کبھی کبھی کوئی آہٹ اس کو اس کھڑکی کے ذریعہ سنائی دے جاتی یا پھر کبھی کوئی سایہ اس کھڑکی کے قریب آکر ٹھنک جاتا لیکن ایک لمحہ بعد ہی وہاں سے ہٹ جاتا اور نامید کچھ دیر تک سیالوں کو ایسے دیکھتی رہی جیسے یہ سب کسی ڈرامے کے کردار ہیں لیکن پھر یہ ڈرامہ کچھ دھندلا سا لگا کر اس کی آنکھوں میں کسو رتہ نہ آئے تھے اور پھر جب باجی بھی اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئیں تو وہ شکل اپنے کو ان کی نظروں سے بچا سکی۔ وہ اپنی آنکھوں میں آٹے ہوئے آنسوؤں کو باجی کو نہ دکھانا چاہتی تھی پھر اس نے بے وقوفوں کی طرح ایسی بات کو وہ سنا: ”باجی میں بھی آپ کے ساتھ چل سکتی ہوں!“

باجی نے کہا: ”تم کہاں چلو گی“

اور نامید کچھ سوچ میں پڑ گئی۔ اور باجی بھی اپنی جگہ خاموش ہو گئیں جیسے وہ سوچ رہی ہوں کہ اگر وہ اس سوال کا جواب نہ ہی دے تو اچھا ہوا۔ نامید کو اب یقین سا ہو چلا تھا کہ باجی کو خالفا صاحب کی درخواست کا علم ہو گیا ہے اور اسی لئے شاید وہ آج یوں کھوٹے کھوٹے انداز میں باتیں کر رہی تھیں۔

نامید اور باجی کچھ دیر تک خاموش کھڑکی کے پاس کھڑی رہیں اور برابر دلے فلیٹ میں سیالوں کو چلتے پھرتے دیکھتے رہے۔ خالفا صاحب کے چڑھنے کی آواز بھی بار بار ان کو سنائی دے جاتی۔ آج وہ کچھ معمول سے زیادہ ہی ٹرٹرا رہے تھے۔ اور ان کی آواز میں ایک نبھان کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی اور نامید نے سوچا کہ شاید آج ان کی ٹانگ کی تکلیف کی شدت میں کچھ اضافہ ہو گیا ہے۔

”ضلع کشن — ضلع کشن — شاید میری درخواست —!“

خالفا صاحب کی آواز فلیٹوں کے سناٹے میں لرزتی ہوئی ایک دم سے غیر معمولی طور پر بلند ہو کر سنائی دینے لگی۔ وہ آواز جو اکثر پیٹرس پر جوتا تھا کہ ایک تہہ دو تہے کے بعد پھر نہیں ابھرے گی اس وقت فلیٹوں کے اس سناٹے کو یوں توڑ رہی تھی جیسے اس میں ایک مافوق الانسانی قوت پیدا ہو گئی ہو اور خالفا صاحب کی آواز باجی کے فلیٹ تک سنائی دے رہی تھی۔



”ضلع کشر — میری درخواست! میری بیٹی! اب — اب —!“

اب کیا ہوگا؟ ناہید کے تحت الشوریں بھی یہ سوال پیدا ہو گیا۔ اور شاید باجی کے ذہن میں بھی یہی سوال گردش کر رہا تھا کیونکہ وہ بھی خیر انداز میں اس کی طرف دیکھ رہی تھیں لیکن شاید وہ دونوں اس سوال کا جواب دینے کے لیے تیار نہیں تھے باجی نے کھڑکی کے پاس سے ہٹتے ہوئے کہا

”شاید آج خانصاحب کی ٹانگ کی تکلیف بہت زیادہ بڑھ گئی ہے!“

”اں شاید“ ناہید نے آہستہ سے جواب دیا۔

”ذرا جا کے تو دیکھو! بڑھاپے میں ایسی تکلیفیں اور بھی زیادہ ناقابل برداشت بن جاتی ہوں گی۔ بچوں کی طرح بڑھے لوگوں کو بھی اپنی تکلیف ضرورت سے زیادہ ہی محسوس ہوتی ہے!“

ناہید جس کو ابھی تک خانصاحب کے ٹوٹنے پر غصے کی کونٹ سی محسوس ہو رہی تھی باجی کی بات پر ایک شش در پنج میں پڑ گئی۔ وہ صبح طور پر اندازہ لگانے سے معذور تھی کہ باجی کو اس درخواست والی بات کا علم ہو گیا ہے کہ نہیں۔ اور براہ دالے ٹیبلٹ سے خانصاحب کے بڑے بڑے کی آواز چلی آ رہی تھی :-

”کشر صاحب بہادر — میری درخواست! — میری بیٹی —!“

باجی اب پھر بیان کے پاس جا کر بیٹھ گئی تھیں امدان کی انگلیاں بے اختیار طور پر بالانو کے منہ کا لے پر دوں سے کھیل رہی تھیں۔ ناہید نے سوچا کہ یہ باجی بھی عجیب آدمی ہیں۔ اگر وہ ان کی جگہ ہوتی تو ضرور کڑوی کڑوی باتیں کرنے لگتی — امدادہ ڈرائنگ روم سے نکل کر پوچھ جھل تلوہوں سے نینے کی سیڑھیاں طے کرتی ہوتی نیچے اتر گئی اور پیانو کی آواز اس کلبے دلی کے ساتھ تواتر کرتی رہی۔

اماں امدان کے بچے سب کے سب خانصاحب کے کمرے میں جمع تھے۔ خانصاحب خود اپنے پیٹنگ برائنگھیں بند کے پڑے تھے اور شاید ان دیکھے آدمیوں سے ایک بحث میں لکھے ہوئے تھے۔ ان کے ماتھے پر ایسی شکنیں تھیں جیسے کہ وہ بہت تکلیف میں ہوں۔ یا شاید ان پر غصہ ہو رہا تھا۔ وہ بار بار اپنے جسم کا زور لگا کر کہتے :-

”تم نہیں جانتے“ — تم نہیں جانتے — میں خانصاحب شرافت شیر خاں ہوں۔ گورنمنٹ پشتر۔ میں نے صاحب بہادر کی خدمت میں ایک درخواست بھیجی تھی اور اب —!“

اب کیا ہوگا؟ ناہید نے پھر ڈرتے ڈرتے اپنے سے یہ فضول سا سوال کیا اور پھر اپنی ماں کے پاس خاموش کھڑی ہو گئی اور بے تعلقی کے ساتھ خانصاحب کے چہرے کے انارچھاؤں کو ٹکنے لگی۔ بلیقے بالکل خاموش تھی جیسے اس وقت وہ اپنے منہ سے ایک نفا بھی نکالتے ہوئے خائف ہو اٹھا ناہید بار بار اپنے آپ سے یہی بے معنی سوال کر رہی تھی۔ اب کیا ہوگا؟ اس کی اماں خاموش ضرور تھیں لیکن ان کے چہرے پر ایک گہرا اضطراب تھا جیسے وہ اب بہت تھک چکی ہوں اور اس سے زیادہ ممکن برداشت کرنے سے معذور رہوں یا جیسے اب وہ خانصاحب کے پیٹنگ کے نیچے رکھے ہوئے اگلا دان امدادہ پین اٹھاتے اور دیکھتے رہتے سے بالکل عاجز آ چکی ہوں۔

خانصاحب کی ٹانگ کی تکلیف بہت شدید تھی۔ ان کے جسم میں ایک اضطرابی کیفیت پیدا ہو گئی تھی اور وہ براہ بیان تک رہے تھے۔ پھر ایک ایک انصوں نے اپنی باتوں کا سلسلہ منقطع کر دیا اور پھر انھوں نے اپنے جسم کی تمام قوت صرف کر کے اپنی دونوں ٹانگیں سکڑنے کی ہنگام کو شش کی جیسے بلکسی حرکت پر سے جھلانگ لگانے کی تیاری کر دی۔ گھر ہی ہو لیکن ان کی پابرج ٹانگ میں کوئی جھنجھٹ نہ ہوئی وہ ویسے ہی کانپ کے رہ گئی اور ان کے چہرے کے خدو خال میں ایک بھیانک کیفیت جھلکائی۔ ناہید نے اب سے پہلے خانصاحب کو اس قدر تکلیف میں نہ دیکھا تھا بلکہ اس نے اپنی زندگی بھر میں کسی کو اتنی تکلیف میں نہ دیکھا تھا۔ اس کی اماں اور بھتیجے بھتیجیاں بہن خانصاحب کے پیٹنگ کے گوشہ نشین ہو گئے تھے۔ اس کو یہ تمام منظر بالکل ناقابل برداشت معلوم ہونے لگا اور وہ بغیر کچھ کہنے اپنے بھائی بیٹوں کو ساتھ لے کر خانصاحب کے کمرے سے باہر چلی آئی۔



خاں صاحب کے گراہنے کی آواز اس کے کانوں کے پردوں پر تھوڑے پر سنا رہی۔ اپنی اماں کے کمرے میں پہنچ کر ناہید کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اس کمرے کی کھڑکیاں سوٹ کھلی ہوئی تھیں اور باجی کے فلیٹ کے اندر تک کا حصہ کھڑکی سے نظر آ رہا تھا اور وہ سیدھی جا کر اس کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اس نے دیکھا کہ باجی نے اپنی کھڑکی کے سامنے سے پردے کو ہٹا دیا تھا اور وہ بھی بالکل اس کے سامنے کھڑکی میں کھڑی ہوئی تھیں۔ ان کو یوں اپنے بالکل مقابل دیکھ کر ناہید تھوڑی دیر کے لئے ششیا سی گئی کیونکہ اس کو خیال آیا کہ اگر اس کی اماں نے اس کو یوں باجی کے بالکل سامنے کھڑا کر دیا تو نہ جانے کیا ہوگا لیکن پھر بھی بے تعلقی کے ساتھ کھڑکی کے غریب کھڑی رہی اور خاموشی کے ساتھ باجی کو دیکھنے لگی۔ اس میں اتنی محبت نہ تھی کہ وہ آواز دے کر باجی سے باتیں شروع کر دے۔ پھر تھوڑی دیر بعد خود باجی نے ہی اس پر چل سکوت کو توڑ ڈالا۔ انھوں نے کہا: ”کیوں کیسے میں خالص صاحب؟“

”شاید ان کو بہت تکلف ہے۔ بالکل بے حال ہوئے چارہ سے ہیں۔“ شاید وہ —۔ ”لیکن ناہید آگے کچھ نہ کہہ سکی کیونکہ آواز اس کے منہ میں جم کر رہ گئی۔

باجی نے کہا

”تمہاری اماں تو بہت پریشان ہو گئی۔ اگر وہ چاہیں تو میں ان کو ان کا ہاتھ بنا دوں۔“

اور باجی کی یہ بات سن کر ناہید کو بے حد جھجھلاہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ باجی کو پہلے ہی وہ درخواست دلی بات بتا دیتی تو چاہا ہوتا۔ تب وہ شاید خالص صاحب اور اماں کی ذہنیت کو لکیری طرح سمجھ لیتیں اور ایسا فضول سا سوال نہ کرتیں۔ بہر حال اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس وقت وہ باجی کی بات کا کیا جواب دے۔ اور وہ سہلے سہلے کہنے لگی: ”نہیں باجی آپ کیوں تکلیف کرتی ہیں۔“ شاید — اب وہ ٹھیک نہ ہو ہی جاتیں گے۔ ”اور پھر جذبات کا ایک دیلا اس کے دل میں اٹھ آیا۔ اس کو یوں باجی کے سامنے یہ تو فوں کی طرح کھڑے رہنا نہایت ہی عجیب معلوم ہونے لگا۔ اور وہ سوچنے لگی کہ شاید ان دونوں فلیٹوں کے درمیان ایک لمبا پوڑا فاصلہ حاصل ہے جو وہ کبھی بھی عبور نہ کر سکے گی اور اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”باجی — آپ — آپ — یہاں سے جیت جاتیے گا۔“

”باجی تو شاید ناہید کے جذبات کے بہاؤ سے بے خبر تھیں۔ وہ ویسے ہی کھڑکی میں کھڑی مسکراتی رہیں اور ناہید خود کو دلیسا ہی بے وقوف محسوس کرتی رہی۔“

پھر انیکا باجی خالص صاحب کے گراہنے کی آواز بند ہو گئی اور ایک جھپٹانک سی تاریکی گھر میں چھا گئی۔ ناہید کو خیال آیا کہ شاید ان کا درہ ختم ہو گیا ہوگا یا شاید —۔ لیکن اس میں اتنی سکوت نہ تھی کہ وہ دوسرے کمرے میں جا کر دیکھ لے کہ ان کی کیا کیفیت ہے۔ یا پھر شاید باجی کی اس معنی خیز مسکراہٹ نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا تھا۔ وہ اپنی جگہ اس قدر ساکت کھڑی تھی کہ اس کو پتہ بھی نہ چلا کہ اس کی اماں اس کے پیچھے آن کر کھڑی ہو گئی ہیں۔ وہ بھی خاموش تھیں جیسے خود سے اس مکمل سکوت کو نہ توڑنا چاہتی ہوں۔ پھر باجی نے ہی اس سکوت کو توڑا۔ انھوں نے کہا:

”اب کیسے میں خالص صاحب؟ اگر آپ چاہیں تو میں ان کو آپ کا ہاتھ بنا دوں۔“

اور ان کے یوں کہنے پر ناہید کو احساس ہوا کہ باجی اس سے نہیں بلکہ اس کی اماں سے مخاطب ہیں۔ اور وہ بری طرح چونک پڑی اور وہ گھوم کر اپنی ماں کو ایسے دیکھنے لگی جیسے کسی بہت سی کم عمر بچہ کو پوری کرتے پھوٹا جا رہے۔ آواز اب بھی اس کے حلق میں جمی ہوئی تھی۔ باجی کے چہرے پر ان کی مخصوص مسکراہٹ میخ تھی اور اس کی اماں خاموش ٹھنڈی ٹھنڈی نظروں سے بغیر ہلکے جھپٹانک سے اس کو اور باجی کو گھورتے جا رہی تھیں۔ وہ ان کی سب سے سارے کے پار دیکھنے سے معذور تھی اور بے درجہ پر دل ہی دل میں ایک شدید گھبراہٹ محسوس کر رہی تھی۔ لیکن پھر جاکے جیسے اماں کی نگاہوں کی وہ رخ ہنسنے سے گھٹ گئی۔ انھوں نے اپنی نظروں کو ناہید کے چہرے سے ہٹا لیا۔ اور ناہید نے سوچا کہ شاید اب ایک طوفان چھٹ پڑے گا لیکن پھر خلاف توقع وہ طوفان نہیں ٹھہرا بلکہ اگلے تو اب باجی کو ایسے کھوٹے کھوٹے سے انداز میں دیکھ رہی تھیں جیسے کسی گہری سوچ میں مبتلا ہوئی ہوں۔ پھر وہ ایسے بولنے لگیں جیسے ایک لفظ جا بجا کر دیکھا جاتا ہو۔ انھوں نے کہا: ”نہیں! آپ کو تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں۔“ خالص صاحب تو —۔ ”اور پھر انھوں نے پناہ فرہ مکمل کئے بغیر ہی کھڑکی کے پٹ آہستہ سے بند کر دیئے اور ناہید کو اپنے سے جتنا کہ جھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اور ناہید نے سوچا: ”چلو اچھا اب تو — یہ طوفان اب تو گزر جائے تو اچھا ہے۔“



محمد خالد خستہ

ایک عقیدت مندانہ پیسہ دہی

# پچاس سال کے نام الخیری خط

(مجھے اُس کے بھتیجے سعادت من منٹونے اپنے مرے کے

چند روز بعد جنت سے دستی مکتوب ایہ کو بھجوا یا — )

پچاجان — السلام علیکم

منہ سے ہیں اور نہ ہی ہالی دوڑ ہے۔ کوئی ایسا ملک بھی تو نہیں جسے آپ  
نوجی امداد سے نواز سکیں یا جسے آپ اپنے ہائیڈروجن بم سے نیست و  
نابود کر سکیں۔ آپ کی جان ہیگ تو یہاں بلیک مارکیٹ میں بھی  
نہیں ملتی۔ تمام کے وقت مراحوں میں ہم جنت کے مکینوں کو شراب پلورہ  
ضرور تقسیم ہوتی ہے۔ لیکن کم نجات میں نہ تو سرور ہوتا ہے۔ نہ نشہ آپ کی  
جان ہیگ کا ذکر ہی کیا۔ اس میں پاکستانی مقررے کی خاصیت بھی تو  
نہیں۔ اس پلورہ سے تو آپ کے ہاں کا کو کا کو لا دیجے ایک دھ لاہور  
میں پینے کا اتفاق ہوا تھا، بد جہا اچھا ہوتا ہے

ہاں تو پچاجان! میں اپنے انتقال پر طال کا ساتھ آپ کے  
گوش گزار کر رہا تھا۔ اخباروں میں تو آپ نے اس خبر کو پڑھا ہوگا بشرق  
کے ایک مفلوک الحال ادیب کی اوقات ہی کیا تھی۔ کہ آپ کے اجازت  
اور مہربانی سے پچا پینے کی زحمت اٹھاتے۔ آپس تو لین ڈال رہا ہوں  
والی لڑکیوں کے برہنہ فوٹو شائع کرنے سے ہی فرصت نہیں ہوتی۔ اس  
طرف ان کی توجہ ہوتی تو کیونکر اہل اس ملک کے اخباروں نے البتہ اس  
خبر کو باہر حاشیہ چڑھا کر ضرور شائع کیا۔ یہ ان کی ذرہ نوازی ہے۔ درہ۔

آپ کو برس کو عرصہ پہنچکا۔ کہ پچھلے دنوں میرا انتقال ہو گیا  
پچاجان وہ مرے کی دھکی جو میں آپ کو اپنے ہر خط میں دیا کرتا تھا۔ آخر کار  
سچ ہو گئی۔ آپ مائیں یا نہ مائیں میری موت میں آپ کی بے توجہی اور بے اعتنائی  
کا بھی کافی ہاتھ ہے۔ میری بار بار کی فرائشوں اور منتوں کے باوجود آپ  
نے نہ اپنے ہاں سے جان ہیگ کی دھکی بھجوائی۔ اور نہ ہالی دھکی کسی نشہ  
سامان کی لین ڈال رہا تھیں۔ غالباً آپ نے پچھلے خط ہی میں میں نے ان ٹانگوں  
کو قریب سے دیکھنے کی تمنا ظاہر کی تھی۔ کیسے بے ہر نکلے آپ پچاجان۔  
میری سنی کو ان سنی کر کے پی ہی گئے۔ ادھر میری سادہ مندی کا حال دیکھو  
کہ آپ کی تعریفیں کرتے کرتے زبان تالو سے چپک گئی۔ اب آپ کے  
سب سے پیارے بھتیجے کا انتقال ہو گیا ہے۔ اور جیسا کہ میں نے انجی مرض  
کیا ہے اس میں قصور سراسر آپ ہی کا ہے۔ آپ تو خدا جانے انتقال کا  
مطلب بھی سمجھتے ہوں گے یا نہیں۔ کیونکہ آپ ٹھہرے خوش قسمتی سے  
لافاانی۔ آپ کا بھی انتقال نہ ہوگا پچاجان۔ واللہ باللہ آپ بھولی کر بھی  
انتقال نہ کیجیے گا۔ جنت کے باسے میں جو باتیں سن رکھی تھیں۔ یہاں کر  
اگر سب جھوٹ نکلیں۔ یہاں نہ تو آپ کے ملک کی سات آزاد دیوں کے



کرتارہا اور آپ اسے گول کرتے رہے۔ خدا جانے آپ کیا سمجھے۔ میں تو ہر دم محفل میں آپ کی تعریفوں کے پل بانڈھا کرتا تھا۔ آپ مایں یا نہ مایں میرے ہی قلم کا صدقہ تھا۔ کہ میرے ملک میں لوگ آپ کی سوجھ بوجھ اور شفقت کے قائل ہو گئے اور آپ کے اتنے سارے بھتیجے پیدا ہو گئے۔ میرے غریب ملک میں، سچ ماننے، خدا اور اس کے رسول کے بوجھں قدر عقیدہ مند ہی سے آپ کا نام لیا جاتا ہے۔ کسی اور کا نہیں لیا جاتا۔ ہماری مسجدوں میں نقبہ اور ملا۔ اخباروں کے ایڈیٹر اور مسلم لیگ کے لیڈر اب بھی اکثر خدا اور اس کے رسول کے نام کو زبان پر لاتے رہتے ہیں۔ ان کے دلوں میں جھانک کر دیکھئے تو ڈالر کھٹکتے ثانی دیں گے۔ یہ سب آپ کے اس مرحوم بھتیجے کی بہم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ میں نے تو آپ کے نام کو چکانے کے لئے یہ کچھ کیا اور آپ سے اس وفاداری کے عوض میں اتنا بھی نہ ہو سکا کہ وہاں سے کوئی مسکنڈ ہیڈ پیکار ڈھی بھجواتے۔ ملین ڈالر مانگیں نہیں تو ان کے پرنٹ ہی غایت کر دیتے۔ واہ بھئی۔ بیچا جان واہ۔

خیران باتوں کو چھوڑئے۔ یہ تو اس بد نصیب ملک کی باتیں ہیں جسے میں چھوڑ چکا ہوں جس جگہ میں اب ہوں۔ یہاں انسان کو کسی چیز کی خواہش نہیں تانی۔ نہ جان پرگسب کی دھسکی کی نہ پیکار ڈکی اور نہ مار لیٹنڈز کے ہونٹوں کے پرنٹ کی۔ یہاں بالکل ہو کا عالم ہے بیچا جان آپ یہ سن کر حیران اور خوش ہوں گے کہ یہاں میں نے ابھی طرح دائر رکھ لی ہے۔ ہر صبح لب تر تراتا ہوں آٹھوں پہرہ باد ضرور تھا ہوں۔ کوئی نامہ دیاں میرے ذہن میں نہیں آتا حالانکہ انگوٹک میں فحش نگار شہر تھا۔ وہاں میں ہمیشہ فن کی تخلیق کی فکر میں جلتا جھنڈا رہتا تھا۔ یہاں اگر ایک افسانہ نہیں لکھا دراصل بیچا جان لوگو آپ سے یا لے آدمی سے کچھ کہنا لکھنا کو حکمت سکھانا ہے، یہ آرٹ وارٹ سب کو اس ہے۔ چہرے پر نور۔ دل میں سرور اصل چیز ہے۔ اور اس کے ساتھ اگر حیب میں ڈال رہی ہوں تو واللہ کیا ہی کہنے۔ کاش وہاں افسانے لکھ لکھ کر اپنی زندگی اور صحت برباد کرنے کے بجائے لکھ لکھ کر کسی اور جنس کی بڑس کرتا اور سٹے سے کھائے ہوئے پرنٹ کے بل بوتے پر دستور ساز اسمبلی کا رکن منتخب ہو جاتا۔ اور تین چار چکر لیتا تو دنیا اور آخرت سدھ جاتی۔

بیچا جان۔ آپ سمجھتے ہوں گے کہ میں اس نئی دنیا میں بڑا خوش و خرم ہوں گا۔ ہرگز نہیں۔ آپ کی دنیا کو ہائیڈروجن بم سے اڑا دینی ضرورت ہے یا نہیں۔ یہ تو آپ بہتر جانتے ہوں گے۔ ہاں اگر میں آپ سے ہائیڈروجن بم

آپ کا یہ نالائق بھتیجا اس لائق بھلا کہاں تھا، کداس کے مرنے کا نوٹس لیا جاتا۔ ہو سکے تو میری طرف سے ان اخباروں کے مرنج لکرنج مدیراں کا شکریہ ادا کر دیں۔ گستاخی معاف۔ آپ کی مار لین مانتر آجکل کیا کر رہی ہیں؟ بیچا جان ان کو صرف ایک ہفتے کے لئے ان مدیروں کی بولی کے لئے پاکستان بھیج دیں۔ ہو سکے تو ان مدیروں کے منہ ڈال دوں گے۔ بھر دیں بہر حال ان کو اس کرم فرمائی کا صلہ ملنا ضرور چاہئے۔

بیچا جان۔ آپ کو شاید اس بات کا پتہ نہ ہوگا۔ کہ آپ کے اس نالائق اور نا اہلیت اندیش بھتیجے کی ایک بیوی اور تین پیاری بچیاں بھی تھیں آپ کہیں گے۔ کہ بہتر ہوتا کہ وہ سب بھی میرے ساتھ انتقال کر جاتیں ارادہ تو میرا بھی کچھ اسی قسم کا تھا۔ کل نہیں اپنے ہمراہ لیکر سدا ہارتا لیکن ملک الموت صاحب نے اتنی ہمت ہی نہ دی اور آنا نا جانا قبض کر لی۔ بیچا جان۔ آپ بڑے رحم دل اور بامروت مشہور ہیں۔ اس لئے یہ کہنے کی جرأت ہوتی ہے کہ ممکن ہو تو میرے بیوی اور بچوں کا کچھ وظیفہ مقرر کر دیں۔ آپ کے ایک ڈالر کی قیمت ہمارے پاکستانی سانسے چار روپے ہوتی ہے وہ مجھے ابھی طرح یاد نہیں، بیچا جان ڈالر ہمارا نہیں زندہ رکھنے کے لئے کافی ہوں گے۔ بیچا جان خدا کی قسم میں مذاق نہیں کر رہا۔ صرف بیچا جان ڈالر ہمارے غریب ملک میں بیچا جان ڈالر بہت ہوتے ہیں۔ اور ایک اچھا خاصہ کتبہ اس رقم میں پل سکتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن میں جانتا ہوں آپ اصولاً ایسا نہیں کریں گے۔ آپ کو میرے جیسے بھگ سنگوں سے سخت چڑھ ہے اور آپ انڈیوں سات آرا دیوں کو روسیوں سے بچائے اور ہائیڈروجن بم تیار کرنے کے تردد میں لگے ہیں۔ ایک نادار مڑے ہوئے فنکار کی بچیاں جنیں یا میں۔ آپ کی بلا سہ آپ کے روبرو تو بڑے بڑے مسائل ہیں! اچھا چلے پھوٹے اس قفسے کو۔ وہ صوبہ جہاں اس خانہ خراب کا مسکن تھا۔ وہاں کے وزیر اعظم فیروز خاں نون ہیں وہ میرے انتقال کے وقت تو یہی صاحب اس گدی پر نشین تھے، ان کے نام ایک سفارشی چھٹی لکھ دیں۔ اثر شنایا اس کا بھی کچھ نہ ہو کیونکہ نون صاحب ان دنوں ایک یونٹ کے پھیر میں ہوں گے۔ خیر آپ کو اس سے کیا۔ آپ چھٹی ضرور نہیں لکھ دیں۔

بہر حال میری واحد امید اب آپ کی ذات ڈالر صفات ہے۔ بیچا جان ہے تو یہ سخن گترانہ بات۔ لیکن کہے بنا رہے ہیں بکتا مرنے دم تک آپ سے جان پیٹک کی دھسکی بھجوانے کے لئے درخواست







متنوع و فاضلانہ اور عالمانہ مقالوں اور کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کی گفتگوں کو دہی حضرات پڑھ سکتے تھے جہن کے دل فیض اور آنکھوں میں سرور دیا اس کے برعکس ہو۔ اور جن کی آنکھوں پر نقیب اور مذہبی دیوانگی کی چٹی بندھی ہو۔ مولانا دریا آبادی اس غم اور سوگ پر جو میرے مرے پر ہوا بے اختیار تلاٹا اٹھے اور اپنے رسالہ "صدق" میں انہوں نے اس پر سخت تعجب کا اظہار کیا کہ ایک معمولی فحش نگار کی موت کا اس قدر کیوں ماتم کیا جا رہا ہے۔

دیچا چچا جان! ہمارے ملک میں کیسے کیسے روشن دماغ اور ادیب دست حضرات بستے ہیں۔ کیا آپ کے ملک میں بھی ارنلٹ جینگوٹے ٹو۔ کالڈول تھامس وولف اور ہراس فنکار جو سچائی اور دیباکی سے جھوٹ کے پردے چاک کرتا ہے۔ اور دنیا کو آگے لے جاتا ہے۔ اسی طرح فحش نگار کہا جاتا ہے! ہمارے ہاں تو چچا جان۔ سرے سے باوا آدم ہی نرالا ہے۔ بیچ مانے اگر نالائق سیتھ کی ہاتھ بھری ڈاڑھی ہوتی، لب ترشے ہوتے، تین بیویں کا خاوند اور دو درجن بچوں کا باپ ہوتا، فحش اور عریاں انسانوں کی بجائے بہشتی زیور کی قسم کی کسی نقاب کا مصنف ہوتا۔ اور اس نے پاکستان میں اگر اللہ کے فضل سے ہانچ مکان دو بارغ اور دس دوکانیں الاٹ کر لی ہوتیں تو یہی مولانا آبادی اس کی موت پر بے انتہائی کا اظہار فرماتے۔ اور اسے قوم و ملت کے لئے نقصان عظیم قرار دیتے۔ دیچا چچا جان۔ مجھے آپ کا غم نہیں کہ مولانا دریا بادی قسم کے لوگ میرے ہمارے میں کیا رائے رکھتے ہیں اس کا فیصلہ تو انہی لاش کرے گی۔ اور ہاں چچا جان۔ آپ کے دل میں خیال یقیناً کسی حاسد نے ڈال دیا ہے۔ کہ آپ کا یہ پھینکے کیونٹ ہے۔ آپ کی سات آزاد دیوں کے ملک میں ہوتا۔ تو اغلب تھا کہ آپ میکا بھی صاحب کی شہادت پر مجھے بیچ کیونٹ یا ہم سفر ساحتی قرار دیدیتے۔ افسوس کہ تنگدستی اور بیماری میں گھل گھل کر مر گیا۔ آپ کے یہاں یقیناً آپ کے ہتھیل قتل گھر کی اونچی آرام و دہکری میں بیٹھ کر بجلی کی روکے ذریعے خوب منہ سے مرتا۔ دیکھو نوحہ کے فضل سے ہمارے پاکستان میں بھی سات آزاد دیوں ہیں۔ لیکن یہاں بھی آپ کا رگلس گھر نہیں بنا۔ واللہ باللہ میں کیونٹ نہیں ہوں۔ آپ بھی عجب سادہ لوح ہیں کہ میرے حاسدوں کی باتوں میں اگر مجھے کیونٹ سمجھ بیٹھے۔ خدا را اس بدگمانی کو اپنے دل سے دور کر دیجئے۔ میری بات پر یقین نہ آتا ہو تو آپ پاکستان میں اپنے تو فیصل خان سے اس کی تصدیق کرا سکتے ہیں کہ آپ کے دشمن میلکون سے میری کبھی ایسی پیارا اور محبت کی باتیں نہیں ہوتیں جیسی کہ آپ سے ہوتی تھیں

یہ سراسر بہتان ہے کہ میں نے میلکون کو ماموں بنا رکھا تھا۔ آپ جیسا ربی اور ہر دو ایک چچا ہی میرے لئے کافی ہے۔ وادربا تو یہ بھی سنا ہے کہ میلکون صاحب نے خود اپنی نااہلی کا اعتراف کر کے روس کی وزارت عظمیٰ سے استعفیٰ دیدیا ہے۔ چچا جان۔ میں تو قسم ہے خدائے وحدہ لا شریک کی، دنیا میں صرف آپ ہی کا بھتیجہ تھا۔ اب بھی آپ ہی کا بھتیجہ ہوں۔ گو آپ اپنی بدگمانی کی وجہ سے میری ہر فرمائش اور درخواست کو مسکرا کر ٹالتے رہے۔ لیکن میری سادہ دہی اور وفاداری میں سر ہو بھی فرق نہ آسکا دیے چچا جان! آپ کیونٹوں سے اتنا گھبراتے کیوں ہیں؟ آپ اپنی سات آزاد دیوں میں موج اڑائیں۔ کیونٹوں کو اپنے کپڑوں اور درایتوں کو چلانے دیجئے۔ ان غریبوں کو پاس نہ آپ کی سی دھسکی ہے اور نہ ہی لین ڈارڈان گئیں۔ کیا آپ تاسیخ کے طالب علم نہیں رہے؟ کیا آپ یہ نہیں جانتے۔ کہ تہذیب اور تمدن کبھی ایک سے نہیں رہے؟ آپ لاکھ کو شش کریں۔ ہائیڈروجن بم سے انسان ختم نہیں ہو سکے گا۔

یہ خط بڑی طوالت پکڑ گیا ہے۔ ابھی آپ سے اور باتیں کرنے کو دل چاہتا تھا لیکن ادھر روشنائی ختم ہو چکی ہے۔ ادھر حضرت عزرائیل پر قسم پائی طرح سر پر سوراہیں کہ جلدی کرو۔ مجھے اور بھی کام ہیں۔ عزرائیل صاحب کو اس خط کا جواب لکھ کر دینے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ خواہ خواہ آپ کا وقت فنا ہوگا۔ ہاں جان ہیگ کا ایک کیس ضرور ان کے حوالے کر دیں۔ اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو اس کے کشید کرنے کا نسخہ ہی مرحمت فرمادیں۔ مزید برآں، اگر آپ ہالی ووڈ کی کسی تازہ ترین ملکہ کی رانوں کے پرنٹ بھجوا سکیں تو ممنون ہوں گا۔

عزرائیل صاحب کو دلڑ صاحب سے ملاقات کا بڑا اشتیاق ہے۔ اپنی بیوک یا کرائے کے ٹیکسی ہی میں دلڑ صاحب کے دولکے پر پہنچانے کا انتظام فرمادیں۔ ہاں یاد آگیا۔ دس یا تندر فوٹو دھلے ہوئے ڈالر بھی بھجوا دیجئے۔ اتنا انھیں دیکھنے کو انھیں ترس گئی ہیں۔

آپ کا مخلص و ہم بھتیجا  
سعادت حسن منٹو



دیویندراسر

# بلیک میجک

حالانکہ پریشان ہونے کی کوئی خاص بات نہ تھی۔ لیکن پھر بھی یہ سوال تبہ سمندر سے اٹھی ہوئی لہر کی مانند میرے ذہن میں جوا رہا تھا کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے کہ مجھے اس آشنا کو کام سے الگ کرنا چاہئے تھا یا نہیں۔ اس آشنا آج سے کوئی پانچ چھ برس پہلے میرے دونوں بچوں کی گورنر تھی۔ جب مجھے شک ہوا کہ وہ تپ، دق کی مریض ہے تو میں نے اسے فوراً جواب دے دیا۔ ان حالات میں کام اور زندگی اس کے لئے ہم سنی بن چکے تھے۔ اسے جواب دیتے ہوئے میں نے کئی بار سوچا کہ اگر وہ کام کرے گی تو نتیجہ موت ہے۔ کیونکہ اسے آرام کی ضرورت ہے۔ اگر وہ کام نہیں کرے گی تو بھی نتیجہ موت ہوگا۔ کیونکہ اسے اچھی غذا کی ضرورت ہے۔ بے کاری اور دق اسے جلد ہی موت کے دہانے تک پہنچ لائیں گے۔ لیکن میرے لئے اسے کام سے الگ کرنا مانگتا تھا۔ مگر آج ریو کی زبانی جب مجھے معلوم ہوا کہ اس آشنا کو ہن ڈس کے نام سے ابھی تک زندہ ہے تو کچھ حیرت، کچھ شرم اور کچھ خوشی کا احساس ہوا۔ میں رائے صاحب گھنشیام داس کو ملنے لکھنو گیا۔ چند روز ہی ہوئے ان کی چھوٹی لڑکی ریو خرابی صحت کے باعث بیروں پر رہا ہو کر آئی تھی۔ میں نے سوچا اس سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ شام کو ہم سب لوگ چائے پی رہے تھے۔ رائے صاحب بولے۔

”دیکھئے تا ماتھر صاحب۔ میں کہتا ہوں۔ اب ذرا دھیان لگا کر پڑھ لکھ ڈالے۔ یہی عمر ہوتی ہے پڑھنے لکھنے کی۔ ایم لے کر لے۔ پھر جو جی میں آئے کرے۔ مگر یہ لڑکی ایسی غنی ہے کہ کسی بات پر دھیان نہیں دیتی۔  
*How painful it is to see one's daughter to associate with zigzag elements.*

رائے صاحب نے ایک رس گلا منہ میں ڈال لیا، اور پھر ریو کی طرف دیکھنے لگے۔ ریو چائے بنانے میں مشغول تھی۔ اس نے تو اس ہلکاری

میں اپنی صحت بھی خراب کر ڈالی ہے۔

Black Magic



میں چائے میں صحنی ہلانے لگا۔ درحقیقت اپنی تمام تر ذمہ داریوں کے باوجود بھی مجھے ایسی باتوں سے خاموش سی ہمدردی تھی۔ رینو نے اپنی جانب پیالی بڑھائی۔

”کیا آپ چائے میں دودھ اور شکر نہیں ڈالتیں؟“ میں نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ مجھے بلیک ٹی پسند ہے“ رینو نے کہا۔

”ستیانس کر لیا ہے اپنی صحت کا بلیک ٹی پی پی کرنا پھر صاحب۔ نامعلوم اُس یکپرار نے اس لڑکی پر کیا جادو کر دیا ہے“ رائے صاحب بولے۔

”آپ ہر بات میں آشا موہن ڈے کو خواہ مخواہ گھسیٹ لاتے ہیں“ رینو نے احتجاج کیا۔

”اُس کی اپنی شکل تو دیکھو جیسے رسوں سے دق کی مریض ہو۔ معلوم نہیں کس ہڈی کی بنی ہوئی ہے کہ ابھی تک جئے جا رہی ہے“ رائے

صاحب چائے کی پیالی میں غرق ہو گئے۔

”آشا موہن ڈے کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کی ایک یکپرار ہے۔ مجھے تو اس کے اطوار بالکل پسند نہیں“ رائے صاحب نے رائے دی۔

”کیا نام بتایا تھا آپ نے؟“ حالانکہ میرے ذہن میں نام موجود تھا۔

”آشا موہن ڈے“ رینو نے جواب دیا۔

”آشا موہن ڈے“ میں زیر لب گنگنا دیا۔

”کیا وہ بکھڑکی ہی رہنے والی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ دہلی سے آئی ہیں۔ دہلی یونیورسٹی سے ہی ایم اے پاس کیا ہے“ رینو بولی۔

میں آٹا کھا جاتا تھا۔ جو میرے بچوں کی گورنر تھی لیکن جو محض بی اے تھی۔ لیکن مجھے محسوس ہوا کہ آشا لٹا ہی آشا موہن ڈے ہے۔ وہ

بھی بلیک ٹی پیتی ہے اور رینو کے انداز اور طرز گفتگو بھی اس سے کچھ ملنے جلتے ہیں۔

”وہ پھر برے بدن کی سانولی سی لڑکی“ میں نے بہت ہی آہستہ سے یاد کرنے کی کوشش کی۔

”جی ہاں“ رینو نے سن لیا تھا اور وہ دلچسپی لینے لگی تھی۔

”مسٹر ماتھر کیا آپ انہیں جانتے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”شاید وہی ہو“ میں سوچنے لگا۔ میرے تحت الشور سے ایک بار پھر آشا لٹا کا خیال شعور میں بیک آیا۔ اُس کی پیشانی پر کسی زخم کا نشان تھا

”کیا اس کی پیشانی پر دائیں جانب کسی زخم کا نشان بھی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں اور لیلیٹ کی بات یہ ہے کہ وہ زخم بھی چائے کی پیالی ٹوٹنے سے آیا ہے“ رینو نے سکرارتے ہوئے کہا۔ اور مجھے یقین سا ہو چلا کہ

آشا موہن ڈے، اس آٹا کھا کے سوا دوسرا کوئی نہیں ہو سکتا۔

”آپ کچھ کھوسے گئے ہیں“ رینو نے میری ذہنی پریشانی بھانپ لی تھی۔

میرے ذہن میں تہہ سمندر سے اٹھی ہوئی لہر کا جوار بھٹا پیدا ہونے لگا۔ اس بار لہر کا زور دار شور پہلے سے کئی گنا زیادہ تھا۔ جب بھی

مجھے اس آٹا لٹا کا خیال آتا تو ایسا معلوم ہوتا کہ خواب دیکھ رہا ہوں۔ خواب میں اس کا علیگن چہرہ اور چمک دار آنکھیں ابھرنے لگتی ہیں۔ اور

وہ آہستہ آہستہ اپنی پوری شخصیت سے واضح ہو جاتی ہے۔ ایک دم تاریکی میں اس کی مسکراہٹ روشنی کی کرن کی طرح پھوٹتی ہے۔ جب خواب

حقیقت بنتے ہیں تو اچانک کوئی حقیقت خواب بن جاتی ہے۔ وہ کہہ رہی ہوتی ہے اور میرے ذہن سے غائب ہو جاتی ہے۔



”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آٹا موہن ڈٹے کی زندگی میں کوئی بہت بڑا المیہ گزرا ہے۔ معلوم نہیں کیا؟ لیکن اُس کی زندگی پر اسرار کی جھلی سی چھائی ہوئی ہے، ریتولے کہا۔

میرے ذہن میں اس آثا تا کی متحرک تصویر ابھرنے لگی۔ وہ ایک ذہین گورنس تھی۔ لیکن میں اُس کی بیاری کے باعث مجبور تھا۔ ایک روز بارش زوروں سے ہو رہی تھی۔ میں آٹا کچھ اُداس تھی۔ اُس کے چہرے پر جیسے سیاہ بادلوں کے سائے سے پڑ رہے تھے۔ اُس کے لئے اس موسلا دھار بارش میں گھرواپس جانا ممکن نہ تھا، اور وہ بارش تھکنے کا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے اسے چائے پر مدعو کیا۔ اس نے چائے بنائی لیکن اپنی پیالی میں نہ ہی دودھ اور نہ ہی شکر ملائی۔

”کیا آپ چائے میں دودھ اور شکر نہیں ڈالتیں؟“ میں نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ مجھے بلیک ٹی پسند ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”آپ یہ بلیک ٹی کیوں پیتی ہیں۔ صحت کے لئے مفید ہے؟“ میں نے کہا۔

”ایسے ہی۔“ اُس نے کہا۔ اس کے چہرے پر سیاہ بادلوں کا ایک ٹکڑا اچانک رک گیا۔

”آپ اس عمر میں ہی اپنی صحت برباد کر لیں گی؟“ میں نے بزرگانہ نصیحت کی۔

”میرے ایک دوست تھے۔“ اُس نے کہا۔ ”وہ بہت زیادہ سگریٹ پیتے تھے۔ میں نے انہیں ایک بار کہا کہ زیادہ سگریٹ پینا صحت کے لئے مہلک ہے۔ تو کہنے لگے کہ اگر کوئی آدمی چین سوکر (Chain Smoker) ہو، اور بیس سال تک لگاتار سگریٹ پیتا رہے تب جا کر کہیں خطرہ ہوتا ہے کیسر (Cancer) کا۔ اور پھر اچانک کہا۔ لیکن Cancer سگریٹ پینے کے بغیر بھی ہو سکتا ہے۔“ اس آثا تا نے یہ کہہ کر جیسے بلیک ٹی پینے کی وجہ جواز پیش کر دی۔

”بات خوب صورت ہے لیکن صحیح نہیں۔“ میں نے کہا۔

”آپ کی بات صحیح ہے لیکن۔“

”خوب صورت نہیں۔“ میں نے کہا۔

وہ مسکرائی، اور میں کھلکھلا کر منہ پٹا۔ مجھے احساس ہوا کہ اس آثا تا مسکرائی نہیں۔ فقط مجھے ایسا محسوس ہوا ہے کیونکہ اس کے چہرے پر کوب اور غم کی ہلکی سی چادر پھیلی جا رہی تھی۔ اس آثا تا مجھ سے اچھی طرح واقف تھی۔ اس نے کھوٹے سے امرار کے بعد اُس نے بات شروع کی۔

”میرے ایک دوست تھے جن کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔ مجھے اس کی زندگی سے بہت پیا رہا۔ اور اب اس کی موت پر رشک آتا ہے۔“ میں خاموشی سے سننے لگا۔ ”وہ اجنٹ اسکول آف آرٹ میں انگریزی ادب کے پیکرار تھے۔ وہ ہمیشہ بلیک ٹی پیتے تھے۔ ہم نے کئی بار پوچھا کہ آپ بلیک ٹی کیوں پیتے ہیں؟ تو وہ کہتے ہیں ہر چیز کو اس کے اصلی رنگ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ ان میں کوئی خاص بات نہ تھی لیکن بات بڑی خوب صورت کرتے تھے۔ انہیں قریب سے دیکھنے کے بعد احساس ہوتا تھا کہ وہ زندگی کو ایک نئے اچھوتے ساپے میں ڈھالنے کا تجربہ کر رہے ہیں۔ آرٹ اسکول کے منتظین ہمیشہ ان پر کڑی نگرانی رکھتے تھے۔ ان کے اطوار میں ایک ایسا لاابالی پن تھا جس سے ہم سب پیا رکوتے تھے۔ لیکن منتظین کی نظر میں اُس کی حدیں اُس مقام سے جا ملتی ہیں جہاں سے اخلاقی بے راہ روی کا آغاز ہوتا ہے۔ وہ اپنی طرز سے مجبور تھا اور منتظین اپنے اصول کے باعث ان سے نالاں تھے۔ نتیجہ کے طور پر موہن ڈٹے کو کام سے الگ ہونا پڑا۔ منتظین نے مشتہر کیا۔ موہن ڈٹے چائے پیتا ہے۔ باتیں کرتا ہے۔ گیت لکھتا ہے۔ نظمیں سناتا ہے اور نو جوان لڑکے لڑکیوں کو۔“



”گمراہ کرتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”آپ انہیں جانتے ہیں؟“ مس آشا نے اشتیاق سے پوچھا۔

مجھے موہن ڈسے کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔ ”تاریخ جرم و سزا کی یہ ادبی دستاں ہے کہ ہر اُس انسان کو مصیبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو لوگوں کو اُن کے قدموں کی رفتار سے زیادہ تیزی کے ساتھ اپنے ہمراہ لے جانا چاہتا ہے۔“

میری یہ بات سن کر مس آشا نے اپنے چہرے پر خوش کن یقین اور اعتماد کی ہر دور گئی۔ اُس نے چائے کی چمکی لی اور میز پر جھبک گئی۔ ”سٹر ماتھر۔ اگر میں یہ کہوں کہ مجھے اُن سے پیار تھا تو آپ کو تعجب نہ ہوگا۔“

میں کہنا چاہتا تھا کہ یہ تو مجھے آغاز سے ہی معلوم تھا۔ میں نے کہا ”ایسے آدمی کے ساتھ ماسوائے پیار کے کیا ہو سکتا ہے۔“

”میں کہہ رہی تھی۔ وہ بالکل بے کار ہو گیا۔ لوگ کہتے تھے۔ وہ بڑا ذہین اور باشعور آدمی ہے۔ لیکن اس کا طرز کچھ ایسا ہے کہ۔۔۔ معاف کیجئے۔۔۔ بات بلیک ٹی کی تھی۔ درحقیقت موہن ڈسے اس سے پہلے بھی کئی بار بے کار ہو چکا تھا۔ بے کاری کے دنوں میں ہی اسے بلیک ٹی کی عادت پڑ گئی تھی۔ دراصل اس کے لئے بلیک ٹی ایک ’Economic Devince‘ تھی جو آرٹ اسکول کے لڑکے لڑکیوں میں فیشن بن گیا۔ عجیب بات یہ تھی کہ بلیک ٹی پینے والے سب کے سب کچھ باغی خیال کے لوگ بن گئے۔ اسکول کے متقین کہا کرتے۔ ان سب پر موہن ڈسے نے جادو کر دیا ہے۔ یہ کالی چائے نہیں کا لے جادو کا اثر ہے۔۔۔ موہن ڈسے نے کام کی تلاش کی۔ لیکن اُسے کام نہ ملا۔ وہ نوجوان تھا۔ ذہین تھا۔ پڑھا لکھا تھا۔ وہ محنت مزدوری کا کام بھی کر سکتا تھا لیکن اسے کام نہ ملا۔ لوگ اُس سے پیار کرتے۔ چائے پلاتے۔ گھر لے جاتے۔ اس کے گیت سننے۔ اس کے ساتھ رات گئے تک گھومتے۔ لیکن اسے کام نہ ملا۔۔۔

وہ ہر روز رات کو ہمارے ہاں آتا۔ اُس وقت سب سو چکے ہوتے۔ مجھ پر ایک ایسی کیفیت طاری ہوتی جسے عام طور پر پاگل پن بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ میں اپنے ماتھے سے چائے بنا تی اور اسے پلاتی۔

”موہن ڈسے۔ مایوس نہ ہو۔ تمہیں کام مل جائے گا۔“ میں اس کے دھول سے اُٹے ہوئے بکھرے ہوئے بالوں کو سنوا دیتے ہوئے کہتی۔

”مایوس۔۔۔ وہ نہنتا۔۔۔ اگر کام مل بھی جائے تو بھی یہی حشر ہوگا۔“

”وہ کیوں۔۔۔ میں انجان بن کر کہتی۔“

”تم نے سنا نہیں تھا۔ پرنسپل نے کہا تھا کہ اسکول کی چار دیواری میں اسکول کے ڈسپلن کے ماتحت رہنا پڑے گا۔ اس کے باہر جو بھی چاہے کرو۔ اور یہ ممکن ہے۔“

”نہیں۔۔۔؟“ میں نے کہا تھا۔

”کیوں۔۔۔؟“ اُس نے پوچھا۔

”اس لئے کہ آپ کے لئے یہ ڈسپلن کا سوال ہے اور میرے لئے زندگی کا۔“

”زندگی! سٹر موہن ڈسے ’Business is Business‘

”صحیح ہے۔ ایسے ہی جیسے *Life is Life*۔ اور زندگی تجارت سے زیادہ خوب صورت ہے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ مجھے خوب صورتی سے پیار ہے۔“

”خوب صورتی سے یا خوب صورت لڑکی سے۔“ اُس نے طنز کیا۔

”دونوں سے۔۔۔“



”سوتج لیجئے ستر موہن ڈے۔ اس کا انجام خطرناک ہوگا۔“

”اس لئے کہ میرا اخلاق ذاتی زندگی اور سماجی زندگی میں، دو متضاد اصولوں کو قبول نہیں کرتا۔“

لہذا موہن ڈے نے کام چھوڑ دیا۔ اس کے دوستوں نے کام چھوڑ دیا۔ اور اُس حلقے میں ایک طوفان سا اٹھا۔ جسے ہم مذاق میں چائے کی پیالی میں طوفان کہتے ہیں۔ لیکن اس کا انجام واقعی خطرناک تھا۔ موت — موت سے بھی زیادہ ہولناک بے کاری۔ موہن ڈے جو چائے پیتا تھا خوب صورت اور اچھوتی باتیں کرتا تھا۔ جتنے لگاتا تھا۔ گیت گاتا تھا۔ دوستوں کے ساتھ گھومتا تھا۔ لیکن اب دوستوں سے چھپ کر نکل جاتا۔ اس لئے کہ وہ اسے کافی ہاؤس لے جائیں گے۔ کافی پلائیں گے۔ لیکن ایسی کافی کتنی تلخ ہوتی جب اس کے دوست کو یہ معلوم ہوتا کہ موہن ڈے بے کار ہے اور اُس کی زندگی میں خوشی کے چند لمحے داخل کرنا کتنا ضروری ہے۔

میں اُس سے پوچھتی — ”کام ملا؟“

وہ پہلے خاموش رہتا، اور پھر کہتا:

”آتش میں صبح سے شام تک کام کی تلاش کرتا ہوں۔ اس میں لمحے میں جب میرے پاس مہتاری پیار سے بنی ہوئی چائے اور تم ہوتی ہو۔ کام کا ذکر نہ کیا کرو۔ کام کے ذکر سے ہی تمام دن کی تھکن عود کر آتی ہے۔ یہ فرار ہے آشی۔ لیکن دن بھر کی تھکن کے بعد چند لمحے کے فرار پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

وہ اسی طرح کئی دن تک آتا رہا۔ ایک رات میں چائے لے کر نیچے اتر رہی تھی کہ ممی کی آنکھ کھل گئی۔ ”کون؟“ — وہ چلائی۔ ”میں بکرائی اور ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔ ٹوٹی ہوئی پیالی کا ایک ٹکڑا میرے ماتھے پر لگا۔ آپ دیکھ رہے ہیں یہ نشان اُسی زخم کا ہے۔“

”چائے۔ چائے۔ تم نے تو اپنی زندگی کو روگ لگا لیا ہے۔ اور یہ بالکل سڑی ہوئی کالی چائے۔ معلوم نہیں کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ ممی مجھے کوسے جا رہی تھی۔ اور پھر واپس لے جا کر مجھے چار پائی پر لٹا دیا۔

میرے دل میں پہلی بار اپنی بے بسی کا احساس اتنا شدید ہوا۔ موہن ڈے آیا ہوگا۔ اُس کے چہرے پر تھکن کے آثار ہوں گے۔ اُس کے بال پکھرے ہوں گے۔ دھول سے اُٹے ہوں گے۔ وہ اپنی ٹانگوں کو دونوں ہاتھوں سے مل رہا ہوگا۔ وہ انتظار کر رہا ہوگا۔ ایک پیالی چائے کا جس میں اس کا تمام غم اور احساس تھکن ڈھل جائے گا۔

آج وہ کہے کہے گا۔ ”آشی جب میں تمہیں دیکھتا ہوں تو ایسے معلوم ہوتا ہے کہ مجھے کام کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس طرح کوئی اُداس تھوڑے ہی ہوتا ہے۔ ابھی تمہیں کام کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھو میرے بازو میں قوت ہے۔ میرے قلم میں جادو ہے۔“ اور اچانک وہ اٹھ کھڑا ہوگا۔ آج مجھے ایک گیت لکھنا ہے۔ شاید اس سے کچھ پیسے مل جائیں۔ کل ساڑس گاہمیں — براخوب صورت گیت ہے۔“ اور وہ چلا جائے گا۔

دوسرے روز میں نے پھر چھپے چھپائی چائے بنائی اور نیچے آئی۔ موہن ڈے نہ آیا۔ دقت تیزی سے گذرنا لگیا۔ لیکن موہن ڈے نہ آیا۔ میں نے سوچا کہ وہ مایوس ہو گیا ہے۔ اس نے کہیں یہ نہ سمجھا ہو کہ کل میں نے کوئی بے اعتنائی کی۔ میں نے دیوار پر دیکھا جہاں موہن ڈے ہر روز ایک بیکر ڈال دیتا تھا۔ اور ہم انہیں گن کر اپنی ملاقات کے دنوں کا شمار کرتے۔ آج کوئی بیکر نہ تھی۔ میں نے بیکروں کو گنا۔ کل بھی کوئی بیکر نہ تھی۔ کیا موہن ڈے کل بھی نہیں آیا؟ کیا اُسے کام مل گیا؟ کیا وہ کہیں چلا گیا؟ — کیا وہ بالکل مایوس تو نہیں ہو گیا؟ کیا وہ — میرے منہ سے ایک فی سی پیچ نکلی۔ اُس کی طبیعت کئی دنوں سے خراب تھی۔ وہ کئی برسوں سے صحت کی خرابی کا شکار ہے۔ اس کے پاس علاج کے بے پیسے نہ تھے۔ اس کے پاس کھانے کے بے پیسے نہ تھے۔ غالباً وہ کئی روز سے بھوکا تھا۔ مجھے جیسے اچانک احساس ہوا۔ میں بے قرار ہوا تھی۔ صبح اٹھ کر میں نے موہن ڈے کی



تلاش شروع کی میں اپنے دوستوں کے پاس گئی

”تمہیں معلوم ہے موہن ڈے کہاں ہے؟“

وہ بت کی مانند خاموش تھے۔ میرے دل میں ہراس کی ایک لہر اٹھی۔

”تم خاموش کیوں ہو۔۔۔ موہن ڈے کہاں ہے؟“

”وہ اپنے گھر واپس چلا گیا“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ اس نے کسی کو بتلایا نہیں۔ مجھے بھی نہیں“

”اُسے اچانک جانا پڑا“

”کب آئے گا“

وہ پہلے کی مانند خاموش تھے۔ میرے ضبط کی انتہا نہ رہی۔

”تم خاموش کیوں ہو؟۔۔۔ موہن ڈے کب آئے گا؟“

وہ مجھے لپٹ گئے۔

”اب موہن ڈے نہیں آئے گا۔ اُس کے جسم کی کوئی مالی پھٹ گئی تھی اور زیادہ خون بہنے سے۔۔۔“

”موہن ڈے۔۔۔ میں چیخ اٹھی۔“

انہوں نے بتایا کہ ڈاکٹر کہتا تھا کہ بیماری کی حالت میں کئی دن بھوکے پیٹ تیز (Starving) چائے پیتے پیتے اس کا سٹم خراب ہو گیا تھا

میں نے دیکھا آتشاں سسکیاں لینے لگی۔ وہ تھوڑے وقفے بعد بولی ”اور سٹر ماٹھر لوگ کہتے ہیں کہ موہن ڈے زیادہ شراب پینے سے

مر گیا ہے“

روتے روتے وہ ہلکے ہلکے کھانسنے لگی۔۔۔۔۔ اُس کی کھانسی رکنے میں ہی نہ آتی تھی۔ میں نے اس کی کھانسی کئی بار سی بھتی لیکن اس طرح

لگتا کہ کبھی نہ سنی تھی۔

”میں آتشاں تمہیں کوئی تکلیف ہے؟“

اس نے میری جانب دیکھا۔ میرے کانوں میں ابھی تک ہلکے ہلکے کھانسنے کی آواز آرہی تھی۔ میں اس مسلسل کھانسی سے چونک اٹھا۔ میرے اٹنے

پر نیو میچی کھانسی رہی تھی۔

”رینو۔۔۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ آج بڑی ضروری میٹنگ ہے۔ اور میں جا نہیں سکتی۔ پابندی ہے نا۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”تم اتنا زیادہ کام نہ کیا کرو۔۔۔“ یہ میں صرف رینو کو بچانے کے لئے کہہ رہا تھا۔ حالانکہ میں جانتا تھا کہ یہ کام کتنا ضروری ہے۔

”کیا آتشاں موہن ڈے سے ملاقات نہیں ہو سکتی؟“ میں نے سوچا شاید اُس سے دق کے جراثیم کے باوجود بھی زندہ رہنے کا راز معلوم ہو سکے۔ شاید

اُسے کوئی بلیک میچ آتا ہے۔

اچنٹ اور خریدار حضرات! عثمانیہ بک ڈپو - ۱۰۴ - لورچیت پور روڈ - کلکتہ -

دھارت میں اپنی رفیق اور در سالانہ پتہ ذیل پر ارسال فرمائیں



ایم عمارہ

# چودھویں صدی

ٹپ ٹپ بوتلیں مین کی چھت پر گانے لگیں۔ روجی کی نظریں دھان کے ہرے بھرے کھیتوں کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ اس کا  
کواریٹر ریلوے کالونی کے آخری سرے پر تھا۔ دائیں طرف کواریٹرز تھے اور بائیں جانب سے چھوٹے چھوٹے گراموں کا سلسلہ شروع  
ہو گیا تھا۔

روجی کے شوہر افتخار کے تبادلے کو ابھی مشکل سے ایک ہفتہ ہوا تھا اور اسی لئے یہاں اس کی مننے ملائے والیاں سرے سے نہیں  
انتہار کے ڈیوٹی پر چلے جانے کے بعد تمام دن کی تنہائی اسے ذرا بھی نہ کھلتی تھی۔ ویسے وہ اگر چاہتی تو مننے والیاں بہت سی پیدا ہو سکتی تھیں  
لیکن ڈوٹر میں گزرا ہوا ایک سال اسے اچھی طرح یاد تھا۔ اسی لئے تنہائی کے باوجود وہ خوش تھی اور اس زندگی کا تصور بھی اس کے لئے سو ہاں روح  
تھا جو اس نے ڈوٹر میں گزاری تھی۔

ڈوٹر میں اس کا کواریٹر تین طرف سے کواریٹروں سے گھرا ہوا تھا اور ساننے کی طرف ریلوے لائن تھی جہاں سے ریل گاڑیاں گزرتی ہوئی صاف دکھائی  
دیتی تھیں۔ شروع میں جب روجی وہاں اپنے اس چھوٹے سے کواریٹر میں آئی تھی تو اس کی شادی کو صرف دو دن ہوئے تھے۔ چھوٹے سے پن میں جب  
وہ بغیر کسی پردہ کے صرف ایک ڈھکیا ساری میں لٹی ہوئی افتخار کے ساتھ داخل ہوئی تھی تو ہر طرف سے اسے دیکھ کر انگلیاں اٹھتی شروع ہو گئی تھیں اور  
بعد میں اس کا یہی بے نقاب چلنا پڑوس کی پر وہ نشین ہوئیں نے اس کی بہت بڑی آوارگی تصور کیا تھا۔

اپنے بارے میں ان کے عجیب و غریب ریکارڈ سن کر اسے بڑی کوفت ہوتی۔ پھر بھی وہ اپنی محنت والیوں کی بڑی قدر کرتی۔ ان کے دکھوں  
پر کڑھتی اور ان کی خوشیوں میں شریک ہوتی۔ ان سے انکساری سے ملتی لیکن بعد میں اسے پتہ چلا کہ اس کی انکساری کو یہ بیویاں خوشامد پر محمول  
کرتی ہیں اور اس کے لئے جو رائے ان کے دل میں قائم ہو چکی ہے وہ نہیں بدل سکتی اور اس کا رد عمل یہ ہوا کہ اسے نقاب سے چڑھی ہو گئی اگرچہ  
اس سے قبل وہ پردے کی قائل تھی اور اس کے آبا میاں نے کپڑوں اور برتنوں کے ساتھ ساتھ ایک نہایت ہی فرسٹ کلاس برقع بھی ہمیشہ میں دیا تھا  
جسے پہن کر وہ ڈوٹر کے لئے ٹرین پر سوار ہوتی تھی۔



لیکن اللہ بھلا کرے اس کے بھیتا کا جس نے بڑی محنت ابا میاں کو اپنا بھیل بنا کر اسے بی۔ اے پاس بنگالی بابو افتخار سے ریلوے میں مال بابو (محمد علی صاحب) اور اس کا چاہتیہا دوست تھا بیاہ دیا اور شادی سے پہلے اس نے راجی کو سمجھاتے ہوئے افتخار کے متعلق یہ بتایا تھا کہ وہ اچھی خاصی اردو بول لیتا ہے اور افتخار سے باتیں کرنے میں اسے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

اچھی خاصی اردو کا پتہ تو اسے اس وقت چلا جب وہ گم چھک گم چھک کرتی ہوئی ٹرین میں برقع پہنے انظر کلاس کے جنرل کپارٹمنٹ میں بیٹھی ہوئی تھی تو افتخار نے گفتگو کرنے کے لیے میں کہا تھا۔

تمہارے گرمی لاگے نائیں ابرا اتار بھلاؤ" (تمہیں گرمی نہیں لگتی۔ اسے اتار دو)

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموش رہی۔ اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ افتخار اچھی خاصی اردو بول کر کھنگڑیوں بول رہا ہے۔  
"تمہاری شونگے بولتے پاری نائیں (تم میری طرح نہیں بول سکتی ہو؟) اس کے چپ رہنے پر افتخار پھر بولا تھا۔  
"مجھے گرمی نہیں لگتی"

"کنولائے نا۔ امار کے اے روکوم کا پڑ بھالو لاگے نا۔ ابرا اتار بھلاؤ امار دیو باڑی دیگے کو نو مانس برقع نہیں پیتا" (کیوں نہیں لگتی گرمی مجھے اس قسم کا کپڑا اچھا نہیں لگتا۔ اسے اتار دو۔ ہمارے گھر پر لوگ برقع نہیں پہنتے)

ایک ایک فتحا کو شاید یاد آ گیا کہ اس کی بیوی اردو بولنے والی ہے۔ جگہ زبان سے اچھی طرح واقفیت نہ ہونے اور افتخار کے بنگلہ بولنے کی وجہ سے راجی کو اپنی تمام زندگی افتخار کے ساتھ بتانا کس قدر کٹھن معلوم ہوا تھا۔ ویسے وہ بنگالیوں کے بارے میں تنگ نظر نہیں تھی۔ اس کے خیالات ان کے متعلق بڑے اچھے تھے۔ اور جب اس کے بھیتا نے اپنی شادی کے موقع پر اپنی ماں کی پسند کی ہوئی لڑکی سے دامن بچا کر اپنے لیے ایک خوبصورت بنگالی لڑکی منتخب کی تھی (جو اس کے ساتھ بونی درستی میں بڑھ چکی تھی) تو اسی نے سب سے پہلے اپنے بیٹا کا ساتھ دیا تھا بنگالی بہاری شادی کی وہ حامی تھی ہی اسی لئے اس کے بھیتا نے اسے افتخار سے بیاہ دیا تھا۔ مگر یہ سب ہوتے ہوئے بھی اس کے خیالات اتنے وسیع نہیں تھے جتنا کہ وسیع خیال اس کا بھیتا تھا۔ اس کے دل سے اپنے ابا میاں کی بتائی ہوئی باتیں اس حد تک عمو بنیں جوئی تھیں اسی لئے جب اس نے افتخار کے کہنے پر برقع اتار دیا تھا تو اسے ہر سٹیشن پر ایسا لگتا جیسے ہر طرف سے نگاہیں اس کے جسم میں نشتر کی طرح چھو رہی ہیں اھو لوگ اسے شادی کے بے ہنگم ہر لباس میں بری طرح گھوڑ رہے ہیں۔ اسے افتخار پر بہت عقیدہ آیا تھا جو اس کے دلی جذبات اور کیفیات سے بے نیاز تمام راستہ باہر کی طرف دیکھتا رہا تھا۔ اور تمام راستہ اسے کوفت ہوتی رہی تھی یہاں تک کہ دو مہر قریب آ گیا تھا اور افتخار اتارنے کی تیاری کر لے لگا تھا۔ اس نے اپنا برقع پینٹا چاہا۔ وہ اس بے ہنگم لباس میں سب کی نگاہوں کا مرکز نہیں بننا چاہتی تھی۔

"اوجھائی تم یہ برقع کاہے کو پیتا ہے۔ ہم کو پردہ ایک دم اچھا نہیں لگتا۔ تم کو تو ہمارے ساتھ ایسا ہی رہنے کو ہوگا"

افتخار کی اردو سن کر اسے بے ساختہ ہنسی آگئی تھی اور اسے اپنے سینہ سے وہ جو بھرتا ہوا محسوس ہو جو افتخار کے بنگلہ بولنے سے اس کے سینے پر آپ سے آپ رکھ گیا تھا

"وہے تم کاہے کو ہنستا ہے" افتخار نے اس کی طرف تعجب سے دیکھا

"کچھ نہیں۔ مگر میں اس بے ہنگم لباس میں سب کی نگاہوں کا مرکز نہیں بننا چاہتی"

"اے بابا تو بھر سادا سادسی ہیں تو" افتخار نے ہلے دی تھی اور ساتھ ہی سیاہ کنارے کی ایک ڈھکیا ساری اند بوز نکال کر اس نے ہر طرف ڈال دیا تھا اور چند ہی منٹ بعد ٹرین ڈومر کے پچھلے سے اسٹیشن پر رینگ رہی تھی۔ پلٹ فارم پر افتخار کے ریل کے ساتھ اس کے استقبال کے لئے کھڑے تھے۔

سامان اتارنے لگا۔ ریل کے منوٹی یا رلوگ جھکی تڑخیاں وقت سے پہلے ریل کے دزنی چٹوں تلے پکلی جا چکی تھیں اور جن کے دماغ اس سوانے جو اٹھ اور آدھارگی کے کچھ نہیں سنا تھا حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ سمجھتی مال بابو کہ شہر سے زیادہ سامان ملا اور جب



سب کے بعد بھرے بھرے جسم والی سانولی سی روحی اتري قوسب کی نگاہیں اس کی طرف اٹھ گئی تھیں۔  
 "دراستحال کے رکھنا یا اپنی اس تیسری کواٹری چوکتی دکھائی دیتی ہے" ایک بالوں نے بھونڈے اغاز میں مذاق کیا  
 "Oh very good my dear" افتخار نہیں دیا تھا۔

اور ساتھ ہی سب نے بلند قبضہ لگا یا تھا۔ اس نے افتخار کی طرف خفگی سے دیکھا تھا  
 "ادبہ گندی ذہنیت کے بد تمیز لوگ۔ آخ تھو" اس نے سوچتے ہوئے پلیٹ فارم پر تھوک دیا تھا اور آچل کھینچ کر پیشانی  
 تک لے آئی تھی۔

اور پھر وہ اس محلے میں پہنچ گئی تھی جہاں اس نے ایک سال رو رو کر گزارا تھا۔ کیونکہ وہ اتنی بہاد نہیں تھی کہ محلے والوں کی طنز و استہزا  
 سے بھری ہوئی باتیں میٹھے گھونٹ کی طرح پی جاتی۔ ویسے شروع شروع میں محلے والے کسی حد تک خاموش رہے کیونکہ انھیں یہ نہیں  
 تھا کہ وہ بہاری ہے کہ بنگالی لیکن رفتہ رفتہ جب یہ معلوم ہو گیا کہ روحی بنگالی نہیں بہاری ہے تو مقدس اور پردہ نشین بیویوں کو جو تقریباً سب ہی  
 اردو بولنے والیاں تھیں روحی کا بے نقاب بھرتا ایک آنکھ نہ بھایا اور اس کے بے پردہ بھرنے کو وہ آوارگی کا پیش خیمہ سمجھنے لگیں۔ افتخار کے  
 ساتھ شادی بھی ان کی نظر میں آوارگی کا نتیجہ تھی۔ جدھر سے گزر جاتی کچھ اس قسم کی باتیں سناتی دیتی تھیں۔

"چلتی کیسے ہے جیسے مرگ نہیں اس کے باپ دادا کا محل ہے۔ قسم خدا کی بچی بد چلن دکھائی دیتی ہے" ایک آدمی بلند ہوئی۔

"توبہ کرو بہن تو یہ! چودھویں صدی ہے نا۔ اس کے بارے میں تو فرماں مجید میں آیا ہے کہ راہ چلتے بے شرمی ہوگی" دوسری آواز  
 اپنی قابلیت بتاتی۔

"اس سے بڑھ کر اور کیا بے شرمی ہوگی بہن دیکھو تو کس مزے سے کانڈھے سے کانڈھا بھڑکے چلی جا رہی ہے جیسے سب کی آنکھیں  
 پھوٹ گئی ہوں۔ قسم خدا کی جن جب سے آئی ہے۔ ہمارے مرد بھی بے ہاتھ ہوئے جا رہے ہیں" کوئی صداد کرتی۔

"ہم سن رہے ہیں بوا کہ بے پردہ چلے سے گناہ ہوئے ہے۔ یہی سے ہم اپنی بیٹی اور بوا کو باہر نالکے دے رہے ہیں۔ ارے ہمارا کام تو  
 بوڑھیا ہیں"۔ بوڑھی رحیم جو ایسی محفلوں کی جان تھی اور لوگوں کے ناکردہ گناہوں کی فہرستیں اس کی زبان پر تھیں۔ جس نے خود روحی کے  
 بہت سے گناہ عیب لوگوں سے بیان کئے تھے اور اسی نے ان کے درمیان کافی مقبول تھی، آہستہ سے کہتی۔

پہلی آواز دوسری سے مخاطب ہوتی "ارے ہاں بے پردگی ہی سے تو ساری باتیں چڑھتی ہیں۔ کیوں نہیں؟"

"ارے اور کیا۔ قرآن میں آیا ہے پردہ کر دو۔ پردہ سب بڑائیوں سے بچاتا ہے اور بے پردگی سب سے بڑی لعنت ہے اور مثال کے  
 طور پر مال بالو کی بیوی کو لے لوتا۔ اگر بوڑھی پردہ کرتی ہوتی تو کبھی ان ہتھکنڈوں سے واقف بھی نہ ہوتی۔ ہماری طرح سرفریز بیوی بن  
 کر رہتی"۔ دوسری آواز سمجھا رہی تھی۔

اور یہ سب باتیں سن کر وہ بے بس ہو کر رو دیتی۔ سوائے رونے کے اسے اور کوئی راستہ نہیں سمجھائی دیتا تھا۔ اس نے محلے  
 والوں سے ملنا ملنا ایک دم بند کر دیا۔ اور تمام دن اپنے اجاڑ فینسنگ میں بیٹھی بھول کے پودے لگاتی اور ان کی دیکھ بھال کیا کرتی۔ اس طرح  
 تنہائی اسے زیادہ نہیں کھلتی۔

خام کے وقت افتخار کے ساتھ اس کے بنگالی دوست آجاتے تو اپنے چھوٹے سے فینسنگ میں بیٹھ کر خوش گپتیاں کرتے اسے بہت ہلکا  
 لگتا تھا۔

اسے افتخار کے یہ بنگالی دوست بڑے اچھے لگتے تھے۔ کم از کم وہ اتنے بامروت تو تھے ہی کہ اس کے سامنے کبھی کسی قسم کی دل آزاری کی بات  
 نہیں کہی تھی اور وہ اسے اپنے افتخار کی طرح سیدھے اور محصوم دکھائی دیتے تھے۔ ویسے افتخار کے کئی بہاری دوست بھی ٹپے اچھے ثابت ہوئے  
 تھے جن کے تعلقات ان دونوں میاں بیوی سے بڑے اچھے تھے۔ وہ ان کی قدر دال تھی لیکن ان سے ملنے ہوتے ڈرتی تھی کیونکہ ان کی بیویاں



اخلاق کی اس حد سے بھی گزر چکی تھیں جہاں دکھاوے کا اخلاق ہوتا ہے

ہر روح کو اگر اپنے شوہروں سے مسکرا کر باتیں کرتے بھی دیکھ لیتیں تو اپنے شوہروں کی عزاداری کی شکل و شباهت سے بے نیاز ہو کر بیفیلہ صادر کر دیتیں کہ یہ ہوائی دیہ وحدت اب ان کے شوہروں کو ہتھیانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اور پھر چودھویں صدی کی ٹھکانہ اتنی مرتبہ ہوتی کہ وہ عاجز آ جاتی۔ اور ایسے ہی عاجز ہو کر ایک دن اس نے افتخار سے کہا تھا

”پیارے! اس محبت میں تو میری زندگی ابتر ہو گئی ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے اگر زیادہ دن اور رہی تو میری موت ہو جائیگی یہاں کی عورتوں کی نظر میں اخلاق سے گری ہوئی ہوں اور وحدت ہونے کی وجہ سے میں ان سے دور بھی نہیں رہ سکتی۔ اور خصوصاً ان مہارپوں کی نظر میں تو۔“

”ادھر چپ رہو، ہم یہ بہاری بنگالی کا سوال سننا نہیں مانگتا۔“ افتخار سر جھٹک کر بستر سے اٹھ بیٹھا۔

”نہیں سننا مانگتے تو مت مانگو لیکن میں ان کی تہذیب سے گری ہوئی باتیں کب تک سنتی رہوں گی“ وہ بڑے دکھ سے رو پڑی۔  
”اے اے اے۔ تم کا بے گوروتی ہیں مائی ڈارلنگ۔ اتنا سابات پر بھی کوئی روتا ہے۔ بری بات۔“ افتخار نے پیار سے اس کا کاںدھا۔  
”تھپکا۔“

”ہاں آں۔ اتنی سی بات۔ قسم خدا کی آپ کو کوئی کہتا تو دیکھتی کیسے آپ برداشت کرتے ہیں۔“  
”تو ہم کیا بچا ہوا ہے روحی۔ لوگ ہم کو بھی بہت بولتے ہیں ہم ایسا ایسا بات کا پرواہ نہیں کرتے۔ اے سب لوگ جاہل ہے۔ پڑھا لکھا ہوتا تو کبھی ایسے لکوم بات نہیں بولتا۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ آپ تباہی کی کوشش کیجئے۔ مجھے یہ سب باتیں قطعی ابھی نہیں لگتیں۔ آپ کو نہیں پرواہ ہو تو میری بلا سے لیکن میں اگر زیادہ دنوں یہاں رہی تو مجھے ٹی۔ بی ہو جائے گی۔“ روحی بھنجلا اٹھی۔  
”تم کیسا بات کرتا ہے۔ کیا برا بھلا سنتے ہیں کو اچھا لگتا ہے۔ مگر تباہ تو ہم کرے بھی تو کیا کرے۔ جتنا مشاہرہ ملتا ہے اتنے میں گزارا مشکل ہے۔ اسی لئے میں یہاں سے تباہ نہیں چاہتا تھا۔ خیر دیکھو کوشش کرے گا۔“ افتخار نے ڈومر کی لامعدہ داندنی کے بارے میں سوچتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں ہاں ضرور کوشش کیجئے۔ کوشش رائیگاں نہیں جاتی ہے۔ خدا نے چاہا تو اس سے بھی اچھا اسٹیشن ملے گا۔“  
”ہاں آگے اللہ مالک ہے۔“

اور اس گفتگو کے کوئی دو ہفتہ بعد اس کا تبادلہ اس ٹرے اسٹیشن پر ہو گیا۔ جہاں اس کا چھوٹا سا کوارٹر ریلوے کالونی کے آخری سرے پر تھا جس کے بعد برے برے کھیتوں اور گراموں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اور اس وقت وہ کھلے ہوئے برآمدے میں ہر طرح کے پردے سے بے نیاز افتخار کے لئے بنیان بنتے ہوئے اپنے نئے پڑوسوں کے بارے میں سوچ رہی تھی جو اس کے دائیں طرف بستے تھے اور جن میں سے ایک صاحب سے اس کی ملاقات صبح افتخار کے ساتھ ہوتے ہوئے اتفاقاً ہو چکی تھی اور ان صاحب کو اس کے اردو بولنے پر بہت تعجب ہوا تھا اور اس سے بھی زیادہ تعجب انھیں یہ سنکر ہوا تھا کہ وہ بہاری ہے۔

”اے بہن سنتی ہو۔ ایک کوارٹر سے جو اس کے برآمدے سے ذرا ہٹ کر تھا آواز آئی۔ اس نے دیکھا کھڑکی پر ایک خاتون کھڑی ہوئی اسے اشارے سے بلا رہی تھیں۔“

”مجھ سے کہہ رہی ہیں آپ؟“ روحی نے بلند آواز میں پوچھا

”ہاں ابال! ذرا سینے کا نو۔“

اور وہ ہلکی ہلکی ہوندوں میں بھگی ہوئی کھڑکی کے پاس پہنچ گئی۔



کہاں سے آئی ہیں بہن؟  
 "جی ڈوہر سے" اس نے جواب دیا  
 "بہاری ہیں کہ بنگالی؟ اس نے اس طرح پوچھا جیسے انکوائری کر رہی ہو  
 "جی بہاری" اس نے سہم کر دل ہی دل میں سوچا یہاں بھی بہاری بنگالی کا سوال اٹھنے لگا  
 "تب نقاب کیوں نہیں اڑھتی ہو؟  
 "میرے شوہر بنگالی ہیں" اسے کوئی معقول جواب نہیں سوجھا  
 "بنگالی ہیں تو کیا بنگالی پردہ نہیں کرتے۔ دیکھو وہ سانسے والے مال بابو بھی تو بنگالی ہیں لیکن وہ لوگ تو پردہ کے پابند ہیں  
 "لیکن میں پردے کی قائل نہیں ہوں"  
 "تو پھر ایسے کہو۔ یہ کیا کہ....."  
 "اے بہن چھوڑ دو یہی ہوگی کوئی ایسی دلی جی جس کے پنجے میں بے چارہ مال بابو پھنس گیا ہے۔ منے کے آبا بھی ایسا ہی کہہ رہے تھے آج  
 ان کی ملاقات صبح ان سے ہوئی تھی نا۔"  
 اس نے گہرا کر ادھر دیکھا جہاں سے آواز آئی تھی۔ ایک محترمہ اپنا طہاق سا چہرہ کھڑکی سے لگائے گل افشانی فرماتے ہوئے اسے گھور  
 رہی تھیں۔

"ہاں بہن ٹھیک کہتی ہو۔ جو جو وہی تھوڑا ہے چودھویں صدی ہے نا" دوسری نے تائید کی  
 "دو جی کو ایسا معلوم ہوا جیسے بھر چو لھا دیکھتے ہوئے انگارے اس کے جسم پر اندر دل دے گئے ہوں

## چوکھٹ

(صفحہ ۱۷۲ سے آگے)

بتاؤ۔ بتاؤ مجھے.....  
 مجھے اپنے بازوؤں پر شدید دباؤ محسوس ہوا۔ پھر اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے۔ اُس پر کھانسی کا لمبا دورہ پڑا۔ وہ کھانسی سے دوسرا تہرا  
 ہو کر سرک کے کنارے بیٹھ گیا۔ پھر ہتھوک کراٹھا۔ میں نے دیکھا کہ اُس نے ہتھوک میں خون اُگل دیا ہے۔ اس نے ہتھوک سے فوراً نظریں پھیریں  
 میں نے اسے تانگے میں بٹھالیا۔ تانگہ سرک پر بھاگنے لگا۔  
 "یارر۔۔۔" میں نے کہا۔ لیکن وہ خاموش بیٹھا رہا۔ بھاگتے ہوئے تانگے میں وہ سرک کو پوٹ گھوڑ رہا تھا جیسے جگہ جگہ اس نے خون  
 ہتھوک دیا ہو۔!

صَفِیَا خُشْرِ کے خطوط  
 جہاں نشا را خُشْرِ کے نام  
 قیت چار روپے  
 وصول ڈاک علاوہ۔ فہرست کتب مفت طلب فرمائیں۔  
 کالامورج  
 کوشن چندر ۴/۸  
 جعفر منصور ۲/۸  
 ستاروں کے خواب  
 صہبا وسعید ۳/۸  
 ادارہ ترقی اردو۔ ڈنڈا اس اسٹریٹ کراچی ۳  
 ایک پیسہ کی خاطر ابراہیم جلیں ۲/۱۲  
 آزاد عسلام ۲/۸  
 جیل کے دن جیل کی راتیں ۲/۸  
 ۲۰۶



علی اختر حیدر آبادی

## مرے ہمدم !

مرے ہمدم یہ دنیا ہے تجھے اس سے گلا کیوں ہے

یہاں اس کش مکش میں شادمانی مڑے گیوں ہے

جفا کا یہ تصور اور یہ انکار دنیا کیوں ہے

بترے دل میں تمنائے نشاطِ غم ریا کیوں ہے

مالِ دہر سے تیری نظر نا آشنا کیوں ہے

مرے ہمدم یہ دنیا ہے تجھے اس سے گلا کیوں ہے

سکوں کی زندگی میں ایک بھی ساعت نہیں ملتی

بساطِ سلطنت پر بھی یہاں عشرت نہیں ملتی

بلا سے ان فضاؤں میں اگر راحت نہیں ملتی

عجب ہے تجھے دنیا سے کیا عبرت نہیں ملتی

مرے ہمدم یہ دنیا ہے تجھے اس سے گلا کیوں ہے

ادھر آ میں بتاتا ہوں کہ رازِ آب و گل کیا ہے

رو سوز و سکوں کیا ہے مقامِ عقل و دل کیا ہے

یہ وہمِ زندگی کیوں ہے یہ مرگِ مستقل کیا ہے

اسی میر آزا احساسِ غم کے متصل کیا ہے

مرے ہمدم یہ دنیا ہے تجھے اس سے گلا کیوں ہے

سکوں کی کیا جب اجڑائے سکوں خود نا شکلیا میں



نہ جانے کتنے عشر ہیں کہ ہر ذرے میں برپا ہیں  
یہ تیری عشرتیں، منت کش آب و ہوا کیا ہیں  
وہی زمرہ ہیں جو دنیا کے طوفانوں میں زندا ہیں

مرے ہمد یہ دنیا ہے تجھے اس سے گلا کیوں ہے  
حریفِ خندہ گل گریہِ شبنم نہیں ہوتا  
ہوا سے بدتر چیم خورشیدِ خاور خم نہیں ہوتا  
نہو ہمت تو کارِ زندگی محکم نہیں ہوتا  
یہ طوفان تھم نہیں جاتے اندھیرا کم نہیں ہوتا

مرے ہمد یہ دنیا ہے تجھے اس سے گلا کیوں ہے  
مجھے دیکھ اس نظامِ آب و گل کارِ زداں میں ہوں  
رموزِ عیش و غم کا مرکزِ شرح و بیاں میں ہوں  
ریابِ عجز کے تاروں میں صوتِ جاوداں میں ہوں  
یہ سب کچھ ہے مگر خود اپنی ہستی بدگراں میں ہوں

مرے ہمد یہ دنیا ہے تجھے اس سے گلا کیوں ہے  
اٹھائی زندگی بھر نامرادی کی جفا میں نے  
دیا رِ صبح میں پائی یہاں شب کی فضا میں نے  
نہ دیکھی ان مناظر میں اُمیدوں کی ضیا میں نے  
سنا اس بزم میں نعمت نہ کوئی دل کشا میں نے

مرے ہمد یہ دنیا ہے تجھے اس سے گلا کیوں ہے  
مگر میری زباں پر شکوہِ دُوراں نہیں آیا  
ڈب دیتا مجھے ایسا کوئی طوفاں نہیں آیا  
ترپ کر ایک بھی آنسو سہرِ مرگاں نہیں آیا



مجھے اتنا یقین پستیٰ انساں نہیں آیا

مرے ہمد یہ دنیا ہے تجھے اس سے گلا کیوں ہے  
 نہ کی میں نے اچھٹی سی نظر بھی قصور ایواں پر  
 ہوس نے اپنی چلتی یورشیں کیں عقل و عرفاں پر  
 میں ہنستا ہی رہا بے ربطی اجڑے دوراں پر  
 خزاں چھائی مگر چھائی نہیں میرے گلستاں پر

مرے ہمد یہ دنیا ہے تجھے اس سے گلا کیوں ہے  
 گدا بن کر یہاں تخلیق کیں سلطانیوں میں نے  
 فنا ہو کر بنا ڈالے جہاں اندر جہاں میں نے  
 بپا اس خاک پر کی مجلس رُوحانیاں میں نے  
 کئے پیدا حقیقت کے ہزاروں رازداں میں نے

مرے ہمد یہ دنیا ہے تجھے اس سے گلا کیوں ہے  
 دیا ہے میں نے کس کس کو نہ جانے درس بنیائی  
 بصیرت نے مری ذروں کو بخشی انجمن آرائی  
 مرا اک کھیل ہے یہ نیم وا غنچوں کی رعنائی  
 یہ برنائی، یہ رنگینی، یہ بیداری، یہ پیکدائی

مرے ہمد یہ دنیا ہے تجھے اس سے گلا کیوں ہے  
 اٹھ اب اے ناتواں شرح مقام کبریا ہو جا  
 خود اپنی آرزو بن جا، خود اپنا مدعا ہو جا  
 نکل ان بندگی کے زاویوں سے اور خدا ہو جا  
 خدا کی مصلحت سے ابن آدم آشنا ہو جا

مرے ہمد یہ دنیا ہے تجھے اس سے گلا کیوں ہے



سلام چھلی مشہری

# نیاُفق، نیاُحلم

( موسم بہار کی ایک رات )

خاوند :-

— سو بھی جاؤ کہ اب رات ڈھلنے کو ہے

جاگنا ایسی حالت میں اچھا نہیں -

— کتنی دکش ہے یہ نصف شب کی فضا

سُرمی آبر کی شال اوڑھے ہوئے

نیند سے چاند کی ناز میں چور ہے -

اور اس کی کینز میں — بخوم فلک

اک حسیں بر ربطِ خواب چھیرے ہوئے

اس کے چاروں طرف نقش میں عو ہیں — !

— دیکھتی ہو — وہ — بزمِ افق کی طرف

رنگ بھرنے کو کچھ نقش ہیں مضطرب

اک نئی زندگی

جو نئی طرح سے

بن چکی — سچ چکی

وہ چلنے کو ہے -

سو بھی جاؤ

کہ اب رات ڈھلنے کو ہے — !

— تم سے بڑھ کر نئی زندگی کے لئے

خیر مقدم کو موزوں نہیں ہے کوئی

گود میں اس افق کی نئی صبح ہے

اور تم نے بھی پالی ہے اک زندگی

اس افق میں نئی زندگی ہے نہاں

تم بھی پہلے پہل بننے والی ہو ماں

سو بھی جاؤ کہ اب صبح ہونے کو ہے

زندگی عمل و گوہر پر رونے کو ہے — !!

بیوی :-

— تم نے کیسے یہ جانا " بڑے وہ موسم ! "

نیند؟ ہاں، جانے کیوں نیند آتی نہیں !

سوچتی ہوں کہ پہلے بھی کب خوش تھے ہم

اور اب یہ نئی زندگی کیا کریں

یہ نیا بار ہم سے نہ اٹھ پائے گا — !

تم کہ بس ایک - خوش فہم فن کار ہو

اپنے ہی خواب زاروں میں کھوئے ہوئے،

جس کو گھر کی ضرورت سے مطلب نہیں

زندگی کے حقائق کی پروا نہیں

حال کا غم نہیں

فکرِ فردا نہیں — !



طال جاؤ یہ میں نے یونہی کہہ دیا  
ورنہ ظاہر ہے، تم ایک فن کار ہو  
جائزہ زندگی ہی کا لیتے ہو تم  
شادمانی و غم کے ہر احساس کو  
عام انسان کی طرح سے سوتھ کر  
کیف نہ! جادواں رنگ دیتے ہو تم۔  
کیا کروں، پھر بھی یہ سوتھ لیتی ہوں میں  
اپنے گھر کی نجی زندگی کے لئے  
کیوں تخیل کی ہی ناؤ دیکھتے ہو تم  
زندگی اک حقیقت ہے سپنا نہیں  
آج تک تم نے اس طرح سوچا نہیں۔!

خاوند:-

— خوب، یہ لمحہ اولیں خوب ہے  
آج پہلے پہل تم ہو گھر فشاں  
میں خدا کی قسم ہوں بہت شاداں  
پھر بھی لے میری دنیا کی صبح جواں!  
تم بہت نرم و نازک ہو بہتر یہ ہے  
اتنے گہرے مسائل نہ سوچا کرو  
اور ایسے میں جب

ان دنوں تم کو آرام درکار ہے  
اک سکوں اور خوشی ہر گھڑی چاہیے  
اس قدر فکر کرنا مناسب نہیں —!  
— سوچنا یہ ہے، ہم خود غرض کیوں نہیں  
اک طرف تو ہے سارے جہاں کی خوشی  
اور اک سمت اپنی نجی زندگی

کس کو پائیں، کس کے لئے شاد ہوں

ہم اگر یہ سمجھ لیں بڑی بات ہے —!

یوں بھی سورج نکلتا ہے — کس کے لئے؟

چاند منہ کر چلتا ہے — کس کے لئے؟

اس زمیں کے لئے،  
اس جہاں کے لئے،  
عام انسان کی روشنی کے لئے،  
عام انسان تو کیا  
سارے ذی ہوش کی زندگی کے لئے —!!؟

— اور جب ہم یہ راز خوشی جان لیں  
تب شکایت تو کیا شکر کرنے لگیں —!  
— تم کو شکوا ہے میں ایک فن کار ہوں  
پھر بھی مغفل ہوں، مجبور و مچار ہوں  
اور وہ دن بھی سوچو کہ جب میرا فن  
دہر کے ذہن بیدار کے واسطے  
ایک پیغام عزم و عمل بن سکے  
کیف زانغہ کارواں بن سکے  
تب تمہارے یہ شکوے نہ رہ پائیں گے  
تب تمہارے یہ جذبہ ہائے حزن  
خود مری ذات پر ناز فرمائیں گے —!  
خیر، میں بھی نہ جانے بہک کیوں گیا۔  
ہاں تو میرے لئے، میرے کہنے سے اب  
اے مری زندگی کی خوشی! سو رہو  
رات ڈھلنے کو ہے، صبح ہونے کو ہے  
زندگی لعل و گوہر پر رونے کو ہے  
اور ہم کو نئی صبح کے واسطے  
خیر مقدم کو تیار ہوتا بھی ہے  
سو رہو، سو رہو،  
اے مری زندگی کی خوشی! سو رہو —!

بیوی:-

— چاہتی تو ہوں سونا مگر کیا کروں

آج کل جانے کیوں نیند آتی نہیں۔

میں سمجھتی ہوں، فصل بہاراں ہے یہ



پھر بھی دل کی کلی مسکراتی نہیں — !  
خاورند :-

نغمہ کیف آگیاں سنا دوں بہتیں  
لوریاں دے کے آؤ سلا دوں بہتیں -  
بیوی :-

— لوریاں ؟ یعنی بچی میں دو دن کی ہوں ؟ !  
خاورند :-

— نیند آئے نہ تم کو تو میں کیا کروں -  
ہاں، تو اب موند لو اپنی آنکھیں ذرا  
اور سنتی رہو نغمہ کیف زرا —

( یہ کھ کھ کر ایک گیت  
گنگنائے لگتا ہے )

## نغمہ خواب

ہولے ہولے خوابوں کی شہزادی اڑتی جائے  
ہولے ہولے خوابوں کی شہزادی اڑتی جائے —  
دور — وہاں تاروں کی جانب  
دل کش نظاروں کی جانب  
خواب جہاں ہے ایک حقیقت اُن جلوہ زاروں کی جانب

جہاں افق پر لیا سیرا جھوم جھوم لہرائے  
ہولے ہولے خوابوں کی شہزادی اڑتی جائے —

پھول ہنسیں، کلیاں مسکائیں  
پوری ہوں من کی آشا میں  
سواکت کو اس شہزادی کی چم چم کرتی پریاں آئیں  
آنکھ کھلے تو نیا سیرا میٹھ گیت سنائے  
ہولے ہولے خوابوں کی شہزادی اڑتی جائے — !

خاورند :-

( بیوی کھ کھ کر خواب پا کر،  
مضطرب روح آخر کون پائے گی )

ہولے ہولے بہتیں میٹھی نیند آگئی  
دادی خواب میں یوں ہی کھوئی رہو  
صبح تک فرش راحت پہ سوئی رہو  
زندگی بخش گلہائے شاداب میں  
دوب جاؤ حقیقت بھرے خواب میں  
— دیکھو یہ ہے بھیلہ لہکتا چن  
یعنی دھرتی — کہ جو ہے سبھی کا وطن  
ایورسٹ آج قدموں پہ ہے سرنگوں  
نہیوں کا بھی باقی نہیں وہ جنوں  
شہر کے صنعتی کا رغلنے میں یہ  
اک نئے دور کے تائے ہائے ہیں یہ  
دیکھو یہ کامگاروں کی ٹولی چلی  
ہاتھ میں لے کے موتی کی جھولی چلی  
دور — وہ پیلوں کی گھنی چھاؤں ہے  
ہاں وہیں اپنا جاگا ہوا گاؤں ہے  
گوخ پنگھٹ سے چھاگل کی آتی ہے یہ  
کوئل آموں پہ اب گنگنائی ہے یہ  
پیکان آج کس درجہ ہیں شادماں  
اب مینہیں ہیں ان کھیتوں میں رواں  
بچے اسکول جانے کو تیار ہیں  
ہولے ہولے جہاں کے یہ معمار ہیں  
گاؤں کی زندگی آج مردہ نہیں  
آج کوئی بھی بچہ فسرہ نہیں  
گاؤں اور شہر دونوں ہی بیدار ہیں  
دونوں آگے ہی بڑھنے کو تیار ہیں  
اک نئی روشنی اک نئی دلکشی  
چھاگئی ہے زمیں پر نئی زندگی  
— گود میں پھول اک مسکرائے گاجب  
کوئی ہنس کر بہتیں بھی بہنائے گاجب



تب سمجھ پاؤ گی روشنی صبح کی  
خیر مقدم کرے گی نئی زندگی  
کوئی روٹھے گا اس کو سناؤ گی تم  
لوریاں میٹھی میٹھی سناؤ گی تم

راب خاوند دوسرے پلنگ پر  
جا کر خود سو جاتا ہے ۔ اسی  
وقت بیوی عالم خواب میں ایک  
لوری سننے لاتی ہے

## لوری

آجاری نیند آیا آجا  
مورے "چندا" کو آکر سلاجا

جلدی جلدی بڑھے اور ہووے جوان  
مورے چندا میں ہے اک سپاہی کی شان  
لے کے نکلے گا اک دن یہ تیر و مکان

جگ کی سیرا کا امرت پلاجا  
آجاری نیند یا آجا

مورے چندا کو آکر سلاجا ۔

موری چھوٹی سی بگیا کا یہ ہے گلاب  
سدا قائم رہے اس کا بانکشا باب  
اس کے ہاتھوں میں ہواشتی کا رباب

"امن" کی راہ اس کو دکھا جا

آجاری نیند یا آجا

مورے چندا کو آکر سلاجا ۔

بیوی :-

راب عالم خواب میں اپنے بیچے

سے کھیل رہی ہے

بھٹہر جا اے شہرہ را

اس قدر کیوں پریشان کرتا ہے تو

ماں کو ہر وقت ہلکان کرتا ہے تو  
ہائیں یہ کیا اُدھر جھاڑیوں میں نہ جا  
کوئی کانٹا اگر پاؤں میں چبھ گیا ؟  
— خوب ، شاباش ، تم تو سمجھ دار ہو  
میری گودی میں آنے کو تیار ہو

دیر کا ہے کوہے ، دوڑاؤ تا پھر  
گود میں آکے اب مسکراؤ نا ، پھر  
— بھٹہر ، آبا کے کمرے کی جانب نہ جا

تو یہ آفت کا پرکالا کیوں بن گیا  
اُن کے خوابوں کا ایوان نہ چھو نا ذرا  
اُن کی غزلوں کا دیوان نہ چھو نا ذرا

تیرے آبا ، خیر ہے ، کلا کار میں  
ہر گھڑی عمو کیسو در خسار میں  
خیر ، تو مانتا ہی نہیں ہے توجا  
اپنے آبا کو بھی جا کے نخرے دکھا

میں تو تیری سترارت سے اب تھک گئی  
کب سے ہوں تیری باتوں میں کھوئی ہوئی

— دیکھ ، یہ پھول تجھ کو بھی مر غوب ہے ؟

ہاں چلا آ ، تجھی سے یہ منسوب ہے !

تیرے آبا کا کہنا ہے صبح زبیں

لے کے آئی ہے گلہائے کیف آفریں

جن کی رنگت میں بچوں کے رخ کی جھلک

جن کی خوشبو میں بچوں کے لب کی مہک

— بھٹہر اے میرے بچے پریشاں نہ کر

اس نئی صبح کے

اس نئے دور کے

خیر مقدم کی خاطر مری گود میں

آکے اے میرے نور نظر ! اب سنو ۔

— ہاں یہ کیا پھر اُدھر جھاڑیوں میں نہ جا



مٹھ، تو اس طرح گر نہیں مانتا  
میرے غصے کا تھکاؤ نہیں ہے پتہ —  
داسی وقت خار بند  
جاگ جاتا ہے (

خاوند:-

کس لئے اور کس پر ہے یہ برہمی  
اٹھ بھی جاؤ مری صبح نو کی خوشی !

بیوی:-

رجو ابھی اچھی طرح  
نہیں جاگتی ہے (   
خواب دل کش سے مجھ کو جگاؤ نہ تم

خاوند:-

جگ چکی ہو تو ناحی ستاؤ نہ تم  
ہاں مجھے بھی بتاؤ یہ کیا بات تھی —؟

بیوی:-

(جواب جاگ چکی ہے)  
— سامنے اک حقیقت بھری رات تھی !  
غنجہ نو مری گود میں آ گیا  
مانو دھرتی پہ اک چاند بننے لگا  
پھول بچے کی صورت میں ڈھلنے لگا

سامنے جلوہ ہمیکر رنگ و بو  
میں بھی کرتے لگی اس سے کچھ گفتگو — !  
خاوند:-

تم سمجھتی ہو، کیا اس کی تعبیر ہے؟  
بیوی:-

سامنے اب بھی بچے کی تصویر ہے  
خاوند:-

ہاں، یہی صبح نو کی بھی تنویر ہے !  
— اک نئی سرزمین، اک نیا آسمان  
کارواں سوئے بزم افق ہے رواں  
اس افق میں نئی زندگی ہے نہاں  
تم بھی پہلے پہل بننے والی ہو، ماں — !  
— ہاں، ملاؤ قدم

ہاتھ میں ہاتھ دو  
اس نئے پھول کی خوشبوؤں کی قسم  
سوئے منزل یونہی بڑھتے غائیں گے ہم — !!!  
(پرنندوں صبی چھپچھاہٹ  
ادھر خوش گوار ہواؤں کے ساتھ  
دانتی صبر ہو جاتی ہے)



شع میاں ہیں گو خواص پسند

پتر مجھ گفتگو عوام سے ہے  
— میر



حمید الماس

# منزل بہ منزل

ایسے گزرے ہیں مجھ پہ کچھ لمحات  
گیسوئے شب کی نرم چھاؤں میں  
رسماتی ہوئی نضاؤں میں  
چاندنی کے حسین نظاروں میں  
جگمگاتے ہوئے ستاروں میں  
دل میں تصویرِ عنم اُتر آئی  
دفتارِ میری آنکھ کبسر آئی  
دستِ تمکین سے قلب چھوٹ گیا  
ابھینے کی طرح ٹوٹ گیا

زندگی شوخ و شنگ، شہزادی  
اے نفس کی رواں دواں وادی  
ایسے لمحات جب کہ آتے ہیں  
عنم کے تاروں کو چھیڑ جاتے ہیں  
چاندنی دل کو گدگداتی ہے  
مجھ کو ہر بات یاد آتی ہے  
عبدالطفی کے دل نشیں آیام  
جگمگاتی سحر، سہانی شام  
نت نئی جستجو کے افنانے  
آرزوؤں کے دل میں بیجانے  
آسمانوں کی سیر کرتے تھے  
چاند تاروں سے بھی گذرتے تھے

زندگی شوخ و شنگ، شہزادی  
لے نفس کی رواں دواں وادی  
جرس کاروانِ سیداری  
بلبل بوستانِ سرشاری  
گرمی، بزمِ ناز و رعنائی  
دامنِ ارتقا کی پہنائی  
شورشِ نعمتِ ہائے صبح و شام  
رقصِ موجِ شرابِ لالہ نام  
نازِ شش بزمِ حسین ماہتابی  
دوئے گل پر ہے تجھ سے شادابی  
نورِ غلبہ زمیں ہے ذاتِ تری  
ایک انسو ہے کائناتِ تری  
چشمِ خواب میں تیری متی ہے  
رازِ تخلیق تیری ہستی ہے

زندگی شوخ و شنگ، شہزادی  
اے نفس کی رواں دواں وادی  
ایک میں بھی ہوں تیرا سوداگی  
اے ندیمِ حسرتِ تنہائی  
لیکن اے شمعِ محفلِ عالم  
نہ ہوئی مجھ پہ تیری چشمِ کرم  
اے مدائے ربابِ احساسات



وہ انوکھی مندیں لڑکپن کی  
وہ ہوائیں سحر کے دامن کی  
اب تو بھولا ہوا فسانہ میں  
ایک موہوم سا ترانہ میں

زندگی شونخ و شنگ شہزادی  
اے نفس کی رواں دواں وادی  
اُن سہانے دنوں میں بھی تو نے  
نہ دیا سارے عیش کو چھوٹے  
وہ مری ماں وہ بھیاں کی دیوی  
تجھ کو بھائی نہیں خوشی اس کی  
تو ذرا انتظار کر نہ سکی  
میری ماں مجھ کو پیار کر نہ سکی  
اور احساس کی صدائوں میں  
مشعل منکر کی ضیاءوں میں  
نوجوانی کے لالہ زاروں میں  
اوس بیتی ہوئی بہاروں میں  
جب تجھے نشاط میں اکثر  
دشتِ خوبابِ غم کی راہوں پر  
پیار، ممتا کی ترم باہوں نے  
ماں کی شفقت بھری نگاہوں نے  
اپنے سخت جگر کو جی مہر کر  
اپنے نورِ نظر کو جی مہر کر  
سکلاتے ہوئے نہیں دیکھا  
گیٹ گاتے ہوئے نہیں دیکھا  
زندگی شونخ و شنگ شہزادی  
اے نفس کی رواں دواں وادی  
تو نے میرے جہاں کو چھین لیا  
ایک بچے سے ماں کو چھین لیا

مجھ کو جب اس کی یاد آتی ہے  
روح تک کانپ کانپ جاتی ہے

زندگی شونخ و شنگ شہزادی  
اے نفس کی رواں دواں وادی  
صرف اتنا ہی کم نہ مہتابِ جور  
تو نے سوچیں مگر چھینائیں اور  
یاد ہے وہ فساد کا ہنگام  
جب کہ ہر صبح بن گئی تھی شام  
ظلم و وحشت سے تو نے کام لیا  
باپ کو بھی مرے شہید کیا  
اب نہ پاؤں گا دہریں زہار  
ماں کی اور باپ کا پیار  
اب نہ آنسو ہیں اور نہ آہیں ہیں  
خشک دریا میں خشک راہیں ہیں

زندگی شونخ و شنگ شہزادی  
اے نفس کی رواں دواں وادی  
ظلم کیونکر ترے گناؤں میں  
اور کیسے انہیں چھپاؤں میں  
وہ مرا بھائی جو مری جاں ہے  
دق کے موزی مرض میں غلط ہے  
وہ سہانے دنوں کی تصویریں  
بن گئیں آنسوؤں کی زنجیریں  
روح میں ہیں غموں کے سوگر داب  
زندگانی کا ڈوبتا ماہتاب  
ہو گئی زہر پھول کی خوشبو  
زرد آنکھوں میں غم کے آنسو  
شعلے بے کسی مہر کتا ہے



سائنس اکھڑتی ہے دل دھڑکتا ہے  
 روزی دل کی دھڑکنوں کا شمار  
 اڑتے لمحوں کے بے اثر اشجار  
 دھیمی دھیمی سی وقت کی گروش  
 ہر نفس ایک موت کی لرزش  
 زندگی کیوں وفا نہیں کرتی  
 اس کو صحت عطا نہیں کرتی  
 تاجا آنکھ مشکبار رہے  
 تابہ کئے وق کا وہ شکار رہے

زندگی شوخ و شنگ شہزادی  
 اے نفس کی رواں دواں وادی  
 جس طرف دیکھتا ہوں آہیں میں  
 غم میں ڈوبی ہوئی نگاہیں ہیں  
 دروہی دردِ نو حسہ ساماں ہیں  
 گرم آنسو پلک پہ لرزاں ہیں  
 شدتِ غم میں کوئی روتا ہے  
 کوئی اشکوں سے منہ کو دھوتا ہے  
 کتنی مائیں ہیں کتنی بہتیں ہیں  
 جن کے سینوں میں غم کی آہیں ہیں  
 لانا یہ ہوا مجھے معلوم  
 میں تو کیا کل جہان ہے منوم  
 ایک ہیں ہی نہیں رہیں ستم  
 سینکڑوں ہیں قاتل خنجرِ عزم  
 میرا سرمایہ صرف چند آنسو  
 اور ہر سمت بہہ رہا ہے لہو  
 کھیت میں مل میں شاہل ہوں میں  
 آدمیت کی بارگاہوں میں  
 ظلم اور جور کی کہانی ہے

موت کے بس میں زندگانی ہے  
 لاکھ ڈھونڈو خوشی نہیں ملتی  
 چاند ہے چاندنی نہیں ملتی  
 زہرِ عزم اب پیا نہیں جاتا  
 زندگی، اب جیا نہیں جاتا

زندگی شوخ و شنگ شہزادی  
 اے نفس کی رواں دواں وادی  
 تیری نظروں میں چند گلشن ہیں  
 چند ایواں ہیں چند مسکن ہیں  
 صرف محلوں میں نور ہے تیرا  
 چشمِ زر میں سرور ہے تیرا  
 مفلسوں پر کرم نہیں تیرا  
 جھونپڑی میں قدم نہیں تیرا  
 لیکن اے شوخ و شنگ شہزادی  
 اے نفس کی رواں دواں وادی  
 آدمی ہو رہا ہے اب بیدار  
 اپنے ایک طرہ لطف سے ہشیار  
 صبحِ نو کی قریب ہے وادی  
 چونکہ اے زندگی کی شہزادی  
 اب اُجالے قریب آتے ہیں  
 زندگی کے نقیب آتے ہیں  
 روشنی رنگ، روپ لاتی ہے  
 جھونپڑوں میں پلیٹ کے آتی ہے  
 اب میرا عزم غمِ زمانہ ہے  
 اور ہونٹوں پہ یہ ترانہ ہے

گلشنِ دہر کی بہار میں ہم  
 زندگانی کے تاجدار ہیں ہم



قلندر

ترجمہ

رضاء مہدانی

کانٹا

(پشتو)

میں جب شام سے اندھیر میں گاؤں پہنچا۔ تو گاؤں کسی بیوہ کی زندگی کی طرح سونا سونا تھا۔ لوگ باگ حجرے میں دم بکھڑے تھے۔ بچے بھی اعلاف معمول جلدی ہی گھروں کو چلے گئے تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے گاؤں کی زندگی کسی نے ٹوٹ لی ہو، مسمی پھین یا ہو اور رنگ و روپ کھرچ لیا ہو۔ میں نے حجرے کی طرف سے گزرتے ہوئے سلام کیا

”ولیکم“ کسی نے بڑا سرد اور ادھور سا جواب دیا۔ میرے دل میں دوسوول نے حمل لینا شروع کیا۔ جی میں آئی کہ کسی سے اس شردگی کی وجہ پوچھوں لیکن، قوت گویائی کے ہوتے ہوئے بھی بہت نیڑی۔ بچے بھی ماحول نے متاثر کر دیا تھا۔

میری رفتار سست ہو گئی ایک وقفہ پھر میں نے سامے حجرے پر نگاہ دوڑائی، لوگ سر جھکانے خاموش بیٹھے تھے۔ میں پھر بے بے ڈگ بھرتا ہوا روانہ ہو گیا اور جب بنگھوٹ پہنچا تو میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا ناچنے لگا میں نے محسوس کیا کہ شاید آج میں کسی دوسرے رستے پر نکلا ہوں۔ لیکن جوں ہی میری نظر بیر کے برائے اور پھر دے درختوں پر پڑی تو ہیرا نیاں بدلی گئیں۔

”لیکن یا فسر دگی کیسی ہے۔“ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ آج تو بنگھوٹ پر کوئی پانی پھرنے والا بھی نہ تھا۔ ”یا کیا ہے؟ خدا خیر کرے“ بے اختیار میرے دل سے یہ بات اچھل کر میرے منہ میں آگئی۔ میں نے محسوس کیا کہ سیاہی فطر پر غلط ٹھہر رہی ہے۔ خدا جلنے یہ مسرورم تھا یا سچ آج کی بات معمول سے زیادہ تاریک تھی۔ میں نے دماغ پر بہتر زور دیا۔ لیکن انھیں بڑھتی ہی گئی۔ کچھ بھی میں نہ دیکھ سکتا تھا۔ یہ حرکت آہستہ تیز ہو رہی تھی اور ساتھ ہی میری رفتار بھی۔

اور جب میں اپنے گھر پہنچا تو گھر میں اجڑا اجڑا محسوس ہوا۔ کچی دیوار۔۔۔ میں گھڑے ہوئے طائپے پر سر ہوں کے تیل کا دیا روشن تھا۔ مجھے اس مضم اجالے میں بیٹھے ہوئے گھر کے لوگ قبر سے اٹھے ہوئے مردے معلوم ہو رہے تھے۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔

مق خشتک ہو گیا اور میں محسوس میں حیران و پریشان کھڑا ادھر ادھر گھومنے لگا۔ تو ایسی دیر بعد جب میں حجرے سے واپس آیا تو میرے ذہن پر بھجائے ہوئے اندھیرے کے ہر چمکے تھے لیکن پریشانی کے نئے بادلوں نے دوبارہ میرے ذہن پر قبضہ کرنا شروع کر دیا تھا اور جب غم غلط کو کبھی غرض سے میں نے چم کا ایک لمبا کٹ



لیا تو حجرے میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی توجہ میری طرف منعطف ہو گئی۔ ایک دم تمام نگاہیں نکلا ہوں میں تہ تھا یا رحم۔ یہ میں نہیں سمجھ سکا۔ اور پھر حجرے میں بکھی ہوئی چار بایئروں میں ہونڈش پیدا ہوئی۔ چور۔ چور۔ چور۔ چور۔ چلیں صل کرکھا نکالیں۔ حجرے کے ایک گوشے میں بچھے ہوئے کھاٹ سے ایک شخص نے اٹھتے اور ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ "نماز کا وقت بھی ہے۔ اذان تو بگنی ہے نا۔" ایک دوسرے نے اٹھتے ہوئے کہا اور جب اسے جواب نہ ملا تو وہ مصنوعی کھانسی کھانتے ہوئے حجرے سے باہر چلا گیا۔ میں نے جتنے عرصے میں چلم پی کر ایک طرف کھڑی کی اتنی دیر میں سب جا چکے تھے۔ اب حجرے میں میرے اور خانو کی کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

"کیا بات ہے۔؟" میں نے خانو کی سے پوچھا

"کچھ نہیں خان۔ ابس یہ دعا کرو کہ اللہ تعالیٰ سب کا پردہ رکھے" اور خانو کی نے ایک لمبی اور ٹھنڈی سانس بھر کر خاموشی اختیار کرنی

"خیریت تو ہے نا۔ کچھ کہو تو سہی" میں نے چلم دوبارہ اپنی طرف کھینچتے ہوئے اس سے پوچھا

"کچھ بھی تو نہیں خان۔ بس یہ دعا کرو کہ خدا لالوں کو غارت کرے"

"مگر کچھ تو کہو" دعا تو کہنا ہے۔ میں نے اسے پھر بھجور کیا

"ہاں تو" اس نے بات شروع کی لیکن اس کی زبان جیسے تالو کے ساتھ چپک گئی لیکن اس نے جلدی ہی لعاب دہن سے زبان ترک کر لی۔

"ہاں ہاں کہو کہو" میں نے اس کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا

"وہ مکرم ہے نا، گاؤں کے اس سرے پر"

"ہاں ہاں" میں نے گھراتے ہوئے جلدی جلدی پوچھا۔ دراصل مجھے ڈرتا تھا کہ میں بات ادھوری ہی نہ رہ جائے

"اس کی بڑی ترکی ہے نا" بڑی زادو" یہ کہہ کر وہ خدا رنگ گیا

"کیا جو بڑی زادو کو؟" میں نے پھر جلدی سے پوچھا

"آج سے پچیس سال گئی ہے" اس نے غم جو میں کہا

"جج۔؟" میرے اس طرح اس سے پوچھا جیسے اس بات کا مجھے علم ہی نہیں حالانکہ اتنی بات تو مجھے گھر سے بھی معلوم ہو چکی تھی

"مکیوں۔؟" میں نے پھر خانو کی سے پوچھا

"بدنامی"

"بونامی کس کے ساتھ۔؟"

"خان خیل کے ساتھ"

"کیا کہا؟" میں نے بے اختیار کہا۔ میرے دل سے ہوک اٹھی لیکن وہ دل ہی میں گرہ بن کر رہ گئی۔ میرے ذہن پر جو سیاہ یاد دل چھا رہے تھے ان میں اٹھنا نہ ہو گیا۔ اسی لمحے نوادید کا دن یاد آیا جب میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا کہ سرخ چادر میں لپیٹا ایک لڑکی ہمارے گھر آئی تھی اور اس نے جھپٹے ہوئے دیکھا تو اپنے آپ کو سیکڑتے ہوئے ایک طرف ہو گئی تھی اور میں نے جی احتیاطاً اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا تھا لیکن میں سوچ رہا تھا کہ یہ لڑکی کون ہو سکتی ہے کہ میرے کان میں میری ہل کی آواز آتی

"بیٹیا۔ اس سے پردہ کرتی ہے۔ یہ تو تمہارا اپنا ہے"

اگرچہ میں ان کی مزید باتیں تو سن نہ سکا تھا البتہ لڑکی نے جو جواب دیا تھا وہ اب بھی میرے ذہن میں محفوظ تھا

"میں شرابی ہوں چاچی نہیں تو ان سے پردہ کیا"

نور پھر جب میں نے ماں سے اس کا اتنا پتا پوچھا تھا تو اس نے مجھے بتایا تھا کہ یہ "پریشادو" ہے، مکرم کی لڑکی، عید مبارک کے لئے آئی تھی، پڑی نیگ بخت لڑکی ہے۔ اور میری سوچ کے۔۔۔ مسئلے کو خانو کی کی کھانسی نے توڑ دیا۔ اس نے اپنا حلق تازہ کرتے ہوئے کہا "خان! پریشادو بڑی حیا دار



لو کی تھی بچاری مگر ..... "

"مگر کیا" - میں نے جلدی سے پوچھا

"لوگ کہتے ہیں -"

"لوگ کیا کہتے ہیں؟"

"لوگ یہی کہتے ہیں کہ" امیر دار" تھی اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرا دل اچھل کر میرے منہ میں آگیا ہو۔ میں یکدم چار پائی سے اٹھا۔ غم غصے اور پریشانی کے عالم میں بچے اپنا ہوش نہ تھا - معلوم یہ حالت کب تک قائم رہتی اگرچہ میرے پاؤں سے ہنجر مگر گرنہ پڑتی - مجھے خیال آیا کہ خانو کی کیا کیٹکا - میں نے فوراً جہم اٹھائی اور واپس چار پائی پر بیٹھا اور اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے خانو کی کے ساتھ گفتگو کا سلسلہ پھر سے پورے لگا

"مگر لوگوں کا کیا خیال ہے؟"

"جتنے منہ اتنی باتیں خان - کسی کو کیا پڑی ہے جو کسی غریب کے تنگ دنا موں کا خیال رکھے - لوگ تو چرچے کرتے ہیں"

"آخر کچھ تو کہتے ہوں گے"

"بات یہ ہے خان کہ یہ خان خیل بڑا ادبش ہے اس کی آنکھیں ہی بد معاشوں جیسی ہیں" خانو کی نے بات کو پھر اور پھر پھوڑ دیا

"ہاں اس کا تو سارا اگھڑانا ہی اس قسم کا ہے مگر پری زادو - ..... " اور معلوم نہیں کہ بات میرے منہ ہی میں کیوں ٹوٹ گئی

"میں یہ بات نہیں خان" اس نے میرے خیال کی تردید کر دی

"تو کچھ کیا بات ہے؟" میں نے پوچھا

"سیدی کہتا تھا کہ کرم کی بیوی نے کسی دفعہ خان خیل کی منت زادو کی" اس کے پاؤں پڑی اور دامن پھیلا پھیلا کر اس سے بھینک نکلتی

"کیوں - بھیک کیسی؟" میں نے اس سے پھر پوچھا

"تنگ دنا موں - پری زادو کی ان نے خان خیل سے کہا" تم نے ظلم و جبر تو جو کچھ کرنا تھا کر لیا" اب ہم غریبوں کی لاج رکھ لو اور

پری زادو سے نکاح کر لو"

"مگر ان کم بختوں نے رپورٹ کیوں نہیں کی" میں نے غصے سے کہا -

"تم ہی کہتے ہو کہ خان - کرم خان خیل کا ہمسایہ نہیں - وہ بھلا اس کے مقابلے کا ہے - اور پھر اس کی سنتا ہی کون - اگر وہ سچ پر ہوتا تو

مشاہد کچھ کر بھی لیتا - لیکن جب اس بیچارے کو خبر ہوئی تو پری زادو کو پولیس نے جا چکی تھی"

"وہ کہاں تھا اس وقت -؟"

"مے خان خیل ہی نے منڈی بھیجا تھا"

"تو پھر پورٹ کس نے کی -؟"

"رپورٹ" خان خیل نے خود"

"وہ کیوں -؟"

"بات صاف ہے - وہ اپنی جان چھڑانا چاہتا تھا - اس نے اپنے سینے میں اڑسی ہوئی نسوار کی ڈبیہ نکالی اور میری طرف دیکھ کر پھر بات شروع

کی" دراصل وہ دعویٰ کسی اور پر کر کے ایک تیر سے دو ٹکڑا کرنا چاہتا تھا - وہ خاموش ہو گیا اور ڈبیہ سے نسوار کی ایک موٹی سی چٹکی لیکر اپنی بائیں ہاتھ میں ڈھونڈی اور پھر ایک ٹھنڈی طویل آہ بھر کر خاموش ہو گیا اور جب میں حجرے سے معوم مضمحل ہاتھ نکلا تو ترشح ہو رہا تھا میں چادر سر پر ڈال کر جلدی

جلدی گھر کی طرف چل پڑا -

دوسرے دن میں نے خانو کی کو چوپال میں بیٹھ دیکھا - کھانا کھا رہا تھا - بھد دیکھتے ہی کھانا چھوڑ کر میرے پاس آگیا - میں نے ہرے پاؤں



تک اسے دیکھتے ہوئے پوچھا "کیا بات ہے خانوکیہ۔"

"کچھ سنا خان؟"

"نہیں تو۔ کیا بات ہے۔؟" میں نے جواب دیا

"پری زادو کے متعلق خان۔"

"کیوں پھر کیا ہوا پری زادو کو؟" میرے ذہن پر ایک دم پھر بھیا تک بادل بھانے لگے

"پھر کیا ہونا تھا بچاری کو؟" سپرد کردی گئی "اس نے اندر دنگیں پیسے میں کہا۔ خان خیل کے گھر معصوم بیٹا بیٹھے کے سپرد کردی گئی"

اور ایک بار میرے دماغ میں باری باری بے شمار خیالات ریگنے لگے۔ "اب کیا ہوگا" میرا سر زرد کرنے لگا۔ خانوکی بچے جیور کر رہا تھا کہیں اس کے ساتھ کھانے میں شرکت کر دے۔ مگر میرا خیال کسی اور طرف ہی تھا۔ میں نے اس کا شکریہ بھی ادا نہیں کیا۔ دراصل میرے حواس ہی بجا نہ تھے۔ گاؤں کے لوگ ہاگ کھیت اور چوپال میلے میں لگے ہوئے ہنڈیوں کی طرح چکراتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ میں نے خانوکی سے ہاتھ ملایا اور واپس گھر چلا آیا۔

دن یوں ہی گزرتے رہے۔ دنوں کے ساتھ ساتھ یہ تھک بھی پرانا ہو گیا اور پری زادو کے ایسے کی اہمیت گھٹتی گئی تاہم جب تک کسی پیکٹر نڈی یا رینگنڈر پکڑنی نہ ہو سیادو وپٹلے گزر جاتی تو مجھے ایک دم پری زادو یاد آ جاتی "نہیں چاچی میں شرماتی ہوں" میرے ذہن میں ایک مترنم آواز گونجی کرتے لگتی۔ وہ میرے ذہن کے آئینے میں تصویر کی طرح اکھڑی ہوتی اور پھر پیروں وہ تصویر ذہن کے پردوں پر ترسم رہتی۔ اور پھر مجھے عید کا دن یاد آتا تھا وہ آئی تھی۔ دوپٹے میں موٹی موٹی سیاہ آنکھیں اور شرم دھیا کے بار سے جھکی ہوئی پلکیں لئے۔ اور یہ یاد پیروں میری آنکھوں میں دنیا تاریک رکھتی۔

ایک دن ہم چار ڈھورے تھے۔ درو سے کچھ سپاہی گاؤں کے بالائی حصے کی طرف جلتے ہوئے دکھائی دیے۔ میں نے انہیں کوئی زیادہ اہمیت نہ دی لیکن نانا کو بڑے معنی خیز اور رازدارانہ انداز میں میرے قریب آیا اور کہنے لگا

"پری زادو کے پیچھے آج پھرتے ہیں"

اور میرے ذہن میں پولیس کے سپاہیوں کی قطار اپنی بھاری چپلوں اور ذندلوں کی بھیدی بھیدی آوازوں کے ساتھ پریڈ کرنے لگی۔ کون آئے ہیں؟

"پولیس"

"یہی ہے کیا"

"نہیں خان"

"تو پھر۔"

"کہتے ہیں اس کی لڑکی کو کسی نے مار ڈالا ہے"

"لڑکی۔۔۔ لیکن اس کی لڑکی کہاں سے آگئی۔؟" میرا منہ کھلا رہ گیا اور فوراً مجھے خانوکی کی بات یاد آئی "لوگ کہتے ہیں امیدوار تھی"

"اس کے لڑکی ہوئی تھی نا۔" خانوکی میری بے خبری پر غصہ اور افسوس کر رہا تھا۔ اور میرا ذہن ایک دم منفلوج ہو گیا۔ میں پوچھنا چاہتا تھا

"کہ یہ ظلم کیوں ہوا لیکن بات میرے منہ میں پھرجن کر رہ گئی تھی۔

"بہت بڑا ظلم ہوا ہے ظان" خانوکی نے پھر کہنا شروع کیا "بے چاری کو مار مار کر نیلا کر دیا تھا ظالموں نے"

"لیکن کیوں۔۔۔ کس نے ایسا ظلم کیا؟" یہ میرے زخمی دل کا استفسار تھا

"اس کے ماموں کم بخت نے یہ ظلم کیا" خانوکی نے جواب دیا

"ماموں نے کیلے گوارہ کر لیا" میں نے جبرانی سے پوچھا

"کہتے ہیں خان خیل نے ایسا کرنے پر اسے کسایا"



ڈاکٹر فقیر محمد فقیر

ترجمہ

شفیع عقیل

# رشتہ جو ٹوٹ نہ سکے

(پنجابی)

عنایت علی پھولا نہیں سہارا تھا۔ آج اسے عید کی خوشی سے بھی زیادہ خوشی تھی۔ وہ اس خوشی میں ہاتھوں سے چٹکیاں بجاتا کبھی گھر کے اندر جاتا اور کبھی باہر آتا اور آہستہ آہستہ نہ جلنے کس سے باتیں کر رہا تھا۔  
فضلاں نے کئی بار بیٹھک کے اس دروازے کے دروازوں کے ساتھ ٹک کر جو محن کی طرف کھلتا تھا کچھ سنتے کی کوشش کی مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہ آسکا۔ آخر تنگ آکر اس نے بیٹھک کا دروازہ کھول دیا اور عنایت علی سے پوچھنے لگی  
”خدا بڑے کرے آج یہ اتنی خوشی کس بات کی ہے؟“  
عنایت علی نے مبدی سے اپنا ہاتھ گریباں میں چھپا لیا۔ ایک نعرہ فضلاں کی طرف دیکھا اور پھر چار پائی سے اٹھ کر کمرے میں ناپے

لگا

”اساں یارنوں ملن لئی جاناں“

چٹھی آئی سبناں دھی

اساں یارنوں

اساں یارنوں

فضلاں نے عنایت علی کو اس طرح ناچتے ہوئے دیکھا تو دوپٹے کے پلوں میں منہ چھپا کر بے اختیار ہنس پڑی اور پھر فہمی۔

”آج آپ کی عقل کو کیا ہو گیا ہے؟“

عنایت علی نے اس کے جواب میں شریرانہ نظروں سے فضلاں کی طرف دیکھا اور اسے خدا جہنم کیا خیال آیا کہ وہ خاموشی سے چار پائی پر

یہ گیا اور ذرا منہ بنا کر کہنے لگا

”فضلاں تیرے بتانے کی بات نہیں ہے“



اتنا کہہ کر عنایت علی نے زمین پر نظریں سمجھ ڈالیں

”فضلاں کو بتانے کی بات نہیں؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ نے تو ساری زندگی کبھی ایسی بات نہیں کی تھی،

عنایت نے سر ابراہیم یا اور ایک لمبا سانس بھر کے کہنے لگا

”فضلاں! دنیا میں کبھی کبھی کوئی بات ایسی بھی کرنا پڑ جاتی ہے۔ جو پہلے کبھی نہ کی ہو۔ یگی! یہ دنیا ہے!“

”آج آپ یہ سر ہٹا کر کیا آنکھ بھولی کھیل رہے ہیں۔“

”آنکھ بھولی بھی تو آپس میں بھولی ہی کھیلا کرتے ہیں فضلاں!“

فضلاں عنایت کے پاس جا رہی تھی پر بیٹھ گئی اور بڑی اداسی سے کہنے لگی

”آپ تو آج تک مجھے کبھی کوئی بات نہیں چھپائی۔ آج وہ کونسی بات ہے جو مجھ سے چھپا رہے ہیں۔ مجھے بھی تو بتائیے نا؟“

اس کے جواب میں عنایت کھٹکھٹا کر سانس پڑا اور کہنے لگا۔

”مجھے کیا بتاؤں۔ صحیح بات تو خود مجھے بھی معلوم نہیں۔“

”آخر کچھ تو بات ہوگی نا۔“ فضلاں نے کہا

عنایت نے گریبان میں ہاتھ ڈال ایک لفافہ نکالا اور کہا

”جو کچھ ہے وہی ہے۔ مگر یہ معلوم نہیں کہ بچھنے والا کون ہے؟“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔؟ خط کے آخر میں کسی نہ کسی کا نام پتہ غور دکھا ہو گا؟“ فضلاں نے خط کو بغور دیکھتے ہوئے کہا

”نام پتہ تو لکھا ہے۔“ عنایت کہنے لگا ”لیکن کسی ناواقف عورت کا ہے۔ نہ میری اس سے جان نہ پہچان۔ مگر اس نے اس طرح لکھا ہے

”جیسے کسی گہرے دوست کو لکھا جاتا ہے۔“

”اور لکھا کیلئے۔“

فضلاں ذرا چپک کے بولی

”میں تو خط پڑھ کے خود حیران ہوں کہ اس نے کیسے اس طرح کا خط بے دھڑک بھیج دیا ہے۔ لکھتے وقت اسے ذرا بھی جھجک محسوس نہیں ہوئی

لکھا ہے۔“

میرے پیارے عنایت!

آج دوہیں بیت گئے۔ فقیر نے ایسی جلائی ڈال دی ہے جو اب عرصے کے ساتھ ہی ختم

ہوگی۔ حالانکہ محبت کے رشتے مرنے کے بعد ہی ٹوٹتے ہیں۔ ہم نے نہ جانے کونسا

گناہ کیا ہے جسکی یہ سزا ملی ہے۔ لیکن اب مجھ سے رہا نہیں جاتا۔ اگر آپ کو

تکلیف نہ ہو تو داگ (مرہم) پر اگر چند لمحوں کے لئے اپنا چاند سا مکھڑا دکھا جائے

خدا اس سے اس دل کو کچھ تسلی ہو جائے۔ پھر روئے آہیں بھرتے دوہیں

بیت جائیں گے۔“

خط پڑھ کر عنایت پھر کھٹکھٹا کر ہنسا۔ فضلاں نے پھیٹ کر عنایت کے ہاتھ سے وہ خط چھین لیا اور خط کے آخر میں لکھے ہوئے نام پر انگلی رکھ کر بولی

”یہ نام کیا لکھا ہے؟“

عنایت نے ہنستے ہنستے نیچے جھک کر نام پڑھا

”سنت کد“



فضلاں نے غصے سے خط کو ایک طرف پھینک دیا اور کہنے لگی

"یہ بھیتوں پر مبنی کون ہے؟"

اس پر عنایت نے ایک قبہ لگا با ادب بولا

"کوئی بھی ہو کسی پر دلی دکھانا سمیت بڑا گناہ ہے۔ تو اٹھ کر میرے کپڑے نکال، وقت مناجت مت کر۔ اس نے آج ہی داگہ پرٹنے کے لئے لکھا ہے۔ چلتے ہیں، سائیں سہاگ نے گاتھے کا بھاگ تو نہیں لے گا۔"

فضلاں غصے میں چمک کر بولی۔

"خدا جانے کون چڑیل ہے۔ گھر چاٹی۔ آپ یو جی پیرے جا رہے ہیں۔"

"تو کپڑے تو نکال بیگی! یہ بھی کوئی سوچنے کی بات ہے۔ مجھے اٹھا کر ادرت سرتو لے نہیں جائے گی، ذرا تماشہ ہی سہی"

فضلاں نے جب یہ دیکھا کہ عنایت جلنے سے باز نہیں آئے گا تو اٹھتے ہوئے کہنے لگی

"اچھا چلتے، اور مجھے بھی ساتھ لے چلتے۔ میں یہاں اکیلی کیا کروں گی"

عنایت پھر منبسا اور بولا

"چل تو بھی چل — مجھے اعتبار نہیں مجھ پر۔ چل جلدی سے تیار ہو جا"

فضلاں نے عنایت کے کپڑے نکالے اور خود بھی تیار ہو گئی

عنایت نہاد ہو کر اور کپڑے پہن کر فضلاں سے کہنے لگا

"چلو چلیں"

دونوں آگے پیچھے چلے گئے۔ راستہ میں عنایت نے کوئی دس روپے کی مٹھائی خریدی اور دس ہی روپے کا میوہ پھل لیا اور لاری پر بیٹھ کر داگہ پہن گئے۔

داگہ کی سرزمین دو حصوں میں مٹی نظر آ رہی تھی۔ سرحد کے بھاگ پر جدائی دہنے والے کڑے کس لئے کھڑی تھی۔ بھاگ کے کس طرف چاند تارے والا سبز پرچم جھول جھول کر پاکستان پر فخر کر رہا تھا اور بھاگ کے اس طرف ترنگا بھینٹا مجددستان کا دم بھرتا نظر آ رہا تھا۔

عنایت کا اداس چہرہ اب اداس نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر سرخی اندھنوں پر مسکڑھٹ ناچ رہی تھی۔ وہ بڑے ہوش اور شل سے بار بار فضلاں کو جلدی چلنے کے لئے کہتا خود آگے آگے چل رہا تھا۔ وہ اپنے ارد گرد اس طرح نظریں ڈالتا جا رہا تھا جیسے کوئی فاتح جزیل ہے جس کی پر وقار اور فاتحانہ چال میں کوئی جھجک نہیں۔ کوئی خوف نہیں۔

یہ ایک بھاگ پر بیرہ دینے والے پاکستانی سپاہی نے رعب دار آواز میں کہا

"ہالٹ"

عنایت ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ اور پھر سپاہی کے قریب ہو کر سے سلام کیا

سپاہی نے پوچھا — تم کون ہو؟ اور کہاں جا رہے ہو؟

ادھر منہ دوسٹانی بھاگ کے دوسری طرف کھڑے ہوئے بلونت سنگھ نے خوشی میں سینہ چھلا کر آواز دی

"عنایت علی! میں آگیا ہوں!"

عنایت علی بلونت سنگھ کی آواز سن کر بے اعتہار اس کی طرف بڑھا مگر بیرہ دینے والے سپاہی نے اسے کلائی سے پکڑ کر کھڑا کر لیا اور

پوچھا —

تمہارا پریسٹ کہاں ہے؟



بلونت سنگھ کی بڑی سنت کرتے فضلاں کو دیکھ کر آواز دی  
"بہن تم ادھر میرے پاس آ جاؤ۔"

لیکن پرو دینے والے سپاہی نے اسے بھی روک لیا۔ عنایت نے سپاہی سے کہا  
"میں امر تسر نہیں جانا۔ ہم تو اپنے بن بھائیوں سے ملنے آئے ہیں اور ملاقات کر کے ابھی واپس چلے جائیں گے  
"بغیر پرمٹ کے کوئی کسی سے نہیں مل سکتا۔ تم تاؤن کو کیا سمجھتے ہو؟"

بلونت سنگھ نے ہندوستانی سپاہی سے کہا  
"میں اپنے بن بھائیوں کو کوئی توپ یا شین گن دینے نہیں آیا۔ میں معلوم نہیں تھا درتہ پرمٹ کا انتظام کر کے آئے  
سپاہی نے بڑے رعب سے کہا

"سروارجی بھت نہ کرو کمپ آفیسر کے پاس جاؤ۔"

ادھر عنایت علی پاکستانی آفیسر کے کمپ میں کھڑا منت سماجت کر رہا تھا لیکن کمپ آفیسر نے اس کی کوئی بات نہ سنی۔ آخر غمی چوڑی بھت  
کے بعد اسے حرف اتنی اجازت ملی کہ وہ بھیلوں کی ڈوگری بلونت سنگھ کو دیدے  
عنایت بھیل اور بھائی کی ڈوگری سربراہ اٹھائے کمپ سے باہر نکلا۔ سامنے گیٹ میں بلونت سنگھ بھی کھڑا تھا۔ اس کے سر پر بھی ایک  
چوٹی سی ڈوگری تھی۔ عنایت بلونت سنگھ کو دیکھ کر سمجھا کہ اسے بھی اتنی ہی اجازت ملی ہے۔ دونوں بھائی حیدائی کی تھکا دینے والی آوازوں میں دل میں  
لئے آگے بڑھے۔ لیکن اپنی اپنی ڈوگریاں بچانے کی بجائے وہ دونوں آپس میں لپٹ گئے اور ایک دوسرے کے گھسے میں آنسوؤں کے بار پیدا دیئے۔  
— دونوں طرف کے سپاہیوں نے بلونت اور عنایت کو اپنی اپنی سرحد کی طرف ڈھکیں دیا۔  
جہاں تک نظر جاتی تھی اپنی اپنی منزل کے مسافر پہلے پیٹ پیٹ کر دیکھتے رہے اور چلتے رہے۔

## کانٹا (صفحہ ۲۲۲ سے آگے)

مکرم خان خیل نے ایسا کیوں کیا۔ "میں بات کی تہ تک پہنچنا چاہتا تھا

اس کا مطلب تھا کہ یہ کانگ کانیک ہے جتنی جلدی دور جو سکے بہتر ہے۔"

ادھر یہ سنگر میرے ہاتھ میں پڑی ہوئی بھینسے کی دھڑی بے اختیار چھوٹ گئی۔

اچانک میری نظر بالائی گاؤں کے رستے پر پڑی۔ چند لوگوں نے ایک چارپائی اٹھائی ہوئی تھی اور ان کے گرد پولس گھیر ڈالے آ رہی تھی۔

چارپائی زمین پر رکھ دی گئی۔ بھیلوں کی تھکی تارک ڈال کی طرح ایک بچی چارپائی کے ایک طرف پڑی تھی۔ اس کے پیچھے سے حقوم پر ایک سیاہ  
دھبہ صا اس کی بے گناہی کا شاہد تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی پری زارو دھت لیٹی پڑی تھی۔ سیاہ چادر میں لپٹی ہوئی۔ اور اگلے ایک دھبہ پھر

سرخ دوپٹے کے فانوس میں کالی کالی موٹی آنکھیں یاد آگئیں۔ میں ٹھنڈی سانس بھر کر دہ گیا

"ہائے اللہ" وہ کراہنے لگی۔ جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ کالی چادر اس کے چہرے سے مرک گئی۔ میں نے فچی نظریں سے دیکھا۔ یہ وہ چہرہ تو نہیں

جو میں نے عید کے دن دیکھا تھا۔ اب چہرے سے نیلا پیلا چہرہ دھنسی ہوئی آنکھیں تھیں۔ یہ پری زارو ہے؟ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

لیکن مجھے خود غافلو کی بات یاد آگئی بھاری گوارہ مار کر نہرا میلہ کر دیا ہے ظالموں نے۔ اور میں یہ نظارہ برداشت نہ کر سکا۔ میں نے منہ دوسری طرف پھیر دیا۔

دوسری رات میری پانی کی باری تھی۔ کھیتوں کو پانی دیکر ہلچ واپس آ رہا تھا۔ رات چلنے کی وجہ سے آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ میں جہرے کے موڑ پر

پہنچا جی تھا کہ میرے کان میں آواز آئی۔ کوئی کہہ رہا تھا۔ لو ایک سیلو اور بھی آگیا۔

"سیلو؟؟؟" میں نے جہرے دلوں سے پوچھا۔ "کرم خاں کی لڑکی بچا دی گئی ہے۔" کسی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا

میری آنکھوں کے سامنے ایک تصویر اُبھری۔ ایک بچی کی تصویر۔ میں نے بدھ ہو کر چارپائی پر کھڑا



تصنیف و تہجہ

محمد ادیب

# چار قطبہ کے خون

(گجراتی)

دیوارام پٹھ کے انگوٹھے میں ٹاپنجی چبھ گئی۔ اور کوئی تین چار قطرے خون بہہ نکلا۔ یہ سن کر آپ حیران رہ گئے۔ کیونکہ ٹاپنجی کے زخم سے تین چار قطرے خون بہہ نکلنا آپ کو غیر ممکن سا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن دراصل یہ حادثہ ہی کچھ ایسی منفرد نوعیت کا ہے جس نے ایسی کئی غیر ممکن باتوں کو ممکنات کا جامہ پہنا دیا ہے۔ اب اس پر یقین کرنا نہ کرنا آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ بہر حال دیوارام سیٹھ کے انگوٹھے میں ٹاپنجی چبھ گئی۔ اور تین چار قطرے خون بہہ نکلا، یہ ایک حقیقت ہے۔

ہوایوں کہ حسب معمول اشنان، درشن اور پوجا پاٹھ کے مذہبی فرائض ادا کر کے سیٹھ جی نے اپنے مکان کے اگلے حصہ میں بنے ہوئے دفتر میں قدم رکھا۔ اس وقت سامنے دیوار پر آویزاں گھڑی بج رہی تھی۔ فرش پر بیٹھے ہوئے شدھ کھڑکے گدے پر بیٹھ کر انہوں نے گاؤں کیے کا سہارا لیا، اور یکے بعد دیگرے دونوں ٹانگیں پھیلا دیں۔ پوجا پاٹھ کے بعد پڑھے جانے والے اشلوک کا ورد ابھی جاری ہی تھا۔ لیکن نظریں تو سامنے بیٹھ کر ڈاک پڑھتے ہوئے منشی جی پر جمی ہوئی تھیں۔ آخری اشلوک کا نسبتاً زور سے ورد کر کے وہ منشی جی سے مخاطب ہوئے۔

”کے منشی جی آج کی ڈاک کیا کہہ رہی ہے؟“

”کشتی ٹریڈنگ کا چندرہ ہزار کا ڈرافٹ ہے۔ بڑی عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ منشی جی نے کہا۔ اور پھر قدرے توقف کے بعد ڈرافٹ

سیٹھ جی کی جانب بڑھا دیا۔

سیٹھ جی نے گدے پر بیٹھے ہی لیٹے ایک بار بڑے غور سے ڈرافٹ کو پڑھا۔ پھر سامنے دیوار کے طاق میں رکھی ہوئی جھگو ان کی مورتی پر ایک عقیدت مندانہ نظر ڈالی اور کہنیاں ٹیک کر اٹھ بیٹھے۔ اس کے بعد سامنے رکھے ہوئے بکس نما ڈسک سے سلیپ بک نکال کر ایک سلیپ بھی ڈرافٹ کو سلیپ پر جاکر کچھ سوچا۔ ڈیسک سے ایک ٹاپنجی نکال کر ایک بار دانت کڑیا، اور پھر ڈرافٹ اور سلیپ میں ٹاپنجی چھوتے ہوئے گویا ہوئے۔

”لیجے منشی جی یہ ڈرافٹ.....“



لیکن میرے الفاظ 'رام - رام - رام - اے ہنگوان' کی کریناک چیخوں میں ڈھل گئے۔  
منشی جی ہلڑا اٹھے، اور کیا ہوا سیٹھ جی، کیا ہو گیا آپ کو؟ پوچھتے ہوئے سیٹھ جی کی جانب پکے۔  
احساس درد سے بلبلا تے ہوئے سیٹھ جی نے کوئی جواب دینے کی بجائے آپ ہی آپ دانت بھینچے اور دوسرے ہاتھ سے انگوٹھے میں سے  
ٹانجنی کھینچ نکالی اور پتھو کی طرح اسے دور پھینک دیا۔

اب جو دیکھا تو انگوٹھے کے گوشت اور ماضن کے درمیان خون کا ایک قطرہ اُبھر آیا تھا۔ علی الصبح خون کے درشن ہوتے ہی سیٹھ جی کے رنگ  
کھڑے ہو گئے اور منشی جی کا تو جیسے سارا خون ہی منجمد ہو گیا۔ آنکھیں جھپکاتے ہوئے انہوں نے سیٹھ جی کے انگوٹھے پر رجمے ہوئے خون کے قطرے کا  
بخور جائزہ لیا۔ پھر آہستہ آہستہ ہاتھ بڑھا کر انہوں نے انگلی سے خون کا قطرہ پونچھ لیا۔ اور رامو کے فرش دھونے کے بعد جوہڑا سا پانی وہاں پڑا رہ گیا  
تھا اسی میں اپنی انگلی ڈبو کر دھو ڈالی

ہو پونچھتے وقت انگوٹھے پر تھوڑا سا دباؤ پڑا۔ اور خون کا ایک اور چھوٹا سا قطرہ آہستہ آہستہ ابھرتا ہوا زخم کے دہانے پر اکڑ گیا۔ مزید  
کے درشن سے منشی جی کے رپے رپے اوسان بھی خطا ہو گئے۔ لیکن اس بار خود سیٹھ جی نے بہت سے کام لیا، اور دوسرے ہاتھ سے خون پونچھ کر  
اسی پانی میں انگلی دھو ڈالی۔

لمحہ بھر کے بعد ہی سیٹھ جی اور منشی جی کی نگاہیں ٹکرائیں، اور پھر دونوں کی نگاہیں زخم پر مرکوز ہو گئیں۔ اچانک زخم کی تہ سے خون کے ایک  
اور قطرے نے سر اٹھایا، اور بڑی سبک رفتاری کے ساتھ زخم کی تہ سے دہانہ تک کا سفر طے کرتا ہوا نظر آیا۔ سیٹھ جی کا رداں رواں کا پٹ اٹھا  
انہیں دفعتاً خیال آیا۔ اگر زخم سے اسی طرح ایک ایک قطرہ خون نکلتا رہا تو.....؟

چند لمحوں کی مکمل خاموشی کے بعد سیٹھ جی نے انگوٹھا منشی جی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"لیجئے منشی جی اسے ایک بار زور سے دبا دیجیے"

"تا سیٹھ جی" منشی جی نے بدکے ہوئے کہا۔

"بکوں - ۹"

منشی جی گڑگڑا اٹھے "آپ کو تکلیف ہوگی"

"تکلیف ہوگی تو سہم لوں گا لیجئے....."

"جی ہنیں" منشی جی نے ندامت سے نظریں جھکاتے ہوئے کہا "مجھے کسی کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی"

"اچھا تو میں خود ہی نمٹ لیتا ہوں" سیٹھ جی نے ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

اب سیٹھ جی کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہو رہے تھے۔ چند لمحوں تک انگوٹھے کا بخور معائنہ کیا۔ پھر منشی جی کے سر پر ایک لمناک  
نگاہ ڈالی۔ انگوٹھے کو دوسرے ہاتھ کی انگلیوں کے درمیان جمایا، اور رام، کا قدرے زور سے ورد کرتے ہوئے انگوٹھا جو بھیچا تو خود سیٹھ جی کے  
منہ سے ار - ر - ر کی دلدوز چیخ نکل پڑی۔

اسی لمحہ منہ پھیر کر کھڑے ہوئے منشی جی نے بھی "ذرا سنبھل کر سیٹھ جی" کا حوصلہ افزا غرہ لگایا۔

اب دونوں کی نگاہیں ایک ساتھ انگوٹھے پر جا پڑیں۔ عین اس وقت خون کا ایک موٹا سا قطرہ زخم کے دہانے پر میچا ہوا نظر آیا۔ سیٹھ جی  
نے جھجکا کر فوراً پورا انگوٹھا پانی میں ڈبو دیا۔ لیکن منشی جی کی تاب برداشت جواب دے چکی تھی۔ وہ چیخ اٹھے:

"رامو! اے رامو!"



”کیا ہے منشی جی۔ رادکی بابے نبیر سے سیٹھانی نے جواب دیا۔

”مختور اکپڑا رامو کے ساتھ بھجوائے۔ سیٹھ جی کے چوٹا آئی ہے۔

”ہیں۔ ہیں۔ کیا ہوا؟ چوٹ آئی ہے؟“ کہتی ہوئی سیٹھانی تیز ہوا کے جھونکے کی طرح دفتروں داخل ہوئیں، اور دیکھا تو سیٹھ جی انگوٹھا تھا بیٹھے ہیں۔ چہرہ کرب و اضطراب میں ڈوبا ہوا ہے اور پاس ہی سرخ رنگ کا سیال پڑا ہوا ہے۔ سیٹھانی کسی زخمی پر بندے کی طرح پکڑ پکڑا اٹھیں۔

”ہائے رام۔ ہائے بھگوان۔ یہ کیا؟ یہ اتنا سارا خون کہاں سے نکلا؟“ اور پھر سیٹھ جی کا ہاتھ پکڑ کر نہیں اٹھاتے ہوئے بولیں۔ ”پہلے آپ اندر چلے“

سیٹھ جی اندر جا کر جھولے پر دراز ہو گئے، اور جھولے کے پاس کھڑے ہوئے منشی جی کو کچھ ایسی خوفزدہ نظروں سے دیکھنے لگے جیسے کوئی بہت بڑا طوفان آئے وانا ہے۔ انگوٹھے کا معائنہ کرنے کے بعد سیٹھانی چنچیں۔

”رامو۔ اے۔ رامو۔“

”جی سیٹھانی جی۔“ کہتا ہوا رامو آہو بھجوا۔

”جاہلدی سے یانی گرم کرتے۔ رامو کو حکم دے کر سیٹھانی منشی جی سے مخاطب ہوئیں۔ ”اور منشی جی آپ ڈاکٹر کو فون کیجئے“

”لیکن اتنی سی بات پر ڈاکٹر کو بلانے کی کیا ضرورت ہے۔“ سیٹھ جی نے آگاہیچھا سوتج کر کہا۔

”ڈاکٹر کو نہ بلاؤں تو کس کو بلاؤں؟ کیا میں اندھی ہوں؟ اتنا سارا خون جو بہ گیا ہے؟ منشی جی آپ کھڑے منہ کیا تک رہے ہیں، جانئے حلف فون کیجئے۔“

دفتروں میں قدم رکھتے ہی ڈاکٹر کی نظر سب سے پہلے فرش پر پھیلے ہوئے سرخ سیال پر پڑی۔ قدرے پریشان ہو کر وہ دفتر سے گذرتے ہوئے بصر آئے۔

”آئیے ڈاکٹر صاحب۔“ پیش قدمی کے لئے آگے بڑھتے ہوئے سیٹھانی نے کہا۔ ”یہ دیکھئے انہیں کیا ہو گیا ہے۔“

”لیکن یہ اتنا سارا خون کہاں سے نکلا؟“ جھولے کے قریب رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ ہوئے ڈاکٹر نے پوچھا۔

”یہ بڑی ٹانجی انگوٹھے میں گھس گئی ہے۔“ انگلی سے تقریباً ڈھائی اینچ کا اندازہ دیتے ہوئے سیٹھانی بولیں۔

”ٹانجی؟“ ڈاکٹر نے حیرت کا اظہار کیا۔

”جی ہاں۔ اتنی بڑی۔“ سیٹھانی نے ٹانجی کی لمبائی کا پورا احساس دلانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”سیٹھانی جی۔ مختور صبر سے کام لیجئے۔ ابھی سب ٹھیک ہوا جاتا ہے۔“

ڈاکٹر کی صبر کی تلقین سن کر سیٹھ جی کے ہاتھ سے دامن بھر چھوٹ گیا۔

”جی نہیں۔ صبر کے ساتھ تو ان کا پرانا میر سے ڈاکٹر صاحب۔ ٹانجی چھو گئی اور ذرا سا خون نکلا، تب سے ان پر جیسے آسمان ٹوٹ پڑا ہے۔“

صبح سے سارا گھر سر پر اٹھا رکھا ہے اور آپ کو بھی تکلیف دی۔“

لیکن ٹانجی کے زخم سے اتنا سارا خون کیسے بہہ نکلا۔ وہاں فرش پر..... ڈاکٹر نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

سیٹھ جی کے چہرے پر مسرت کے جذبات پھیل گئے۔ سر ہاتے رکھے ہوئے تکیہ کو بغل میں دبا دے ہوئے وہ بولے۔ ”یہ ٹانجی کی نہیں میرے خون کی تاثیر ہے ڈاکٹر صاحب۔ دراصل میرا خون ہی کافی گاڑھا اور صاف ہے۔“

”مجھے وہ ٹانجی دکھائیے۔“ کہہ کر ڈاکٹر نے اپنا بیگ کھولا، اور دو انگلی میں مصروف ہو گئے۔



سیٹھانی کاغذ کے پرزے پر ٹانجی رکھ کر آئیں۔ ڈاکٹر نے ٹانجی کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور اسے ایک ڈیم میں بند کر کے اپنے بگ میں رکھ دیا اور واپس جانے کی تیاری کرتے ہوئے ہو۔

”سیٹھانی جی۔ چنتا کا کوئی کارن نہیں ہے۔ زخم مملی سا ہے۔ البتہ ٹانجی کی جاچ پڑتال کرنی ہوگی، کیونکہ خون کافی بہہ نکلا ہے۔ اگر در دیا جلن محسوس ہو تو گرم پانی کی سینک لیجیے اور مکمل آرام کرنے دیجیے۔“

”آرام؟ آرام کے نام کی تو انہوں نے قسم کھا رکھی ہے۔“ سیٹھانی کے سینے میں بیٹی دھرم کا جو سوتا بڑی دیر سے اندر ہی اندر ابل رہا تھا دغٹا پھوٹ پڑا۔ ساری دنیا کے سدھار کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ آج بھی سشہنا رقیبوں کی سبھا کی صدارت کرنے والے ہیں۔ ایک ہزار کا چندہ دیں گے، اور نام روشن کریں گے۔ لیکن آج تو میں ہرگز ہرگز نہ جانے دوں گی۔ انہیں تو کوئی اور صدر بھی مل سکتا ہے۔ لیکن بھگوان نہ کرے کچھ کم زیادہ ہو گیا تو ہمارے.....“

”یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔“ سیٹھانی کے منہ سے کوئی نامناسب بات نکل جانے کے خوف سے سیٹھ جی نے مداخلت کی۔

درمیانی وقفہ میں ڈاکٹر صاحب رخصت ہو چکے تھے۔ سیٹھانی اچانک کمرھولے پر چڑھیں اور سیٹھ جی سے لگ کر بیٹھ گئیں۔ ایک بار سیٹھ جی کے انگوٹھے پر ایک ایسی نظر ڈالی، پھر ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑے دالہ انداز میں بولیں۔ ”اب آپ آرام کیجئے۔ میں منشی جی کو بھیج کر جلسہ والوں کو مطلع کئے دیتی ہوں۔“

”لیکن یہ تم اچھا نہیں کر رہی ہو۔“ سیٹھ جی نے دکھ بھرے انداز میں کہا۔ ”صدارت قبول کر لی ہے تو حاضری دینا میرا اخلاقی فرض ہے ورنہ سوچو تو لوگ کیا کہیں گے۔“

”لوگوں کا اتنا خیال ہے آپ کو، اور ہم یہاں جان چھڑک دیں.....“ سیٹھانی آگے نہ بول سکیں، ان کا گلہ رُوندہ گیا۔

”تم اس طرح آہیں نہ بھرو۔ شہر کے تمام بڑے بڑے، نیتا اور افسروں ہوں گے۔ اخباروں میں بھی نام شائع ہو چکا ہے اور پھر تمہارے بھائی ہیں کارپوریشن کے صدر۔ وہ میری نیند حرام کر دیں گے۔“

”یہ سب ٹھیک ہے لیکن ڈاکٹر نے مکمل آرام کرنے کی تاکید جو کی ہے۔ ایسے جلسے تو روز ہی ہو ا کرتے ہیں۔ بس اب آپ آرام کیجئے۔“ سیٹھ جی مزید جرح کے خواہاں تھے لیکن سیٹھانی دننامی ہوئی دفتر میں جا چکی تھیں۔ دونوں ہاتھ سینہ پر رکھ کر سیٹھ جی جھولے پر دراز ہو گئے۔ کوئی انجانا سا خیال گھڑی کے رقص کی طرح ان کے ذہن بد ٹک ٹک ٹک کر رہا تھا۔ اور اس ٹک ٹک کے ساتھ ہی تصور کے پردے پر بہت سی پرچھائیاں اُبھرتی اور مٹتی جا رہی تھیں۔ بڑی بے چینی کے ساتھ انہوں نے کودت بدلی، اور پھر ذہن پر خیالات کی ان گنت پھلچھڑیاں سی جھڑنے لگیں۔

”ہرے رام..... ہرے رام..... یہ ذرا سی ذیل سی ٹانجی۔“ تو میرا سارا کیریر لگا کر رکھ دے گی۔ جلسہ کی صدارت کوئی نئی بات نہیں لیکن آج کا جلسہ تو پردھان منتری کے حکم سے منعقد ہو رہا ہے۔ اس کی سیاسی و سماجی اہمیت بھی بہت زیادہ ہے۔ شرمناکتی خیتاؤں سے متعارف ہونے کا یہ سسہری موقع اگر ہاتھ سے نکل گیا تو..... اور سیٹھانی! انہیں تو ایک ہزار ایک کا چیک کھٹک رہا ہے۔ لیکن جلسہ میں غیر حاضری پر میری عزت کا جس طرح نیلام ہوگا اس کی انہیں ذرا بھی چٹنا نہیں۔ اُن بھگوان۔ کسی نے سچ ہی کہا ہے۔ عورت کی عقل چولہے تک انگوٹھے میں ایک ٹیس سی اٹھی، اور پھر انگوٹھا دفعتاً ان خود تن کرا لٹ ہو گیا۔ کرب واضطراب کے کئی بل سیٹھ جی کی پیشانی پر ابھر آئے۔ ایک بار انگوٹھے کو گھولا، اور پھر اسے اپنے محور کے گرد گھمانے لگے۔ انگوٹھے کو اپنے محور کے پاس مخرک پاکر سیٹھ جی نے قدرے اطمینان کا سانس لیا۔ لیکن ذہن دوبارہ خیالات کے بھنور میں جا ڈوبا۔







رامو سبکیاں اتنا لنگھاتا اسپتال جانے کے لئے باہر نکلا۔ منشی جی جلسہ والوں کو اطلاع دینے کے لئے چل دیئے۔ سیٹھانی بڑبڑاتی ہوئی فرش پر پھیلا ہوا پانی صاف کرنے لگیں اور سیٹھ جی جھولے پر بیٹھ کر صبح سے جو بدشگونیاں ہو رہی تھیں ان کے مذہبی اور اخلاقی اسباب پر غور کرنے لگے۔  
 رامو اسپتال پہنچا۔ ڈاکٹر نے مریم بچی کر دی۔ اور انجیکشن کے لئے پندرہ روپے کا بندوبست کر کے دو دن بعد دوبارہ اسپتال آنے کو کہا۔ اس وقت رامو کی حالت قابل رحم ہو گئی۔ انتہائی مایوسی کے عالم میں وہ اسپتال سے باہر نکلا اور اپنے گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔

راستہ بھر وہ یہ سوچتا رہا۔ انجیکشنوں کے لئے وہ پندرہ روپے کہاں سے اور کس طرح حاصل کر سکے گا۔ وہ جانتا تھا کہ سیٹھ جی اب اسے ایک پائی بھی دینے پر آمادہ نہ ہوں گے۔ کیونکہ ابھی چند دن پیشتر اسی نے اپنی شادی کے لئے سو روپے مانگے تھے اس وقت سیٹھ جی نے سو سو کے کاغذ پراٹھوٹھا لگا کر اسے پچھتر روپے دیئے تھے۔ اور پھر اس کے بعد جب وہ اپنی نئی ٹوبی دہن جی کو شہر لانے کے لئے تیار ہوا اور کرایہ کے لئے مزید دس روپے کا سیٹھ جی سے مطالبہ کیا۔ اس وقت سیٹھ جی نے جو ٹکا سا جواب دے دیا تھا، وہ اسے بھولا نہ تھا۔ لیکن جی کو شہر لانے کا وہ مصمم ارادہ کر چکا تھا۔ بچا بچا اپنے پڑوسی مدد اور گلن سے مشورہ کر کے اس نے جی کو دھرم چند سیٹھ کے ہاں ملازم رکھنے کا وعدہ کیا تھا اور ان سوس روپے کی رقم پیشگی لے کر وہ اپنی سسرال گیا تھا۔ اگرچہ مدد اور گلن نے اسے اپنے ارادے سے باز رکھنے کی بہتری کوشش کی۔ گرائی، شہر کے اخراجات وغیرہ دلائل سے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن نئی ٹوبی دہن کا دیوانہ رامو اس سے سس نہ ہوا۔

چنانچہ جی آئی، اور آتے ہی دھرم چند سیٹھ کے ہاں کام... پر لگ گئی۔ دھرم چند سیٹھ ایک اعلیٰ پیمانے کے تاجروں کے علاوہ دیا دھرم کے اوتار مانے جاتے تھے۔ اعلیٰ ذات کے ہندو ہونے کے باوجود وہ گاندھی جی کی اچھوت سدھار تحریک میں ہمیشہ پیش پیش رہے۔ وہ دھوا آٹھروں اور مہیلا سنگھوں کے چندروں میں انہوں نے جی کھول کر روپیہ دیا۔ اور شہر نارہتوں سے تو انہیں اس قدر ہمدردی تھی کہ بچا س سال کی عمر میں بھی انہوں نے ایک مہینے سالہ شہرنا رختی دوشیزہ سے بیاہ کر لیا تھا۔ اگرچہ دھرم چند سیٹھ کے اس کرائی کاری اقدام پر کچھ فرقہ پرستوں اور پرالے وچارے لوگوں نے چیخ بکا رکی۔ احتجاجی جلسے کئے لیکن جاتی اور سماج کے ان فرسودہ بد رھنوں کے سامنے انہوں نے سر تسلیم خم نہ کیا۔ طبعاً دیا نو اور انمول سوارا رک ہونے کے کارن وہ اوبخ بیخ اور ذات پات کے جھگڑوں کے سخت مخالف تھے اور یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے گھر کے معمولی نوکروں سے بھی سمان رتاؤ کرنے کے عادی تھے۔

رامو کی نئی ٹوبی دیہاتی دہن جی کو ایسی کھلی نفا میں سانس لینے کا موقع ملا۔ چنانچہ انسانی فطرت کے مطابق اس پر شہری زندگی کا رنگ چڑھنے لگا۔ ابتدا میں تو رامو کا گھر سنار ٹھیک ٹھیک چلتا رہا۔ لیکن دھرم چند سیٹھ کی منظور نظر ملازمہ کا درجہ حاصل کرتے ہی جی کے جیسے پر نخل آئے۔ راتوں کو دیر سے گھر لوٹنا اب اس کا معمول ہو گیا تھا۔ اب وہ حد درجے مغرور اور زبانی دراز ہوتی جا رہی تھی۔ رامو اندر ہی اندر سلگتا رہا۔ اور پھر جی ایک دن آدھی رات گئے گھر لوٹی۔ رامو کے سینے میں دبی ہوئی چنگاری ایک دم بھڑک اٹھی۔ اس نے لکڑی اٹھائی اور دھرم جی کی زبان بھی قینچی کی طرح چل رہی تھی۔ لکڑی اور زبانی کے ٹکراؤ سے اٹھتا ہوا شور سن کر اس کے پڑوسی مدد اور گلن دوڑے آئے اور بیچ بچاؤ کر کے معاملہ رفع دفع کیا۔ لیکن جی بے غیرت نہیں تھی۔ اس کی خودداری نے اسے اپنے بچی دیو کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے پر آمادہ کیا، اور بقیہ زندگی دھرم چند سیٹھ کی سیوا میں گزارنے کا فیصلہ سا کر وہ علی الصبح ہی غائب ہو گئی۔

ایسے ہی پیرہ حالات میں سیٹھ جی سے انجیکشن کے لئے مزید پندرہ روپے ملنے کی اسے کوئی توقع نہیں تھی مایوس ہو کر اس نے اس ساری دنگھٹا کے لئے اپنے نصیب ہی کو دوش دیا۔

ادھر منشی جی نے تو کمال ہی کر دیا۔ وہ دفتر سے نکل کر جلسہ والوں کو اطلاع دینے کے لئے جا رہے تھے۔ جوہری بازار میں پہنچتے ہی ایک حیرت انگیز خیال دفعتاً ان کے ذہن میں اچھل پڑا۔ انہوں نے سوچا سیٹھ جی شہر کے ممتاز ترین نیتاؤں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ان کے شیعہ نام



سے شہر کا بچہ بچہ واقف ہے اس درگھٹنا کی خبر بازار میں عام کر دی جائے تو ہر طرف سنسنی پھیل جائے گی۔ شاید سیٹھ جی کے اعزازیں آج بازار ہی بند کر دیئے جائیں، اور جب انہیں یہ معلوم ہوگا کہ یہ شاندار کارنامہ اس خاکسار کا مہم جوئی سے ہی ہو گیا ہے تو انہیں اس ادنیٰ سیوک کی اہمیت کا احساس ہوگا اور کچلے چار سال سے ملتی رہی ہوئی اتنا وہ میں اضافہ کا سوال بھی شاید آسانی سے حل ہو جائے۔۔۔۔۔

خیال حیرت انگیز ہی نہیں انتہائی مفید بھی تھا۔ منشی جی کا جھگڑا پڑا چہرہ مسرت سے تھما اٹھا، اور ان کے بوڑھے پیر جواؤں کی سی تیز رفتاری کے ساتھ متحرک ہو گئے۔

ہیرالال سیٹھ کے دفتر کے قریب پہنچ کر وہ دفعتاً ٹھہر گئے۔ ہیرالال سیٹھ نے قرعے تعجب سے پوچھا، "کیا بات ہے منشی جی۔ آج اتنے سویرے کہاں چل دیئے؟"

"جی ہاں، منشی جی نے اگل دیا، ذرا جلدی میں ہوں۔"

"کیسی جلدی..... کیا ہوا ہے؟"

"حادثہ ہو گیا ہے..... سیٹھ جی زخمی ہو گئے ہیں۔"

"کیسا حادثہ....."

آگے کے الفاظ سیٹھ جی کے گلے میں اٹھے ہوئے چھوڑ کر منشی جی یہ جا اور وہ جا۔

ہیرالال سیٹھ الجھ کر رہ گئے۔ مزید وضاحت کے لئے منشی جی کو آواز دینے کی بجائے انہوں نے ٹیلی فون اٹھایا۔ دیوارام سیٹھ کے گھر سے سیٹھ جی نے جواب دیا، اور ڈھائی ایغ لمبی ٹانجی سے لے کر چھٹانک بھر خون بہہ چلنے تک کی ساری سرگزشت انتہائی المناک انداز میں بیان کی۔ ہیرالال سیٹھ کی رگ حمیت پھر کھڑی ہو گئی۔ گھر میں سیٹھ جی نے واقعہ کا ذکر کیا۔ اور سیٹھ جی کی مزاج پر ہی کے لئے ان کے گھر ہونے کی اخلاقی ہدایت بھی کی۔ سیٹھ جی نے اپنی پردہ سن کا تا بہن سے حادثہ کا ذکر کیا، اور پھر تو اس مہم چار کو جیسے پر لگ گئے۔ اور منٹوں میں یہ سنی خیر خبر سارے جوہری بازار میں عام ہو گئی۔ عزیزوں اور دیگر رشتہ داروں نے موٹریں اور گاڑیاں دوڑا دیں۔ تجارتی حلقوں کے احباب نے ٹیلی فون کھٹکھٹائے اور ٹانجی لگنے سے لے کر خون نکلنے تک کی ساری واردات معلوم کر کے انسوس و ہمدردی کا اظہار کیا۔ دیوارام سیٹھ کے مکان کے باہر موٹروں اور گاڑیوں کی قطاریں لگ گئیں اور گھر میں سیٹھ سیٹھانیوں کا جم غفیر اکٹھا ہو گیا۔ سیٹھ جی کے مسرت و غم کی انتہا نہ رہی اور حقیر سی ٹانجی کا یہ حادثہ سیٹھ سیٹھانی کی زندگی کا اہم ترین واقعہ ثابت ہوا۔

حادثے کی خبر شام کے اخبارات میں جلی سُرخیوں میں شائع ہوئی جسے پڑھ کر سیٹھ جی کے بھائی اور کارپوریشن کے صدر شری ڈرمیا بھائی تشریف لائے۔ ساری واردات انہوں نے ٹھنڈے دل سے سنی۔ پھر بھی وہ سیٹھ جی کے انداز بیان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اور سیٹھ جی کے چہرے پر پھیلے ہوئے درد و کرب کے جذبات دیکھ کر تو انہیں یقین سا ہو گیا کہ اس حادثے کی تہ میں کوئی گہرا راز پوشیدہ ہے۔

بہن کے گھر سے نکل کر شری ڈرمیا بھائی ڈاکٹر سے ملے اور ان سے ٹانجی لے کر سیدھے کلکٹر کے بیگلے پر پہنچے۔ جہاں اتفاق سے چند پولیس انسپران بھی موجود تھے اور اسی حادثہ پر تبادلہ خیالات کر رہے تھے۔ دو گھنٹے کی بحث کے بعد سارے حادثے کی مکمل تحقیقات کرنے کا فیصلہ کیا گیا، اور یہ بھی طے پایا کہ شہر میں ٹانجی کا قتل بھی اسٹاک ہو سکتا ہے۔ لیکن معلوم نہیں کن ذرائع سے یہ راز فاش ہو گیا۔ ٹانجی کے دام میں سو گنا اضافہ ہو گیا۔ بلیک مارکیٹروں نے موقع سے فائدہ اٹھایا، اور من مانتا فخر ہووا۔ اور بقیہ مال زمین دوز کر دیا گیا۔

دوسرے دن صوبہ کے نئے ہوم منسٹر جو ضلع کے دورے پر آئے ہوئے تھے واپسی میں ایک دن کے لئے کلکٹر کے ہاں قیام پذیر ہوئے کارپوریشن کے صدر شری ڈرمیا بھائی بھی حاضر خدمت ہوئے۔ اور پانی، بجلی، گیس سے لے کر ہندو مسلم فساد، فرقہ پرستیوں کی سرگرمیاں اور کمیونسٹوں کی تحریکیں کارروائیوں



پروستی ڈالی، اور اس کے بعد ناجنحی کے حادثہ کا ذکر کیا۔ حادثہ کی خبر سن کر وزیر داخلہ بڑی گہری چیتا میں ڈوب گئے۔ پرموگہ مشری نے توصیف صاف کہہ دیا کہ اس حادثہ کی تہ میں کوئی خوف ناک سازش کام کر رہی ہے۔ اور اپنے اس خیال کی تائید کے لئے انہوں نے ایک انتہائی حیرت انگیز لیکن شرمناک واقعہ کا ذکر کیا۔ جہاں جنگ عظیم میں ہوا تھا۔ پھلی جنگ عظیم میں زمیوں کے لئے بڑی تعداد میں انجیکشنوں کی سوئیوں کی ضرورت پڑی تھی اس وقت ایک مقامی کمپنی نے سی بی بی سرکار سے لاکھوں کی سوئیوں کا آرڈر لیا تھا، اور اس کے بے ایمان مالکوں نے پارسلوں میں کپڑے ایسے والی شیڈوں کی سوئیاں بھر کر روانہ کر دیں تھیں اور اس طرح دیں کی عزت کا نیلوم کر دیا تھا۔ اور یہ واقعہ سن کر وزیر داخلہ ہکا بکا رہ گئے۔ اور انہیں یقین کرنے ہی پڑا کہ اس حادثہ کی تہ میں کوئی گہری سازش کارفرما ہے۔ آخر کار حادثہ کی مکمل تحقیقات کا وعدہ کر کے وہ صوبے کے صدر مقام کی جانب روانہ ہو گئے۔

وہاں پہونچتے ہی وزیر داخلہ نے صوبہ کے سربراہ اور دو ڈاکٹروں اور سائنٹیفک اداروں کے نمائندوں کی ایک کانفرنس بلوائی۔ متواتر تین نشستوں کے بعد کانفرنس نے متعلقہ ٹائپنگی کیمیاوی تجزیہ کرنے کے لئے دو ڈاکٹروں اور ایک سائنس دان پر مشتمل ایک کمیشن کے تقرر کا فیصلہ کیا اور کمیشن کو اپنی تمام کارروائی صیغہ راز میں رکھنے کی خاص ہدایت دی۔ ملک کے مختلف کارخانوں سے ٹائپینوں کے نمونے منگو کر تحقیقاتی کمیشن نے اپنا کام شروع کر دیا۔ اب کیمیاوی تجزیہ کے لئے ضروری آلات و ادویات کا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ چند چیزیں تو ملک ہی میں میسر آ گئیں۔ باقی سامان کے لئے ایک بدیہی فرم کو آڈر دیا گیا اور شینگ پر مٹ اور سٹرنگ وغیرہ مشکلات سے گذر کر یہ اسباب تقریباً تین ماہ کے بعد مدر مقام تک پہونچا، البتہ اس عرصہ میں حادثہ کی تحقیقات کی بنیادی سب کچھ نے اپنی کارروائی مکمل کر لی تھی۔

مطلوبہ آلات و ادویات کے فراہم ہونے ہی کمیشن نے کیمیاوی تجزیہ کے کام کا آغاز کر دیا۔ ایک سو پانچ میٹنوں کی مختلف ٹائپینوں پر چار سو میں تجربات کئے گئے۔ اور دو ماہ کی مختصر مدت میں کیمیاوی تجزیہ کا کام مکمل کر کے کمیشن کے اراکین نے میں ہزار الفاظ پر مشتمل ایک رپورٹ وزیر داخلہ کی خدمت میں پیش کی۔ اور اس میں بہا خدمت کے صلہ میں وزیر داخلہ نے کمیشن کے اراکین کو ۲۰ ہزار روپے کا نذرانہ پیش کیا۔ اس کے بعد حادثہ کی تحقیقاتی کمیٹی نے اپنا کام شروع کیا لیکن رامو.....

جی ہاں۔ رامو کو انجیکشن کے لئے پندرہ روپے کی ضرورت تھی، اگرچہ سیٹھ جی کے متعلق اسے کوئی خوش فہمی نہیں تھی تاہم مدد اور جگن کے مشورہ سے اس نے نعمت آزادی کی۔ سیٹھ جی نے رامو سے پوری سہروردی کا اظہار کیا۔ اور پھر اس کی عدم موجودگی میں نوکر کے بغیر سیٹھانی کی مشکلات اور اپنے کاروبار کا چوپٹ ہو جانا وغیرہ مصائب کا ذکر کر کے رامو کی ہتھیلی پر دو روپے رکھ دیئے۔ اور زخم اچھے ہو جانے پر جلد ہی کہیں اور ملازم ہو جانے کا مفید مشورہ دے کر اسے بڑے پیار بھرے انداز میں رخصت کیا۔

ٹھیک اسی وقت جگن کو یاد آیا کہ وہ چند ایسی جڑی بوٹیاں جانتا ہے جن کے استعمال سے زخم دوبہی دن میں مندمل ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ خیراتی اسپتال کا علاج موقوف کر کے جگن کی مجبورہ جڑی بوٹیاں استعمال کی گئیں۔ لیکن زخم مندمل ہونے کی بجائے اور گہرے ہوتے گئے آخر کار رسول اسپتال کا رخ کرنا پڑا جہاں رامو کی ٹانگ کاٹ ڈالی گئی۔

چند دنوں کے بعد مدد اور جگن اسپتال جا کر رامو کو اپنے گھر لے آئے۔ جہاں کے روٹھ جانے کے بعد سے رامو تنہا رہ گیا تھا۔ تنہائی کے یہ دن اس نے سینہ پرسل رکھ کر گزار دیئے لیکن جہاں کو منا لینا اس کی خود دا طبیعت نے گوارا نہ کیا۔ اب تو اسے جہاں سے سخت نفرت ہو گئی تھی ویسے جگن بھی پچھلے کئی دنوں سے بیکار تھا۔ تاہم مدد کا گلا دھو چیل رہا تھا۔ پیاز لہسن کے پھیلے سے اسے محلول آمدنی ہو جاتی تھی۔ چنانچہ ایک نئے سراج وادی قسم کے اشتر کی فاندان کی بنا ڈال کر یہ تینوں کرائی کاری مجاہد زندگی کے میدان میں بے در آ رہے گئے۔

اور پھر ایک دن اچانک جہاں کا ٹرول ہوا۔ رامو تو اسے دیکھتے ہی گایاں دینے لگا۔ اس نے جہاں کو فوراً گھر سے نکل جانے کا حکم دیا اور صاف صاف کہہ دیا کہ وہ اب اس کی صورت تک دیکھنا نہیں چاہتا۔ لیکن جہاں اب ایک خدمت گزار بیوی کی حیثیت میں واپس آئی تھی۔ وہ ایسے شوہر کو ایسی



سپری کی حالت میں، چھوڑ کر کہیں اور کیسے جاسکتی تھی۔ اس نے لوگ لاج اور اپنی محبت کا واسطہ دے کر بڑے والہانہ انداز میں کہا: "اب میں کہیں نہیں جاؤں گی رامو۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تیری حالت اتنی خراب ہے۔ میں اس کیسے سیٹھ کی نوکری نہیں کروں گی۔ مجھے صاف کرنا ہو۔"

"نہیں۔ نہیں۔ تو اپنا منہ کالا کر۔ اس گھر میں تو نہیں رہ سکتی تھ۔"

"کیوں نہیں رہ سکتی۔ جی نے اپنی ادھیکار کا سہارا لے کر کہا: "میرے پتی کا گھر ہے۔ میں اب یہیں رہوں گی اور تیرے چرنوں میں ہی مروں گی۔"

جی..... مجھے یہاں کسی کو نے میں پڑی رہنے دے رامو۔ میں تم سب کی سیوا کروں گی....."

جی کا گلا زندہ لگا۔ وہ کسی آنچا نے خوف سے کانپ اٹھی۔ رامو کو ناموش پا کر اس نے جھاڑو اٹھائی اور گھر کی صفائی کرنے لگی۔

لیکن رات کو مدد اور جگن کے آتے ہی جی بھوٹ پڑی۔ وہ اپنے بال فوجی ہوئی دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ مدد اور جگن بھونچکا رہ گئے۔ رامو

بچہ لگایا دیئے۔ لگا جگن جی کو چپ کرانے کی کوشش کر رہا تھا، اور مدد کی دُور رس نگاہیں جی کے سر پا کا جائزہ لے رہی تھیں۔

دفعتاً مدد نے جگن کو باہر چلنے کا اشارہ کیا۔ جگن اس کے پیچھے ہو گیا۔

ادھر اپنی کے تحقیقاتی کمیشن نے اپنی رپورٹ تیار کر لی تھی۔ جو ڈیڑھ سو صفحات پر مشتمل تھی۔ اور اب یہ رپورٹ صوبائی کابینہ کے خفیہ اجلاس کے زیر غور تھی۔ چھ گھنٹے کے طویل مباحثہ کے بعد جی کابینہ کوئی قطعی فیصلہ نہ کر سکی۔ چند وزرائے وزیر داخلہ کی اس کارروائی پر سخت اعتراضات کئے۔ ایک رکن نے تو وزیر داخلہ کے اس اقدام کی تحقیقات کے لئے ایک کمیشن مقرر کرنے کی تجویز تک پیش کر دی۔ لیکن وزیر اعلیٰ نے اسے ناجائز قرار دیا اور مزید غور و خوض کسی آئندہ اجلاس پر ملتوی کر دیا گیا۔

ادھر مدد اور جگن گھر سے نکل کر سیدے دھرم چند سیٹھ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

"کون ہو تم لوگ؟ کیا چاہتے ہو، سیٹھ جی نے پوچھا۔

"ارے! ہمدرد بول پڑا۔ آپ نے ہمیں پہچانے نہیں۔ میں ہوں مدد اور یہ ہے اپنا جگن۔

"مدد اور جگن؟ لیکن یہاں کیا لینے آئے ہو؟" سیٹھ جی نے پھر لے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"سیٹھ۔ ہم پہلے بھی ایک بار آئے تھے۔ جی کے لئے۔ آپ کے ہاں نوکری کرنی تھی نہ....."

"ہاں! لیکن میں نے اس پنج کو آج ہی نکال دیا ہے۔ اور تم بھی نکل جاؤ، ورنہ....." سیٹھ جی گھر کے۔

"آپ نے اُسے نکال دیا ہے۔ اسی لئے تو ہم آئے ہیں۔ جگن نے کہا۔

"میں اب اس کینی کو نوکر نہیں رکھوں گا۔ سیٹھ جی غصہ سے بولے۔

"ہم اسے نوکر رکھوانے کے لئے نہیں آئے۔" مدد نے جگن کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا: "بات یہ ہے سیٹھ کہ جب سے وہ گھڑی ہے

رو رہی ہے اور آپ کو اور ہم سب کو گالیاں دے رہی ہے۔ اس کا شوہر اسے تھانہ لے ہار رہا تھا لیکن میں نے روک دیا۔"

یہ سن کر سیٹھ جی جھنجھلا اٹھے اور پیشانی پر گہرے بل ڈالے ہوئے کرخفت لہجے میں بولے "میں ایسی دھمکیوں سے ڈرنے والا نہیں ہوں، چلے

جاؤ یہاں سے۔ اس نے..... اس نے....."

سیٹھ جی کے کرخفت لہجے میں لرزش پیدا ہو گئی۔ اور بعد کے الفاظ ہوشیار پر بھڑکھڑا کر رہ گئے۔ سیٹھ جی کی ناؤ کو جھنور میں پھنسا دیکھ کر مدد

نے ایک بڑا سا پتھر اٹھکا دیا:

وہ کہتی ہے کہ کل صبح سیٹھ جی سے.....

سیٹھ جی کا لفظ سن کر سیٹھ جی کرسی سے اچھل کر کھڑے ہو گئے اور چیخ پڑے:



”کون سیٹھانی۔ سیٹھانی کو اس سے کیا تعلق؟“

”ممدو نے بہنیترا برتے ہوئے کہا۔ ”وہ کہہ رہی تھی کہ آپ کی سیٹھانی جی کو ابھی اس بات کی خبر نہیں۔“  
”کس بات کی؟“

”یہ تو آپ جانیں اور جمنی..... اچھا اب ہم چلتے ہیں، ضرورت پڑنے پر یاد کریں۔ ہم سب ساتھ ہی رہتے ہیں۔“  
”ممدو اور جگن مکرانے ہوئے یاہر نکل گئے۔ اور سیٹھ جی سکت کے عالم میں کرسی میں دھنس گئے۔ سیٹھانی، جاتی، سراج، شہر، بازار کے خوف نے اُن پر سچائی کیفیت طاری کر دی۔“

”ممدو اور جگن نے دھرم چند سیٹھ کے ہاں سے لوٹ کر جمنی سے مزید معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن غیرت مند جمنی کو اپنے اُبھرے ہوئے پیٹ کے سوا کچھ اور بتانا گوارا نہ ہوا۔ دفعتاً یاہر کسی کی موٹر گاڑی کا ہارن بجایا۔ ممدو اچھل پڑا۔ تیزی سے یاہر نکل کر وہ موٹر کے قریب جا کھڑا ہوا۔ جگن بھی آپہنچا۔  
”کون ممدو؟“

”جی ہاں سیٹھ جی۔“ کہہ کر اُس نے موٹر کا دروازہ کھول دیا۔ گلی میں اندر بھاڑ ہونے کے سبب وہ اندر بیٹھ ہوئے سیٹھ جی کی صورت تو نہ دیکھ سکا لیکن اس نے دھرم چند سیٹھ کی آواز پہچان لی۔

”جمنی کہاں ہے؟“ یہ دیا رام سیٹھ کی آواز تھی۔

”جمنی اور رامو دونوں گھر میں ہیں، بلاؤں؟“

”نہیں۔“ دھرم چند سیٹھ نے کہا، اور پھر ممدو کو اپنے قریب کھینچ کر اس سے سرگوشی میں کچھ کہا، اور پھر دو موٹے ہنڈل اس کے ہاتھ میں تھما دیئے۔ اور ”کل شام مجھے مل لینا“ کی تاکید کرتے ہوئے موٹر اسٹارٹ کر دی۔

”ممدو نے گھر لوٹ کر دیکھا تو وہ نوٹوں کے ہنڈل تھے۔ رامو کے ہاتھ میں نوٹوں کے ہنڈل تھاتے ہوئے ممدو نے کہا:  
”ایسی جتنی خدا سب کو دے۔“

اور پھر کمرہ مقبوضوں سے گونج اٹھا۔ لیکن رامو کے چہرے پر مایوسی پھیل گئی تھی۔ ایک تھنڈی آہ بھر کر اُس نے کروٹ بدلی، اور بڑی موٹی سی گالی دے کر سب کو خاموش ہو جانے کو کہا۔ ممدو نے نوٹ کے ہنڈل اٹھائے اور جگن کو اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے، یاہر نکل گیا۔ یاہر اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ گلی کے موٹر کے فٹ پاتھ پر بیٹھا ہوا کوئی فقیر مدھم سروں میں گارہا تھا۔

یہ دنیا ہے ..... یہ دنیا ہے

ادھر صوبائی کابینہ کے دوسرے خفیہ اجلاس میں ناہنجی کمیشن کی رپورٹ دوبارہ زیر غور آئی اور تین گھنٹوں کے گرم گرم مذاہلے کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ امن عامہ کو خطرہ لاحق ہونے کے امکانات موجود ہونے کے سبب رپورٹ اشاعت کے قابل نہیں۔ لہذا اس سارے معاملہ کو فائل کر دیا جائے اور وزیر داخلہ کو تمام اعتراضات سے بری الذمہ قرار دیا جائے۔  
اس طرح ناہنجی کمیشن کی کارروائی اختتام پذیر ہوئی۔

دوسری طرف دھرم چند سیٹھ کی ہدایت کے مطابق جمنی کو ایک پرائیویٹ نرسنگ ہوم میں داخل کرایا گیا۔ لیکن چند دنوں کے علاج مساجح کے بعد شفا یاب ہو کر جمنی جب گھر لوٹی، تو رامو کا کہیں پتہ نہ تھا۔ وہ پچھلے کئی دنوں سے روپوش ہو گیا تھا۔ اور ممدو اور جگن کی کوشش کے باوجود اس کا کوئی پتہ نہ چلا۔



لوہسون

ترجہ

کشتاخی

# سایکل کی طاعون

(پہلی)

بھائی جن کا نام مہاراجہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے اسکول میں میرے اچھے دوست تھے۔ کئی سال کی عیوگی کی وجہ سے ایک دوسرے سے بے خبر ہو گئے۔ کچھ دن بعد اتفاق سے معلوم ہوا کہ ان میں سے ایک بہت بیمار ہے اور چوں کہ میں اپنے پرانے وطن کو پس جا رہا تھا۔ راستہ میں ان سے ملنے کیلئے رک گیا۔ ان میں سے میری ملاقات ہوئی اور اس نے مجھے بتایا کہ بیمار چھوٹا بھائی تھا۔

اس نے کہا "اتنی دیر دراز اسفرط کر کے آپ جو ہم سے ملے تھے اس سے مجھے خوشی ہوئی لیکن کچھ دن ہوئے، صحت یاب ہو گیا ہے اور ایک سرکاری عہدہ ملے کہیں اور چلا گیا" پھر بسترے ہوئے اس نے اپنے بھائی کی وائری کی دو جلدیں نکالیں اور کہا "ان سے اسکی پھل بیماری کی نوعیت معلوم ہوگی، تم تو دوست ہو تمہیں علم ہے میں کوئی ہرج نہیں نہیں نے ڈائری لے لی اور پڑھی۔ اس سے معلوم ہوا کہ وہ اس دم میں گرفتار ہو گیا تھا کہ لوگ اسے اذیت دینا چاہتے ہیں۔ تحریر بے حد لمبی ہوئی اور تمہاری تحریر ایک وقت کی نہیں تھی بعض حصے قطعی غیر مربوط نہیں تھے۔ میں نے اس کے ایک حصہ کی نقل کر لی ہے تاکہ طبی تحقیق کا موضوع ہو سکے۔ میں نے ڈائری میں لفظ بھی نہیں بدلا ہے سوائے ناموں کے اگرچہ یہ بھی گم نام لوگوں کے تھے جن سے دنیا واقف نہیں۔ عنوان صحت کے بعد اس نے خود ہی چنا تھا اور میں نے اسے نہیں بدلا۔

آج کی رات چاند بہت روشن ہے

تیس سال سے زیادہ سے میں نے اسے نہیں دیکھا ہے اس لئے جب آج دیکھا تو میری طبیعت میں غیر معمولی امنگ پیدا ہوئی۔ میں عسوس کہنے لگا ہوں کہ پچھلے تیس سال سے میں اندھیرے میں رہا ہوں۔ لیکن اب مجھے محتاط ہونا چاہیے ورنہ چاند خاندان کا وہ کتا دوبارہ کیوں دیکھتا۔؟ میرے خوف کی وجہ سے۔"

"آج کی رات چاند نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ بڑا شگون ہے۔ آج صبح جب میں احتیاط کے ساتھ باہر نکلا تو سڑچاؤ کی دھواں میں عجیب سی عین گویا وہ مجھ سے ڈر رہی ہوں گویا وہ مجھے قتل کر دینا چاہتے ہوں۔ سات آٹھ دوسرے آدمی بھی تھے جو میرے متعلق باتیں کر رہے تھے۔"



تھے۔ جب میں نے انہیں دیکھ لیا تو وہ ڈر گئے۔ جتنے لوگ مجھے راستہ میں ملے ان کا بھی یہی حال تھا۔ ایک جو سب سے زیادہ خطرناک معلوم ہو رہا تھا، دانت نکال کر مکرایا۔ اس سے میرے سارے جسم پر کیچی عاری ہو گئی۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ ان کی تیاریاں مکمل ہو گئی ہیں۔  
لیکن میں بڑا نہیں مچلتا گیا۔ سامنے بچر کی ایک جماعت بھی میرے متعلق باتیں کر رہی تھی۔ اور ان کی آنکھوں میں سسڑ چاؤ کی نظروں جیسی بات تھی لیکن ان کے چہرے بے قدر نہ تھے۔ میں سوچا کہ ان بچوں سے میرا کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ میں ان سے پوچھنے لگا کہ وہ بتاؤ۔  
لیکن وہ بھاگ گئے۔

"میں سوچتا ہوں کہ سسڑ چاؤ سے شرک پر پٹے والوں سے میرا کیا جھگڑا ہو سکتا ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا، سو اے اس کے کہیں سال ہوئے جب میں نے سسڑ چاؤ کے حساب کے کاغذات پر پاؤں رکھ دیا تھا اور شرک کو بہت ناخوش ہونے لگا۔ اگرچہ سسڑ چاؤ ان کو نہیں جانتے ہیں، لیکن انہیں یہ واقعہ معلوم ملا ہوگا اور ان کے اس کا بلہ لے لے فیصلہ یہ ہوگا۔ اسی لئے شرک پر پٹے والے اور لوگوں سے مل کر میرے خلاف سازش رہے ہیں لیکن نیچے سے اس وجہ یہ پیدا ہوئی ہیں۔ ہوتے تھے۔ انہوں نے ایسی عجیب دیکھا۔ ان سے مجھے کہیں دیکھا گیا وہ مجھے تو خیر وہ ہوں گویا وہی تھے۔ ان سے کافی مجھے خوف معلوم ہوتا ہے۔ یہ ٹیری پریشان کن بات ہے۔  
میں سمجھ گیا کہ ان کو اپنے والدین سے معلوم ہوا ہوگا۔"

"رشت کو میں سو نہیں سکتا۔ ہر بات غور طلب ہے اگر آدمی اسے سمجھنا چاہے

"یہ لوگ۔۔۔ ان میں سے بعضوں کو عیسائیوں نے سزا دی ہے۔ بعضوں کو شہر کے معزز لوگوں نے طلبے مارے ہیں۔ بعضوں کی بیویوں کو آئینہ قزاقی نے لے لیا ہے۔ بعضوں کے والدین نے قزاقوں سے تنگ آ کر خودکشی کی ہے لیکن یہ کبھی ایسے خوف زدہ اور خطرناک نہیں دکھائی دیے تھے جیسے کل۔

سب سے غیر معمولی بات یہ تھی کہ شرک پر ان ایک عورت اپنے بچے کو مار رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ "شیطان! دانتوں سے تیری بوٹیاں کاٹ لوں تب مجھے ٹھنڈک پڑے گی۔" لیکن دیکھ بھجھ جا رہی تھی۔ میں خود پر غناؤ نہ رکھ سکا۔ ہونک پڑا۔ تب سارے زرد چہرے اور لمبے دانتوں والے لوگ میرا منہ کھڑا کرتے ہوئے ہنسنے لگے۔ بوڑھا جن جلدی سے آگے بڑھا اور مجھے گھر لے چلنے پر آمرا کر لے لگا۔

وہ مجھے گھر لے گیا۔ گھر کے سارے لوگوں نے مجھ سے عدم واقفیت کا اظہار کیا۔ ان کی نگاہیں بھی دوسروں جیسی نہیں۔ جب میں اپنے مطالعے کے کمرے میں گیا تو انہوں نے باہر سے تالا ڈال دیا۔ گویا کسی مرغی یا بچے کو بند کر رہے ہوں۔ اس سے میں اور بھی پریشان ہو گیا۔

جیلوں ہونے ہمارا ایک آسامی فصل کے متعلق کچھ بتانے کو آیا۔ اس نے میرے بڑے بھائی سے کہا کہ اس کے گاؤں دلوں نے وہاں کے ایک بدعاش آدمی کو مل کر مار ڈالا ہے۔ پھر بعضوں نے اس کا دل نکال لیا اور اپنی بہت بڑھانے کے لئے اسے تیل میں تل کے کھالیا۔ جب میں نے بیچ میں کچھ رہنا چاہا تو آسامی اور میرے بیانی دلوں نے مجھے گھورنا شروع کر دیا۔ مجھے آج صبح اس ہوا کہ ان کی آنکھوں میں بھی وہی بات تھی جو باہر کے لوگوں کی آنکھوں میں۔

اس کا تیل کرتے ہی میرے تلوے سے بھیجے تنگ کیچی طاری ہو گئی۔ وہ لوگ انسان کو کھاتے ہیں! پھر مجھے کھالینے سے انہیں کون سی چیز باز رکھ سکتی ہے؟

میں سمجھ گیا اس عورت کا کہنا کہ دانتوں سے تیری بوٹیاں کاٹ لوں۔ زرد چہرے لمبے دانتوں والے لوگوں کا قبیلہ، آسامی کا بیان کیا ہوا واقعہ یہ سید پوشیدہ اشارے ہیں۔ ان کی باتوں میں جو زہر ہے، ان کے قبیلوں میں جو چھین ہے، سب کچھ ان سب کا احساس ہے۔ ان کے ذات سفید اور کھلے ہیں، انسانوں کو کھانے کے لئے!



ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ میں برا آدمی نہیں ہوں لیکن جب سے میں نے مسٹر کو کے حساب کے کاغذات پر پاؤں رکھ دیا پھر  
شبہ کیا جلتے لگا ہے۔ ان کے پاس بعض راز ہیں جن کا میں قیاس نہیں کر سکتا اور جب وہ ماراض ہو جائیں گے تو وہ کسی کو بھی بد  
معاشر قرار دے سکتے ہیں۔ مجھے یاد ہے جب میرے بڑے بھائی مجھے لکھنا سکھا رہے تھے۔ اگر کسی اچھے آدمی کا ذکر آتا اور میں اس  
کے خلاف دلائل پیش کرتا تو وہ اس تحریر پر پسندیدگی کا نشان ڈال دیتے اور جب میں بدکرداروں کے متعلق باتیں نہ کرتا تو وہ کہتے بہت  
خوب اس سے تمہاری آج ظاہر ہوتی ہے۔ میں ان کے پوشیدہ خیالات کا کس طرح اندازہ لگا سکتا ہوں، خاص کر جب وہ کھانے کے  
وقت سے متعلق ہوں۔ ۹۔

اگر آدمی سمجھنا چاہے تو تمام باتوں پر غور کرنا ہوگا۔ جیسا کہ مجھے خیال آتا ہے پہلے زمانے میں لوگ اکثر انسانوں کو کھاتے تھے  
لیکن مجھے بالکل یقین نہیں۔ میں نے تاریخ میں دیکھنا چاہا۔ لیکن میری کتاب میں تاریخ نہیں دی ہوئی ہے اور ہر صفحہ پر نیکی اور اخلاق  
لکھا ہوا ہے۔ چونکہ ویسے بھی مجھے عیند نہیں آ رہی تھی۔ میں آدھی رات تک غور سے کتاب پر دستار بایا ہوں تاکہ الفاظ گڑبگڑ نہ نظر آنے لگے  
اور ساری کتاب پر مرتبہ نو ذہنی نظر آ رہے تھے۔ انسانوں کو کھانا دینا۔

کتابوں میں لکھے ہوئے سارے الفاظ، آسانی کی کہی ہوئی ساری باتیں ایک پر اسرار مسکراہٹ کے ساتھ مجھے ٹھوکتی ہیں۔

میں بھی انسان ہوں اور وہ مجھے بھی کھانا چاہتے ہیں !

صبح میں کچھ دیر چپ چاپ بیٹھا رہا۔ بوڑھا چچن میرا کھانا لایا۔ ایک پیالے میں ترکاریاں اور ایک پیالے میں ابلی ہوئی سالم  
پھلی۔ پھلی کی آنکھیں سفید اور سرور تھیں اور اس کا منہ ان لوگوں کے منہ کی طرح کھلا ہوا تھا جو اب ابلی کو کھاتے ہیں۔ چند ہی لمحوں کے  
بعد میں یہ نیمز نہ کر سکا کہ میں پھلی کے نچے منہ میں رکھنا چاہتا تھا انسان کے گوشت کے۔ اس نے میں نے یہ سہلہ چھڑ دیا۔  
"چچن، بھائی سے کہو، یہاں میرا دم گھٹ رہا ہے۔ میں صحن میں چل رہی ہوں کہ چڑھا چکا ہوں۔" بوڑھے چچن نے کچھ نہیں کہا لیکن باہر چلا گیا اور  
نورانی آ کے دروازہ کھول دیا۔

میں ہلا تک نہیں کیوں کہ میں جانتا تھا کہ وہ مجھے باہر جانے نہیں دیں گے۔ صرف یہ دیکھتا رہا کہ وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں  
اور ٹھیک ہی تھا۔ میرے بڑے بھائی ایک بوڑھے کو ساتھ لے آئے۔ آہستہ آہستہ باہر آئے۔ ان کی آنکھوں میں قاتلانہ جھک تھی اور اس اثر  
سے کہ میں کہیں دیکھ نہ لوں انھوں نے اپنا سر تھکالیا اور میری عینک کے نیچے سے مجھے دیکھتے رہے۔  
"آج تو تم بڑے مزے میں ہو۔" انھوں نے مجھ سے کہا۔

"ہاں"

"آج میں نے مسٹر کو تمہیں دکھلانے کے لئے بلایا ہے" بھائی نے کہا۔

"بہت اچھا۔" میں نے کہہ کر تو دیا لیکن میں ابھی طرح جانتا تھا کہ — یہ بوڑھا آدمی دراصل میرا قاتل تھا۔ محض یہ دیکھنے کیلئے  
کہیں کتنا فریہ ہوں اس نے میری ہنر دیکھنے کا بہانہ بتایا کیوں کہ اسے بھی میرے گوشت میں سے حصہ ملنے والا تھا۔ پھر بھی میں خوفزدہ  
نہیں ہوا، اگرچہ میں ان لوگوں کو نہیں کھاتا، میں ان سے زیادہ دلیر ہوں۔ میں نے اپنی دونوں ہتھیلیاں آگے بڑھا دیں کہ دیکھوں وہ کیا کرتا ہے  
بوڑھا بڑھ گیا، پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کچھ دیر ہاتھ ٹٹول کر چپ چاپ بیٹھ گیا۔ پھر آنکھیں کھولیں اور بولا "اپنا ذہن بھٹکنے مت  
دو۔ چند دن آرام کرو، تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔"

ذہن بھٹکنے مت دو، چند دن آرام کرو، جب میں فریہ ہو جاؤں گا تو انھیں زیادہ گوشت کھانے کو ملیگا۔ لیکن اس سے میرا کیا فائدہ  
ہوگا۔ یا میں کیسے بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا؟ یہ سب لوگ جو انسان کا گوشت کھانا چاہتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اپنا بھرم بھی بھٹکنا چاہتے







وہ صرف مردار کھاتا ہے وہ بڑی بڑی ہڈیاں چبا کر نکال جاتا ہے۔ اس کا خیال بھی آدمی کو ڈرا دینے کے لئے کافی ہے۔ اس جانور کو ککڑ جگا کہتے ہیں۔ یہ بیڑیئے کا رشتہ دار ہوتا ہے اور بیڑیا کتے کے خاندان سے ہے۔ پچھلے دنوں چاؤ خاندان کے کتے نے بچے کئی مرتبہ دیکھا۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی اس سازش میں ان کے ساتھ شریک ہے۔ بڑھے کی نظریں بھی ہوتی ہیں لیکن میں کب اس سے دھوکا کھا سکتا ہوں!

سب سے افسوسناک میرے بڑے بھائی کی حرکت ہے۔ وہ بھی آدمی ہیں تو وہ کیوں نہیں ڈرتے؟ وہ کیوں دوسروں کے ساتھ مل کر مجھے کھانے کی کوشش کر رہے ہیں؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ جب اس طرح کے کافی واقعات ہو جائیں گے تو ایسا کراہم نہیں ہوگا؟ یا ایسا کام کرنے کے لئے جسے وہ غلط جانتے ہیں انھوں نے اپنا دل سخت کر لیا ہے؟

وہ پہلے آدم تو رہے ہوں گے جنہیں میں مطعون کر دوں گا اور وہ پہلے شخص ہوں گے جنہیں میں رادراست پتلانے کی کوشش کر دوں گا۔

یہ تو یہ ہے کہ ایسے دلائل کو بہت پہلے قبول کر لینا چاہیے تھا۔  
 یکا یک کوئی آگیا۔ وہ صرف بیس سال کا ہو گا اور اس کے ضد و خال مجھے صاف دکھائی نہیں دیئے۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی لیکن وہ صاف بنا دئی معلوم نہ ہو سکی تھی میں نے اس سے پوچھا

”انسان کو کھانا درست ہے؟“

مسکراتے ہوئے اس نے جواب دیا۔ ”جب تک خطرات نہ ہو تو کوئی انسان کو کیسے کھا سکتا ہے؟“  
 مجھے فوراً احساس ہو گیا کہ یہ ان ہی میں سے ایک ہے۔ لیکن میں نے بہت کچھ اپنا سوال دہرایا

”لیکن کیا یہ درست ہے؟“

”لیکن تم یہ کیوں پوچھتے ہو؟ تم ..... تمہیں مذاق پسند ہے ..... آج کتنا خوش گزار دن ہے“  
 ”ہاں۔ اور چائے نہ پکنا روشن ہے۔ لیکن میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کیا یہ درست ہے؟“  
 وہ بوکھلا گیا اور منہ ہی منہ میں بولتا نہیں۔ .....

”نہیں؟ پھر بھی لوگ ایسا کیوں کرتے ہیں؟“  
 ”تم کیا کہہ رہے ہو؟“  
 ”میں کیا کہہ رہا ہوں لوگ انسانوں کو کھارہے ہیں۔ تمام کتابوں میں لکھا ہوا نظر آ رہا ہے۔ سناڑہ سرخ روشنائی سے“  
 ”اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور پیلا پڑ گیا“ ہو سکتا ہے“ اس نے مجھے گھورتے ہوئے کہا ”ایسا ہوتا آیا ہے .....“  
 ”یوں کہ ایسا ہونا آیا ہے اس لئے درست ہے؟“

”میں ان باتوں پر تم سے بحث نہیں کرنا نہیں چاہتا۔ تمہیں اس قسم کی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ یہ غلط ہے“  
 میں اچھل پڑا۔ میری آنکھیں پھیل گئیں لیکن وہ شخص غائب ہو گیا تھا۔ میں پسینے میں سسلا رہا تھا۔ وہ میرے بڑے بھائی سے بہت بھڑا تھا لیکن وہ بھی اس سازش میں شریک تھا۔ اس کے والدین نے سکھایا ہوگا اور مجھے ڈر ہے کہ اس نے اپنے بیٹے کو سکھایا ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے بھی اتنی خوفناک نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔

دوسروں کو کھانا چاہتے ہیں خود کھائے جانے سے ڈرتے ہیں۔ یہ لوگ ایک دوسرے کو شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں .....  
 اگر ان کے دماغ سے اس بیم کا تسلط اٹھ جائے تو وہ فکر سے آزاد ہو کر بڑے آرام سے کام کریں وہ چلیں پھریں اور سوئیں۔ بس انھیں صرف ایک قدم اٹھانا ہے لیکن پھر بھی باپ بیٹے میاں بیوی بھائی دوست استاد شاگرد جانی دشمن اور اجنبی تک اس سازش



میں شریک ہیں اور ایک دوسرے کی ہمت افزائی کر رہے ہیں اور ہاتھ بٹا رہے ہیں اور وہ اپنا رویہ کسی طرح بھی نہیں بدلیں گے۔

آج صبح سویرے میں بڑے بھائی کی تلاش میں نکلا۔ وہ بڑے کمرے کے دروازے کے باہر کھڑے آسمان کو دیکھ رہے تھے۔ میں نے ان کے پیچھے پیچ کر دروازہ بند کر دیا اور غیر معمولی سکون اور نرمی سے کہا

”بھائی صاحب مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے“

”کیوں کیا بات ہے؟“ انھوں نے جلدی سے میری طرف پلٹ کر پوچھا

”بات تو کچھ بھی نہیں۔ لیکن کتنا مشکل معلوم ہو رہا ہے۔“ بھائی صاحب! غالباً ابتدا میں ہر قوم میں قہوری ہیبت آدم خوری تھی۔ بعد میں نقطہ نظر بدلنے کے ساتھ بعضوں نے اسے چھوڑ دیا اور چوں کہ وہ نیکی کی طرف مائل تھے، وہ انسان بن گئے۔ . . . . . صبح صبح کے انسان لیکن بعض ابھی تک آدم خور ہیں۔ ٹھیک حضرات الارض کی طرح۔ بعض تو پھلی بن گئے بعض چڑیاں، بندر اور آخر کار انسان! لیکن بعض بہتر ہونا نہیں چاہتے تھے اور ابھی تک حضرات الارض بنے ہوئے ہیں۔ آدم خور جب اپنا مقابلہ ان لوگوں سے کرتے ہوں گے جو آدم خور نہیں ہیں تو وہ کتنے شرمندہ ہوتے ہوں گے۔ غالباً اس سے زیادہ جتنا حضرات الارض اپنا مقابلہ بندروں سے کر کے۔

زمانہ قدیم میں ایک بادبچی نے اپنے ظالم آقا کے لئے اپنے بیٹے کو کھادیا تھا۔ یہ پرانا قصہ ہے۔ لیکن یہ صحیح ہے کہ ابتدائے آفرینش سے انسان ایک دوسرے کو کھاتے آئے ہیں۔ اس بادبچی کے زمانے تک انقلاب کے زمانے تک اور انقلاب کے زمانے سے ابھی حال تک جب کہ اس کاؤں کا ایک آدمی بچا گیا۔ پچھلے سال ایک مجرم کو شہر میں پھانسی دی گئی اور ایک دق کے مریض نے ردی کا ٹکڑا اس کے خون میں تر کر کے چوس لیا۔

لوگ مجھے کھانا چاہتے ہیں اور بیشک آپ کیلئے اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتے لیکن آپ ان کے ساتھ کیوں مل گئے؟ وہ تو آدم خور ہیں سب کچھ کر سکتے ہیں۔ اگر وہ کھاتے کھاتے ہیں تو آپ کو بھی کھا سکتے ہیں۔ ایک گودہ کے ڈگ۔ ایک دوسرے کو کھا سکتے ہیں۔ لیکن اگر آپ فوراً اپنا رویہ بدل لیتے ہیں تو ہر شخص مطمئن ہو جاتا ہے۔ اگرچہ ہمیشہ سے ایسا ہوتا آیا ہے آج ہم ایک دوسرے پر خاص طور سے مہربان ہو سکتے ہیں۔ بھائی! آپ کہتے ہیں یہ ناممکن ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ایسا ممکن ہے۔ پچھلے دن جب مسامی نے مال گزاری کم کرنا چاہی تو آپ نے کہا تھا یہ ناممکن ہے۔“

پہلے تو وہ حضرات سے مسکراتے رہے۔ پھر ان کی آنکھوں میں قاتلانہ چمک آئی اور جب میں نے ان کے راز کا ذکر کیا تو ان کا چہرہ پیللاڑ گیا۔ دروازے کے باہر کچھ لوگ کھڑے تھے جس میں سٹرچاؤ بھی شامل تھے۔ سب اپنی اپنی گردنیں لی کر کے بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بگلے سب کے چہرے دکھائی نہیں دے رہے تھے کیونکہ وہ کپڑوں میں پیٹے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ بعض چہرے زرد دکھائی دے رہے تھے اور ہیبت ناک حد تک جامد۔ ان کے حقیقے رکے ہوئے تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ سب کے سب ایک ہی تھے۔ آدم خور لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ وہ سب ایک ہی طریقے سے نہیں سوچتے۔ ان میں سے بعض کا خیال تھا کہ چوں کہ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے اسلئے انسانوں کو کھانا چاہیئے۔ بعض مانتے تھے کہ ان کو نہیں کھانا چاہیئے پھر بھی کھانا چاہتے تھے اور انھیں ڈر تھا کہ لوگوں کو کہیں ان کا راز نہ معلوم ہو جائے اس لئے جب انھوں نے میری آواز سنی تو غصہ ہوئے لیکن اپنی حقارت بھری بھینچے ہوئیوں والی مسکراہٹ باقی رکھی۔

یکایک میرے بھائی سخت برا بکھوتہ ہوئے اور زور سے چیخے۔ ”تم سب باہر جاؤ۔ پاگل کو اس طرح دیکھنے کا کیا مطلب ہے؟“ تب مجھے ان کی چالاکی کا احساس ہوا۔ وہ اپنا رویہ بدلنے کو کبھی تیار نہ ہوں گے اور ان کے منصوبے سارے مکمل تھے۔ انھوں نے مجھے پاگل قرار دے لیا تھا۔ وہ جب مجھے کھالیں گے تو نہ صرف یہ کہ کسی قسم کی گڑبڑ نہیں ہوگی بلکہ غالباً لوگ سب گڑبڑ ہوں گے۔ ہمارے آسامی نے جو واقعہ سنایا تھا کہ گاؤں والوں نے ایک بد معاش شخص کو کھالیا تو وہاں بھی ہی ترکیب کی ہوگی۔ یہ ان کی برائی چال ہے۔



بورڈ صاحبان بھی غصہ میں پھرا ہوا اندرا گیا لیکن وہ میری زبان بند نہیں کر سکے۔ مجھے لوگوں سے کہنا تھا  
 "تمہیں بدلنا چاہیے۔ تم بدل سے بدلنا چاہیے۔" اس نے کہا۔ "تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ مستقبل میں آدم خوروں کے لئے اس دنیا میں کوئی جگہ  
 نہیں ہوگی۔"

"اگر تم نہیں بدلو گے تو تم خود کھلے جاؤ گے۔ اگرچہ انسان ہمیشہ پیدا ہوتے رہتے ہیں لیکن حقیقی انسان باتوں کو مٹا دیں گے۔ جیسے شکای  
 بیڑیوں کو جس طرح حشرات الارض مٹا گئے۔"

بورڈ صاحبان نے سب کو بگا دیا، میرے بھائی غائب ہو گئے تھے بوڑھے چچن نے مجھے اپنے کمرے میں چلنے کا مشورہ دیا۔ کرہ بالکل تاریک  
 تھا۔ شب تیراؤ رکڑیاں میرے سر پر ہل رہی تھیں کچھ دیر پہلے کے بعد وہ بڑی ہو گئیں اور ایک کے اوپر ایک ڈھیر ہونے لگیں۔  
 بوجھ اتنا زیادہ تھا کہ میں مل نہ سکتا تھا۔ ان کا مقصد تھا کہ میں مڑ جاؤں۔ مجھے معلوم تھا کہ وزن بھوٹا تھا اس لئے میں کوشش کر کے نکل آیا۔  
 پسینے سے تر تھا لیکن مجھے کہنا پڑا

"تمہیں فوراً بدل جانا چاہئے۔ دل کی گہرائیوں سے بدل جانا چاہئے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ آئندہ دنیا میں آدم خوروں کے لئے کوئی  
 جگہ نہیں ہوگی....."

سورج نہیں چمکتا۔ دروازہ نہیں کھلتا۔ ہر روز دو کھانے۔

میں نے کھانے کی پیتیاں اٹھائیں اور بڑے بھائی کا خیال آیا۔ میں اب سمجھا کہ میری چوٹی بہن کیسے مری۔ انھیں کے باعث۔  
 اس وقت وہ صرف پانچ سال کی تھی۔ پیاری پیاری۔ اس کی تصویر اس وقت بھی لگا ہوں کے سامنے ہے۔ اماں خوب روئیں لیکن  
 وہ انھیں سمجھانے لپے اور رونے سے منع کرتے رہے۔ غالباً اس لئے کہ انھوں نے خود اسے کھالیا تھا اور اماں کے رونے سے انھیں  
 شرم آرہی تھی۔ یعنی احساس شرم ان کے اندر ضرور تھا۔

میری بہن کو میرے بھائی نے کھالیا تھا لیکن مجھے معلوم نہیں کہ اماں کو اس کا احساس تھا یا نہیں۔

میرا خیال ہے اماں کو پتہ ہوگا لیکن دتے ہوئے انھوں نے صاف صاف ایسا نہیں کہا غالباً اس لئے کہ انھوں نے مناسب خیال  
 نہیں کیا۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں پانچ سال کا تھا۔ ہم بڑے کمرے کے سامنے سائے میں بیٹھتے تھے۔ میرے بھائی نے مجھ سے کہا تھا کہ  
 اگر کسی کے والدین بیمار ہوں تو سعادت مند بیٹے کی نشانی یہ ہونا چاہیے کہ وہ اپنے جسم گوشت کا ٹکڑا کاٹ کر ان کے لئے اہل دے۔  
 اماں نے اس کی تردید نہیں کی تھی۔ اگر ایک ٹکڑا کھایا جا سکتا ہے تو کیا ہرے کو پورا جسم بھی۔ اور پھر بھی اس وقت بواہ دلیکا ہوئی تھی اس  
 کا خیال کہ میرا دل خون ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں یہ بڑی عجیب بات ہے!

"میرا، اس فلم کو برداشت نہیں کر سکتا۔"

مجھے ابھی احساس ہوا ہے کہ میں اب تک ایسی جگہ رہتا رہا ہوں جہاں پر چار ہزار سال سے لوگ انسان کا گوشت کھاتے رہے ہیں۔  
 میرے بھائی نے گھر کا انتظام سنبھالا ہی تھا کہ ہماری بہن مری اور انھوں نے اس کا گوشت کھانے میں یکوا دیا ہوگا اور اس طرح ہمیں بھی  
 لا علمی میں کھلایا دیا۔

یہ ممکن ہے کہ لا علمی میں میں نے اپنی بہن کے گوشت کی کئی بوٹیاں کھالی ہوں اور اب میری باری ہے.....

میرے جیسا آدمی آدم خوری کی چار ہزار سالہ تاریخ کے بعد۔ اگرچہ مجھے پتہ اس کا کوئی علم نہ تھا۔ کیسے یہ امید کر سکتا ہے کہ اسے پچ  
 کے انسان کا سامنا ہوگا؟ شاید یہی ننگ ایسے بچے موجود ہوں جنھوں نے انسان کا گوشت نہ کھایا ہو۔ ان بچوں کو بچایا جائے.....



## ارک ناٹ

نثر

سید رضا کاظمی

# نصف بہتر

(امریکی)

”اگر میری زندگی کی کوئی خواہش باقی رہی ہے تو وہ یہ ہے کہ میں تمام دنیا کے طویل سفر پر جانوں، سیم آسمان کی بیوی نے آتش دان کے قریب بیٹھے ہوئے کہا: ”تم ریٹائر ہو چکے ہو۔ ہمارے پاس دولت ہے۔ وقت ہے اور ہم یہ آسانی تمام ممالک کی سیر کر چکے ہیں۔“

سیم نے محسوس تو ضرور کیا کہ اس کی بیوی نے اس کی جانب پارہ پھینکا ہے لیکن اس نے اسے نکلنے سے انکار کر دیا اور اخبار سے نظریں اٹھائے ہوئے کہا: ”اس محنت اور مزدوری کر لے والے انگریز کا انجام کیا ہو سکتا ہے جسے دن کے اختتام پر اس کی مرغوب شے لیل کی شراب نہ ملے؟“

انجام کیا ہو سکتا ہے؟ یہ تو دنیا کہی نہیں جان سکتی جب تک کہ کوئی ایسا گھر کے نزدیک نہیں دیکھ رہی ہوں کہ اس وقت تم کسی ایسے تجربہ کے موڈ میں نہیں ہو لہذا تم فوراً بار میں بیٹے جاؤ میں جانتی ہوں کہ تم مجھے کچھ چین سے بیٹھنے دو گے جب تک کہ میں نہیں بار میں جاؤں گی اجازت نہ دیدوں گی میری طبیعت کئی روز سے ناساز ہے لیکن تمہیں اس کی توفیق کہاں کہ ایک شام میرے ساتھ گھر میں بیٹھ کر گزارتے۔“ اس کی بیوی نے منہ ہلاتے ہوئے کہا۔

سیم کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے فیصلہ کرنا دشوار معلوم ہو رہا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ اس کی بیوی کی طبیعت خراب ہے اور وہ جلد خفیف نظر آ رہی ہے اسلئے گھر بیٹھ کر اس کا جی پہلانا چاہئے لیکن اسے اپنی شام کی شراب بھی چاہئے۔ اس کے دل میں تکلیف و قسم کی کشش شروع ہو گئی لیکن بالآخر فتح شراب کی ہوئی!

”میں جلد ہی واپس آ جاؤں گا۔“ اس نے بیوی کو خوش کرنے کے خیال سے کہا۔

لیکن موتی نے ریتوں کی مٹاخ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا

”میں خوب سمجھتی ہوں تمہارے وعدوں کو۔ وہاں پہنچ کر تم شراب پیو گے اور جو کیلو گے اور اس وقت باہر نکلو گے جب بار بند ہو چکا وقت آ بیگا۔“

دو عورتوں کے بے بنیاد شبہات کا علاج کسی ڈاکٹر کے پاس نہیں۔ میں کہتا ہوں کہ بار بند ہوئیے بہت پیسے ہی میں گھر واپس آ جاؤں گا۔“

اور حقیقت میں یہی ہے کہ سیم آسمان کا ارادہ ہی تھا کہ جو کچھ اس نے کہا ہے اسے پورا کر دکھائیے کم از کم اس لئے کہ اس کی بیوی کے شبہات نے بنیاد

اور لوازمات غلط ثابت ہوں لیکن جب وہ بار میں پہنچا تو وہاں پر ایک دلچسپ بحث چھڑی ہوئی تھی اور موضوع بحث کچھ ایسا تھا جس میں حصہ لینے کے لئے







اپنی ہی طرح زمین پر لٹا ہوا دیکھا

”اچھا تو تم مجھ سے ٹکرائے تھے؟ بھلے آدمی دیکھ کر کیوں نہیں پٹتے، سیم نے اس آدمی سے کہا  
”یادت دراصل یہ ہے کہ بچہ اور نصف درجن برابر ہوتے ہیں، اس آدمی نے جواب دیا  
”مجھ سے بحث مت کرو“ سیم نے کہا۔ ”آؤ مجھے سہارا دو“

”نیکن تم مجھے سہارا کیوں نہیں دیتے“ اس آدمی نے جواب دیا۔

”خبردارے جیسے نامتقول آدمی سے میرا کبھی سابقہ نہیں پڑا لیکن میرے پاس بحث کے لئے وقت نہیں ہے۔ میری بیوی بیمار ہے اور گھر پر بالکل  
تھا ہے میں نے وعدہ کیا تھا کہ جلد لوٹ آؤں گا اور اب میں آدمی رات کو یہاں اس حالت میں پڑا ہوں“

”شرابی!“ اس آدمی نے طنز بھرے لہجہ میں کہا۔ ”جب تمہاری بیوی بیمار ہے تو تم اس کے قریب بیٹھ کر اس کا جی کیوں نہیں پھلاتے ہیں تو  
ہمیشہ اپنے گھر میں ایسا ہی کرتا ہوں۔“

”کہاں ہے تمہارا گھر؟“

”وہ رہا سامنے۔ وہی جس کے پھاٹک پر بلیں پسلی ہوئی ہیں“

”وہ تمہارا گھر ہے؟“

”ہاں“

سیم نے محسوس کیا کہ اس آدمی کی آواز جانی پہچانی ہے۔ ایسی جیسے وہ ہر روز سن رہا ہے۔

”تم کون ہو؟“ اس نے اونچی آواز میں کہا اور اس آدمی کو کالرسے پکڑ کر گھسیٹا ہوا اگلی کے کھیسے کے قریب لے آیا لیکن روشنی میں پہنچ کر سیم کا منہ  
حیرت سے کھلا رہ گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ آدمی بالکل اس کا ہم شکل ہے جیسے وہ آئینہ میں خود اپنا چہرہ دیکھ رہا ہو۔

ایک سیکنڈ تک سیم بالکل خاموش کھڑا رہا لیکن فوراً ہی اس کا دماغ کام کرنے لگا۔

”تم بدعاش ہو۔ تم نے میرا بھر دیا ہے یقیناً کسی بڑے ارادہ سے۔ میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا“ سیم نے ایک ہی سانس میں کہہ ڈالا۔

”نہ میں بدعاش ہوں نہ بھر دیا۔ میں سیم اسمال ہوں“

”جھوٹا کہیں کا؟ سیم اسمال تو میں ہوں“

”مجھے جھوٹا ثابت کرنے سے پہلے میرے طوفان غصے دیکھنے لیا میں سیم اسمال نہیں ہوں کیا میری شکل اس کے جیسی نہیں ہے؟“

”ہاں ہے تو ضرور، سیم نے اعتراف کیا۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا آخر یہ کیا معاملہ ہے تم کیونکر ثابت کر سکتے ہو کہ تم سیم اسمال ہو؟“

”میری ایک بیوی ہے جس کا نام مولیٰ ہے اور میری دس برس کی بچی ہے جس کا نام یونی ہے“

”ادہ تم یقیناً بہت ہوشیار ہو۔ بھیس بدلنے سے پہلے تم نے میرے متعلق تمام معلومات حاصل کر لی ہیں لیکن میں تمہارا جھوٹ ابھی ثابت کر دوں گا  
اور پھر دیکھنا کہ تمہارا کیا حشر ہوتا ہے“

یہ کہہ کر سیم نے اپنی داسکٹ کی جیب سے سوئے کی زنجیر میں بندھی ہوئی گھڑی کو باہر نکالا۔ یہ گھڑی مجھے شادی کے وقت تحفہ دی گئی تھی اور  
اس کے ڈھکنے پر میرا نام کندہ کیا ہوا ہے۔ یہ دیکھو۔ پیارے سیم اسمال کے لئے محبت اور خلوص کے ساتھ۔ ”الفرد“

”لیکن تمہیں یہ دیکھ کر حیرت ہوگی کہ میری گھڑی پر بھی یہی لکھا ہوا ہے۔ یہ دیکھو“ اور اس آدمی نے اپنی داسکٹ کی جیب سے بالکل دیسی ہی گھڑی  
اس قسم کی سوئے کی زنجیر سمیت باہر نکالی!

”ادہ خدا“ سیم اپنے بالوں کو نوچنے لگا۔ ”آخر مجھ سے کونسا لٹا ہوا لگا ہے۔ میں کس محبت میں پھنس گیا۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں میں  
یا میں تم ہو یا یہ کہ ہم دونوں ہم ہیں“



کچھ دیر تک ہم بائیں خاموش کھڑا رہا۔ دھنساؤں نے زور کا غرہ بلند کیا۔ "اب میں سمجھ گیا"

"کیا؟" اس آدمی نے پوچھا

ہم دونوں میں جوں۔ ہاں۔ ہم دونوں۔ دراصل یہ ایک قسم کی بیماری ہے۔ ایک انسان کا دو شخصیتوں میں منتقل ہو جانا جس کے بارے میں ہم شہرت فائدہ میں بحث کر رہے تھے اور اب میں خود ہی ڈوہڑ گیا ہوں۔

"ہو سکتا ہے تمہارا خیال درست ہو لیکن اب ہمیں کیا کرنا چاہئے؟"

دیکھو مسٹر۔ یہ سوال بڑی سنجیدگی سے غور کرنے کا ہے۔ ایسا واقعہ ہر شخص کی زندگی میں نمودار پذیر نہیں ہوا کرتا میری رائے ہے کہ تین اس کے کوئی نہیں دیکھ لے اور تمام منرا کر کرنا ہو جائے ہم سامنے والے بڑے میدان میں جا کر اطمینان سے اس واقعہ پر غور کریں۔ ٹھیک ہے نا۔ اور ہاں۔ ہمیں ایک دوسرے کو مخاطب کرنے میں وقت نہ ہو اس لئے میں نہیں سہی دل کے نام سے مخاطب کر دوں گا اور تم مجھے میرے نام ہم سے بکار دو گے۔ یعنی مطلب یہ کہ اس معاملہ پر غور کرنے کے لئے ہمیں اپنی شخصیت کو جدا رکھنا چاہیگا۔

اور دونوں میدان میں پتھر گھاس پر بیٹھ گئے۔ سیم نے اپنے خیال کے مطابق اس واقعہ کا جواز پیش کرنا شروع کیا۔

"اگر ہم ہوشیاری سے کام کریں تو کافی دولت کما سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ڈاکٹر اور سائنس دان ہم سے ملاقات کرنے کے لئے سینکڑوں روپے خرچ کرنے کو تیار ہوں گے" سیم نے کہا

"نہیں سیم ہمیں ڈاکٹروں سے کچھ سودا کار نہیں رکھنا چاہئے" سہی دل نے کہا۔ "وہ ہمارا آپریشن کرنا چاہیں گے۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔ اچھا ہم ملک ملک کا سفر کریں گے۔ لوگ دور دور سے ہمیں دیکھنے آئیں گے اور ہم ان سے ٹکٹ کی رقم وصول کریں گے۔"

"میں عجیب الخفیت انسانوں کی طرح نائش کے لئے رکھا جانا بالکل پسند نہیں کرتا" سہی دل نے کہا

میں ایمانداری سے دولت کمانے میں کوئی ہرج نہیں۔ تم فکر نہ کرو۔ میں نے ذہن میں تمام پروگرام مرتب کر لیا ہے۔ پھر اس کا بھی امکان ہے کہ گورنمنٹ ہم میں دلچسپی لے۔ بھلا سوچو تو سہی۔ اگر یونہی گورنمنٹ ہر آدمی کو دو آدمیوں میں تقسیم کر کے توفیق کے لئے کافی آدمی دستیاب ہو سکیں گے۔

"لیکن ہم تمام شب یہاں اسی طرح بیٹھے رہیں گے اور خیالی پلاؤں پکاتے رہیں گے اور وہاں گھر پر مولی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔"

"لیکن ہم گھر نہیں جاسکتے" سیم نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ "میرا مطلب ہے ہم دونوں گھر نہیں جاسکتے۔"

"ہاں ٹھیک ہے۔ لیکن ایسا تو ہو سکتا ہے کہ ہم میں سے ایک یہیں بیٹھ کر تمام شب سوچا رہے کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے اور دوسرا گھر جا کر مولی کا مولی تنہائی بن سکتا ہے۔ میرے خیال میں تو سیم تم یہیں آرام کرو۔ کوئی زیادہ سردی بھی نہیں ہے میں گھر جاتا ہوں اور صبح سویرے تمہارے لئے ناشتہ لے کر یہیں آ جاؤں گا۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم میری بیوی کے ساتھ رات کو تنہا ہو۔ جانتے ہو یہ کتنا بڑا اخلاقی جرم ہے۔"

"لیکن تم نے ہی تو مجھے بتلایا کہ ہم تم دونوں دراصل ایک ہیں لہذا اگر میں گھر جاؤں گا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تم گھر گئے ہو۔ ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو تو سیم۔ ہم میں سے ایک کو تو گھر کے باہر رہنا ہی ہوگا۔ تاکہ ہم کوئی مناسب انتظام کر سکیں۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتے کہ چند دنوں کے لئے کہیں باہر چلے جاؤ۔ تم وہاں سوچتے رہنا میں گھر پر بیٹھ کر سوچا رہوں گا اور ہم ضرور کوئی راستہ سوچ نکالیں گے۔"

"کیا کہا میں قہر سے باہر چلا جاؤں! ذرا سوچو تو سہی سہی۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ میں گھر بار۔ گھر کا آرام۔ سب کچھ چھوڑ کر دوسرے شہروں کی ٹھوکرین کھانا پھروں۔"

"تو پھر جارہے کیسے؟"

"خیر۔ میں مولی کی خاطر یہ قربانی بھی کرنے کو تیار ہوں۔ اچھا خدا حافظ۔"

"لیکن تم جاؤ گے کہاں؟"



”میں پیدل ہریٹلی کی جانب چل پڑوں گا اور صبح وہاں پہنچ کر ٹینک سے کچھ رقم نکال لوں گا اور.....“  
 ”لیکن دیکھو میرے ٹینک کے ردیوں سے فضول خرچی نہ کرنا“ یہی نے ٹوک کر کہا  
 ”تمہارے روپے نہیں کسی۔ ہمارے ہم دونوں کے! اچھا خدا حافظ  
 تم واپس کب ہو گئے؟“

”جیب دوبارہ تم میرا چہرہ دیکھو تو سمجھ لو میں واپس آ گیا۔ لیکن میری غیر موجودگی میں سولی کے آرام کا بہت خیال رکھنا“  
 ”کیا آپ کو ٹکٹ چاہئے، بکنگ آفس کی کھڑکی کے پیچھے سے کسی نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ یہ نے جواب دیا ”آج تک تو سولی میرے لئے ٹکٹ خرید کر بیٹھی تھی اور میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں اٹا۔ بہر حال ٹلاؤ کہ  
 تمہارے پاس کس کس قسم کے ٹکٹ ہیں۔“

”پہلا۔ دوسرا۔ ڈیوڑھا۔ تیسرا۔ تفریحی اور آٹے والے ٹکٹ“

”واچھا تو مجھے آنے والے ٹکٹ دیدو۔“

”وہ ایک ٹکٹ۔ کہاں کے لئے؟“

”عجب آدمی ہمارے بھی نہیں کے لئے میں یہیں واپس آنا چاہتا ہوں۔“

بکنگ کلرک نے خیال کیا کہ سیم اس سے مذاق کر رہا ہے اس لئے اسے غصہ آ گیا لیکن سیم نے بھی جواباً غصہ میں سہر کو کھٹ شروع کر دی  
 اور یہ تھلانے سے قطعی انکار کر دیا کہ وہ کہاں جانا چاہتا ہے۔

”میرے خیال میں پرے درجہ کا بیوقوف دوکاندار بھی وہ چیز فروخت کر سکتا ہے جو کوئی ٹکا بک خود طلب کرنا ہے۔ کہاں تو جیب ہے کہ  
 ٹکا بک کے ہاتھ وہ چیز فروخت کر دے جو ٹکا بک خریدنا نہ چاہتا ہو۔ سمجھے،“ اُس نے بکنگ کلرک کو گھورتے ہوئے کہا۔  
 ”لیکن حضرت آپ آخر جانا کہاں چاہتے ہیں،“ بکنگ کلرک نے بیچاریگی سے پوچھا۔

”بھلا میں کیونکر تھلا سکتا ہوں کہ مجھے کہاں جانا ہے جب تک مجھے یہ نہ معلوم ہو جائے کہ کس جگہ جانے پر کتنا خرچ آئے گا اور یا میں وہ خرچ  
 برداشت بھی کر سکتا ہوں یا نہیں! کوئی عقلمند آدمی اپنے جیب کی رقم سے آگے دوڑنے کی کوشش نہیں کرتا۔ لہذا تم مجھے چند شہروں کے متعلق تفصیل سوتلاؤ“  
 بکنگ کلرک نے لالبا سانس کھینچا اور ایک کتاب کھول کر بولا۔

”لالان ڈوڈو۔ نہایت ہی صاف ستھرا شہر۔ آمدورفت کا کاروبار پچیس شلنگ چھ پنس“

”نہیں۔ میں اس شہر کا تعلق بھی ادا نہیں کر سکتا اور میں کبھی ایسے شہر میں ایک منٹ بھی قیام نہیں کر سکتا جس شہر کا غفلت دشوار ہو۔ میں وہاں  
 خود کو شکست خوردہ محسوس کر دوں گا“ سیم نے گردن کو ذور سے ہلاتے ہوئے کہا  
 ”اسکیٹر ہرو۔ پندرہ شلنگ افس.....“

”نہیں نہیں۔ اس شہر کا نام نہ لو۔ میرا ایک دوست وہاں گیا تھا اور اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ ہونٹ کے کمرہ میں وہ تیلون پہن رہا تھا کہ اُس  
 کو گرگیا اور ٹانگ ٹوٹ گئی“

”تو کیا ہوا۔ ٹوٹی ہوئی ٹانگ پھر ٹھیک جاسکتی ہے۔ اب سائینس نے بڑی ترقی کر لی ہے“

”ہاں ٹھیک تو ہو گئی لیکن مصیبت یہ تھی کہ اُس کی بیوی کو اس کی ٹوٹی ہوئی ٹانگ ایک آنکھ نہ بجاتی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ یہ ٹانگ دوسری کے  
 مانند نہیں ہے لہذا اُسے دوسری ٹانگ کو توڑ کر اس کی مانند کر لینا چاہئے۔ اس بات پر اُن دونوں کا وز بھگڑا ہوتا اور دونوں کی جان بچنے میں لگتی  
 تھی۔ نہیں میں اسکیٹر دہنس جاؤں گا،“

”ملیک پول۔ بارہ شلنگ چھ پنس۔ دس روز قیام کی اجازت“



”بلیک پول۔ دس روز قیام کی اجازت! ہاں یہ کچھ دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔“

”تو پھر بلیک پول کس وقت دیوں؟“

”شہر۔ میں جلد بازی کا فادی نہیں۔ میں ایک بار بلیک پول جا چکا ہوں اور میں نے وہاں سمجھ میں ڈوبے ہوئے کٹس کثیر تعداد میں کھایا تھا جس کی وجہ سے دایپی میں میں تین میں ہمایا بدھشی کا شکار ہو گیا تھا۔ پھر بھی میرا وقت وہاں بہت اچھا گذرنا تھا۔“

تو پھر بلیک پول ٹھیک رہے گا

اچھا تو ٹکٹ دیو۔

اور سیم اس حال بلیک پول پہنچ گیا۔

تمام دن وہ شہر کے چکر لگاتا اور تمام کو سمندر کے کنارے ریت پر جا بیٹھا اور رنگ ہرنگ لباس میں گھومنے والی عورتوں کو گھورتا رہتا ایک دن ایک ادھیڑ عمر کی عورت نے جس کے بال رنگے ہوئے تھے اس کی جانب مسکرا کر دیکھا اور سیم نے دوسرے ہی دن ایک رنگین نمائی خریدیں جب دوسرے دن اس عورت نے دوبار اس کی جانب دیکھا تو اس نے فوراً ہی بازار جا کر ایک قیمتی بیٹ خرید لیا۔

ایک دن جب کہ سورج کی تازت کچھ شدید تھی اور تمام لوگ سمندر میں ڈوبکیاں لگا رہے تھے سیم بھی پانی میں کود پڑا اور تمام دن پانی ہی میں پڑا رہا جب نیرے پر سمجھ نہ آتا تھا تو وہ کھانے کی تلاش میں پانی سے باہر نکلا۔ شہر کے ہوٹل یا کل سنان تھے اور اس نے ان میں جانا پسند نہ کیا لہذا وہ اپنی جائے قیام پر واپس چلا آیا اور مکان کی مالکہ کو بلا کر کہنے لگا۔ ”میرا خیال ہے کہ مجھے زکام ہو گیا ہے۔“

”تمام دن فانی بیٹ سمندر کے پانی میں ڈوبے رہو گے تو زکام نہ ہو گا تو کیا ہو گا۔“

”تو کوئی دوا جانتی ہو۔“

”میں تو اپنے شہر کے جبر شاذہ دیا کرتی تھی۔ بڑا نیک تھا میرا شہر۔“

مر گیا۔ تین ماں ہوئے آئے

”کہاں ہے تمہارا شہر۔“

”اچھا ہوا۔ کم از کم اب اُسے زکام تو نہیں ہوتا ہو گا! خیر گھر پر مجھے جب کہی زکام ہوا تو میری بیوی مجھے کھانے کو شکر اور پینے کو گرم برانڈی دیا کرتی تھی۔“

”میرے پاس برانڈی نہیں ہے۔ میں شکر لے دیتی ہوں کھانا اور کل برانڈی پی لیتا۔“

”خدا کی قسم تم عورتوں سے جتنا محال ہے۔ میری بیوی مولی کا بھی یہی حال ہے۔“

”خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کس طرح وہ تم جیسے انسان کے ساتھ گزارہ کرتی ہے۔“

وہ مجھے نکاشا کر میں ہمدردی یا اخلاق کی امید ہی نہیں رکھنا چاہیے۔“

وہ نکاشا کر میں نہیں خراب یاد رکھتا۔“

”اب عد ہو گئی یعنی بے عزتی کی انتہا ہو گئی۔ سیم نے پیر پکیتے ہوئے کہا۔ ”اب مجھے یہاں ایک منٹ کے لئے بھی ٹھہرنا ناگوار نہیں ملے گا۔“

صبح میں گھر واپس چلا جاؤں گا۔“

”اور دوسری صبح سیم گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔“

وہ بہت خوش تھا اور تیز قدموں سے اپنے مکان کی سمت بڑھ رہا تھا کہ وقت اس کی مسرتوں پر اس پر ٹپکی اُسے بکا یک سستی دل کا

خیال آگیا۔

”اوہ۔ اگر میں اس طرح بے تماشگر کے اندر چلا گیا اور سستی دل وہاں موجود ہوا تو مولی کو تمام راز معلوم ہو جائیگا اور وہ سوالات کی بوچھاڑ

کر دیگی ہوتا مناسب یہ ہے کہ میں چپ جاؤں اور پہلے گھر کے اندر کا حال معلوم کر لوں۔“ یہ صبح کر سیم اپنے مکان کے لان میں دبے پاؤں داخل ہوا



اور کھڑکی کے قریب درخت کی اڑ میں کھڑا ہو گیا۔ اُس نے دیکھا کہ موتی آتش دان کے قریب کرسی پر بیٹھی ہوئی کوئی چیز بن رہی ہے اور یہی دل قریب ہی بیٹھا ہوا ہے کوئی کتاب پڑھ کر سن رہا ہے۔ سیم نے خود کو تنہا ہے بس اور بھوکا محسوس کیا اور اُسے بھوک اور تھکا کا ڈٹ اور شدید معلوم ہونے لگی یہ دیکھ کر کہ دوسرا آدمی اُس کے گھر میں آرام سے بیٹھا ہوا ہے اور وہ باہر ٹھنڈی ہو میں کھڑا ٹھنڈا رہا ہے۔ اس کا دل چاہا کہ اس وقت اسے گرم چائے کا ایک پیالہ مل جائے۔

وہ کھڑکی کے قریب سے ہٹ آیا اور در در کھڑے ہو کر کھڑکی پر چھوٹی لٹکریاں پھینکنے لگا کچھ دیر بعد دروازہ کھلا۔ در روشنی کی باریک لکیر لان پر بکھر گئی ساتھ ہی اُسے موتی کی آواز سنائی دی۔ وہ غالباً پڑوسی کے لڑکے شرارت کر رہے ہیں۔ انھیں تنبیہ کر دو کہ اگر کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ گیا تو..... دروازہ سے یہی دل نے سر نکال کر باغ میں جھانکا اور سیم نے آہستہ سے کہا: "سیمی میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں فوراً سامنے دسلے میلن میں پہنچ جاؤ۔ سمجھے"

"کون ہے سیم پیارے" اندر سے موتی کی آواز آئی۔

"کوئی نہیں، سیمجھنے لے جواب دیا۔ موتی میرا خیال ہے کہ میں ذرا باہر نکل آؤں اس طرح میں تمہارے کمرہ کو اپنے پانی کے دھوئیں سے نہیں بھر دوں گا اور تمہیں کوئی شکایت کی گنجائش نہ رہیگی"

لیکن جلد واپس آجائے سیم۔ موتی کی آواز آئی اور دروازہ بند ہو گیا۔ سیم آہستہ آہستہ لان سے باہر آیا۔ اُس نے محسوس کیا اور موتی کی آواز اور اُس کا لب و لہجہ بہت نرم و شیریں تھا اور پھر اُسے یہی دل کو سیم پیارے کہا تھا حالانکہ اُس نے آج تک اُسے پیارے کے لقب سے سرفراز نہیں کیا تھا۔ جب تک سیم دل اس کے قریب پہنچے سیم رشک حقدار غصہ کی آگ میں تپتے لگتا تھا۔

"خیر تو ہے سیم، سیمی دل نے کہا

"خیر ہے یا نہیں یہ جان کر کیا کر دے لیکن یہ سن لو کہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب میں گھر اگر اپنی جگہ پر اپنی بیوی کے قریب بیٹھوں گا، لیکن میرا خیال ہے کہ تم نے کہا تھا کہ تم مختلف ممالک کی سیر کرنا چاہتے ہو، میں یہ کر آیا اب تمہاری باری ہے"

"نہیں سیمجھنا نہ کہو میں یہاں بڑے آرام سے ہوں اور موتی بھی بہت خوش ہے۔ ہر شام میں اُس کے قریب بیٹھ کر اُسے افسانے پڑھ کر سنا تا ہوں اور....."

"میں جانتا ہوں کہ وہ بہت خوش ہے اور ابھی ابھی میں نے اُسے تمہیں پیارے کہتے ہوئے سنا ہے لیکن وہ میری بیوی ہے اور....."

"ہماری بیوی سیم

"بحث مت ختم کر دو۔ تم ایک ہفتہ آرام سے رہے اور میں پروریں کی خاک پھاٹکتا رہا اب تمہاری باری ہے"

"لیکن سیم تم گھر سے باہر چنا پسند کرتے ہو اور میں گھر میں رہنا چاہتا ہوں"

"خدا کے لئے بحث مت کرو۔ میری طرف دیکھو میں بیمار ہوں۔ بھوکا ہوں۔ صبح سے میں نے ایک پیالی چائے بھی نہیں پی ہے! لہذا ایک شریعتی آدمی کی طرح اپنا راستہ لو"

در نہیں میرا راستہ گھر کو جاتا ہے اور میں وہیں جا رہا ہوں خدا حافظ،

"تو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں"

"کیا نہیں یہ گوارہ ہے کہ موتی کو یہ راز معلوم ہو جائے اور اُس کا ذہنی سکون جاتا رہے"

لیکن آج میں توکل موتی پر یہ راز افشا ہو ہی جائے گا لہذا میں چاہتا ہوں کہ کل کے بجائے آج ہی اُسے معلوم ہو جائے تاکہ میں ایک پیالی چائے

پی سکوں



”نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے اگر.....“

لیکن سیمی دل کے جملہ نعم کرنے سے پہلے ہی سیم اپنے گھر کی جانب بھاگا۔ اُس نے سوچا کہ اگر وہ پہلے گھر میں داخل ہو جائے گا تو جواب دہی بھی دل کے کا نہ ہوں پراپج جائے گی۔ دو دوڑتا رہا اور اس کے پیچھے سیمی دل بھاگتا رہا۔ دونوں کی طاقت برابر کی تھی لیکن سیم آگے تھا۔ اُسے باغ کا پھاٹک کھولنے کے لئے رکن پڑا۔ وہ رکا سیمی دل دوڑا ہوا آیا اور اُس سے ٹکرا گیا۔ دونوں ایک دوسرے سے گتھ کر زمین پر گر گئے اور ایک دوسرے پر غالب آنے کی کوشش کرنے لگے۔ دفعتاً دروازہ کھلا اور انھیں مولیٰ کی آواز سنائی دی۔ آخر یہ کیا ہو رہا ہے؟

”دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے کپڑے بھاڑنے لگے۔ کچھ دیر بعد تینوں ساتھ کھڑے ہوئے تھے!

”خدا کے لئے گھر میں چلو قبل اس کے کہ پڑوسی تمہیں اس حالت میں دیکھیں“ مولیٰ نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ دونوں مولیٰ کے پیچھے گھر میں داخل ہوئے اور آتشداں کے قریب پہنچ کر کھڑے ہو گئے۔ مولیٰ نے انھیں غور سے دیکھا اور اپنے تئیں پتاگ پر گر کر رو دئے لگی۔

”آخر یہ کیا دن ہے سیم“ مولیٰ نے آواز پر پچھتے ہوئے کہا ”تم میں سے سیم اس سال کون ہے

”ہم دونوں سیم ہیں“ سیمی دل نے جواب دیا۔

کتنے افسوس کی بات ہے کہ تم نے آج تک مجھے نہیں بتلایا تھا کہ تمہارا کوئی جڑواں بھائی بھی ہے۔ خیر یہ معلوم ہو جانے کے بعد کہ تم دو نظا ہیں۔ سیمی سیم کونہ ہے میں دوسرے کو ایسی سزا دوں گی کہ وہ اپنی پیدائش پر افسوس کرے گا“

”لیکن ہم دونوں ہم ہیں مولیٰ۔ سیم نے کہا۔ میرا مطلب ہے کہ دونوں میں ہوں“

”تم تینہ سے کون یہاں گذشتہ مہینہ سے ہے“

”میں“ سیمی دل نے کہا ”یہ تو بلیک پول کے سفر پر گیا ہوا تھا“

”ہا۔ اب میں جان گئی کہ تم دونوں میں سیم اس سال کون ہے۔ تم۔ اب بتاؤ تم ہی کر سکتے ہو کہ اپنی بیوی کے پاس غیر مرد کو چھوڑ کر خود میری

تفریح کے لئے چلے جاؤ۔ میں آج..... وہ سیم اس سال کی جانب بڑھی لیکن سیمی دل نے درمیان میں آکر اُسے روک لیا۔

نہیں مولیٰ غصہ نہ کرو۔ کیا اس کے چلے جانے کے بعد ہم دونوں خوش نہیں رہے ہیں۔ کیا میں ہر شام تمہارے قریب بیٹھ کر تمہیں افسانے نہیں سنا تا ہوں۔ کیا میں نے تمہاری تیارواری نہیں کی ہے“

ہاں تم نے میری اچھی دیکھ بھال کی ہے اور اس کے لئے میں تمہاری شکر گزار ہوں۔ دراصل مجھے ہر وقت شک ہوتا تھا کہ بات کیا ہے کہ

سیم ایسے پورا اتنا خیال کرتا ہے اور ہر شام میرے قریب بیٹھا رہتا ہے مجھے اپنی خوشی کا یقین نہ آتا تھا“

مولیٰ کرسی پر بیٹھ کر رو دئے لگی۔ سیم خاموش کھڑا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ اپنی بیوی کے قریب گیا۔

”کیا یہ سچ چوٹی کہ تم میری غیر موجودگی میں بچہ خوش رہی ہو؟“

مولیٰ بہر حال عورت تھی اور اُس نے ضروری سمجھا کہ اس سوال کے جواب میں اس درجہ طنز بھردے کہ سیم کی طبیعت بد مزہ ہو جائے

۔ ہاں سیم میں اپنی زندگی میں کبھی اتنا خوش نہیں رہی جتنا گذشتہ ہفتے اور یہ سات دن میری شادی شدہ زندگی کے بہترین دن

رہے ہیں“

”تو میرے خیال میں اس شخص کے لئے جو زندگی کی دد میں بار گیا ہو اور کوئی بات کہنے کی نہیں رہ جاتی اس لئے میں بھی کچھ نہیں کہوں گا میر

مطلب ہے کہ میں اپنا بیوی کی خوشی کی راہ میں حائل نہیں ہوں گا اس لئے مولیٰ خدا حافظ۔ خدا تمہیں ہمیشہ خوش دھرم رکھے“

سیم سر جھکانے ہوئے دروازہ کی جانب بڑھا۔ مولیٰ خاموش بیٹھی اُسے جاتا ہوا دیکھتی رہی ایسا معلوم ہوتا جیسے مولیٰ سکون کے عالم میں ہے۔



۶۵۵۔ سیم کو چٹا جانے دیتی لیکن سیم کی دل کی آواز نے اسے چوکا دیا۔

”میں کہتا تھا سیم، سبھی دل نے ناسخ کیا کہ صرف میں اس عورت کو خوش رکھ سکتا ہوں۔“

”خوش رکھ سکتا ہوں!“ مولیٰ نے یہی دل کو منہ چڑھاتے ہوئے کہا۔ بڑا آیا خوش رکھنے والا۔ ٹھہر دیا۔ سیم۔ یہاں آؤ۔ میرا خیال ہے کہ اگر یہ

بات سچ ہے کہ انسان کبھی کبھی دو مختلف شخصیتوں میں منقسم ہو جاتا ہے تو ہم تینوں کو بیٹھ کر ٹھنڈے دل سے سوچنا چاہئے کہ ہمیں کیا کرنا ہے۔“

لیکن ہم کافی سوچ بچار کر چکے ہیں۔ ”سیم کی دل نے کہا اور میرے خیال میں بہتر صورت تو یہی ہے کہ تینوں یہاں رہیں۔“

”کیا کہا،“ مولیٰ چینی، یعنی میں دو شوہروں کے ساتھ رہوں! جانتے ہو کہ یہ قانونی اور اخلاقی جرم ہے۔“

”لیکن میں اور سیم دونوں ایک ہی شوہر ہونے،“ سیم کی دل نے ہماری کوشش کی۔

”ہو سکتا ہے کہ یہ درست ہو اور میں درست اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا دل صاف ہے اور ہم آج کی ترقی یافتہ دنیا میں رہتے ہیں لیکن

انگریزی قانون آج بھی قدامت پسند ہے اور وہ اسی نتیجہ پر پہنچا کہ دو شوہر دو ہی ہوتے ہیں،“ مولیٰ نے تشریح سے کہا

”لیکن مولیٰ شادی تو ہماری ایک ہی ہوتی ہے۔“ سیم نے کہا

”ہاں اگر چاہیں تو ایک ہی ہوتی لیکن اس کے باہر کی شادی غیر قانونی ہے،“ مولیٰ نے جواب دیا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو مگر.....“

چپ رہو سیم اور مجھے سوچنے دو،“ مولیٰ نے سختی سے کہا۔

کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد مولیٰ نے کہا

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ میری ماں کہا کرتی تھی کہ جب ٹھک دشبہہ میں بچپن جاؤ تو فوراً جا کر سو جاؤ۔“

تو؟“ سیم کی دل نے کہا

”ہاں تو پھر،“ سیم بولا

”تو پھر یہ کہ میں سونے جا رہی ہوں اور تم دونوں فوراً گھر کے باہر نکل جاؤ۔“

”لیکن مولیٰ“ سیم کی دل نے التجا آمیز لہجہ میں کہا۔ ”مجھے یہ گوارا نہیں کہ.....“

”اور مجھے بھی گوارا نہیں ہے لیکن تم نے اپنے آپ کو بغیر میری مرضی اور امداد کے دو شخصیتوں میں تقسیم کیا ہے لہذا تم دونوں ہی اس کا حل

تلاش کرو۔ مولیٰ نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا اور دونوں کو دھکا دیتی ہوئی دروازہ تک لے آئی۔ ”چلو باہر نکلو“ جب سیم اس کے قریب سے

گذرا تو مولیٰ نے آہستہ سے کہا۔ ”اس وقت تک گھر نہ آنا جب تک تم دونوں ایک نہ ہو جاؤ،

دھماکے کے ساتھ دروازہ بند ہو گیا اور دونوں رات کی تاریکی میں ٹھنڈی ہوا کے پھیرے کھانے کیلئے باہر نکال دئے گئے

۔ مناسب یہی ہے کہ ہم ایک جگہ بیٹھ کر سوچیں کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ چلو بڑے میدان میں چلیں۔“ سیم نے کہا اور دونوں بڑے میدان کی

جانب روانہ ہو گئے۔ بجلی کے کھمبے کے قریب پہنچ کر سیم نے کہا

”یہی وہ جگہ ہے جہاں ہم دونوں نے تھے۔“

”ہاں کاش تم گھر سے باہر نہ گئے ہوتے،“ سیم نے کہا

”چپ رہو ورنہ میں تمہارا سر توڑ دوں گا،“ سیم نے آستین چڑھاتے ہوئے کہا۔ ”دفعاً اس کے کان میں مولیٰ کے الفاظ گونجنے لگے۔ اس

وقت تک گھر وہیں نہ آنا جب تک تم دونوں ایک نہ ہو جاؤ،“ اور ایک عجیب خیال اس کے دماغ میں چکر لگانے لگا

”سیم کمال۔ تمہاری آنکھوں میں خون نظر آ رہا ہے۔ کیا تم مجھے قتل کرنا چاہتے ہو،“ سیم کی دل چلایا

”ہاں۔ سیم تیار ہو جاؤ۔ ایک پیسے یارک شائیر کے باشندہ کی طرح مقابلہ کرنے کو تیار ہو جاؤ،“



لیکن میں لڑائی جھگڑا پسند نہیں کرتا، یہی نے عاجزی سے کہا  
 دو تین تہیں اس کا دوا دی بنا دوں گا، یہ کہہ کر سیم نے ایک گھونسا یہی دل کی کشتی پر مارا اور فوراً ہی دوسرا گھونسا اس کے دوسری  
 کشتی پر مارا۔

میں نے کتاب میں پڑھا ہے کہ اگر کوئی تمہارے ایک سال پر چار سال سے تو تم دوسرا سال سامنے کر دو لیکن اس کتاب میں یہ نہیں لکھا ہے  
 کہ جب دوسرے سال پر بھی طمانچہ پڑے تو کیا کرنا چاہئے میرے خیال میں ایسی باتیں اس دمی کو اپنی عقل کو کام میں لاتا چاہئے، یہ کہہ کر سیم نے ایک گھونٹ  
 سیم کے سینہ پر مارا  
 ”اودہ“ سیم غزبا، اچھا میں بھی تیار ہوں،

اور اس طرح دونوں ایک دوسرے کو مارتے رہے۔ غالباً یہ دنیا کہ سب سے دلچسپ کشتی تھی۔ کیونکہ دونوں سیم اس سال کئے اور دونوں  
 کی جسمانی طاقت برابر تھی اس لئے علاوہ دونوں کا دماغ بھی ایک ہی طرح کام کر رہا تھا۔ اگر سیم داہنے ہاتھ سے دار کرتا تو یہی دل بائیں ہاتھ سے  
 ردک لیتا۔ ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی آئینہ کے سامنے کھڑی کی مشق کر رہا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں میں سے کوئی بھی دوسرے پر غالب نہ آ سکا  
 اور دونوں شکاک کر چور ہو گئے

معاذیکہ دوسرا خیال سیم کے ذہن میں آیا۔ اگر اب یہی مجھ پر دار کرے گا تو میں دار نہیں رکھوں گا اور اس طرح سیمی منہ کے بن  
 زمین پر گر جائے گا۔

لیکن جیسے ہی خیال سیمی کے ذہن میں بھی ابھرا  
 اور جب دونوں نے ایک دوسرے پر دار کیا تو دونوں نے سامنے سے ہٹ جانے کی کوشش کی، انجام یہ ہوا کہ سیم سر کے بن بجلی کے کھچے سے  
 سے جا بگڑا اور چکر اکر زمین پر گر گیا۔ کچھ دیر کے بعد اس کے کان میں آوازیں آئیں  
 ”بیچارہ سیم، غالباً شراب کے نشہ میں بجلی کے کھچے سے ٹکرا گیا“

سیم نے اُنہیں تلانے کی کوشش کی کہ وہ کشتی لڑ رہا تھا لیکن اُس کے منہ سے الفاظ نہ نکل سکے۔ اُس نے اٹھنا چاہا لیکن جکرا کر گر پڑا۔  
 جب اس کی آنکھ کھلی تو اُس نے دیکھا کہ وہ اپنے مکان میں ہے اور مولیٰ اس پر چبکی ہوئی ہے۔

”سیم تم نے پھر زیادہ شراب پی لی،“ مولیٰ نے اس کے بالوں کو ہلاتے ہوئے کہا

”نہیں مولیٰ میں نشہ میں نہیں ہوں۔“

”ہاں ہاں اس وقت تم نشہ میں نہیں ہو،“

”میں نے اُسے قتل کر دیا ہے۔“

”کسے“

”سیمی دل کو“

”سیمی دل کو یہی دل کون ہے؟“

سیم مسکراتے لگا۔ یہ عورتیں بھی خوب ہیں۔ وہ اچھی طرح جانتی ہیں کہ اپنے شوہر کی زندگی کے کس واقعہ کو فوراً بھول جانا چاہئے۔  
 اُس نے سرچا۔ اس کے دل میں مولیٰ کے لئے بے پناہ محبت امدادی بڑی اچھی مولیٰ کس محبت سے میرے سر پر ٹھنڈے پانی کی ٹھیلی پھیر  
 رہی ہے۔

”مولیٰ۔ کیا تم مجھے معاف نہیں معاف نہیں کر دگی؟“

دونوں تین سیم۔ میں گذشتہ بیس سال میں تمہیں اتنی دفعہ معاف کر چکی ہوں کہ اب میرے لئے اس عادت کو چھوڑ دینا دشوار ہے۔“



مولیٰ میں نے طے کر لیا ہے کہ اب میں تمہارے ساتھ بہترین سلوک کروں گا۔ انتہائی محبت سے پیش آؤں گا۔ میں بلیک پول جا کر بالکل خوش نہ تھا اور اب جبکہ میں نے سبھی دل کو قتل کر دیا ہے میں مجتہادوں کہ ہم دونوں ختم ہو گئے ہیں اپنی اب وہ میرے اندر ہے۔ وہ میری شخصیت کا بہترین حصہ ہے اور اب میں اس حصہ کو اپنے جسم کے سامنے کے حصے میں لے آؤں گا تاکہ میں تمہارے ساتھ محبت....

”کیا کہہ رہے ہو۔ ایسا کرنے سے تم عجیب انخلعت انسان ہو جاؤ گے۔ بھلا کچھ حصہ کہیں آگے آ سکتا ہے، جو بھی ہو اب میں بارہا کہی نہیں جاؤں گا۔ میں ہر شام تمہارے قریب بیٹھ کر تمہیں افسانے پڑھ کر سناؤں گا“

”نہیں نہیں ایسا نہ کرنا ورنہ میرا ذہنی سکون جاتا رہے گا۔ تم جیسے ہو ویسے ہی مجھے پسند ہو“

”نہیں مولیٰ میں نے عہد کر لیا ہے۔ اب میں یہی دل کی طرح رہوں گا وہ دراصل میرا نصف بہتر ہے کیوں نہ ہو کہ وہ تمہاری صرف ایک ہی نصف بہتر ہے اور وہ میں ہوں۔ تمہاری مولیٰ۔“

## چار قطرے خون

(صفحہ نمبر ۳۶ سے آگے)

لیکن — مولیٰ سے جہنی کا رنڈا پانہ ریجا گیا — اور جہنی کو بھی ایک موزوں جیون سائیک کی ضرورت تھی۔ چنانچہ جگن اور جہنی ازدواجی رشتہ میں منسلک ہو گئے۔

ممدو آج کل سبزی مارکیٹ میں مہن سپاہی کا تھوک پی پاری ہے۔ اور جگن اس کی دوکان میں سبجری حیثیت سے کام کر رہا ہے۔ پیاس روپیہ کرائے کے ایک مکان میں یہ جدید طرز کا اشتراکی خاندان سکونت پذیر ہے۔ ہم پریشہ تاجروں میں ممدو کو حامد سیٹھ، جگن کو جگن لال اور جہنی کو جہنا بہن کے شہ نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اگر آپ کو مہاتما گاندھی روڈ سے گزرنے کا اتفاق ہوا ہو تو سبزی مارکیٹ کے صدر دروازے پر آؤ پڑاؤں کیا ہوا دیں گا اور آپ نے ضرور دیکھا ہو گا! —

حامد سیٹھ اینڈ کمپنی

بول سیل مرچنٹ اینڈ کمیشن ایجنٹ

## جاوڑاں (مجموعہ کلام، جاوڑاں اختر

”ان کی شاعری کا موضوع وہ انسان ہے جو سماج اور فطرت پر قابو پا کر ایک بہتر متوازن اور بھرپور لطافتیں رکھنے والی زندگی کے لئے جدوجہد کر رہا ہے۔ اس کی نسبت اس کے سیاسی خیالات اس کے سماجی اور معاشی تصورات سب سے اہم تر ہیں۔ آخر کبھی مستقبل سے مایوس نہیں ہوئے، ان کی نظموں میں اس احساس کی نمود ہے کہ آج کی جدوجہد کل کی آسودگی کا پیش خیمہ ہے اس لئے جدوجہد کو روکنا نہ چاہئے۔“

قیمت ستین روپیہ

احتمام حسین

پتہ: — ادارہ ادب و زندگی، ۲۱ آرکیڈیا بلڈنگ، بامیلہ، ممبئی ۵



# روشنی کی تلاش میں

(۱) چو کنت مردو لگوراء اے وخت آرمندگ

میرے عزیز دوست!  
دیکھو! زندگی کے آخری لمحوں میں کوئی قلعی نہ کر لیجنا۔  
آزمانش اور جدوجہد کے دوران جو انفر دیکھو کر چھپے پہٹ سکے ہیں

بگڑے بچ نہ ورے دوست یہ آخراء عمرء

(۲) اے دوراء وشت زندگ راہ۔ لواراء گرم و گوات

خوف و ہراس اور دہشت کا زمانہ ہے۔ راستے پیچ وریچ اور مصائب سے  
بھر پور ہیں جسم کو جھلسا دینے والی لوبھی چل رہی ہے۔ لیکن۔۔۔ لاش راور نہ  
اور ان کی نیلیں ایک ہو کر ان مصائب اور خطرات کو خاطر میں نہ لائیں گی۔

نکنت پیرزگ۔ لاشار ورنہی دل آء برء

ہم اپنی راحتوں، آسائشوں، جان و مال اور سر تک کو  
اپنے مقصد اور عزت کے لئے  
قربان کر دیں گے!

(۳) ہزار راحت ما جان و مال آء تدر کشن

دقی پہ مراد آء ما پیر۔ پدء پہ دزء آء سرء

میرے سردریں! ہم اپنے عزیز سر کی قسم کھا کر کہتے ہیں کہ ہم تجھے اپنی  
زندگی کی طرح عزیز جانتے ہیں، اور ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ہم تیرے تحفظ  
سلامتی اور خوش حالی کے لئے اپنا خون بہا دیں گے۔

(۴) وطن! گوں خون آء دتی ماترا کن سرشان

چو گر لے پاج دتی ساہ آء مسم دز آء سرء

جس طرح پانی پہاڑوں سے بہتا ہوا اپنی منزل کی سمت رواں دواں  
ہے، اسی طرح ہم بھی قدم بھی آگے بڑھاتے چلے جا رہے ہیں تاکہ ہم سرعت  
سے پھیتی ہوئی روشنی کو دیکھ سکیں۔

(۵) چو کوہ آء اپ آء تچان آء پہ منزل آء آزات

رون اسپیدگ آء نور تحیت و کیت نظرء



# سائے گیتِ خبریاں بانگیاں

## ہمارے گیتِ صبح کی اذانیں

ہم نے غم ذات اور غم کائنات کی داستانیں بڑی تفصیل سے سنائی ہیں۔  
ہم نے خواہنے نہ سنا اپنے لئے تھکریاں بنائی ہیں اور چاہنے کے پھندے تیار کئے ہیں۔  
اب ہم تمام ساحتی اجتماعی کوشش سے اس سیاہ تاریک رات کا علاج ڈھونڈیں گے۔  
ہم نے ہر آبادی اور ہر شہر میں نئی صبح کی سب سے امیدیں لپیٹیں ہیں۔

ہم طعنوں سے نہیں ڈرتے، ہم طعنوں سے ہلکے کیوں ڈریں جبکہ یہ طعنے  
ہماری عمر بھر کی کمائی اور زندگی کا سرمایہ ہیں۔  
مستقبل کے مسافروں کو ہم کچھ نئی آس امیدیں دیتے جا رہے ہیں۔  
ماضی کے مسافروں نے ہمیں کچھ نئی راہیں دکھائی ہیں۔

اب صبح کی ہواؤں کی باگیں ہمارے ہاتھوں میں ہیں اور ہمارے گیتِ صبح کی اذانیں ہیں۔  
ہمارا دل کہتا ہے "اب جدائی کی گھڑیاں ختم ہونے والی ہیں۔"  
تم کچی دیواروں کے محافظ ہو اور ہم بہتے دریاؤں کے دل ہیں۔  
ہم نے ایسی کئی دیواریں ایک اشارے میں منہ کے بل گرا کر دکھائی ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ تم نے کبھی منصوروں اور فربادوں کو  
دعا دے کر نہ سنا تھا۔  
اور ہم نے کبھی عشق کے مغروروں کو ہر ندامت ختم کئے  
ہوئے نہیں دیکھا۔

کوئی بدورتی، کوئی جگ جتی اسان ساریاں کھول سنا یاں  
اسان آپے کھڑیاں ہتھکڑیاں اسان آپ بنایاں پھانسیاں  
ہمیں دل بل سچوٹا دھونڈاں گے کوئی دار و رات، ہنیری دا  
لکھ آسان فجر سویریاں اسان مگر نگرورتا بنیاں نے

اسی جینیاں کو کول نہیں ڈروے، اسی طعنے سن کے نہیں مڑوے  
ایہہ جمنے ساڈیاں کھٹیاں نے، ایہہ طعنے عمر کمایاں نے  
کچھ آس امیدیاں دیتیاں نے اسان، آون والیاں راہیاں نوں  
کچھ نریاں راہواں دسیاں نے سانوں جاڈن والیاں راہیاں

ساڈے ہتھ پوناں دیاں وانگاں نے، ساڈے گیتِ خبریاں بانگیاں  
دل آکھے آس آڈیکاں نوں "ہمیں تھوڑیاں ہوو جیادیاں نے"  
توں را کھا کچیاں کنڈھاں دا، اسی دل وگدے دریاواں نے  
کئی کنڈھاں اسان اشارے وچ منہ پھرنے ڈیگ دکھایاں نے

توں قول نہجانے نہیں دیکھے، فرباداں دے منصوراں دے  
سر نیویں ہونڈے نہیں دیکھے، اسان عشق دیاں مغوراں دے



# انوکھا دس

سچائی کی حسیں کو بہت دور چھوڑ کر  
نہ جانے ہم لوگ آج کہاں کس دیں ہیں آگے ہیں ؟  
اس دیں کی ہر چہینز انوکھی ہے  
یہاں نااہل لوگوں کا اقتدار ہے اور ذہین لوگ مطعون ہیں  
یہاں اہل کو نقل اور نقل کو اصل سمجھا جاتا ہے  
یہاں دل کے کالے لباس کے اُجیلے لوگوں کی بڑی قدر ہے  
یہاں لوگ منہ پر مٹھی بائیں کرتے ہیں  
اور دل کے اندھیرے میں نفرت و فریب کی چھری چھپائے رکھتے ہیں  
یہاں لاکھوں انسان اپنا خون پسینہ بہا کر شاہراہ بناتے ہیں  
اور اسی شاہراہ پر ایک دن خون تھوک کمر جاتے ہیں  
اسی شاہراہ پر ان کی موت سے بے پروا  
نئی نئی کاریں خراٹے بھرتی ہوئی گزرتی رہتی ہیں  
ان کا روں کے مالکوں کی توند دیکھنے کے قابل ہوتی ہے  
یہ لوگ قوم کے خادم اور بڑے نیک نام ہوتے ہیں -  
اور لوگوں کا سلام بڑی خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہیں  
اور قوم کا لاکھوں روپیہ اپنی توند میں ہضم کر لیتے ہیں -  
انسان آج اندھیرے میں روپوش ہیں  
اور لیٹروں کی بن آئی ہے  
یہاں سچ بولنے والے قابل گردن زدنی ہیں  
اور جھوٹے کامران دفتح مند !  
سچائی کی راہ پر چلنے والوں کے لئے ہزاروں مصائب ہیں  
اور فریبیوں اور سیہ کاروں کو کھلی آزادی ہے -



## ساون آیا !

ساون آیا گہری گہری سی ہریالی چھپائی	ہائے کلی مڑجائے من کی اب بھی نہ سکائی
بھگی ہوائیں چاندنی راتیں تیر کے تنہائی	من کے گھاؤ ہوئے پھر گھائل یادِ پیا کی آئی
کسی کسی کو مل جاتا ہے تیرے من کا موتی	ساگر سے بھی گہری تیری آنکھوں کی گہرائی
میری آنکھیں جیسے بھک منگوں کی خالی جھولی	تیری آنکھیں مے کے پیالے جب چاہی چھپکائی
جلتی جوت کہاں دیکھ کی اب ہر اک چنگاری	پھر کیوں چاروں اور تنگوں نے تم نے بھڑ لگائی
رات ہماری روح میں کوئی راگ ازل سے آیا	تن من میں اک آگ سی بھڑکی بات تری بن آئی
پر تم رات کوئی کے جوہر دیکھ کے تم یہ کہتے	گیت کے ہر اک بول نے کیسے جگ سندرتا پائی

یاد ایاز سجن کو کر کے ساون کے دن بیتے

مینہ بھی لیکر نیہ نہ آیا ہو گئی پریت پرائی



# میرے وطن

تمہاری ہستی ہے ایک مزدور  
تمہارے وجود میں  
جو تم ہو شفا کا ایک کاغذ  
وہ ایک لائپ شین ہوں میں  
اسے میری دلدار میرے ننھے سے ذنبوں کی ماں مری دلنواز ساتھی  
تم ایک نمد ہو ایک لے ہو  
میں ایک گیتا رہوں کہ تاروں میں جن کے تم ہوازل سے رقصاں  
میں ایک مرطوب گرم طوفانی شام ہوں — تم  
اک ایسی عورت جو اس کنارے پہ ہوازاں  
مگر جو اس پار کے عقائد کی روشنی سے کسی لمحہ نہیں ہواغل  
ہر ایک لمحہ جو کسب انوار کا ہو طالب —  
میں اب کا ایک عریف خط  
تم ایک آن میں سے ہو جو مدت سے تشہ کامی میں مبتلا ہیں  
تم ایک آن میں سے ہو جو دیتی ہیں تشہ کامی کو اس سے تسکین  
تمہارے کوچے میں میں اکیلا طوافِ مدت سے کر رہا ہوں  
تم آن میں اک ہو جو خیریت دم کو اپنی خاوت کے کھولتی ہیں جس میں درپے  
ہو چین اگر تم  
تو ماؤزی تنگ کا ہوں میں اک جری بہادر دلیر لشکر  
تم ایک چودہ برس کی لڑکی ہو ایک خلیا نئی کلی ہو  
تو میں ہوں یا نکی "جہازی کے دستِ گل میں سے چھین لینے کو بڑھ رہا ہوں —  
ہو تم انا ظریف کی شاداب و سبز بستی جو اک پیٹری پہ درختوں سے بھی ہوئی ہے  
ہو تم ہمارا حسین اور پرشکوہ بلرہ  
ہو تم اعانت طلب صدا بھی  
ہمارا پیارا وطن بھی تم جو  
تمہاری جانب جو تیر کامی سے بڑھ رہے ہیں وہ سب ہمارے قدم ہمارے نقوش پائیں



## ساون آیا !

ساون آیا گہری گہری سی ہریالی چھپائی	ہائے کلی مڑجھائے من کی اب بھی نہ مسکائی
بھگی ہوائیں چاندنی راتیں تیر کسے تنہائی	من کے گھاؤ ہوئے پھر گھائل یادِ پیکی آئی
کسی کسی کو مل جاتا ہے تیرے من کا موتی	ساگر سے بھی گہری تیری آنکھوں کی گہرائی
میری آنکھیں جیسے بھک منگوں کی خالی جھولی	تیری آنکھیں مئے کے پیالے جب چاہی چھپکائی
جلتی جوت کہاں دیکھ کی اب ہواک چنگاری	پھر کیوں چاروں اور تنگوں رتم نے بھیر لگائی
رات ہماری روح میں کوئی راگ ازل سے آیا	تن من میں اک آگ سی بھڑکی بات تری بن آئی
پر تیرم رات کوئی کے جوہر دیکھ کے تم یہ کہتے	گیت کے ہر اک بول نے کیسے جگ سندرتا پائی

یاد آیا زسجن کو کر کے ساون کے دن بیتے

مینہ بھی لیکر نیہ نہ آیا ہو گئی پریت پرانی



# میرے وطن

تمہاری ہستی ہے ایک مزد  
میرے بچر ہے وجود میرا  
جو تم ہو شفات ایک کاغذ  
تو ایک لایپ شین ہوں میں  
اے میری دلدار، میرے ننھے سے نو بہانوں کی ماں، مری دلنواز ساتھی  
تم ایک نعمت ہو ایک لے ہو  
میں ایک گیتار ہوں کہ تاروں میں جن کے تم ہوازل سے رقصاں  
میں ایک مرطوب، گرم طوفانی شام ہوں — تم  
اک ایسی عورت جو اس کنارے پہ ہو خزاں  
مگر جو اس پار کے حقائق کی روشنی سے، کسی بھی لمحہ نہیں ہوا غفل  
ہر ایک لمحہ جو کسب انوار کا ہو طالب —  
میں اب کا ایک عریفان خطہ  
تم ایک آن میں سے ہو جو بدلتے نشہ کامی میں مبتلا ہیں  
تم ایک آن میں سے ہو جو بدلتی ہیں نشہ کامی کو اس سے تسکین  
تمہارے کو پیسے میں، میں اکیلا طوافِ مدت سے کر رہا ہوں  
تم ان میں اک ہو جو خیرِ مہم کو اپنی خاوت کے کھولتی ہیں جس درپے  
ہو چین اگر تم  
تو مادرِ زنی تنگ کا ہوں میں اک عری، بہادر دلیہ شکر  
تم ایک چودہ برس کی لڑکی ہو ایک فلیا نئی کلی ہو  
تو میں تمہیں یا نکی "جہازی کے دست گل ہیں سے چھین لینے کو بڑھ رہا ہوں —  
ہو تم انا طورید کی شاداب و سبز بستی، جو اک پہاڑی پہ درتوں سے بھی ہوئی ہے  
ہو تم ہمارا حسین اور پرشکوہ بلرہ  
ہو تم اعانت طلب صدا بھی  
ہمارا پیارا وطن بھی تم ہو  
تمہاری جانب جو تیر کامی سے بڑھ رہے ہیں وہ سب ہمارے قدم ہمارے نقشِ پائیں



# آرٹ کے دس سال

عبدالرحمن چغتائی

۱۹۱۹ء میرے آرٹ کی تاریخ کا سال ہے۔ جب میں نے آرٹ کی دنیا میں قدم رکھا۔ ان دنوں جدید ہندوستانی آرٹ کی تحریک جس نے سارے ہندوستان کو اپنا گرو بنادیا تھا بچائی آرٹ کے نام سے منسوب ہونے لگی تھی۔ مثالی ذہنیت کے مطابق اس پر جو بچائی رنگ اس شدت سے چڑھ گیا تھا کہ وہ سگڑے سگڑے چھڑکوں کا جینا آرٹوں کا آرٹ رہ گیا تھا۔ ہر اس پر اخطا طے نے طلبہ پالیا اور دیکھتے ہی دیکھتے بے فوجی کام کو بن گیا اور وہ بین الاقوامی شہرت جو اسے حاصل تھی یا ذہنی انہماک اور صلاحیتیں جن سے جدید آرٹ کی تحریک ایک شاندار مستقبل کا پیکھا کر رہی تھی اپنے مرکز سے ہٹ گئی۔ وہ بچائی اور امیدیں جن کے بل پر ہم بلند بانگ نعروں سے جدید آرٹ کو اپنا آرٹ ہندوستانی آرٹ اور نیشنل آرٹ اور جدید آرٹ کہہ کر پکارتے تھے آج ناممکن سا نظر آتا ہے اور ممکن نہیں کہ ہم ہر کس اس خلیوں اور عقیدت سے وہ سماں اور وہ فضا پیدا کر سکیں۔ ان دنوں جب میرے فن کی ابتدا ہوئی جو تادم میرے سامنے کسی نہ کسی رنگ میں آتے تھے وہ ہندو تھے۔ بنگالی تھے۔ ان کی کثرت تھی۔ ان کا پرہیزگار ڈھیرے حسن طریقے پر کیا جاتا تھا۔ جدید ہندوستانی آرٹ کی تحریک کے ہائی ڈاکٹر ابندرناتھ بھگور کو اپنے خاندانی وقار اور روایات کی بنا پر ہر ممکن سہولت حاصل تھی۔ ہندوستان بھر کے اخبارات اس تحریک کے پشت پناہ تھے یہیں تک کہ مسلمان بھی اس تحریک کا کھڑے تھے۔ اس تحریک میں کلکتہ۔ بمبئی۔ لکھنؤ۔ مداس اور دہلی کے سیکڑوں ہندو آرٹسٹ جدید آرٹ کی تحریک کو کامیاب بنانے میں جہدیں مصروف تھے اور جب میں نے اپنے آرٹ کی ابتدا کی تو ایک جیساں سا اٹھ کھڑا ہوا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مسلمان ہونے کی حیثیت سے میدان نام اس طلبہ کی نگاہوں میں کھٹکے لگا تھا اور جب میری پہلی تصویر بننے لگی تو مجھے آسام بنگال۔ بنگلور۔ بمبئی اور پشاور سے حوصلہ افزا خطوط ملے تھے۔ "معاذ" "اعظم گلہ" میں مولوی فضل الحق نے دیرین آرٹ کی فائش کے سلسلے میں ایک مضمون لکھا تھا۔ اس طرح کلکتہ کے مشہور اخبار "معدی" نے میرے نام کو ایک نیک فال تصویر کرتے ہوئے ایک مسلمان آرٹسٹ ہونے کی حیثیت سے مجھ سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ کی تھیں۔

دیوان غالب موقع چغتائی کا ۱۹۲۲ء میں ہوا اور وہ ۱۹۲۳ء میں چھپ کر شائع ہو گیا تھا۔ اس کی ابتدا اور انتہا میں ڈاکٹر سائیر اور میرے بھائی جیم کا ہاتھ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب میری تصویروں نے لاہور، شملہ، منصورہ، دہلی، کلکتہ، بمبئی، مداس، اوٹی۔ بمبئی، بمبئی، تال۔ کلکتہ۔



بھور۔ مدراس اور ڈاکٹر کی نمائشوں میں نمایاں جگہ حاصل کی اور ان پر بڑے بڑے انعام حاصل ہوئے۔ مکتبہ چینی کی کئی تعریف کی گئی اور دیکھ لے لے بھی جدید ہندوستانی آرٹ کی تحریک میں اپنا ایک مقام حاصل کر لیا۔ اس عرصہ میں اور سلمان نام میرے سانسٹائے۔ مسٹر فیضی رحیم اور ڈاکٹر سلیم لڑاں۔ مسٹر فیضی رحیم ان دونوں یورپ میں مقیم تھے اور مغربی طرز نگارش کے طریق پر کام کرتے تھے۔ پاکستان بننے کے بعد وہ پاکستان چلے آئے ہیں۔ ان کی بنائی ہوئی بہت سی تصویریں میں نے دیکھی ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب کی آجنگ میں نے کوئی تصویر نہیں دیکھی۔ میری ان تصویروں کو کششوں نے اور میری افتاد نے ان مسلمان آرٹسٹوں کے اندر بھی ایک لہری دوڑادی تھی جو اس وقت تصویر کی دنیا پر چھائے ہوئے تھے۔ ان سب میں جس نام کو بڑی اہمیت حاصل تھی وہ استاد حسین بخش مرحوم تھے۔ وہ آغا حشر کے ہمسفر تھے۔ ان دونوں ناموں کے ساتھ تیسری دنیا آباد تھی اور جبکہ ہندوستان تصویر کی تاریخ زنجیر ہے یہ دونوں نام زندہ رہیں گے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ایک ہندو دیہہ جاکے دس ہزار روپیہ کے برابر تھا اور آغا حشر اور استاد حسین بخش تین تین ہزار روپیہ مہوار خواہ پاتے تھے اور دنیا تھی کمال کے کمال فن کا کھڑے تھے۔ استاد حسین بخش کی میسوں شاگرد تھے جو مختلف تصویروں میں کام کرتے تھے جن میں سردار ٹھاکر سنگھ جیسا سنگھ استاد ملارام بیسا ہندو استاد محمد عالم جیسا مسلمان اور بن جی جیسے بایسی آرٹسٹ موجود تھے۔ ان ہی دنوں میں استاد والد بخش کا نام بھی سنا تھا اور مسلمانوں میں یہ ایک واحد آرٹسٹ ہے جس نے تصویر کی دنیا چھوڑ کر آرٹ کی صحیح دنیا میں سانس لیا اور اپنے فن کے عیار اور اپنی آنکھ کو کششوں سے شہرت حاصل کی۔

برہمنی سے تصویر کشی دنیا میں مجھے استاد حسین بخش مرحوم تک بھی ایسا آرٹسٹ موجود نہ تھا جس نے کسی تحریک میں حصہ لیا ہو یا اپنی تہذیب اور کھجور کے کاموں سے اپنے آپ کو وابستہ کیا ہو۔ مگر استاد صاحب کی شہرت کا یہ عالم تھا کہ دنیا راتوں کو ان کے رنگوں اور کمال فن سے متاثر ہو کر دیوانی نظر آتی تھی۔ بہن والی گوہر کو میں نے یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ "آغا صاحب کا کھار اڈا رہا ہوا استاد صاحب کی سین سینری اور پرے ہوں تو میں سمجھتی ہوں گوہر گوہر ہے۔ یہ دو مہینیاں جنہوں نے مٹی کو گوہر بنا دیا ہے"

یہ سلسلہ ۱۹۴۷ء تک مختلف تبدیلیوں سے چلتا رہا اور سولے استاد اللہ بخش کے کوئی دوسرا مسلمان مسلمان آرٹسٹ کی حیثیت سے ہندوستان کی نمائشوں میں پہلی صف میں نظر نہیں آتا تھا۔ پاکستان کی تخلیق کے ساتھ آرٹ کی دھرتی بدل گئی اور دیکھنے دیکھتے پاکستان بھر میں آرٹسٹ بھی غزل کو شاعروں کی طرح نظر آنے لگے اور ایسا محسوس ہونے لگا کہ سب آرٹسٹ پاکستان کی نگہوں میں اٹھ بیٹھے تھے۔ نئی پوہیں آج بھی بہت کم آرٹسٹ ہیں جن کو میں ذاتی طور پر جانتا ہوں۔ بعض زمین میں جو اپنے مستقبل کو شاندار بنانے کے لئے ہر روز کششوں میں لگے ہیں اور بعض نقالوں کی طرح تقلید کا دم بھرتے ہیں۔ پاکستان کی سیاست اور سختی وہ رنگ و بپ اختیار نہیں کیا جو پاکستانی آرٹسٹوں نے اپنے لئے چنا ہے۔ ہمارے آرٹسٹ کے ذوق کا انتشار اس قدر بڑھ گیا ہے کہ کوئی بد ذوق سے بد ذوق بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ زید یا بکر باقی ہے جس نے one man show نہیں کیا۔ ہر آرٹسٹ اس بات کا دعویدار ہے کہ اس کے آرٹ پر بڑے شاندار الفاظ میں تبصرے کئے جا چکے ہیں۔ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ہمارے بعض آرٹسٹ پیکا سوگر دپ سے تعلق رکھتے ہیں اور بعض برک اور لیگرو کے ہم نوا ہیں۔ بعض نے انجینئرنگ سے رشتہ طے جوڑ رکھا ہے۔ ہر آرٹسٹ کی انفرادیت کسی نہ کسی استاد کامل سے وابستہ ہے جو انیسویں اور بیسویں صدی کا بغیر کہلاتا ہے۔ ہمارے آرٹسٹوں کے فنی انجھاک میں ان پر ہیج راستوں کی نشوونما ضرور ہے جو دنیا کے کسی عاشق نے اس سے پہلے نہیں بنوئے۔ اختیار نہ کئے تھے۔ ندرت کی ہندی، انفرادیت کا شعور، تخلیق کا فقدان ان کا پہلا قدم ہے۔ ان کے اپنے فن کی انتہا ان کے سامنے ہے اور انھوں نے تہہ کر رکھا ہے کہ وہ آخری دم تک اپنی ہٹ پوتام نہیں گے۔ یہ اقدام اور یہ خود اعتمادی فن کار کی سلامتی کی ضمانت ہے۔ میرے خیال میں یہ ایک حقیقت ہے جو ایک فن کار کو دوسروں سے بلند کرتی ہے۔ جو وہ تہنزل کو رکھتا ہے تاکہ کوئی تخلیق کار اپنے فرائض سے کوتاہی نہ کرے۔

جو فن کار کا فردیت کا اس کے خاص انداز کا نام ہے جو اسے اندرون اور بیرونی قوتوں کے ذریعہ

بچیں دے شباب اور شباب سے بچتی تھ مختلف شکلوں میں حاصل ہوتا رہتا ہے اور وہ بھی سمجھتا ہے کہ اختراع اور بغاوت اس کا موروثی حق ہے جو جو وہ اپنے پیشے اور فرائض کو نظر انداز کرنا چاہتا ہے سمجھتا ہے کہ



کا ہر ذرہ متاعِ امید ہے۔ اس پر دنیا کی نگاہ ہے۔ ہر قسم کے تجریدی رجحانات اس کے خون میں موجود ہیں۔ تمام تخلیقی قوتیں اسے ودیعت کی گئی ہیں۔ وہ پیچیدہ بنکر آیا ہے۔ کوئی ذاتی کمزوری اسے خود کو سمجھنے میں مدد نہیں دیتی۔ وہ ماحول میں وہ پرورش پا رہا ہے۔ جیسا ہونا چاہیے کیوں ہونا چاہیے۔ وہ اپنی قوتِ مستحکم سے اپنی صلاحیتوں سے بڑی بڑی ناممکن صورتوں کو اپنے سانپوں میں ڈھال سکتا ہے کہ دنیا کو اس کی غیر معمولی شخصیت کو سمجھنے میں اسانی ہو اس کے اپنے نثار سے اس کو اپنا ماحول خود بیگانہ سا محسوس ہوتا ہے وہ اپنے ماحول کو تنگ کی نگاہوں سے دیکھتا ہے جس سے اس کی بے اطمینانی ہر منزل پر بڑھتی چلی جاتی ہے بمعہ اس کی دلنوازشیں اور تخلیق کے۔ !

ہمارے تجریدی فنکار جن کی طویل فہرست میں ہر روز ایک سے تخمینہ کار کیا ایک نئے تجریدی مقرر کا اضافہ ہوتا رہتا ہے قابل غور ہے بعض کو اپنے مطالعہ کی کمی کا احساس ہے۔ بعض اپنی روز افزوں ترقی پر نازاں ہیں۔ بعض کے نمایاں جوہر بھٹکتے پر شبور کرتے ہیں۔ مسٹر پرویز، مسٹر شکر، مسٹر اجمل حسین، مسٹر عنبر، چودھری رام، مسٹر شہزاد، مسٹر آرزو زویں، بادیو دینی اپنی تکنیک کے آزاد ہیں۔ وہ اپنے امتحان کے لئے کسی کے محتاج نہیں۔ پاکستان کی عمر سے کم سہرے ان کی مگر پاکستان کی عمر سے بلند جوان کا فن ادراک کی افتاد۔ مسٹر سلطان، پرنسپل عسکری، مسٹر ناگی، مسٹر انوار الحق، مسٹر قرآن، مسٹر شفیق احمد، مسٹر وحید، مسٹر علی امام، مسٹر امین السلام، مسٹر مبارک حسین، مسٹر سردار محمد۔ یہ دوسرا گروپ بھی پاکستان کے مستقبل کے لئے مبارک خیال ہے۔ مسٹر ذہین العابدین، مسٹر شفیع الحق، مسٹر عبدالرزاق اور مسٹر رشید چودھری سے مشرقی پاکستان کے آرٹ کی تحریک نہ صرف زندہ ہے بلکہ ان آرٹسٹوں کی اور اس گروپ کے دوسرے آرٹسٹوں کی محنتوں کی جڑیں ہیں۔ مسٹر ذہین العابدین مشرقی بنگال کے لیڈ ہیں اور وہ اپنی صلاحیتوں کے باوجود نئے راستوں کی ٹوہ میں گھر رہتے ہیں۔

ہمارے یہاں آج بہت سی قابل ستائش عورتیں بھی جن کے وجہ سے پاکستان کا آرٹ اپنے مستقبل کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ان میں بس آغا زبیرہ ایک خاص وصف کی مالک ہیں۔ رضیہ سراج الدین، مس رضیہ فیروز الدین، ذکیہ زول، مس عباسی، مس ذرقی، اصغر کی منظور، مس صفرا ربانی، مس نسیم نور، مس طاہرہ۔ مسز انور افضل اپنی اپنی طرز نگارش سے پاکستان کے آرٹ کی ذمہ داریاں اور ان کے فن کی ہمارے دلوں میں جگہ بنے ہیں۔ آرٹ میں ابھی ایسا شاندار انقلاب نہیں ہوا کہ ہم اپنے آرٹ کو ان قوموں کے مقابل کوئی کر سکیں جن کی برتری کو کچھ طرف ہم نے بہت قویہ دی ہے جنہیں اپنے قدیم اور پھریزی ہونے کا دعویٰ ہے۔ آرٹ اپنے مسئلہ اور اپنی مسئلہ سے جدا رہ کر قومی کی زندگی کا جز نہ بنے اور نہ اس نے ان قوموں کی نظروں میں وہ درجہ حاصل کیا ہے جو اپنی سہولیات کی قوجہان اور اپنی تمدنیہ سے بھرا ہوا ہے۔

آرٹ قوم کا ورثہ بھی ہے اور ترکہ بھی ہے

(۱۷) مس قرۃ العین حیدر کا نام بھی اس ضمن میں قابل تذکرہ ہے۔ (ص ۱۷)



# کلاسیکی موسیقی پر مہم کی گنجائش

شاہد احمد شاہی

جس طرح ہماری شاعری اسلوبوں کی شاعری ہے۔ کہ اس میں قصیدہ، مثنوی، رباعی، قطعہ، غزل اور نظم شامل ہو اسی طرح ہماری موسیقی اسلوبوں کی موسیقی ہے اور اس میں الپ، دھڑپڑ، ٹپہ، خیال، ٹھمری، داور، غزل اور گیت شامل ہو۔ موسیقی یعنی اسلوبوں میں تبدیلی اور ترقی کی زیادہ گنجائش نہیں ہوتی۔ ان میں آزادی اور آزادہ روی صرف ایک حد تک اختیار کیا جاسکتی ہے۔ ان کی تو خوبی ہی یہ ہے کہ ان کے مقررہ اصولوں کی پابندی کی جائے۔ کسی فن سے لطف اندوز ہونے کے لئے فرد درسی ہے کہ سنتے اور دیکھنے والا اس فن کے اصولوں سے خود بھی واقفیت رکھتا ہو۔ ہم غزل سے اس لئے لطف اٹھاتے ہیں کہ ہم جانتے ہیں کہ غزل کا ڈھنگ کیا ہوتا ہے۔ اس کے مضامین کیسے ہوتے ہیں۔ بحر و لفظ اور قافیہ کیا ہوتا ہے۔ جب ہم یہ شعر سنتے ہیں کہ:-

ہیں مرگ میرے مراد پر جو دیا کسی نے جلادیا  
اسے آہ دامن بارے مر شام ہی سے بچھا دیا۔

تو بے کسی اور بے بسی، حسرت و یاس، مظلومی و محرومی کی ایک دردناک تصویر ہمارے ذہن میں ابھرتی ہے مگر جب یہ شعر کوئی نرنگی سنتا ہے تو اسے نہ صرف اس شعر میں کوئی خوبی نظر نہیں آتی بلکہ وہ حیران ہو کر پوچھتا ہے کہ "مرنے کے بعد قبر میں سے مردہ کیسے بولنے لگا۔" ہماری غزل کی روایت یہ ہے کہ مرنیکے بعد بھی نامراد عاشق شکوہ کرتا رہتا ہے اور ہمارا خیال شرقی مزاج اس کی بعد مرگ محرومی پر اور بھی زیادہ ہمدردی پر مائل ہوتا ہے ہر چند کہ مردے کا بولنا صرفاً خلاف حقیقت ہے پھر بھی ہم اسے ایک مسلمہ صداقت سمجھتے ہیں کیوں کہ ہماری غزل کی یہی روایت ہے اور اسے تسلیم کرنے کی ہم نے غزل گو شاعر سے مفاہمت کر لی ہے اس لئے نہ صرف یہ مقروضہ ہمیں لگتا نہیں گزرتا بلکہ ہمارے لطیف احساسات کو بیدار کر کے ہماری تسکین کا باعث بنتا ہے۔ یہی کیفیت ہمارے مجرد تصویر سازی کے فن کی ہے کہ جب تک آپ میں تجریدی فن کا پس منظر موجود نہ ہو آپ اس سے کما حقہ لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ جب آپ سے کہا جاتا ہے کہ اب ایک غزل سنئے تو آپ کے ذہن میں فوراً ایک اسلوب ابھرتا ہے اور آپ کی چند توقعات قائم ہو جاتی ہیں اور ان ہی کی تکمیل سے آپ کو حلقہ حاصل ہوتا ہے۔ فن کو مطلق استقلال کی کسوٹی پر نہیں کسا جاتا بلکہ فن لطیف ہوتا ہے



اس لئے ہے کہ اس میں محض جذباتی پہلو جو تباہی اور حقائق سے گریز ہوتی ہے۔ تجریدی معنوں چند آڑے تر تھے خطوط سے جہاں معنی پیدا کر دیتا ہے۔ شاعر ایک شعر سے طلسمات کے دروازے کھول دیتا ہے اور موسیقار سرور کے مخصوص امتزاج سے جذبات کو زبردست کر دیتا ہے ہماری موسیقی اسلوبوں کی موسیقی ہے۔ جب ہم دھرم کا نام لیتے ہیں تو عظیم تصورات ہمارے ذہن میں آنے لگتے ہیں۔ موسیقار سے ہم یہ توقع وابستہ کر لیتے ہیں کہ وہ جلال و جمال کی ایک پر شکوہ موسیقانہ تصویر ہمارے سامنے پیش کرے گا۔ اس میں حمد و ثناء منقبت یا کسی بزرگ یا عظیم۔ انسان کا جاہ و جلال پریش کرے گا۔ اور اس انداز سے پیش کرے گا کہ اس کی سرخوشی سے ہماری روح میں اتھڑا پیدا ہو جائے گا۔ خیال کے لفظ کے ساتھ بھی ایسے ہی تصورات برزے کار آتے ہیں۔ مہذبہ دھرم کی صفات کے خیال میں تانوں کا تالا یا نایک ایسا جال بن دیتا ہے جس میں سامع کا تخیل الجھ کر انبساط کی کیفیت محسوس کرتا ہے۔ تانوں کی تدریجی تیزی ضربات قلب اور گردشِ خوں میں ایک لطیف تاثر پیدا کر دیتی ہے۔

ادب جب ہم "ٹھہری" کا نام سنتے ہیں تو حسن بسید ایک لطیف پیکر میں ڈھلنے لگتا ہے حسن سے بڑھ کر اور کیا صداقت ہو سکتی ہے اور یہ حسن یہ صداقت ہمارے دلوں کو وہ لیتی ہے۔ روح نکھرے لگتی ہے اور ایک طلسماتی پیکر یہ انداز دلربائی پیش نظر ہوتا ہے۔ کلاسیکی فن کی عظمت کا راز یہی ہے کہ قدیم ہوتے ہوئے بھی ہمیشہ نیا نظر آتا ہے۔ شکسپر اس لئے عظیم ہے کہ اس کے ڈرامے جب بھی آپ پڑھتے ہیں آپ کو نیا لطف حاصل ہوتا ہے۔ رفاصل کے شاہکار اس لئے عظیم ہیں کہ ان کا آدب و رنگ آج بھی آپ کی آنکھوں میں بکھیرا جاتا ہے۔ فردوسی کا ہزار سالہ شہنامہ آج بھی ہم سے اپنی عظمت کا نور بانٹتا رہا ہے۔ ماضی کے دھندلے ہماری کلاسیکی موسیقی کی دلپذیری کو مدہم نہ کر سکے جدید موسیقی اپنی بردباری کے باوجود کلاسیکی موسیقی کے سر سے تاج نہ اتار سکی۔ صدیوں کی گرد اس کے رخ کاغذہ بن گئی۔

کلاسیکی فن مکمل فن ہوتا ہے اور جو چیز مکمل ہو اس کی تکمیل، ترمیم یا اس میں اضافے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ فولادی سانچے گھٹا بڑھا نہیں کرتے۔ ان میں فن ڈھلتا رہتا ہے اگر کوئی پرزہ ناقص رہ جاتا ہے تو اسے سلچے کا قصور نہیں کہہ سکتے۔ صدیوں سے دھرم، خیال، طہریاں و طہستی چلی آرہی ہیں۔ اگر ان میں کوئی ناقص ہے تو اسے خارج کیا جاسکتا ہے۔ حشود زردار سے پاک کرنا بھی حسن کو بڑھاتا ہے۔ ہماری کلاسیکی موسیقی میں بھی بعض رسمی غریباں آگئی ہیں۔ اگر انہیں نکال دیا جائے تو اس کا حسن نکھر جاتا ہے۔ مثلاً ہر فنکار دل نے کلاسیکی موسیقی کے دس کو بہت کچھ نظر انداز کر دیا ہے اور صرف اسلوب کی پیروی اختیار کر لی ہے۔ اس لئے ہمارا فن ایک جسد بے روح بننا جا رہا ہے۔ فن کاروں کی ضرورت سے زیادہ روایت پرستی سے بھی ہمارے کلاسیکی فن کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ جو چیز زمانے کا ساتھ نہیں دیتی وہ نامطبوع ہو جاتی ہے۔ سلچے تو بدلے ہی نہیں جاسکتے مگر ہم خام مواد کو بدل سکتے ہیں اور اسے حسب ضرورت بدل بھی دینا چاہیے۔ مثلاً خیال کے وہ بول بواب سے دو اڑھائی سو سال پہلے گائے جاتے تھے انہیں آج بھی گھٹانے کے بجائے ہم آج کل کے قلعے اور باغیاں گائے سکتے ہیں۔ اس زمانے کی باتیں اسی زمانے میں بھی لگتی تھیں اب وہ بے معنی ہو گئی ہیں۔ مثلاً درباری کا یہ خیال :-

مانیا بندھنوا - باندھ دی باندھو۔ سب مل کر مانیا بندھنوا

سدا رنگیے محمد شاہ گھر کا راج - آج - مانیا بندھنوا

اس زمانے میں محمد شاہ بادشاہ دہلی کے فضل و کرم کا گانا ایک عجیب منظر نظر آتا ہے۔ اس کے بدلے اگر ہم علامہ قبال کا یہ قطعہ درباری میں گائیں تو زیادہ بامعنی اور اثر انگیز ثابت ہوگا۔

ترے شیشے میں نے باقی نہیں ہے

بتا کیا تو میرا ساقی نہیں ہے

صنڈر سے ملے پہلے کو شبنم

بھلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

خیال کی گائیکی میں صرف بولوں کی ترمیم ہو سکتی ہے اور یہ ترمیم مناسب اور بہتر ہوگی۔ باقی خیال کی گائیکی کا وہی طریقہ رہے گا جو سدا ہو۔ اسی طرح ہم اپنی کلاسیکی موسیقی کے دوسرے اسلوبوں میں بھی بولوں کی تبدیلی کر سکتے ہیں اور انہیں موجودہ زمانے کے تقاضوں سے زیادہ قریب لاسکتے ہیں۔



# ڈرامہ میں مکالمہ کی اہمیت

سید بادشاہ حسین

مورخین اور ناقدین ادب جانتے ہیں کہ ڈراما مختلف اصناف کے ایک ایسے خوشگوار امتزاج کا نتیجہ ہے کہ جس کے اعتدال سے اس میں محاسن پیدا ہوتے ہیں اور جس کے انتشار سے اس میں معائب رونما ہوتے ہیں۔ پلاٹ، مکالمہ اور کردار اس کے ارکان ثلاثہ ہیں جن کی سوزوں و مناسب نشوونما کے لئے ماہرانہ چابکدستی، وسیع مشاہدہ، درعیت تاثرات کی ضرورت ہے۔ ایک اچھے ڈرامے کی تخلیق اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ مصنف کو نہ صرف ان تینوں لوازمات پر انفرادیانہ قابو حاصل ہو بلکہ ان کے صحیح اجتماعی امتزاج کا سلیقہ بھی ہو۔ اسی وجہ سے ادبیات عالم کی تاریخ میں اچھے ڈراموں کی اتنی کثرت نہیں جتنی کہ افسانوں، ناولوں اور نظموں کی ہے۔ ڈراما نگار کی مشکلات میں ختم نہیں ہو جاتیں بلکہ پیشکش کا ایک اور مرحلہ باقی رہتا ہے جو کہ بذات خود ایک مستقل اور وسیع فن ہے۔ ڈرامہ کا صحیح لطف کتابی صورت میں نہیں بلکہ پیشکش میں مضمر ہے اس لئے ڈراما اور پیشکش کا تعلق چلی دامن کا سا ہے۔

ڈرامے کے ان تینوں ارکان اور پیشکش پر بحث کرنے کے لئے ایک مستقل کتاب کی وسعت ضروری ہے۔ اس مضمون میں صرف ڈرامہ میں مکالمہ کی اہمیت کو واضح کرنا مقصود ہے۔ ڈرامہ کے ایک مشہور ناقد کا قول ہے کہ مکالمہ ایک ایسا لطف ہے جو کردار کے سلب اور موقع کے لطف سے پیدا ہوتا ہے اس نوحولہ کی کامیابی اس کی تربیت، دیکھ بھال اور پرورش پر منحصر ہے اگر نشوونما کے موزوں مواقع فراہم نہ کئے گئے تو بے لطف پروان نہیں چڑھ سکا اسی خوبیوں سے ڈرامے میں چار جاذبہ لگتے ہیں اور اسی کی غلیظوں سے ڈرامے کی ناکامی قطعی ہوتی ہے اسے ایک مدت تک یہ کہنا ناخوشاں نہ ہو گا کہ ڈرامے کی کامیابی کا دار و مدار مکالمہ پر ہے۔

ڈرامہ نگار شاعر کی طرح مختلف موضوعات میں سے ایک موضوع کا انتخاب اپنے رجحان طبع کی پیش نظر کر کے کرتا ہے اور کبھی داخلی اثرات کو اجاگر کرتا ہے جو اس کی توار و ات قلب ہوتی ہے اور کبھی خارجی تاثرات کی جھلک پیش کرتا ہے جو اس کے مشاہدات کا پتھر ڈالتا ہے لیکن کبھی کبھی اس کی شخصیت کا شدید تضاد اور موقع سے بھی ہو جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں بعض دفعہ ڈراما نگار کردار کی زبان سے خود بولنے لگتا ہے اور بعض دفعہ کردار موقع کا لحاظ کرتے ہوئے اظہار خیال میں آزاد ہوتے ہیں۔ یہ تضاد افسانوں میں بھی اکثر نظر آتا ہے لیکن ڈرامے کی پیشکش میں یہ نسبتاً زیادہ نمایاں معلوم ہوتا ہے۔ برتاؤ شاعر کے اکثر خود مصنف کی ترجمانی کرتے دکھائی دیں گے ان کا مزاج اور طبع، نکتہ چینی اور صفات گوئی شاعر کی ذات کی غمازی کرتی نظر آئیگی۔ بہر حال عام طور پر مصنف کا تسلط زیادہ تر مسابغہ ڈراموں میں دکھائی دیکھا درندہ باعوم ڈرامہ نگار مناسب موقع کو درپا



سے اظہار خیال کو ترجیح دیتا ہے۔

**مکالمہ کی موزونیت** کوئی چیز پوشیدہ نہ رہ سکے اور ڈرامہ بھی اجنبیت محسوس نہ ہو۔ ہن ہن کے طریقے بول چال کا لب و لہجہ، خاص مسائل پر رجحانات، اقتصادی پوزیشن، غرض زندگی کے ہر پہلو سے مصنف اس طرح واقف ہو کہ گویا خود بھی اسی فضا اور ماحول میں سانس لے رہا ہے

برناؤ، شاکا دعویٰ تھا کہ لندن کے چالیس میل اور دگر کی سماجی اور لسانی زندگی سے وہ ایسا واقف تھا کہ محض عادات و اطوار اور لہجہ سے وہ تپا سکتا کہ کون کہاں کا اور کس گروہ کا ہے۔ اس قدر عبور اور آگاہی کی ضرورت اس لئے پیش آتی ہے مکالمہ میں کردار کی خصوصیات کو اجاگر کرنا، کردار کے لب و لہجہ کی پابندی کرنا، اختصار کا خیال رکھنا، بے غرورت اور بے موقع مباحثہ نہ پیدا کرنا، صحیح و زمرہ استعمال کرنا بہت ضروری ہوتا ہے

اس کے سوا پیشکش کا بھی خیال رکھنا ہوتا ہے مثلاً ایسا مکالمہ یا مکالمہ کا ایسا انداز اختیار نہ کرنا جس سے ادکاری میں دشواری پیدا ہو یا کافی اہمیت رکھتا

ڈراموں کی ایک قسم ایسی ہے جس کو کرداری ڈرامے کہا جاسکتا ہے میری مراد ایسے ڈراموں سے ہے جن میں مسز لا پراپ، فال اسٹاف، ڈاکٹر اسٹاک من، ٹارٹف وغیرہ جیسے کردار پیش کئے گئے ہیں۔ یہ اور اس قسم کے کردار ڈرامے ہیں تو

اہم اور اتنے نمایاں ہوتے ہیں کہ پلاٹ اور دوسرے کردار ان کے آگے ماند پڑ جاتے ہیں اور لوگوں کی توجہ ان پر ہی مرکوز ہو کر رہ جاتی ہے۔ ڈرامہ نگار کو ان کی نشوونما میں اور ان کا مکالمہ لکھنے میں بڑی احتیاط اور مہارت دکھانی پڑتی ہے کیونکہ ان کے بارے میں ذرا سی غرض اور غلطی لوگوں پر

بہت بار گزرتی ہے۔

اس قسم کے کرداروں کی بھی قسمیں ہوتی ہیں۔ کوئی کردار المیہ ہوتا ہے کوئی ظریف اور کوئی طنز و مزاح کا بولتا مجسمہ ہوتا ہے۔ فال اسٹاف مسز لا پراپ مزاحیہ کردار ہیں جو لوگوں کو ہنساتے اور خوب ہنساتے ہیں۔ لوگوں کی توقع یہ ہوتی ہے ان کا ہر جملہ ایک لطیفہ ہو اور ان کا ہر فقرہ مزاح سے بھر پور ہو۔ اس میں ذرا بھی کمی ان کو اکٹا دیتی ہے۔ اسی طرح مولیہ کو ٹارٹف کی نشوونما میں بڑی احتیاط اور بڑی چابکدستی برتنی پڑی

اہلن کے کردار ڈاکٹر اسٹاک من کا بھی یہی حال ہے۔ ہر طور کردار کی وضع کو بنا ہوا ڈرامہ نگار کا اولین غرض ہے۔

کردار سماج کا ایک ایسا نمونہ ہوتا ہے اور وہ اپنے پیشہ، طبقہ اور مقام کی نمائندگی اور ترجیحاتی کرتا ہے۔ مثلاً دولت مندوں کا ایک طبقہ ہے اس میں بھی کچھ پستی نہیں ہوں گے کچھ تو دولتمند، کچھ متوسط درجہ کے اور کچھ غریب امیروں کے

تھاٹھ بھی جدا جدا ہوں گے بعض آبائی روایتوں پر کار بند ہوں گے اور بعض نئی تہذیب کے دلدادہ۔ ان میں بھی تعلیم یافتہ اور مغرب زدہ الگ ہوں گے۔ بہر حال امیروں کے طبقہ میں بھی الگ الگ گروہ ہوں گے۔ ان کی ذہنیت، ان کا تمدن، ان کی معاشرت، بود و باش اور خیالات

اور رجحانات میں فرق ہو گا اور اسی فرق کو وہ اپنے کردار اور مکالمہ میں ظاہر کریں گے۔

اس کے سوا افراد سماج پیشوں میں بھی تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ وکیل نسبتاً باؤنی ہو گا اور قانون کا اطلاق زندگی کے ہر شعبہ پر کرے گا، پروفیسر

انجیٹریٹ کا اظہار کئے بغیر نہ رہ سکیگا۔ تاجر انجی کاروباری ذہنیت کو چھپانے کے گامزدوروں کی بول چال ان کی اپنی خاص ہوگی۔ شاعر تنجیات کی دنیا سے علیحدہ نہ ہو سکے گا۔ لیڈروں اور صحافیوں کی ہر تان عوام پر ٹوٹے گی۔ مولوی کی نصیحت خشاک ہوگی جس میں خدا کا خوف، جنت کی ترس

اور ملاکی رہنمائی حاصل کلام ہوگی۔

مقام اور ماحول کا بھی اثر مکالمہ پر پڑتا ہے۔ لب و لہجہ اور در و زمرہ ہر مقام کا الگ الگ ہوتا ہے۔ شریٹن کا ڈرامہ "ڈور قریب" اس کی عمدہ مثال ہے۔ انگلستان میں اسکاٹ لینڈ میں، اور آئرلینڈ کے لہجوں اور در و زمرہ میں نمایاں فرق ہے۔ شریٹن نے اپنے اس ڈرامے میں

اسی فرق کو واضح کر کے مزاح پیدا کیا ہے۔ ہندوستان میں یہ فرق لکھنؤ، دہلی، دکن اور پنجاب کے الگ الگ لہجوں سے پیدا کیا جاسکتا ہے اور پاکستان میں سندھی، پنجابی، اور پٹی، دالوں کے لہجوں سے واضح ہو سکتا ہے۔ بعض دفعہ تو بول چال اور لہجوں کو کردار کے ماحول کا پتہ چلتا ہے اس لئے ڈرامہ نگار کو ان کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے۔



اردو کے قدیم ڈراموں میں جو نائک کیتھن کے لئے لکھے جاتے تھے ان باتوں کا جہاں نہیں رکھا گیا اور بالکل بالکل اور تمام ایک ہی قسم کی زبان مکالموں میں استعمال کی گئی جس کی وجہ سے مرزا باوی رسوا لکھنوی کو کہنا پڑا کہ ان کی زبان بھٹی بازار کی ہے، دراصل ان باتوں کا بظاہر کئے سے ڈرامہ نگار کو کردار کی نشوونما میں بڑی مدد ملتی ہے اور ڈرامہ نگار کا پس منظر ناظرین اور قارئین کے ذہن نشین ہوتا ہے۔

اس کے سوا مکالمہ کی زبان کرداروں کی عمر پر بھی منحصر ہوتی ہے۔ نوجوان بچے کی زبان وہ نہیں ہوتی چاہے جو کہ ایک تعلیم یافتہ جوان یا سچہ کار اور عالم پورے کی زبان ہو سکتی ہے اگر اس فرق کو پیش نظر نہ رکھا گیا تو مکالمہ غیر فطری اور غیر حقیقی معلوم ہوگا۔ مساکلی پر اظہار خیال کے وقت بھی عمر، علم اور تجربہ کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے ورنہ کردار اپنی زبان کی بجائے دوسروں کی زبان سے بولے گا۔ بعض مسائل ایسے ہوتے ہیں جن پر بچوں، جاہلوں اور ناتجربہ کار عوام کا اظہار خیال نہ تو مناسب ہے اور نہ انھیں زیب دیتا ہے اس لئے ڈرامہ نگار کو اس کا علم بخوبی ہونا چاہئے کہ کونسی بات کس سے کہلوائے۔ طنز و مزاح میں تو یہ ہو سکتا ہے کہ ایک کارخانہ دار سے طب پر اظہار خیال کروائے لیکن سنجیدہ موقع پر یہ چیز نامناسب ہوگی۔

مزاح کا ذکر آیا ہے تو اس کی دو قسمیں طنز اور تضحیک کا بھی حال سن لیجئے۔ برناؤ شاہ طنز کا ماہر تھا اور اس سلسلہ میں اس کا مکالمہ تیز و نشتر کا کام کرتا تھا۔ ڈاکٹر کی رہن میر طنز کے جوہر میں بڑے ہیں ان سے انگلستان کے ڈاکٹروں نے پناہ مانگی جب اس کا ڈرامہ شائع ہوا تو اس طبقہ میں ایک شخص بھی اور میڈیکل ایسوسی ایشن نے یہ تصفیہ کیا کہ کوئی ڈاکٹر اس کا علاج نہ کرے۔ مثلاً کو اس کی خبر ہوئی۔ اس نے بیارشی کا بہانہ کیا اور اپنے ڈاکٹر کو بلا بھیجا لیکن اس نے ایسوسی ایشن کے فیصلہ کا ذکر کرتے ہوئے معذرت چاہی۔ شائے شاہ انگلستان کو خط لکھا کہ وہ بیارشی ہے اور ڈاکٹر اس کا علاج کرنے سے انکار کرتے ہیں اگر وہ خدا نخواستہ مر گیا تو انگلستان مر جائے گا۔ جارج پنجم نے وزیر اعظم سے کہا کہ تمہارے علاج کا بندوبست کروایا جائے۔ اپنے اثرات کو استعمال کر کے وزیر اعظم نے ایسوسی ایشن کو اپنا فیصلہ واپس لینے کی ترغیب دی۔ ڈاکٹر علاج کے لئے تاشکے پاس گئے۔ اس نے کئی ماہرین کو طلب کیا۔ سب کی متفقہ رائے سے نسخہ تجویز ہوا۔ لیکن شائے نے دوا پینے سے انکار کیا یہ کہہ کر کہ حقیقتاً وہ بیارشی نہیں ہے اور یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹروں کی تشخیص کس حد تک حقیقت پر مبنی ہوتی ہے۔

تضحیک کی مثال مولیٹر کا ڈرامہ "نکاح بالجر" ہے۔ تضحیک میں غلو سے کام تو لیا جاتا ہے۔ در واقعہ پر رنگ آئیری کی جاتی ہے لیکن کچھ اس طرح کہ حقیقت بالکل چھپ نہ جائے طنز اور تضحیک تاثرات کے اعتبار سے بہت اہمیت رکھتے ہیں لیکن اس کا استعمال مکالمہ میں بڑی ہمارت اور چابکدستی چاہتا ہے کیونکہ مزاح اور ابتذال میں فاصلہ بہت تنگ ہوتا ہے۔ ابتذال کی مثالیں ہمارے پرلے ڈراموں میں یہ کمزورت ملتی ہیں جن کو اس زمانے کے ڈرامہ نگار اور پیش کنندہ عوام کا مذاق کہتے رہے ہیں۔ یہی دباہاری فنوں میں آج تک جاری ہے۔

مزاحیہ ڈراموں کی ایک اور قسم بھی ہے جس کو انگریزی میں "فارس" کہا جاتا ہے اس میں عام طور پر پراخ بھی مضحک ہوتے ہیں اور پلاٹ کی بنیاد بھی ایک طرح سے "سب سے بنیاد" ہوتی ہے جس سے ڈرامہ ایک ہنسنے ہنسانے کی چیز ہو جاتا ہے۔ اس کا مکالمہ شوکت قنواوی کے قاضی جی قسم کے ڈراموں، امتیاز علی تاج کے ہاچی چھپکن قسم کے افسانوں اور چرچ جن حسرت مرحوم کے حرمت و حکایت جیسے فقروں کا انداز ہوتا ہے۔

ڈرامہ کے مکالمہ کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ مختصر ترین ہوں ایسے کہ اس سے زیادہ اختصار مطلب کو واضح کرنے کے لئے ناممکن ہو۔ اختصار جاتے ہیں جس طرح شاعری میں غنٹ غزل میں ختم ہر ذریعہ اور شاعر کو وہ مضامین میں اپنا پورا مطالب بیان کر دینا پڑتا ہے اسی طرح ڈرامے کے مکالمہ کے لئے اجمال و اختصار لازمی ہیں۔ کوئی جملہ بے ضرورت اور کوئی فقرہ بیکار نہ ہو۔ فن انشاء میں مختصر نگاری سب سے مشکل صفت تسلیم کی گئی ہے۔ اس کے لئے جب تک کلام و بیان پر پوری قدرت اور الفاظ کے صحیح مفہوم و معنی سے گماحقہ واقفیت نہ ہو اختصار نگاری کی خوبیاں واضح نہیں ہو سکتیں۔

ڈرامہ میں اختصار نگاری کو پیش نظر رکھنے کے کئی اسباب ہیں۔ سب سے اول یہ کہ ڈرامہ اسٹیج کے لئے لکھا جاتا ہے اور تماشہ کا وقت میں ہونا بخوبی کٹانی سے پیشکش کا وقت بڑھ جاتا ہے جس سے تماشائی اکتا جاتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ڈرامہ کی فنی خوبیاں مکالمہ کی طوالت کی وجہ سے



ہو جاتی ہیں۔ تیسرے یہ کہ اداکاری کی راہ میں طویل مکالمے دشواریاں پیدا کرتے ہیں کیونکہ اداکار کا کام صرف یہی نہیں ہوتا کہ مکالمہ کے الفاظ طوطے کی طرح دہرائے بلکہ الفاظ کو حرکات میں تبدیل کرنا ہوتا ہے۔ چوتھے یہ کہ طوالت کی وجہ سے نفروں اور جلوں میں جیتی اور چمکتی نہیں تھی۔ پانچویں یہ کہ ذیل مکالمے گفتگو کا انداز نہیں بلکہ تقریر کی طرز اختیار کر لیتے ہیں۔ چھٹے یہ کہ موضوع زیر بحث الجھنوں میں پڑ جاتا ہے۔

طویل مکالموں کے سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ یاد آیا۔ برطانوی اگلیستان نے "مالون فیٹل" منائے اور اس تقریب کے موقع پر شاہی درخواست کی گئی کہ وہ ایک نیا ڈرامہ لکھے۔ اس نے "دی اپیل کارٹ" لکھا اور اس منتخب مجمع کے آگے پیش کیا جس میں دنیا بھر کے تھان اویب اور مصنف موجود تھے۔ ڈرامہ شروع ہوا پہلا ایکٹ ختم ہوتے ہوتے ایک گھنٹہ اور بیس منٹ گزر گئے۔ اس ایکٹ میں ایک کردار کی ایک تقریر پندرہ منٹ کی تھی۔ جب یہ طویل ڈرامہ ختم ہوا تو شاہی ایک مختصر تقریر کے لئے اسٹیج پر بلوایا گیا۔ اس نے کہا کہ وہ اس سے خوش ہے کہ دنیا بھر کے ناقد، اویب اور مصنف اس مجمع میں موجود ہیں اور ان سبھوں نے اس کا ڈرامہ شروع سے آخر تک دلچسپی اور لگاؤ کے ساتھ دیکھا اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان سبھوں نے اسے بہت پسند بھی کیا لیکن وہ ان سب کے سامنے یہ بات واضح کرنا چاہتا ہے کہ اگر یہی ڈرامہ شیکسپیر کا ہوتا تو اسے گھنٹہ کے اندر تھپڑ خالی ہو جاتا۔ یہ شرف صرف تباہی کو حاصل ہے کہ اس کا بدترین ڈرامہ بھی پوری توجہ اور دلچسپی کا مرکز ہوتا ہے۔

یہاں اس کا ذکر بھی نامناسب نہ ہوگا کہ جدید طرز میں اقتضا، احتیاج یا خودکلامی کا رواج باقی نہیں رہا۔ اس کے سوا سہیلیوں کا گانا یا نظم میں سوال و جواب بھی مذاق پارینہ ہو کر رہ گئے۔ ان کی غیر موجودگی میں ظاہر ہے کہ مکالمہ کی اہمیت اور زیادہ ہو گئی۔ ..... بات بات پر شعر پڑھنا اور تافیہ بیانی سے کام لینا بھی متروک ہو گیا۔ ان سب کی جگہ چاق و چوبند وز مرہ لئے لے لی۔ اس لئے اب مکالمہ نویسی جاہل نشیوں کے بس کی نہیں رہی بلکہ اہل زبان اور صاحب علم مصنف کا کمال چاہتی ہے۔ اداکاری کی ہوتی مکالمہ میں اداکاری کی سہولتوں کا بھی خیال رکھنا اذہن ضروری ہے وہی الفاظ اور فقرے اسی طرز میں لکھے جائیں کہ جن کو کا خیال اداکار نظری انداز میں بہ آسانی اور بغیر کسی تصحیح کے بول سکے۔ نظم مکالمہ اور شعر خوانی کی وجہ سے اداکاری میں جو تصنع پیدا ہوتا ہے اس کی عمدہ مثالیں قدیم اردو ڈراموں میں بکثرت ملتی ہیں حقیقی زندگی میں افراد سماج گفتگو نظم میں نہیں کرتے بلکہ مکالمہ کا انداز اختیار کرتے ہیں مقفی اور مسجع مکالمے بھی اداکار کی راہ میں رکاوٹیں ڈالتے ہیں۔ اس کے سوا اس طرز کے مکالموں میں حرکات و سکنات بے ربط اور بے معنی ہو جاتے ہیں۔ بہر حال تصنع کو الگ کرنے کے بعد سماج کی صحیح تصویر و زمرہ کی گفتگو ہی کے ذریعہ کھینچی جاسکتی ہے۔

صحیح متد ادب کا نقیب

صبا

اپنے رنگ رنگ متنوع اور جا نثار مضامین نظم و نثر

کے ساتھ شائع ہو رہا ہے

فی پرچہ  
دس آنے

زرے لالہ  
آٹھ روپے

ایڈیٹر

سلیمان ارباب

۱۷۔ محمد گاد معظّم گاہی مارکیٹ۔ حیدرآباد دکن



# اسلامی ادب

پروفیسر حنیف مرق

اسلامی ادب کے دعوے نے کچھ حلقوں کو برہم اور اکثر کو پرچوش بنا دیا ہے لیکن اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ ایک مسئلے جوئے سماجی نظام نے مذہب کا سہارا ڈھونڈا ہوا دوسرے مذہب کے گنبد میں پناہ لینے کے لئے خرچہ ساوس اڑھائی ہے لیکن یہ پناہ خواہی خارجی زندگی کی ایک ہم حقیقت جو جسے نظر انداز کر دینے کی کوشش بھی ایک غلط رجحان کی پیداوار ہے۔ ہاں اس ادبی حیران کا مطالعہ تاریخی شواہد اور عملی زندگی کی صورتوں کے پیش نظر کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ پھر یہ بحث انہی آسان بھی نہیں کہ بیان خسانے کی دل دہری یا مناظرے کی گریباگری کام آسکے۔ آج کے سماجی تقاضوں کے ساتھ ساتھ آرٹ مذہب کی اور تاریخ کی ماہیت دسراہے پڑنے لگے بغیر اس موضوع پر کچھ کہنا اندھیرے میں تیر جلاتے سے زیادہ نہیں۔ بنیادی سوال یہ ہے کہ اسلامی ادب کا دعویٰ سماج کے کن بھجنا کی غمازی کرتا ہے؟ اس کے علاوہ یہ مسئلہ بھی غور طلب ہو کہ اس دعوے سے ماحول کے مثبت عناصر کو تقویت ملتی ہو یا منفی تحریکات کو فروغ ہوتا ہے؟ انسانی زندگی کا مطالعہ سماجی حرکات کی روشنی میں ہی کیا جاسکتا ہے چنانچہ ہمارے سماج میں اسلامی ادب کی اچھی ہوئی آواز ہی اس امر کا ثبوت ہے کہ کچھ لوگوں کے لئے یہ نعرہ ایک ذہنی حقیقت بن چکا ہے جس کی تصدیق کا چراغ عصر حاضر کے ہنگاموں نے روشن کیا ہے۔ اس روشنی میں تاریخی قوتوں کی کشمکش صاف نظر آتی ہے۔ دراصل مشینوں کے عمل نے انسان کا احوال نامہ بدل دیا۔ صنعتی انقلاب نے نہ صرف پیداوار کے نئے ذرائع قائم کیے بلکہ ان رابطوں نے تہذیب کے قصر کی نئی مینا کاری بھی کی۔ لیکن رفتہ رفتہ اقتصادی رشتوں کے ساتھ ساتھ انسانی تعلقات بھی الجھتے گئے۔ اس نظام کا تضاد نمایاں ہونا گیا اور اس تہذیب کی چمک ماند پڑتی گئی۔ اس زوال کا اثر قہر تہذیب کے چند گوشوں کے انہدام تک محدود نہیں رہا بلکہ ہمارے افکار ذہنی تک وسیع ہو گیا۔ اس لئے کسی بحث کا آغاز کرتے ہوئے ایک عصر کے ذرائع پیداوار کا اس عہد کی تہذیبی سرگرمیوں سے جو رشتہ ہوا سے بھی فراوان نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ نئے اقتصادی رابطوں کی تلاش میں سرگرداں انسان کو کھنہ تہذیب کے کئی عناصر سے برسر پیکار ہونا پڑا۔ ادھر فروپائے اندرونی خلفشار کی وجہ سے پرانی تہذیب کے قلعہ میں پھوٹ پڑ گئی۔ آج دو جنگوں کے بوجھ سے خمیدہ انسانیت مستقبل کی جانب ہر سال نظروں سے دیکھ رہی ہو اور اسے بعض اوقات موم سہارا بھی خوش گوار معلوم ہوتا ہے۔ ان حالات میں نئی آوازیں ساحرانہ کشش رکھتی ہیں اور کوہ ہدا کی طرح سننے والوں کو اپنی جانب کھینچ لاتی ہیں۔ لیکن ان آوازوں کی محرکاتی اور ان تصورات کی داخلی بجلی میں واقعات اور سیاسیات کی آمیزش اور عصر حاضر کی تاریخی قوتوں کی آمیزش نمایاں ہے۔ ہمارا کام اس آمیزش کو سمجھنا اور اس آواز پرش کا جائزہ لینا ہے جس نے اسلامی ادب کے



قصورتیں رنگ بھرا ہے۔ ادیب کا نظریہ حیات اس کی مردانگی اور اس کا طرز بیان زندگی کے نئے نئے بننے سے اچھے جوئے ہیں۔ اس نے سماجی حرکات کو نظر انداز کر کے اپنی تحریروں پر عوامی دنیا کی دنیا کی پسمنظر کی اٹان پر تو حقیقت نگاری کا طریقہ کار نہیں چننا بلکہ اسلامی ادیب کے سلسلے میں ہم دیکھتے ہیں کہ کتنا ہی طریق کار سے الگ ہو کر یہ بحث جٹ پٹے جھلوں کی پوٹ اور لڑائی و خور کا انبار ہو کر رہ گئی ہے جیسے صحیح تحقیق سے کوئی علاقہ نہ رہا۔

انسان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ماضی کی روایات کا وارث رہے۔ ازلہ کے عمل نے اسے کائنات کے سببوں پر محیط و عظیم تجویزوں کا تسلسل چھوڑا ہے۔ دراصل نظریات کے حیاتیاتی سلسلے میں انسان ایک نئی کڑی کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ انسان ہی تھا جس نے آدمیوں کے استعمال سے نظریات کی نیچر کا آغاز کیا اور آخر کار تہذیب و تمدن کی بنیاد ڈالی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ وحشت و وحشیہ کے راستوں سے تہذیب کی منزل تک پہنچا ہے۔ خود ان کی تلاش نے اسے دیکھ بھلایا ہے لیکن انسان کی ترقی کا یہ سلسلہ آگ کی دریافت اور کمال کی ایجاد، مٹی اور کھوکھری کے برتنوں کے استعمال، زرعی ذرائع پیداوار اور زبان کی باقاعدہ تدوین، پھر سب سے بڑھ کر سماجی اداروں کی تنظیم تک پھیلا ہوا ہے۔ اس تمام سفر میں خواہ وہ خانہ بدوش یا باہو یا زرعی آباد کار سماج سے اس کا رابطہ استوار رہا ہے۔ لیکن جب کبھی سماجی تنظیم کی قائم کی جاتی تو پتہ چلتا ہے کہ پھر تہذیب کی بنیاد پر مبنی یا اپنے اپنی زنجیریں توڑ ڈالی ہیں۔ ایسی صورت میں کجب انسان ————— یا زیادہ بچھوٹکوں میں ————— انسانوں کے گرد دھڑے نظریات کو برابر سماجی ضروریات کے سامنے نہیں ڈھکا ہوا نظری انسان ————— کا تصور بعض مفکرین کی وماغی اڑن سے زیادہ نہیں رہتا۔ جہاں انسان نے ماضی کے کارناموں اور ترقی روایات کی روشنی میں حال کی تعمیر کی ہو وہاں انسانی ذہن نے خارجی حالات کے پیش نظر حیات و کائنات کی تحقیق کو بار بار سامنے لانے کی کوشش بھی کی ہو۔ لیکن جس طرح عالم نظریات میں اختلاف پایا جاتا ہے اور اس اختلاف سے ہمیں مطالعہ نظریات میں مدد ملتی ہو اسی طرح انسانی گروہوں کے تصورات بھی مختلف ہوتے ہیں لیکن اس اختلاف کے باوجود مخصوص حالات میں جو باتیں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہیں وہ یقیناً گہری معنویت کی حامل ہیں۔ ان سے یہ بات تو ظاہر ہو جاتی ہے کہ تصورات و کائنات بعض افرادی تحقیق کی پیداوار نہیں بلکہ یہ بھی ہوتے ہیں جو سماج کے ارتقاء کے ساتھ وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا اور اس طرح زندگی کے دیگر شعبوں سے متعلق انسانی علم سے ہم ننگ ہے۔

یہاں ابتدائی عہد کے انسانوں کے عقاید یا تو بہت کم مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ان کے دیویوں اور دیوتاؤں کے متعلق تصورات قدرت کے مختلف مظہر کی نمائندگی کرتے ہیں لیکن انہیں محض دریاؤں، پہاڑوں یا میدانوں کا عکس سمجھ لینا حقیقت کی غلطی دینا جو۔ یہ دیوتا پیداوار کے عمل سے براہ راست تعلق رکھنے کے سبب سے سماجی زندگی کی حقیقی باطنی حقیقت بن گئے تھے۔ ہندوستان کی لہجہ بانی ہوتی سرزمین نے دشمن اور شاہ پرتوسی، لکھنؤ، دایو اور اندرا جیسے ذہنی پیکر تراشے ان پیداواری عمل سے براہ راست تعلق رکھنے والے دیوی دیوتاؤں نے انسانی تہذیب کے انداز کو نگاہ دیا۔ یہ فوق الفطرت طاقتیں ایک جانب انسانی نفس کی بے پناہ قوت کا اظہار ہیں اور دوسری جانب اس کی خواہشات کی کارفرمایوں کو ظاہر کرتی ہیں۔ ہر ماہ اور دور اور تخلیق و تخریب کے عمل کو ظاہر کرتے ہیں اور انسانی ذہن کی نسبتاً ترقی یافتہ نگاہیں ہیں چنانچہ رنگ وید کے آخر کے بھجوں میں (جب کہ شعرا انسانی ذہن کی قدیم ترین دستاویزوں میں ہوتا ہے) حقیقت کے اس بڑھنے ہوئے شعور کا پتہ چلتا ہے۔ ان میں جو سوالات اٹھائے گئے ہیں وہ ذہنی تلاش تجسس اور استنباط کا پتہ دیتے ہیں۔ ایک بھجن میں جیسے میکس ملر (Max Muller) نے نامعلوم خدا سے "کا عزاں دیلے۔ تخلیق کا یہ رگیت نئے روپ میں ظاہر ہوتا ہے

"کون سماج کو جانتا ہے؟ کون کہہ سکتا ہے؟ ہم کبے وجود میں آئے؟ یہ تخمین کو کھر ظاہر ہوئی؟ کیا یہ دیوتا دینکے ساتھ پیدا ہوئے؟ کون جانتا ہے کہ پہلے پہل وہ کیسے ہوا؟"

"وہ جو تخلیق کا سرچشمہ ہو گیا اس نے ہی اسے بنایا ہے یا نہیں بنایا ہے؟ وہ جو آسمانی پلندوں سے ہم پر نگاہ رکھتا ہے کیا اس نے کو جانتا ہے یا شاید نہیں جانتا ہے؟"

ہندوستان کی زرخیز داریوں میں آریوں کی آمد سے پہلے ہی درادری تہذیب برگ و بالا چکی تھی جس کے گواہ پڑے اور مہن جو دارو کے آثار ہیں۔ آریوں نے ان قدیم تہذیبی روایتوں سے بہت کچھ اپنے رسوم و عقاید کی چمن بزمی بنی۔ یہ تہذیبی اختلاف رنگ لیا اور فطرت کی فیاضیوں کے درمیان انسانی ذہن طوالت کے گہوارے میں جھولنے پھولنے آسمانوں کی خبر لاتے لگا۔ لیکن اسی زمین پر کھڑے ہوئے حقیقت کے ذراؤں نے انسانی عقل کو ملک پر وازی کی طاقت عطا کی تھی۔ اسے



زیادہ بہتر طور پر سمجھنے کے لئے ہم تہذیب کے ابتدائی عہد میں بھی ٹھنڈوں کی سماجی مناسبت پر غور کر سکتے ہیں۔ یہ بھی نفیس ہونے یا کالے جلد ہونے کے دقت یا برکت ہونے، شکار میں کامیابی یا اچھی پیداوار کے لئے اجتماعی دعاؤں کی حیثیت رکھتے تھے۔ جن کے رواج یا رسم کے تحت ادب و جاہ نے پرانے پرانے میں طبعی حالات کو بدل دینے کی قوت پاتھا۔ اس طرح ادبی کیفیت کے فلسفہ سے حقیقتاً فطرت کی نفسیہ کام دیا جاتا تھا۔ یہاں یہ بات سمجھنی کی ہے کہ ابتدائی مذہب کیوں نیرنگ و دلچسپات، جاو اد و رتوہات کے ہمیں میں ظاہر ہوتا ہے لیکن انسانی سماج تغیر پسند اور ارتقاء پذیر ہوا ہے۔ رفتہ رفتہ زندگی کی بڑھتی ہوئی گتیں جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ تقسیم کار یا تنظیم محنت کے لئے سماج مختلف طبقوں میں بٹ گیا۔ اب ریح بادشاہوں کی تشکیل بھی ہوئی اور مقدس پروتوں کا سایہ بھی بیت اجتماعی پر مشتمل لائے لگا۔ ایک پھیلتے ہوئے سماج کی ضرورتوں کو تجارتی طور پر فراہم کرنے کے لئے ایک میسرے طبقے کی خود ہوئی اور دراز مٹی مفتوحین کو نئے ملا میں اپنے وجود کو ورتواز کے لئے بہر حال ایک چوتھے یا پانچم طبقہ کی تشکیل کرنا چاہی تھی جس میں اس سماج کے مظلوم افراد برابر شریک ہوتے گئے کیونکہ ذات کھودینے یعنی سماجی قوانین کی دانتہ یا غروانتہ تاخر مانی کے بعد ان کے لئے کچھیں جلسے چاہ نہ تھی۔

پروہوں کے طبقہ نے اجتماعی محنت سے رشتہ منقطع کر کے اپنے آپ کو محض مذہبی امور کے لئے وقف کر لیا۔ لیکن ان کا مذہب بھی سماجی حقیقتوں ہی کی بدلی ہوئی شکل تھی۔ اس طبقہ کی اجتماعی محنت سے دوسری گمان دہیاں کی شکل میں ظاہر ہوئی ہیں حقیقت یا کائنات کا شعور حقیقی عمل کے ذریعہ پیدا نہیں ہوا بلکہ فرصت کی فراوانی سے خیال کو سمیٹ کر کیا اور وہ انجان راستوں پر نپٹ نکلا لیکن اس پرواز کی حدیں پروتوں کے جو اجتماعی مفاد نے کچھیں نہیں کیونکہ انھیں اپنے قائم کردہ فکری نظام کو باقی ماندہ طبقات کے تابع رکھنے کا ذریعہ بھی بنانا تھا۔ چنانچہ ان کا نظام فکر ایک جانب سے یہ طبقہ کا فلسفہ جو غور و فکر میں زندگی بسر کر سکتا ہے اور دوسری جانب باقی ماندہ طبقات پر اس طبقہ کی بالادستی قائم کرنے کا ذریعہ بھی ہے۔ ویدوں سے انہیں دل تک حقیقت سے یہ دوری بڑھتی ہی گئی۔ ویدوں کو الہی ادب کہا گیا ہے لیکن انہیں دلوں میں زندگی کی روحانی غایت کے ساتھ ساتھ انسانی ذہن کی پرواز زیادہ نمایاں ہے (کرم، عمل) اور موکش (نجات) کے تصورات کو فلسفیانہ بنیاد حاصل ہو گئی ہے اور زندگی آدکوں کی زنجیروں میں جکڑی نظر آتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ کائنات کے جدید پیلو غیر تغیر پذیر بنیادی حقائق کے مظاہر ٹھہرتے ہیں اور حقیقت کا ادراک حواس کے سوجھنے اور دیدان کے جاگنے سے ہی ہو سکتا ہے۔ مہندو سماج اور ہندو طرز فکر پر ان معتقدات کا اسیر رہا ہے کیونکہ پروتوں کے اقتدار نے ذاتوں کی تقسیم سے جس طرح اپنے مفاد کی حفاظت کی تھی سماجی زندگی میں اس کی بنیادیں ٹوٹنے نہیں پائیں۔ ابتدائی دور میں شاید یہ تقسیم زندگی کے ارتقاء کے لئے ضروری رہی ہو لیکن رفتہ رفتہ اس کی اتنی گرفت، استحصال، ظلم اور جبر کا ارتقائی گتھی۔ بدعصمت اور جین مت کی بغاوت برہمنی اقتدار کے خلاف کھلا ہوا اعلان جنگ تھی لیکن برہمنوں نے جلد ہی مغالبت کرنی اور ان سرکش و دھاروں کا رخ اس طرح موڑ دیا کہ نہ صرف ان کی اجارہ داری قائم رہی بلکہ ان دھاروں کا ذریعہ بھی رفتہ رفتہ کم ہو گیا۔ برہمنوں کی قائم کی ہوئی تقسیم زمانہ گزرنے کے ساتھ ساتھ زیادہ سے زیادہ غیر ضروری ہوئی گئی اسلی نسبت سے ان کے افکار کی حقیقت سے دوری بڑھتی گئی۔ ہندو متکیرین نے اس دنیا کو مایا کہا تھا کہ پیلے پیلے اس "مایا" کے پردے سے حقیقت چھانکتی تھی مگر شکر اچھا یہ تک پہنچتے پہنچتے یہ مایا بھی تخلیق کی "میلدا" یا مھن کھیل بن گئی۔ اس میں شک نہیں کہ مہندی اصرام پرستی سے آرٹ کو بڑی تقویت ملی، دشمنیت، شیشمت، ششمت اور دوسری مذہبی یا نیم مذہبی روایات نے افکار کو زیادہ سے زیادہ رنگیں بنا دیا اور آرٹ کی نشوونما میں براہ صمیم لیکن سماجی بنیادوں کو بے ستور رہنے دیا۔ یہاں تک کہ مہادیہ دارانہ تہذیب نے ان بنیادوں پر ضرب کاری لگائی یہ بات بھی اہمیت سے خالی نہیں کہ گیارہ سو سالہ دارانہ تہذیب سے منہ موڑتے ہوئے ویدانتی فلسفہ میں روحانی نسکین ڈھونڈتے ہیں۔ مہندی تہذیب کے ان تصورات کے برعکس اسلامی ماحول کے تصورات آزادی اور مساوات پر مبنی تھے کیونکہ اسلام اپنی ابتدائی معاشرت کے اعتبار سے دوسری صدائوں کا ترجمان تھا چنانچہ مسلمان اپنی ان روایات کو لے کر جہاں بھی گئے وہاں خیالات کے دھاروں کو ضرور متاثر کیا۔ اس اعتبار سے یہ کہنا ایک جھوٹک جھج ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کے خیالات کے دھارے کچھ مختلف طور پر بہتے ہیں اور ان کا تصور کائنات مختلف ہے۔ لیکن عام طور پر براہ حوری سچائیاں جھوٹ سے زیادہ حلا ثابت ہوتی ہیں خصوصیت سے جب انھیں سماج و شہر کے مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے۔ جس طرح آریوں کی تہذیبی برتری یا مغرب کی صنعتی ترقی کی دلیل نسلی فوقیت یا مشرق کی غلامی کے لئے وجہ قرار نہیں دی جاسکتی اس طرح بعض تہذیبی اختلافات ادب اور انسانیت کے محاذ پر عام انسانوں کے پائدار اتحاد کی نفی نہیں کر سکتے۔



یہ اوصاف ہی سچائی کی مخالفتوں پر مبنی ہے جنکا تجزیہ آسان نہیں، اسلام ہندوستان میں کئی واسطوں سے آیا۔ ابتدائی اسلام عرب کی بدولت زندگی کی سادگی کی جھلک پیش کرتا تھا۔ اس لئے سادگی اور آزادی۔ کہ جو ہر اس میں نمایاں ہیں اس کے علاوہ سامی تہذیب کی جڑیں بھی اس سرزمین میں دوڑ تک پھیل چکی ہیں۔ صحرائے عرب میں قبیلوں کی جفاکشی کی زندگی نے اخوت، جماعت اور وحدت کے تصورات کو تقویت بخشی اور اسلام نے ان کے بکھرے ہوئے شیرانے کو منظم کر دیا۔ رفتہ رفتہ ان کی مجموعی قوتیں حبس کی رگوں میں قبائلی جماعت کا گرم خون دوڑتا تھا دنیا کی عظیم سلطنتوں کو پارہ پارہ کر دیا ان سلطنتوں کے مسلط کئے ہوئے نظام میں امتیازات کی سخت گیری نے عوام کو پامال کر دیا تھا۔ چنانچہ اسلامی برابری کا مسلک زرعی نظام کی تعمیر سے کچلے ہوئے عوام کے لئے نجات کا پیغام تھا اور انھوں نے دلی جوش سے اس کا خیر مقدم کیا لیکن مسلمانوں نے جن ملکوں کو فتح کیا تھا ان کی تہذیب زوال آتا رہتے ہوئے بھی نسبتاً ترقی یافتہ تھی۔ چنانچہ ان مفتوحہ ممالک میں اسلامی انکار کو نہ صرف نئے مسائل سے شناسائی حاصل کرتا تھی بلکہ نسبتاً پیچیدہ سماج کے پیچیدہ سوالات کا جواب بھی دیتا تھا۔ ان سماجی مطالبات نے اسلام کی تہذیبی میراث میں بہت کچھ اضافہ کیا۔ لیکن اس وسیع میراث کے نزوح اور ہجری کے پیش نظر یہ کہنا دشوار نظر آتا ہے کہ اس کا اصل اسلام سے کتنا علاوہ ہو گیا ہوگا جہاں اس پر اسلامی معتقدات کی گہری چھاپ ہے وہاں دوسرے عناصر کی بھی کمی نہیں جنھیں ہم بدلتے ہوئے تصورات کے تحت غیر اسلامی بھی کہہ سکتے ہیں۔ اسلامی انکار کی تاریخ کے ایک سرسری جائزے سے اس امر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اسلامی مفکرین کے پیش نظر سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ مذہب کے سیرھے سادے معتقدات کو علوم کی نئی دریا فتوں سے کس طرح ہم آہنگ کیا جائے۔ ایران و عراق کے مذہب ملکوں میں اسلام کو نظریاتی اعتبار سے زرتشتیت، مانیت، بارہ سائیت، مزدکیت اور عیسائیت کے رجحانات کے ساتھ ساتھ یونانی فلسفہ کے مختلف پہلوؤں کا سامنا بھی کرنا تھا۔ چنانچہ اسلامی معتقدات نئے سانچوں میں ڈھلتے گئے اور مسلمانوں نے خاص طور پر یونانی فلسفہ اور سائنس سے بہت کچھ حاصل کیا۔

اس میں شک نہیں کہ عرب میں جب تک اسلام، ایمان و توحید نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کے انکان پر عمل کرنے کا نام رہا۔ عقاید میں کوئی تفرع کی صورت پیدا نہ ہوئی لیکن جب اسلامی سلطنت کے حدود وسیع ہو گئے تو ایمان و عقاید کے سلسلے میں خدائی صفات، قضا و قدر، جزا و سزا، انراعی مسئلے بن گئے۔ لیکن اس کی بھرپور خیال کی بے راہ دہی نہ تھی بلکہ حقیقتاً مسلمانوں کو ایک پیچیدہ سماج کی پیچیدہ تہذیبی زندگی سے شناسائی حاصل ہونے لگی تھی۔ مسلمانوں نے اس مسئلہ کو محکم اول قرار دیا لیکن یہ محکم اول انھیں فکری ان گھاٹیوں میں لے گیا جہاں عقاید کی بنیادیں متزلزل ہونے لگیں۔ اس کے باوجود اسلامی انکار کی تاریخ کو یونانی فلسفہ سے غیر متعلق کر کے دیکھنا ممکن نہیں کیونکہ یونانی فکر سے ہماری عقل کے بہت سے چراغ روشن ہوئے ہیں۔ یہاں تک کہ اگر ہم میں بھی سب عقل اور حرف میں کلمہ کی تقسیم جو حضرت علی سے منسوب کی جاتی ہے وہ حقیقت اسطو کی قائم کر دہی اسی طرح یونانی فکر کے اثر سے مسلمانوں میں عقلیت پسندی کا رجحان آگیا۔ چنانچہ مذہبی امور میں قرآن حدیث اور اجماع کے ساتھ ساتھ قیاس یا اجتہاد کا طریق کار عقلی علوم کے نشوونما کا پتہ دیتا ہے۔ ریاضی و طب میں بھی مسلم علمائے اپنی تحقیق وہاں سے شروع کی جہاں یونانی حکماء نے ان کو پھیل دیا تھا۔

طبیعیات کے سلسلے میں اس کا مادے کی اہمیت کا نظریہ اسلامی انکار کی تاریخ میں جھگڑے کی بنیاد بن گیا۔ پھر اسی نظریہ کو یزدگرد ثانی کے عہد میں رائج زروانیت یا دہریت کے فلسفہ سے تقویت مل گئی جس میں وقت کے ازلی وابدی رشتہ کو تغیر سے منسلک کیا گیا تھا۔ مسلمانوں نے فتح ایران کے بعد اس فلسفہ کو کفر و انجاد سمجھ کر مردود قرار دیا لیکن اس کے ثمرات سے اپنا دامن نہ بچا سکے۔ خدا کے ساتھ ساتھ مادے کی اہمیت کا نظریہ اسلامی وحدانیت کی نفی کرتا تھا! اس کے علاوہ اسلامی نظریے کے مطابق قدرت کو تخلیق کا واضح عمل ہونا چاہیئے تھا لیکن اکثر فلسفیوں نے خدا کے تصور کو سبب اول (cause) سمجھ لیا تھا، تک محدود کر دیا اور کائنات کو زمان و مکان میں پیہم حادثات کا سلسلہ سمجھا۔ چنانچہ ابن سینا نے ازلی وحدت سے مدح آفاق کی تخلیق کی ہو لیکن اس مدح آفاق تخلیق کا قائل ہونے کے باوجود فطرت ہی کو مادے کے تخلیق امکانات کی حد مانا ہے۔ خود یونانیانہ دوم کے یہاں تخلیق کی گئی ہمارے جگہ کا پتہ چلتا ہے۔ رستہ کی فکر ایم پیڈکلس (Empedocles) کا خیال تھا کہ انسانی شکل اختیار کرنے سے پہلے وجود کو کسی نباتاتی اور حیوانی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ یونانیانہ دوم بھی اپنی مشنوسری میں کہتے ہیں۔



# ڈرامہ میں مکالمہ کی اہمیت

سید بہادر شاہ حسین

مترجمین اور ناقدین ادب جانتے ہیں کہ ڈراما مختلف اصناف کے ایک ایسے خوشگوار امتزاج کا نتیجہ ہے کہ جس کے اعتدال سے اس میں محاسن پیدا ہوتے ہیں اور جس کے انتشار سے اس میں معائب رونما ہوتے ہیں۔ پلاٹ، مکالمہ اور کردار اس کے ارکان ثلاثہ ہیں جن کی موزوں و مناسب نشوونما کے لئے ماہرانہ چابکدستی، وسیع مشاہدہ، درمیں تائثرات کی ضرورت ہے۔ ایک اچھے ڈرامے کی تخلیق اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ مصنف کو نہ صرف ان تینوں لوازمات پر انفرادیانہ قابو حاصل ہو بلکہ ان کے صحیح اجتماعی امتزاج کا سلیقہ بھی ہو۔ اسی وجہ سے ادبیات عالم کی تاریخ میں اچھے ڈراموں کی اتنی کثرت نہیں جتنی کہ افسانوں، انادلوں اور نظموں کی ہے۔ ڈراما نگار کی مشکلات یہیں ختم نہیں ہو جاتیں بلکہ پیشکش کا ایک اور مرحلہ باقی رہتا ہے جو کہ بذات خود ایک مستقل وسیع فن ہے۔ ڈرامہ کا صحیح لطف کتابی صورت میں نہیں بلکہ پیشکش میں مضمر ہے اس لئے ڈراما اور پیشکش کا تعلق چولی دامن کا سا ہے۔

ڈرامے کے ان تینوں ارکان اور پیشکش پر بحث کرنے کے لئے ایک مستقل کتاب کی وسعت ضروری ہے۔ اس مضمون میں صرف ڈرامہ میں مکالمہ کی اہمیت کو واضح کرنا مقصود ہے۔ ڈرامہ کے ایک مشہور ناقد کا قول ہے کہ مکالمہ ایک ایسا لطف ہے جو کردار کے سلب اور موقع کے لطین سے پیدا ہوتا ہے اس نوعیت کی کامیابی کی تربیت، دیکھ بھال اور پرورش پر منحصر ہے اگر لشعہ نامہ کے موزوں مواقع فراہم نہ کئے گئے تو یہ طفل پروان نہیں چڑھ سکا اسی خوبیوں سے ڈرامے میں چارچاند لگتے ہیں اور اسی کی غلیبوں سے ڈرامے کی ناکامی قطعی ہوتی ہے اسلئے ایک حد تک یہ کہنا مناسب ہو گا کہ ڈرامے کی کامیابی کا دار و مدار مکالمہ پر ہے۔

ڈرامہ نگار شاعر کی طرح مختلف موضوعات میں سے ایک موضوع کا انتخاب اپنے رجحان طبع کو پیش نظر رکھ کر کرتا ہے اور کبھی داخلی اثرات کو اجاگر کرتا ہے جو اس کی توادرات قلب ہوتی ہے اور کبھی خارجی تاثرات کی جھلک پیش کرتا ہے جو اس کے مشاہدات کا پتھر ڈالتا ہے لیکن کبھی کبھی اس کی شخصیت کا شدید تصادم کردار اور موقع سے بھی ہو جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں بعض دفعہ ڈراما نگار کردار کی زبان سے خود بولتے ہیں اور بعض دفعہ کردار موقع کا لحاظ کرتے ہوئے اظہار خیال میں آزاد ہوتے ہیں۔ یہ تصادم افسانوں میں بھی اکثر نظر آتا ہے لیکن ڈرامے کی پیشکش میں یہ نسبتاً زیادہ نمایاں معلوم ہوتا ہے۔ بے ناڈ تشاکے اکثر خود مصنف کی ترجمانی کرتے دکھائی دیں گے ان کا مزاج اور طبع، نکتہ چینی اور عادت گوئی، تشاکلات کی غمازی کرتی نظر آئیگی۔ بہر حال عام طور پر مصنف کا تسلط زیادہ تر مسہلہ خیر ڈراموں میں دکھائی دیکھا ورنہ بالعموم ڈرامہ نگار مناسب موقع کرداروں



سے انہماک خیال کو ترجیح دیتا ہے۔

**مکالمہ کی مؤثریت** | انہوں نے اور مناسب مکالمہ لکھنا بہت مشکل کام ہے۔ فنکار اور ماحول سے ڈرامہ نگار کا اتنا قریب ہونا ضروری ہے کہ اس سے کوئی چیز پوشیدہ نہ رہ سکے اور ذرا بھی اجنبیت محسوس نہ ہو۔ رہن ہسن کے طریقے بول چال کا لب و لہجہ، خاص مسائل پر درجانات، اعتقاد ہی پر نشین غرض زندگی کے جملہ پہلوؤں سے مصنف اس طرح واقف ہو کہ گویا خود بھی اسی فضا اور ماحول میں سانس لے رہا ہے۔ برناؤ شاکا دعویٰ تھا کہ لندن کے چالیس میل ارد گرد کی سماجی اور لسانی زندگی سے وہ ایسا واقف تھا کہ محض عادات و اطوار اور لب و لہجہ سے وہ بتا سکتا کہ کون کہاں کا اور کس گروہ کا ہے۔ اس قدر عبور اور نگاہی کی ضرورت اس لئے پیش آتی ہے کہ مکالمہ میں کردار کی خصوصیات کو اجاگر کرنا، مگر طرز کے لب و لہجہ کی پابندی کرنا، اختصار کا خیال رکھنا، بے ضرورت اور بے موقع مباحث نہ پیدا کرنا، صحیح و زمرہ استعمال کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ اس کے سوا پیشکش کا بھی خیال رکھنا ہوتا ہے مثلاً ایسا مکالمہ یا مکالمہ کا ایسا انداز اختیار نہ کرنا جس سے اداکاری میں دشواری پیدا ہو یا کئی اہمیت رکھتا ہے۔

**کردار کی خصوصیات** | ڈراموں کی ایک قسم ایسی ہے جس کو کرداری ڈرامے کہا جاسکتا ہے میری مراد ایسے ڈراموں سے ہے جن میں مسرلا پراپ، فال اسٹاٹ، ڈاکٹر اسٹاک من، ٹارٹف وغیرہ جیسے کردار پیش کئے گئے ہیں۔ یہ اور اس قسم کے کردار ڈراموں میں تو اہم اور اتنے نمایاں ہوتے ہیں کہ پلاٹ اور دوسرے کردار ان کے آگے ماند پڑ جاتے ہیں اور لوگوں کی توجہ ان پر ہی مرکوز ہو کر رہ جاتی ہے۔ ڈرامہ نگار کو ان کی نشوونما میں اور ان کا مکالمہ لکھنے میں بڑی احتیاط اور مہارت دکھانی پڑتی ہے کیونکہ ان کے بارے میں ذرا سی لغزش اور غلطی لوگوں پر بہت بار گزرتی ہے۔

اس قسم کے کرداروں کی بھی قسمیں ہوتی ہیں۔ کوئی کردار المیہ ہوتا ہے کوئی طریزہ اور کوئی طنز و مزاح کا بولتا مجسمہ ہوتا ہے۔ فال اسٹاٹ مسرلا پراپ مزاحیہ کردار ہیں جو لوگوں کو ہنساتے اور خوب ہنساتے ہیں۔ لوگوں کی توقع یہ ہوتی ہے ان کا ہر جملہ ایک لطیفہ ہو اور ان کا ہر فقرہ مزاح سے بھر پور ہو۔ اس میں ذرا بھی کمی ان کو اکتا دیتی ہے۔ اسی طرح مولیہ کو ٹارٹف کی نشوونما میں بڑی احتیاط اور بڑی چابکدستی برتنی پڑی۔ ان کے کردار ڈاکٹر اسٹاک من کا بھی یہی حال ہے۔ بہر طور کردار کی وضع کو بجا ہونا ڈرامہ نگار کا اولین فرض ہے۔

**کردار کی زبان** | کردار ساج کا ایک ایسا نمونہ ہوتا ہے اور وہ اپنے پیشہ، طبقہ اور مقام کی نمائندگی اور ترجمانی کرتا ہے۔ مثلاً دولت مندوں کا ایک طبقہ ہے اس میں بھی کچھ نشینی نہیں ہوں گے کچھ نو دولت، کچھ متوسط درجہ کے اور کچھ غریب امیروں کے ٹھاٹھ بھی جدا جدا ہوں گے بعض آبائی روایتوں پر کار بند ہوں گے اور بعض نئی تہذیب کے دلدادہ۔ ان میں بھی تعلیم یافتہ اور مغرب زدہ الگ ہوں گے۔ ہر حال امیروں کے طبقہ میں بھی الگ الگ گروہ ہوں گے۔ ان کی ذہنیت، ان کا تمدن، ان کی معاشرت، بود و باش اور خیالات اور رجحانات میں فرق ہوگا اور اسی فرق کو وہ اپنے کردار اور مکالمہ میں ظاہر کریں گے۔

اس کے سوا افراد ساج پیشوں میں بھی تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ وکیل نسبتاً باتونی ہوگا اور قانون کا اطلاق زندگی کے ہر شعبہ پر کرے گا، پر وقیع انجی علیت کا اظہار کئے بغیر نہ سیکھتا۔ تاجر اپنی کاروباری ذہنیت کو چھپانہ سکے گا۔ مزدوروں کی بول چال ان کی اپنی خاص ہوگی۔ شاعر تخلیقات کی دنیا سے علیحدہ نہ ہو سکے گا۔ لیڈروں اور صحافیوں کی ہر تان عوام پر ٹوٹے گی۔ مولوی کی نصیحت خشاک ہوگی جس میں خدا کا خوف، جنت کی ترغیب اور ملاکی رہنمائی حاصل کلام ہوگی۔

مقام اور ماحول کا بھی اثر مکالمہ پر پڑتا ہے۔ لب و لہجہ اور روزمرہ ہر مقام کا الگ الگ ہوتا ہے۔ شریڈن کا ڈرامہ "ڈور قریب" اس کی عمدہ مثال ہے۔ انگلستان میں اسکاٹ لینڈ میں، اور آئر لینڈ کے لہجوں اور روزمرہ میں نمایاں فرق ہے۔ شریڈن نے اپنے اس ڈرامے میں اسی فرق کو واضح کر کے مزاح پیدا کیا ہے۔ ہندوستان میں یہ فرق لکھنؤ، دہلی، دکن اور پنجاب کے الگ الگ لہجوں سے پیدا کیا جاسکتا ہے اور پاکستان میں سندھی، پنجابی اور پٹی، دالوں کے لہجوں سے واضح ہو سکتا ہے۔ بعض دفعہ تو بول چال اور لہجوں کو کردار کے ماحول کا پتہ چلتا ہے اس لئے ڈرامہ نگار کو ان کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے۔



اردو کے قدیم ڈراموں میں جو ناکام کپتینوں کے لئے لکھے جاتے تھے ان باتوں کا خیال نہیں رکھا گیا اور لانا بقیہ اور تمام ایک ہی قسم کی زبان مکالموں میں استعمال کی گئی جس کی وجہ سے مرزا بادھی رسوا لکھنوی کو کھینا پڑا کہ ان کی زبان بھٹی بازار کی ہے، دراصل ان باتوں کا بجا طور رکھنے سے ڈرامہ نگار کو کردار کی نشاندہی میں بڑی مدد ملتی ہے اور ڈرامہ نگار کا پس منظر ناظرین اور قارئین کے ذہن نشین ہوتا ہے۔

اس کے سوا مکالمہ کی زبان کرداروں کی عمر پر بھی منحصر ہوتی ہے۔ نو عمر بچے کی زبان وہ نہیں ہوتی جتنی چاہئے جو کہ ایک تعلیم یافتہ جوان یا بچہ کا راہ اور عالم بوڑھے کی زبان ہو سکتی ہے اگر اس فرق کو پیش نظر نہ رکھا گیا تو مکالمہ غیر فطری اور غیر حقیقی معلوم ہوگا۔ سرائیکی پر اظہار خیال کے وقت بھی عمر، علم اور تجربہ کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے ورنہ کردار اپنی زبان کی بجائے دوسروں کی زبان سے بولے گا۔ بعض مسائل ایسے ہوتے ہیں جن پر بچوں، جاہلوں اور ناتجربہ کار عوام کا اظہار خیال نہ تو مناسب ہے اور نہ انہیں زیب دیتا ہے اس لئے ڈرامہ نگار کو اس کا علم بخوبی ہونا چاہئے کہ گوئی بات کس سے کھلائے، طنز و مزاح میں تو یہ ہو سکتا ہے کہ ایک کارخانہ دار سے طب پر اظہار خیال کروائے لیکن بیخودہ موقع پر یہ چیز نامناسب ہوگی۔

مزاح کا ذکر آیا ہے تو اس کی دو قسمیں طنز اور تضحیک کا بھی حال سن لیجئے۔ برزاؤ شا طنز کا ماہر تھا اور اس سلسلہ میں اس کا مکالمہ تیز و نشتر کا کام کرتا تھا۔ ڈاکٹر کی بھین میں طنز کو جو دوسرے بولتے ہیں ان سے بھگتستان کے ڈاکٹروں نے پناہ مانگی جب اس کا ڈرامہ شائع ہوا تو اس طبقہ میں ایک پین جی اور سڈھیل ایسوسی ایشن نے یہ تصفیہ کیا کہ کوئی ڈاکٹر اس کا علاج نہ کرے۔ مرنے کو اس کی خبر ہوئی۔ اس نے بیماری کا بہانہ کیا اور اپنے ڈاکٹر کو بلا بھیجا لیکن اس نے ایسوسی ایشن کے فیصلہ کا ذکر کرتے ہوئے معذرت چاہی۔ شائے شاہ بھگتستان کو خط لکھا کہ وہ بیمار ہے اور ڈاکٹر اس کا علاج کرنے سے انکار کرتے ہیں اگر وہ خدا نخواستہ مر گیا تو بھگتستان مرجائے گا۔ جارج پنجم نے وزیر اعظم سے کہا کہ شاہ کے علاج کا بندوبست کروایا جائے۔ اپنے اثرات کو استعمال کر کے وزیر اعظم نے ایسوسی ایشن کو اپنا فیصلہ واپس لینے کی ترغیب دی۔ ڈاکٹر علاج کے لئے شاہ کے پاس گئے۔ اس نے کئی ماہرین کو طلب کیا۔ سب کی متفقہ رائے سے نسخہ تجویز ہوا۔ لیکن شاہ نے دوا پینے سے انکار کیا یہ کہہ کر کہ حقیقتاً وہ بیمار نہیں ہے اور یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹروں کی تشخیص کس حد تک حقیقت پر مبنی ہوتی ہے۔

تضحیک کی مثال مولیئر کا ڈرامہ "نکار جالجر" ہے۔ تضحیک میں فلو سے کام تو لیا جاتا ہے اور واقعہ پر رنگ آمیزی کی جاتی ہے لیکن کچھ اس طرح کہ حقیقت بالکل چھپ نہ جائے طنز اور تضحیک تاثرات کے اعتبار سے بہت اہمیت رکھتے ہیں لیکن اس کا استعمال مکالمہ میں بڑی ہمارت اور چابکدستی چاہتا ہے کیونکہ مزاح اور ابتذال میں فاصلہ بہت تنگ ہوتا ہے۔ ابتذال کی مثالیں ہمارے پرانے ڈراموں میں بہ کثرت ملتی ہیں جن کو اس زمانے کے ڈرامہ نگار اور پیش کنندہ عوام کا مذاق کہتے رہے ہیں۔ یہی دبا ہمارے فنون میں آج تک جاری ہے۔

مزاحیہ ڈراموں کی ایک اور قسم بھی ہے جس کو انگریزی میں "فارس" کہا جاتا ہے اس میں عام طور پر بواغ بھی مضحک ہوتے ہیں اور پلاٹ کی بنیاد بھی ایک طرح سے تپے بنیاد ہوتی ہے جس سے ڈرامہ ایک ہنسے ہنسانے کی چیز ہو جاتا ہے۔ اس کا مکالمہ شوکت قنادی کے قاضی جی قسم کے ڈراموں، امتیاز علی تاج کے ہاچی چکن قسم کے افانوں اور جرجن جن حسرت مرحوم کے حرف و حکایت جیسے فنون کا انداز ہوتا ہے ڈرامہ کے مکالمہ کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ مختصر ترین ہوں ایسے کہ اس سے زیادہ اختصار مطلب کو واضح کرنے کے لئے ناممکن ہو اختصار آجائے جس طرح شاعری میں صنف غزل میں اختصار ضروری ہے اور شاعر کو دو مصرعوں میں اپنا پورا مطلب بیان کر دینا پڑتا ہے اسی طرح ڈرامے کے مکالمہ کے لئے احوال و اختصار لازمی ہیں۔ کوئی جملہ بے ضرورت اور کوئی فقرہ بیکار نہ ہو۔ جن انشائیہ مختصر نگاری سب سے مشکل صنف تسلیم کی گئی ہے۔ اس کے لئے جب تک کلام دیباچہ پر پوری قدرت اور الفاظ کے صحیح مفہوم و معنی سے گماحقہ واقفیت نہ ہو اختصار نگاری کی خوبیاں واضح نہیں ہو سکتیں۔

ڈرامہ میں اختصار نگاری کو پیش نظر رکھنے کے کئی اسباب ہیں۔ سب سے اولیٰ یہ کہ ڈرامہ اسٹیج کے لئے لکھا جاتا ہے اور زمانہ کا وقت محدود ہوتا ہے طول کشی سے پیشکش کا وقت بڑھ جاتا ہے جس سے تائیدی کہا جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ ڈرامہ کی فنی خوبیاں مکالمہ کی طوالت کی وجہ سے ناس



ہوجاتی ہیں۔ تیسرے یہ کہ اداکاری کی راہ میں طویل مکالمے دشواریاں پیدا کرتے ہیں کیونکہ اداکار کا کام صرف یہی نہیں ہوتا کہ مکالمہ کے الفاظ طوطی کی طرح دہرائے بلکہ الفاظ کو حرکات میں تبدیل کرنا ہوتا ہے۔ چوتھے یہ کہ طوالت کی وجہ سے فردوں اور جلوں میں چستی اور چمک ٹٹی نہیں ہوتی۔ پانچویں یہ کہ طویل مکالمے گفتگو کا انداز نہیں بلکہ تقریر کی طرز اختیار کر لیتے ہیں۔ چھٹے یہ کہ موضوع زیر بحث الجھنوں میں پڑ جاتا ہے۔

طویل مکالموں کے سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ یاد آیا۔ برنا ڈنٹا کے اعزاز میں انگلستان نے "الورن فیٹول" منائے اور اس تقریب کے موقع پر شائے درخواست کی گئی کہ وہ ایک نیا ڈرامہ لکھے۔ اس نے "دسی اپیل کارٹ" لکھا اور اس منتخب مجمع کے آگے پیش کیا جس میں دنیا بھر کے نقاد ادیب اور مصنف موجود تھے۔ ڈرامہ شروع ہوا پہلا ایکٹ ختم ہوتے ہوئے ایک گھنٹہ اور بیس منٹ گزر گئے۔ اس ایکٹ میں ایک کردار کی ایک تقریر پندرہ منٹ کی تھی۔ جب یہ طویل ڈرامہ ختم ہوا، ڈنٹا کو ایک مختصر سی تقریر کے لئے اسٹیج پر بلوایا گیا۔ اس نے کہا کہ وہ اس سے خوش ہے کہ دنیا بھر کے ناقد ادیب اور مصنف اس مجمع میں موجود ہیں اور ان بھوں نے اس کا ڈرامہ شروع سے آخر تک دلچسپی اور لگاؤ کے ساتھ دیکھا اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان بھوں نے اسے بہت پسند بھی کیا لیکن وہ ان سب کے سامنے یہ بات واضح کرنا چاہتا ہے کہ اگر یہی ڈرامہ شیکسپیر کا ہوتا تو آدھے گھنٹہ کے اندر تھپڑ خانی ہوجاتا۔ یہ شرف صرف شاہی کو حاصل ہے کہ اس کا بدترین ڈرامہ بھی پوری توجہ اور دلچسپی کا مرکز ہوتا ہے۔

یہاں اس کا ذکر بھی نامناسب نہ ہو گا کہ جدید طرز میں اشتیاج، اختتامیہ یا خودکامی کا رواج باقی نہیں رہا۔ اس کے سوا سہیلیوں کا گانا یا نظم میں سوال و جواب بھی مذاق پارینہ ہو کر رہ گئے۔ ان کی غیر موجودگی میں ظاہر ہے کہ مکالمہ کی اہمیت اور زیادہ ہو گئی۔

..... بات بات پر شعر پڑھنا اور قافیہ پیمائی سے کام لینا بھی متروک ہو گیا۔ ان سب کی جگہ چاق و چوبند روز مرہ نے لے لی۔ اس لئے اب مکالمہ نویسی جاہل نشیوں کے بس کی نہیں رہی بلکہ اہل زبان اور صاحب علم مصنف کا کمال چاہتی ہے۔

اداکار کی ہوتوں مکالمہ میں اداکار کی ہوتوں کا بھی خیال رکھنا از بس ضروری ہے وہی الفاظ اور فقرے اسی طرز میں لکھے جائیں کہ جن کو **کاخیاں** اداکار فطری انداز میں بے آسانی اور بغیر کسی تصنع کے بول سکے۔ منظوم مکالمہ اور شعر خوانی کی وجہ سے اداکاری میں جو تصنع پیدا ہوتا ہے اس کی عمدہ مثالیں قدیم اردو ڈراموں میں بکثرت ملتی ہیں حقیقی زندگی میں افراد و سماج گفتگو نظم میں نہیں کرتے۔ کمال انداز اختیار کرتے ہیں مقفی اور مسجع مکالمے بھی اداکار کی راہ میں رکاوٹیں ڈالتے ہیں۔ اس کے سوا اس طرز کے مکالموں میں حرکات و سکنات بے ربط اور بے معنی ہوجاتے ہیں۔ بہر حال تصنع کو الگ کرنے کے بعد سماج کی صحیح تصویر روزمرہ کی گفتگو ہی کے ذریعہ کھینی جاسکتی ہے۔

صحیح مندا ادب کا نصیب

صبا

اپنے رنگا رنگ متنوع اور جاذب مضامین نظم و نثر

کے ساتھ شائع ہو رہا ہے

فی پرچہ  
دس آنے

زر مکالہ  
آٹھ روپے

ایڈیٹر

سلیمان ارباب

۱۷۔ محرم گاد معظم گا ہی مارکیٹ۔ حیدر آباد دکن



# اسلامی ادب

## پروفیسر حنیف فوق

اسلامی ادب کے دعوے نے کچھ حلقوں کو برہم اور اکثر کو پریشان بنا دیا ہے لیکن اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ ایک مسئلے ہوئے سماجی نظام نے مذہب کا سہارا دھونڈا ہوا دوسرے مذہب کے گنبد میں پناہ لینے کے لئے خرچہ سوا سو اس اوڑھ لیا ہے لیکن یہ پناہ خواہی خارجی زندگی کی ایک ہم حقیقت ہو جسے نظر انداز کر دینے کی کوشش بھی ایک غلط رجحان کی پیداوار ہے۔ ہاں اس ادبی ہیجان کا مطالعہ تاریخی شواہد اور علمی زندگی کی صورتوں کے پیش نظر کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ پھر یہ بحث اتنی آسان بھی نہیں کہ بیان منہانے کی دل دیزی یا منظرے کی گرانیروں کا کام آسکے۔ آج کے سماجی تقاضوں کے ساتھ ساتھ آرٹ مذہب سمجھ اور تاریخ کی مابین دوسرا بے نظر رکھے بغیر اس موضوع پر کچھ کہنا اندھیرے میں تیرھلانے سے زیادہ نہیں۔ بنیادی سوال یہ ہے کہ اسلامی ادب کا دعویٰ سماج کے کن بھگتانا کی غمازی کرتا ہے یا اس کے علاوہ یہ مسئلہ بھی غور طلب ہے کہ اس دعوے سے ماحول کے مثبت عناصر کو تقویت ملتی ہو یا منفی تحریکات کو فروغ ہوتا ہے؟ انسانی زندگی کا مطالعہ سماجی حرکات کی روشنی میں ہی کیا جاسکتا ہے چنانچہ سماج میں اسلامی ادب کی اٹھتی ہوئی آواز ہی اس امر کا ثبوت ہے کہ کچھ لوگوں کے لئے یہ نعرہ ایک ذہنی حقیقت بن چکا ہے جس کی تصویریت کا چراغ عصر حاضر کے ہنگاموں نے روشن کیا ہے۔ اس روشنی میں تاریخی قوتوں کی کشمکش صاف نظر آتی ہے۔ دراصل مشینوں کے محلے نے انسان کا احوال نامہ بدل دیا۔ صنعتی انقلاب نے نہ صرف پیداوار کے نئے ذرائع قائم کیے بلکہ ان رابطوں نے تہذیب کے تہر کی نئی مینا کاری بھی کی۔ لیکن رفتہ رفتہ اقتصادی رشتوں کے ساتھ ساتھ انسانی تعلقات بھی الجھتے گئے۔ اس نظام کا تضاد نمایاں ہونا گیا اور اس تہذیب کی چمک ماند پڑتی گئی۔ اس نڈال کا آخری تہذیب کے چند گوشوں کے انہدام تک محدود نہیں رہا بلکہ ہمارے افکار و ذہنی تنگ وسیع ہو گیا۔ اس لئے کسی بحث کا آغاز کرتے ہوئے ایک عصر کے ذرائع پیداوار کا اس عہد کی تہذیبی سرگرمیوں سے جو رشتہ ہو اسے بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ نئے اقتصادی رابطوں کی تلاش میں سرگرداں انسان کو کھنہ تہذیب کے کئی عناصر سے برسرِ پیکار ہونا پڑا۔ ادھر نوڈاپنے اندرونی خفشار کی وجہ سے پرانی تہذیب کے تعلیم میں پھوٹ پڑ گئی۔ آج دو جنگوں کے جوہر سے خمیدہ انسانیت مستقبل کی جانب بڑھتا ہوا نظر دیکھ رہی ہو اور اسے بعض اوقات مومہ سہارا بھی خوش گوار معلوم ہوتا ہے۔ ان حالات میں نئی آوازیں سحرانہ کشش رکھتی ہیں اور کوہِ ندا کی طرح سننے والوں کو اپنی جانب کھینچ لاتی ہیں۔ لیکن ان آوازوں کی سرکاری اور ان تصورات کی داخلی بجلی میں واقعات اور سیاسیات کی آمیزش اور عصر حاضر کی تاریخی قوتوں کی آدینش نمایاں ہے۔ ہمارا کام اس آدینش کو سمجھنا اور اس آدینش کا جائزہ لینا ہے جس نے اسلامی ادب کے



فصاحت میں رنگ بھرا ہے۔ ادیب کا نظریہ حیات اس کی پروانگہ اور اس کا طرز بیان زندگی کے نئے نئے پہلوؤں سے ملے ہوئے ہیں۔ اس نوجوانی حرکات کو نظر انداز کر کے ادبی تحریکوں پر مباحثہ کیا جائے تو خیال پستی کی اڑان ہو تو حقیقت نگاری کا طریقہ کار نہیں، چنانچہ اسلامی ادب کے مطالعے میں ہم دیکھتے ہیں کہ کئی طرحی کار سے انگ ہو کر یہ بحث چرچا پٹے جنھوں کی بوٹ اور فزاجی وجود کا انبار ہو کر نکلی ہوئی ہے۔ صحیح تحقیق سے کوئی علاقہ نہ رہا۔

انسان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ماضی کی روایات کا وارث رہے۔ ارتقاء کے عمل نے اسے کائنات کے صدیوں پر محیط و عظیم تجربوں کا تسلسل بخشنا ہے۔ دراصل فطرت کے حیاتیاتی سلسلے میں انسان ایک نئی کڑی کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ انسان ہی تھا جس نے اذراہوں کے استعمال سے فطرت کی تیغ کا آغاز کیا اور آخر کار تہذیب و تمدن کی بنیاد ڈالی۔ اس میں شک نہیں کہ جو وحشت و بربریت کے راستوں سے تہذیب کی منزل تک پہنچا ہے۔ خود اس کی تلاش نے اسے درندہ پھر رہا ہے لیکن انسان کی ترقی کا یہ سلسلہ آگ کی دریافت، آگ کا مکان کی ایجاد، مٹی اور لکڑی کے برتنوں کے استعمال، زرعی ذرائع پیداوار اور زبان کی باقاعدہ تدوین، پھر سب سے بڑھ کر سماجی اداروں کی تنظیم تک پھیلا ہوا ہے۔ اس تمام عرصہ میں خواہ وہ فائدہ بردار ہو یا زہری آلود سماج سے اس کا رابطہ استوار رہا ہے۔ لیکن جب بھی سماجی تنظیم کی قدامت کی موتیں "پیرسہ با" کی مانند آگے بڑھنے میں خراج حرم ہونے لگیں تو یا تو وہ مخصوص تہذیب مٹ گئی یا اس نے اپنی زنجیریں توڑ ڈالی ہیں۔ ایسی صورت میں کج انسان — یا زیادہ عظیم انگلوں میں — انسانوں کے گرد ہونے فطرت کو برابر سماجی ضروریات کے ساتھ ساتھ میں ڈھلا ہوا فطرتی انسان (Nature-mane) کا تصور بعض مفکرین کی دماغی توجہ سے زیادہ نہیں رہا۔ جہاں انسان نے ماضی کے کارناموں اور ترقی روایات کی روشنی میں حال کی تعمیر کی ہو وہاں انسانی ذہن نے عارضی حالات کے پیش نظر حیثیات و کائنات کی گتھی کو بار بار سلجھانے کی کوشش بھی کی ہو۔ لیکن جس طرح عالم فطرت میں اختلاف پایا جاتا ہے اور اس اختلاف سے ہمیں مطالعہ فطرت میں مدد ملتی ہو اسی طرح انسانی گروہوں کے تصورات بھی مختلف ہوتے ہیں لیکن اس اختلاف کے باوجود مخصوص حالات میں جو ماضی اور اندر شکر کی حیثیت رکھتی ہیں وہ یقیناً گہری معنویت کی حامل ہیں۔ ان سے یہ بات تو ظاہر ہو ہی جاتی ہو کہ تصورات و کائنات بعض انفرادی تخیل کی پیداوار نہیں بلکہ یہ بھی پہلے ہوئے سماج کے ارتقاء کے ساتھ وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا ہو اور اس طرز پر زندگی کے دیگر شعبوں سے متعلق انسانی علم سے ہم رنگ ہے۔

یہاں ابتدائی عہد کے انسانوں کے عقاید یا توہمات کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ان کے دیوبول اور دیوتاؤں کے متعلق تصورات فطرت کے مختلف مظاہر کی نمائندگی کرتے ہیں لیکن انھیں محض دیوتاؤں یا مینڈلوں کا عکس سمجھ لینا حقیقت کی غلط فہمی ہو۔ یہ دیوتا پوزار کے عمل سے براہ راست تعلق رکھنے کے سبب سے سماجی زندگی کی حقیقی حاکمیت بن گئے تھے۔ ہندوستان کی لہذا کی جڑیں نے دشمن اوشا پر تھوڑی، لگنی، دایا اور اندر جیسے ذہنی بیکر تراشے ان پیدائشی عمل سے براہ راست تعلق رکھنے والے دیوی دیوتاؤں نے آریائی تہذیب کے دیوتاؤں کو شکست دیا۔ یہ مافوق الفطرت طاقتیں ایک جانب انسانی نفس کی پیٹا قوت کا اظہار ہیں اور دوسری جانب اس کی خواہشات کی کارفرمایاں اور کونہ گرتی ہیں۔ برہما اور رودرا تخلیق و تخریب کے عمل کو ظاہر کرتے ہیں اور انسانی ذہن کی نسبتاً ترقی یافتہ شکلیں ہیں جتنا نچر، رگ وید کے آخر کے مہنوں میں (جس کا شمار انسانی ذہن کی قدیم ترین دستاویزوں میں ہوتا ہے) حقیقت کے اس ڈھانچے ہوئے شعور کا پتہ چلتا ہے۔ ان میں جو سوالات اٹھائے گئے ہیں وہ ذہنی تلاش، تجسس اور احتیاط کا پتہ دیتے ہیں۔ ایک مہین میں جسے میکس ملر (Max Muller) نے نامعلوم خدا سے "کا عنوان دیا ہے۔ تخلیق کا یوگیت نے روپ میں ظاہر ہوتا ہے

"کون سی جگہ کو جانتا ہے؟ کون کب کتنا ہے؟ ہم کیسے وجود میں آئے؟ یہ تخلیق کیونکر ظاہر ہوئی؟ کیا یہ دیوتا و دیب کے ساتھ پیدا ہوئے؟ کون جانتا ہے کہ پہلے پہل جو کیسے ہوا؟"

"وہ جو تخلیق کا سرچشمہ ہو گیا اس نے ہی اسے بنایا ہے یا نہیں بنایا ہے؟ وہ جو آسمانی بلندیوں سے ہم پر نگاہ رکھتا ہے کیا اس کا کوئی جانتا ہے؟ شاید نہیں جانتا ہے؟"

ہندوستان کی زرخیز وادیوں میں آریوں کی آمد سے پہلے ہی دراوڑی تہذیب برگ و بالا تھی جس کے گواہ پڑتہ اور موزن جو ڈار کے آثار ہیں۔ آریوں نے ان قدیم تہذیبی روایتوں سے میت کچا پتے رسوم و عقاید کی چمن بزم کی۔ یہ تہذیبیں اشتراک رنگ لایا اور فطرت کی قیادیں کے درمیان انسانی ذہن طوئیت کے گہوارے میں جھولنے لگی تھی۔ آسمانوں کی خبر لے لگا۔ لیکن اسی زمین پر کھڑے ہوئے حقیقت کے ذروں نے انسانی تخیل کو تنگ پروازی کی طاقت عطا کی تھی۔ اسے



زیادہ بہتر طور پر سمجھنے کے لئے ہم تہذیب کے ابتدائی عہد میں بھی بھینوں کی سماجی معنویت پر غور کر سکتے ہیں۔ یہ بھی فطری طور پر ہونے کے وقت یا رہش ہونے، شکار میں کامیابی یا اچھی پیداوار کے لئے اجتماعی دماغوں کی حیثیت رکھتے تھے۔ جن کے رواج یا رسم کے تحت ادھر جانے پر انسانی ذہن اپنے آپ میں فطری حالات کو بدل دینے کی قوت پاتا تھا۔ اس طرح واضح کیفیات کے علم سے حقیقتاً فطرت کی تسخیر کا کام لیا جاتا تھا۔ یہاں یہ بات سمجھنی پڑتی ہے کہ ابتدائیں مذہب کیوں نیرنگ و طلسمات، جادو اور قہمات کے عہد میں ظاہر ہوتا ہے لیکن انسانی سماج تیز تیز اور ارتقاء پذیر رہا ہے۔ رفتہ رفتہ زرعی زندگی کی بڑی سنگم ہوتی گئیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تقسیم کار یا تنظیم محنت کے لئے سماج مختلف طبقوں میں بٹ گیا۔ اب وسیع بادشاہتوں کی تشکیل بھی ہوئی اور مقدس پردہ ہتوں کا سہا بھی بہت اجتماعی پرندہ لانے لگا۔ ایک پھیلے ہوئے سماج کی ضرورتوں کو تجارتی طور پر فراہم کرنے کے لئے ایک دوسرے سے ملنے پونے ہوئی اور وادعی مفتوحین کو نئے ممالک میں اپنے وجود کی وجہ سے لے کر پہر حال ایک چوتھے یا مل، مظلوم اور غلام طبقہ کی تشکیل کو ناچاہی تھی جس میں اس سماج کے مظلوم افراد برابر شریک ہوتے گئے کیونکہ ذات کھودینے یعنی سماجی قوانین کی دانستہ یا غیر دانستہ نافرمانی کے بعد ان کے لئے کہیں جگہ نہ تھی۔

پردہ ہتوں کے طبقہ نے اجتماعی محنت سے رشتہ منقطع کر کے اپنے آپ کو محض مذہبی امور کے لئے وقف کر لیا۔ لیکن ان کا مذہب بھی سماجی حقیقتوں ہی کی بدلی ہوئی شکل تھی۔ اس طبقہ کی اجتماعی محنت سے دوسری گیارہ دھیاں کی شکل میں ظاہر ہوئی یہاں حقیقت یا کائنات کا شعور حقیقی عمل کے ذریعہ پیدا نہیں ہوا بلکہ فرصت کی فراوانی نے خیال کو سمجھ کر لیا اور وہ انجان راستوں پر چل نکلا لیکن اس پر وار کی حدیں بردہتوں کے جتنی مفاد نے کچھ نہیں کھینچیں اپنے قائم کردہ مذہبی نظام کو باقی ماندہ طبقات کے قانع رکھنے کا ذریعہ بھی بنانا تھا۔ چنانچہ ان کا نظام مذہب سے ایسے طبقہ کا فلسفہ جو جو غریبوں کی زندگی بسر کر سکتا ہے اور دوسری جانب باقی ماندہ طبقات پر اس طبقہ کی بلا دستی قائم کرنے کا ذریعہ بھی ہے۔ دیدوں سے ایندھنوں تک حقیقت سے یہ دوری بڑھتی ہی گئی۔

دیدوں کو الہامی ادب کہا گیا ہے لیکن ایندھنوں میں زندگی کی روحانی غایت کے ساتھ ساتھ انسانی ذہن کی پرواز زیادہ نمایاں ہے (کرم، عمل) اور موکش (نجات) کے تصورات کو فلسفیانہ بنیاد حاصل ہو گئی ہے اور زندگی کی آواگون کی زنجیروں میں جکڑی نظر آتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ کائنات کے چیدہ پیلے غیر تغیر پذیر بنیاد کی حقائق کے مظاہر ظہرتے ہیں اور حقیقت کا دارک اس کے سوجھنے اور دیدار کے جاگنے سے ہی ہو سکتا ہے۔ ہندو مذہب اور ہندو سماج اور ہندو مذہب پر ان معتقدات کا اسیر رہا ہے کیونکہ پردہ ہتوں کے اقتدار نے قانون کی تقسیم سے جس طرح اپنے مفاد کی حفاظت کی تھی سماجی زندگی میں اس کی بنیادیں ٹوٹنے نہیں پائیں۔ ابتدائی دور میں سنا یہ تہذیب زندگی کے ارتقاء کے لئے ضروری رہی ہو لیکن رفتہ رفتہ اس کی آہنی گرفت استحصال ظلم اور جبر کا آلہ بنی گئی۔ بدعصمت اور جین ممت کی بغاوت برہمنی اقتدار کے خلاف کھلا ہوا اعلان جنگ تھی لیکن برہمنوں نے جلد ہی مغامبت کر لی اور ان سرکش و دھاروں کا رخ اس طرح موڑ دیا کہ نہ صرف ان کی اجادہ داری قائم رہی بلکہ ان دھاروں کا ذریعہ رفتہ رفتہ کم ہو گیا۔ برہمنوں کی قائم کی ہوئی تقسیم زمانہ گزر رہے کے ساتھ زیادہ سے زیادہ غیر ضروری ہوئی گئی اور اسی نسبت سے ان کے انکار کی حقیقت سے دوری بڑھتی گئی۔ ہندو مذہب نے اس دنیا کو پایا، کہا تھا کہ پہلے ہل اس" بابا" کے پردے سے حقیقت جھانکتی تھی مگر شکر اچھا رہا کہ پہنچتے پہنچتے یہ مایا بھی تخلیق کی "بلیلا" یا محض کھیل بن گئی۔ اس میں شک نہیں کہ ہندی اعتقاد پرستی سے آرٹ کو بڑی تقویت ملی اور شہنشاہت، شہنشاہت اور دوسری مذہبی یا نیم مذہبی روایات نے انکار کو زیادہ سے زیادہ نگین بنادیا اور آرٹ کی فشو و نمایاں ہوا۔ لیکن سماجی بنیادوں کو بدستور رہنے دیا۔ یہاں تک کہ مذہب دارانہ تہذیب نے ان بنیادوں پر ضرب کا دی لگائی یہ بات بھی ہمیشہ سے خالی نہیں کہ مذہب مذہب دارانہ تہذیب سے منہ موڑتے ہوئے دیرانتی فلسفہ میں ردحالی فکریں ڈھونڈتے ہیں۔ ہندی تہذیب کے ان تصور

کے برعکس اسلامی ماحول کے تصورات آزادی اور مساوات پر مبنی تھے کیونکہ اسلام اپنی ابتدائی معاشرت کے اعتبار سے دوسری صدیوں کا ترجمان تھا چنانچہ مسلمان اپنی ان روایات کو لے کر جہاں بھی گئے وہاں خیالات کے دھاروں کو فروزا مٹا کر لیا۔ اس اعتبار سے یہ کہنا ایک حد تک صحیح ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کے خیالات کے دھارے کچھ مختلف طور پر بہتے ہیں اور ان کا تصور کائنات مختلف ہے۔ لیکن عام طور پر مذہبی سچائیاں جھوٹ سے زیادہ حقائق ثابت ہوتی ہیں خصوصیت سے جب انھیں سماج دشمنی کے مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے۔ جس طرح آریوں کی تہذیبی برتری یا مغرب کی صنعتی ترقی کی دلیل نسلی فوقیت یا مشرق کی غلامی کے لئے دھجوا رہیں بن سکتی اس طرح بعض تہذیبی اختلافات ادب اور انسانیت کے محاذ پر ہمارے انسانوں کے پائدار اتحاد کی لغی نہیں کر سکتے۔



یہ ادھوری سچائی کئی مغالطوں پر مبنی ہے جسکا تجزیہ آسان نہیں، اسلام ہندوستان میں کئی واسطوں سے آیا۔ ابتدائی اسلام عرب کی بدولت زندگی کی سادگی کی جھلک پیش کرتا تھا۔ اس لئے سادگی اور آزادی کے جوہر میں نمایاں ہیں اس کے علاوہ سامی تہذیب کی جڑیں بھی اس سرزمین میں دوڑ تک پھیلی ہوئی ہیں۔ صحرائے عرب میں قبیلوں کی جفاکشی کی زندگی نے اخوت، جماعت اور وحدت کے تصورات کو تقویت بخشی اور اسلام نے ان کے بھکے ہوئے شیرانے کو منظم کر دیا۔ رفتہ رفتہ ان کی مجموعی قوت جسکی لگوں میں قبائلی شجاعت کا گرم خون دوڑتا تھا دنیا کی عظیم سلطنتوں کو پارہ پارہ کر دیا ان سلطنتوں کے سقوط کئے ہوئے نظام میں امتیازات کی سخت گیری نے عوام کو پامال کر دیا تھا۔ چنانچہ اسلامی برادری کا مسلک زرعی نظام کی تعمیرت سے کچلے ہوئے عوام کے لئے نجات کا پیغام تھا اور انھوں نے دلی جوش سے اس کا نذرہ مقدم کیا لیکن مسلمانوں نے جن ملکوں کو فتح کیا تھا ان کی تہذیب نغوائے آمادہ ہوتے ہوئے بھی نسبتاً قوی ماند بھی۔ چنانچہ ان مفتوحہ ممالک میں اسلامی انکار کو نہ صرف نئے مسائل سے شہسائی حاصل کرنا تھی بلکہ نسبتاً پیچیدہ سماج کے پیچیدہ سوالات کا جواب بھی دینا تھا۔ ان سماجی مطالبات نے اسلام کی تہذیبی میراث میں بہت کچھ اضافہ کیا۔ لیکن اس وسیع میراث کے تبرع اور ہم گیری کے پیش نظر یہ کہنا دشوار نظر آتا ہے کہ اس کا اصل اسلام سے کتنا علاقہ ہے کچھ تو جہاں اس بر اسلامی معتقدات کی گہری چھاپہ ہے وہاں دوسرے عناصر کی بھی کمی نہیں جنھیں ہم بدلتے ہوئے تصورات کے تحت غیر اسلامی بھی کہہ سکتے ہیں۔ اسلامی انکار کی تاریخ کے ایک سرسری جائزے سے اس امر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اسلامی مفکرین کے پیش نظر سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ مذہب کے سیدھے سادے معتقدات کو علوم کی نئی دریا فتوں سے کس طرح ہم آہنگ کیا جائے۔ ایران و عراق کے مذہب ملکوں میں اسلام کو نظریاتی اعتبار سے زرتشتیت، مانیت، بارہ سائیت، مزدکیت اور عیسائیت کے رجحانات کے ساتھ ساتھ یونانی فلسفہ کے مختلف پہلوؤں کا سامنا بھی کرنا تھا۔ چنانچہ اسلامی معتقدات نئے سائچوں میں ڈھلتے گئے اور مسلمانوں نے خاص طور پر یونانی فلسفہ اور سائنس سے بہت کچھ حاصل کیا۔

اس میں شک نہیں کہ عرب میں جب تک اسلام، ایمان و توحید، نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کے انکان پر عمل کرنے کا نام رہا۔ عقاید میں کوئی نزاع کی صورت پیدا نہ ہوئی لیکن جب اسلامی سلطنت کے حدود وسیع ہو گئے تو ایمان و عقاید کے سلسلے میں خدائی صفات، قضا و قدر، جزا و سزا، انزاعی مسئلے بن گئے۔ لیکن اس کی زبردست خیال کی بے راہ روی نہ تھی بلکہ حقیقتاً مسلمانوں کو ایک پیچیدہ سماج کی پیچیدہ تہذیبی زندگی سے شہسائی حاصل ہونے لگی تھی۔ مسلمانوں نے ارسطو کو معلوم دل قرار دیا لیکن معتزلہ نہیں تھکی ان گھاٹیوں میں لے گیا جہاں عقاید کی بنیادیں متزلزل ہونے لگیں۔ اس کے باوجود اسلامی انکار کی تاریخ کو یونانی فلسفہ سے غیر متعلق کر کے دیکھنا ممکن نہیں کیونکہ یونانی فکر سے ہماری عقل کے بہت سے چراغ روشن ہوئے ہیں۔ یہاں تک کہ اگر ہم میں بھی اسم، فعل اور حرف میں کلمہ کی تقسیم جو حضرت علی سے منسوب کی جاتی ہے وہ حقیقت اسطو کی قائم کر دے تھی اسی طرح یونانی فکر کے آخر سے مسلمانوں میں عقلیت پسندی کا رجحان آگیا۔ چنانچہ مذہبی امور میں قرآن حدیث اور اجماع کے ساتھ ساتھ قیاس یا اجتہاد کا طریق کار عقلی علوم کے نشوونما کا پتہ دیتا ہے۔ ریاضی و طب میں بھی مسلم علمائے اپنی تحقیق وہاں سے شروع کی جہاں یونانی حکماء نے ان کو چھوڑا تھا۔

طبیعیات کے سلسلے میں ارسطو کا مادے کی ابدیت کا نظریہ اسلامی انکار کی تاریخ میں جھگڑے کی بنیاد بن گیا۔ پھر اسی فطریہ کو نزدگرد ثانی کے عہد میں لٹج نروانیت یا دہریت کے فلسفہ سے تعویث مل گئی جس میں وقت کے زلی وابدی ہر شے کو تقدیر سے منسلک کیا گیا تھا۔ مسلمانوں نے فتح ایران کے بعد اس فلسفہ کو کفر و انحراف سمجھ کر مردود قرار دیا لیکن اس کے اثرات سے اپنا دامن نہ بچا سکے۔ خدا کے ساتھ ساتھ مادے کی ابدیت کا نظریہ اسلامی وحدانیت کی نفی کرتا تھا اس کے علاوہ اسلامی نظریے کے مطابق فطرت کو تخلیق کا واضح عمل ہونا چاہئے تھا لیکن اکثر فلسفیوں نے خدا کے تصور کو سبب اول (Cause efficiente) تک محدود کر دیا اور کائنات کو زمان و مکان میں بہیم حادثات کا سلسلہ سمجھا۔ چنانچہ ابن سینا نے ازلی وحدت سے روح آفاق کی تخلیق کی بلکہ اس میں روحانی تخلیق کا قائل ہونے کے باوجود فطرت ہی کو مادے کے تخلیق امکانات کی حد مانا ہے۔ خود مولینا روم کے یہاں تخلیق کے کئی مدار حج کا پتہ جلتا ہے۔

رسول کے مفکر ایم پیکلس (Empedocles) کا خیال تھا کہ انسانی شکل اختیار کرنے سے پہلے وجود کو کئی نباتاتی اور حیوانی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ مولینا روم بھی اپنی ششویں میں کہتے ہیں۔



ہندو متباد و قاصد حیرہ ام  
چکواز بنہ بار ہا ہندو ام

اس کے ساتھ ساتھ فلسفہ کے ذوق نے بہت سے مذہبی معتقدات کی بنیاد پر دی اور اس ذوق کی پرورش میں معتزلہ نے نمایاں حصہ لیا۔ ان میں سے واصل بن عطاء نے قرآن کریم کو رسول اللہ کا کلام کہہ کر مسئلہ خلق قرآن کو اپنی منطقی حد تک پہنچا دیا۔ اسلامی مفکرین نے بھی عقلی طور پر مذہب کو سمجھنے کی کوشش کی لیکن محدثین نے علم کلام کو ہم قرار دیا اور متکلمین کو لائق تفریر ٹھہرایا لیکن ان کی تسخیر کی بے نیا دی سے بہت کم مسلم علماء نے اس کے بیان تک کہ ابن سینا کی کتاب میں نذر آتش کر دی گئیں۔ اشعرس نے البتہ مذہب کو قدیم بنایا دس ہزار ستور کر کے کوشش کی لیکن ابن قیمہ امام رازوی، رادم غرالی نے فلسفہ ہی کے ہتھیاروں سے فلسفیانہ رجحانات کا مقابلہ کیا لیکن اس مقابلے میں بہت سے ایسے عناصر کو اپنے نظام فکر میں جذب کر لیا جیسا اصل اسلام میں نہیں رہتا تھا۔ اس کے برعکس صوفیوں نے عجم ہندو کے تہذیبی تصورات کے تحت کائنات میں شوق کا ظہور دیکھا اس کے خیال میں خدا محبت کا مظہر کھڑا اور اس اعتبار سے دوزخ کی روٹنے کھڑے کر دینے والی ہزاروں سے بہتے مشروب کرنا اگر غلط نہیں تو محض مصلحتی اور نفسی قرار پایا۔ اخوان الصفا نام کے گروہ نے تو بر ملا کہہ دیا کہ ہمارے نبی جو محمد ص کے جاہل بدووں میں مبعوث ہوئے تھے جن کے لئے روحانی احساس کوئی معنی نہیں رکھتا تھا، اس لئے انھیں حبیب کی دلفریب مسمول سے اچھے کاموں کے لئے بھیجا اور برے کاموں سے دوزخ کے عذاب سے ڈرایا گیا ہے۔ اس طرح مشرور بشری نر اسی مسئلے بن گئے کہ کئی اسلامی مفکر بھی ٹھوڑے بہت اختلاف سے اسی نتیجہ پر پہنچے۔ ابن سینا کے یہاں بھی حسی ابن یقرنان کی تمثیل ملتی ہے لیکن ابن طفیل نے اسے زیادہ بہتر طور پر پیش کیا ہے۔ اس تمثیل کے ذریعہ یہ واضح کر دیا کہ کوشش کی گئی ہے کہ لہام کے بغیر بھی انسان سچائی سے واقف ہو سکتا ہے اسی خیال نے اس تصور کو جنم دیا کہ قرآن کریم کے دو معنی ہیں ایک سمجھ داروں کیلئے جو اس کی روح کو سمجھتے ہیں اور دوسرے نا سمجھوں کیلئے جو تمثیل کے پیرائے میں بہتر زندگی گزارنے کا اخلاق سیکھتے ہیں۔

اسلامی عقاید میں فلسفہ کے ساتھ ساتھ سیاست کی رنگ آمیزیوں بھی کچھ کم نہیں۔ اسلامی تاریخ مذہبی معتقدات کے نام پر طاقت حاصل کرنے کی مثالوں سے بھری پڑی ہے۔ جس سماج میں مذہب کو بنیادی اہمیت حاصل ہو وہاں ہجرتی سیاست یا اقتصادی تحریک مذہبی لبادہ اوٹھ کر سامنے آتی ہے۔ اس طور پر اسلامی تاریخ میں مختلف گروہوں کے اقتدار کی جنگ نے متعدد فرقوں کو رواج دیا جن میں سے اکثر نے اپنے علاوہ سب کو کافر قرار دے دیا۔ اس کے علاوہ خلفائے وقت نے بھی مذہب کو اپنے اقتدار کے لئے بہترین حیلہ بتایا۔ چنانچہ خلفائے بنی امیہ سے جب ان کے عہدے والوں کے ظالم کی شکایت کی جاتی تھی تو وہ خدا کی مرضی پر صابر و شاکر رہنے کی تلقین کرتے تھے۔ ان حالات میں ایک طرف انسان کو اپنے افعال میں غصا رہنے کا نظریہ تھا جسے قدریہ کا نام دیا گیا۔ دوسری جانب اسے عبودیت کا نام لگایا اور اسے جبر یہ کہا گیا۔ ان دو نظریات کی آدیش باہمی اسلامی تاریخ میں بہت قدیم ہے۔ پھر سیاسی آدیش محض بعد کی نسلوں تک محدود نہ تھی بلکہ قرآن ادنیٰ میں مسلمہ کذاب کی لغات کا ایک پلو قریش کی بتوری کے خلاف اعلان جنگ بھی تھا۔ اسی طرح خدا کی ذات یا معنات کے متعلق جو بحثیں اٹھ کھڑی ہوئیں وہ بھی سیاسی نوعیت اختیار کر گئیں۔ خدا کو عرس پر چمکنے ماننے یا نہ ماننے یا کلام اللہ کو قدیم کہتے یا نہ کہتے پر بہت سے افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اسلامی تاریخ کے سرسری مطالعہ سے بھی یہ بات روشن ہوئے بغیر نہیں رہتی کہ اس میں سیاسی نوعیت کی مذہبی تحریکیں برابر اٹھتی رہی ہیں۔ یہ تحریکیں اپنے جلد میں نئے عقاید اور حیات کی نئی تعبیریں بھی لائیں۔ اسلامی عقاید کی اس وسیع میراث کے رد یا انتخاب کا معیار کیا ہو؟ یہ اہم سوال ہے جس کے جواب پر اسلامی ادب کے دعوے کی حقانیت کا انحصار ہے۔ ہمارا ادب 'کچر کا جزو' اور مذہب ہماری تہذیبی میراث کا ایک حصہ ہے۔ پھر بھی یہ کہل کی جگہ نہیں لے سکتا۔ تاؤ فیکہ مذہب کی روح تمام تہذیبی قدروں اور ہر سماجی ادارے پر حاوی نہ ہو جائے لیکن اسلامی تاریخ کے مطالعے سے ثابت ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی تہذیب برابر اقدامادی ذرائع پیداوار و جغرافیائی حالات، ملکی رسوم و عادات اور نسلی خصوصیات سے متاثر ہوتی رہی ہے۔ ان خصوصیات میں تبدیلی سے تہذیب کی تبدیلی بھی لازم آتی ہے۔ اس کے علاوہ انسان اپنے ماحول کو کوشش کے امکانی حدود میں بدلتا رہتا ہے جس کی وجہ سے تہذیبی اقدار بھی بدل جاتی ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ اسلام ہندوستان میں پہلے صوفیائے کرام کے ذریعے پھر فتوحات کے راستے سے داخل ہوتا ہے۔ لیکن یہ اسلام خائفانہ ہوں یا دبا دباؤ کا اسلام تھا جسے ہندوستان کی سرزمین نے بہت کچھ متاثر کیا تھا۔ یہی نہیں ہندوستانی علوم نے دوسرے ملکوں میں بھی مسلمانوں کے تہذیبی ارتقا میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ دیانت کی تعظیم سے مسلمان نا آشنا نہیں رہے تھے اور اس لحاظ سے ایرانی تقوٰت کے ڈانڈے ہندوستان میں بھگتی کی تحریک سے مل جاتے ہیں۔ اسی طرح مسلمانوں نے علوم ہندو، ہیت و طب میں بہت کچھ ہندوستان سے سیکھا تھا۔



ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے تہذیب کے ان متوازی دماروں کو مل کر بہنے کا موقع ملا اور ایک ایسے کچھ کی نمود ہوئی (جس پر ہندو مسلم عناصر کی چھاپ ہونے کے باوجود جس کا تہذیب کی سرزمین سے گوندھا گیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں کی سادہ تہذیب وسط ایشیا میں ملوکیت کے زیر سایہ بہت کچھ بزرگ و بار لایا تھی لیکن ہندوستان کے ہرے بھرے میدانوں میں اس کی سرسبزی و شادابی سے آنکھیں حیرت آتی تھیں جہاں مسلمانوں کی آمد سے ہندوستان کی مظلوم انسانیت کو امید کا پیغام ملا۔ اور اسلام نے ذات پات کے تشدد کو کچھ کر دیا وہاں تہذیبی سرگرمیوں کے نقش کے بھی پھر سے دیکھ اٹھے۔

باسمے تعالیٰ توڑک میں ہندی تمدن کی کوتاہیوں کا ماتم اس طرح کیا ہے: "اسپ خوب نے گوشت خوب نے، انگور بخیر نہ و میوہ ہائے خوب نے، رخ و آب سرد نے، حمام و دھڑہ نے، شمع و شعل نے، شمع دان نے" — مسلمانوں نے تہذیب و تمدن کی برکات سے ہندوستان کی سرزمین کو مالا مال کر دیا۔ ان کی آمد سے محفل میں شمع کا قوری آگئی اور پروانوں کا رقص گرمی محفل کا سبب بن گیا لیکن ہندی تہذیب کے دیے کی تڑپ بڑھتی بھی اپنا رنگ جملے بغیر نہ رہی۔ رفتہ رفتہ شاعری، موسیقی، مصوری، خطاطی، فن تعمیر، سنگ تراشی، پارچہ بافی اور قالین سازی کی صنعتیں اس تہذیبی اختلاط سے متاثر ہوئیں اور زندگی کے تقریباً تمام شعبے میل ملاپ کے نور سے جگمگا اٹھے۔ اسلامی عقائد کے سلسلے میں جہاں مسلمان صوفیوں نے تمام ذہبوں کو ایک ہی حقیقت تک پہنچنے کے مختلف راستوں سے تعمیر کیا (اور انھوں نے اپنی زندگی کا ستر لاسراہ کے نام سے ترجمہ کیا) اور اس کو اصل قرآن کہا، وہاں سیکڑوں برس کے میل ملاپ نے فراج و آہنگ زبان و بیان، معاشقہ، شہوت، محبت و اصول، نشست و برخاست، شادی و دینی رسوم و رواج میں بہت کچھ تبدیلیاں کیں اور اس اختلاط نے تہذیب تمدن کے شجر کو اپنے خون سے سیراب کر دیا۔ اسلامی ادب کی علاقہ کی کے دعوے و زمانہ و تاریخ نے پہنچے کو اٹھا چکر دینے کے ساتھ ساتھ کیا اسلام کی انسان دوستی کی ان روایات کو بھی شادینے کے روپے پیر بہن کے مٹ جلنے سے ہندوستان میں اسلامی تہذیب کے جلال و جمال، عظمت و شکوہ اور وسعت و ہمہ گیری کی عالی شان عمارت منہدم ہو جاتی ہے؟

جہیں اصطلاحی طور پر اسلامی ادب کے امکان سے انکار نہیں اور نہ اس اصطلاح میں بذات خود کوئی قیادت نظر آتی ہے لیکن اس امکان کو جس طور پر پیش کیا گیا ہے اس سے نہ صرف یہ کہ سماج کے رھتی میلانات کو تقویت ملتی ہے بلکہ خود یہ تحریک بھی ادبی طبقہ کا مفاد قائم رکھنے کا ذریعہ بن جاتی جو جس طرح برہمنوں نے مذہب کو اپنے اقتدار کے لئے وسیلہ بنا یا تھا اسی طرح کجس کے براہمن بھی مذہب کو اپنی اغراض کے لئے استعمال کر رہے ہیں اس لئے وہ اسلام کا نام لے کر جذبات سے اپیل کرنا جانتے ہیں۔ لیکن خود اپنے دعووں کی تشریح یا تجزیہ سے گریز کرتے ہیں کیونکہ اس طرح پائی کی سطح پر بچھوتے ہوئے بیبلوں کی مانند ان کی ادعائیت کا طلسم بھی ٹوٹ جاتا ہے۔

اسلامی ادب کے دعویداروں کے لئے پہلی غروسی بات یہ تھی کہ اس کا مفہوم متعین کرتے۔ پھر اس جیستوں کے حل کر لینے کے بعد بھی یہ لازم آتا تھا کہ اسلامی ادب کی جو صورتیں ہو سکتی ہیں انھیں بھی پیش کیا جائے۔ ادب کے جس حصہ کو ہم بحث کی خاطر اسلامی ادب مان لیتے ہیں اس کی تقسیم اپنے مواد کے اعتبار سے کی جاسکتی ہے۔ وہ ادب جو اسلام کی انہام و نفیس سے تعلق رکھتا ہے اسے ہم اسلامی ادب کہہ سکتے ہیں لیکن ٹی۔ ایس۔ الیٹ (جس کے مضمون "مذہب اور ادب" بر اسلامی ادب کے کئی علمبرداروں نے اپنے دعووں کی بنیاد رکھی ہے) انجیل کے انگریزی ترجمہ کے متعلق کہتا ہے کہ جو لوگ اسے انگریزی نثر کی تہذیب و دستاویز سمجھتے ہیں۔ دراصل عیسائیت کی قبر پر ایک یادگار کی تعریف کرتے ہیں۔ دراصل الیٹ کی یہ مذہبی شدت پسندی اس کے کچھ لوگ جو ش کی پیداوار ہے جس کے تحت وہ ساری دنیا کو اسی رنگ میں رنگ لینے کا خواب دیکھتا ہے۔ در نہ مذہب سے متعلق ادبی یا انسانی خرمیاں رکھنے والی تخلیقات کو ہمیں ادب ماننے میں تامل نہ ہونا چاہیے۔ خصوصیت سے اردو و فارسی ادب نے تو اس کی اچھی مثالیں پیش کی ہیں لیکن یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کوئی نام سے لے کر مولیٰ آؤ تو تک قرآن کریم کی تفسیر متنوع اور مخصوص رجحانات کی پابند رہی ہیں اور ان میں بعض اوقات انسانی اختلاف پایا جاتا ہے جتنا مثال کے طور پر قرآن اور انجیل میں۔ پھر مذہب کی یہ تفسیرت بدلتے ہوئے عصری رجحانات کی غازی بھی کرتی ہیں مثلاً غیر ملکی سامراج اور ملکی زمینداروں کے خلاف تحریک، دہلیت کے مذہبی روپ میں نمایاں ہوئی لیکن یہی نہایت سرسبز کے یہاں مسلمانوں کے متوسط طبقہ کی زبان بن کر انگریزی سامراج سے مفاہمت کی شکل میں ظاہر ہوئی ہے اور مغربی غلبت کے پیش نظر مذہب کو نظرت کے سامنے میں ڈھالنے کیلئے خلاف نظرت مجرور اور مافوق الفطرت طاقتوں سے انکار کا سبب بن جاتی ہے، اسی کا کہ کی دوسری جہل و فرشتہ و جبر سبب ہے



زجر مل ایس قرآن بیہ پیغامی نمی خواہم !

ہر گھٹنا و عشوق است قرآن کے من دارم !!

یہ مذہب کا بدلتا ہوا تصور ہی تو ہے جس کے ہاتھوں کبھی شاہ ولی اللہ کو ایک مسلم حکومت کے استبداد کا نشانہ بن کر ستر طر کی طرح زہر کا شکار ہونا پڑا ہے اور کبھی ہی تصور سرسید کو کسی غیر مسلم حکومت کی نوادش خطاب اور سرسیدی سے سرفراز کرنا ہے۔ پھر قرآن کریم کے علاوہ حدیث و فقہ کو سونپنے تو اختلاف کا میدان ادھر سے ہو جاتا ہے۔ ان حالات میں اقبال کا یہ اندر شدہ کہ مفسرین قرآن کو پاؤں نہ بنا سکتے ہیں حرف بحرف صحیح ثابت ہوتا ہے۔ جب صورت حال یہ ہو تو ہم کہیں اسلامی کہیں گے اور کسے غیر اسلامی ؟ بالآخر حق اپنے امتیاز کے لئے کوئی توجہ بہ گھر بھی لی تو ہزاروں توجہات میں ایک درہی۔

مشہد پریشال خواب من از کثرت تعبیر ما ؟

وہ ادب بھی جو پرلہ راست مذہب سے تعلق نہیں رکھتا، لیکن کسی ادبی واسطے سے اسلامی معتقدات کی بنیادیں جذباتی طور پر استوار کرتا ہے۔ اسلامی ادب کے ذریعے میں شہاد ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم حلافت، یا منقبت وغیرہ کو پیش کر سکتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسے ادب کا دائرہ بہت محدود ہے جس میں زندگی کی دستوں یا رنگارنگیوں کی جھلک نہیں ملتی اور ایسے ادب کو ہم صحیح معنوں میں زندگی کا ترجمان نہیں کہہ سکتے۔ اس لئے ہم ادب کے لفظ کو جس مفہوم میں استعمال کرتے ہیں اس کی رنگارنگ جلوہ آرائیوں سے اسے سروسامان نہیں دینا چاہیے۔ یعنی بہت سے عقیدے دوسروں کے جذباتی معتقدات سے میل نہ کھانے کے باعث ان کے لفظ نظر سے اسلامی نہیں رہتے۔ اس کے علاوہ اگر یہ ادب مرثیہ کی مانند کسی ایک خیر کے مذہبی جذبات کی ترجمانی کرتا ہے تو دوسرے فرقوں کے لوگ اس کی ادبی یا شاعرانہ خوبیوں کی بنا پر تو متاثر ہو سکتے ہیں لیکن مذہبی اسیل کی بنیاد پر نہیں۔ پھر اسلامی ادب کی اس جذباتی تقسیم میں اگر ہم متعوضانہ شاعری کو بھی شامل کر لیں تو الجھن اور بڑھ جاتی ہے کیونکہ بعض اسلامی مفکرین نے سرے سے ان رجحانات ہی کو الحاد و زندقہ سے تعبیر کیا ہے، ابی نہیں تار یک کمرے میں کالی بلی کی تلاش کرنے والے بعض اوقات ایسی ٹامک ٹوئیاں مارتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے اسلامی ادب کے ایک نئے دعوے دار جو خون لگا کر شہیدوں میں شامل ہو گئے ہیں، ملک محمد حائسی کو پچاس سالانہ صوفی مانتے ہوئے بھی اس کی تعظیم پداوت کو اس لئے سولہ آئے اسلامی شاعری نہیں مانتے کہ اس کے پہاں ہندو دیو مالا اور اس کے تصورات کو کچھ اس نہج سے پیش کیا گیا ہے کہ ایک عام قاری اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا چنانچہ اس دلیل کے مطابق محسن کا کردار ہی کی نعت کے یہ اشعار غیر اسلامی ہی کہے جائیں گے۔

سمت کاشی سے چلا جانب تھر بادل

برق کے کاندھے پہ لائی ہے مہا گنگا جل

گھر میں اشنان کریں صوفیوں کو گل !

جا کے جتنا پہننا بھی ہو اک طول عمل

خبر راتی ہوئی آتی ہے مہا بن سے بھی

کہ چلے آتے ہیں تیر تھکو ہوا پر بادل

راکھیاں لے کے سلوٹوں کی برہن نکلیں

تار بارش کا جو ٹوٹے کوئی سائے کوئی پل

کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی

ہند کیا ساری خدائی ہیں توں کا جو عمل

شاید فکر ہے کھڑے سے اٹھا گنگا جل

چشم کافر میں دکھائے ہوئے کافر کا جل

ابھی یہ نہیں کہ فکری اقتصاد کو منطق کے قریب سے چیلنے کی یکوشش کیا کیا منہمک صورتیں اختیار کرے۔ اس میں شک نہیں کہ اسلامی ادب کا یہ نظریہ



مناظرانہ کٹ جتنی اور ملائیات تنگ نظری کا شکار ہے۔ لیکن وسیع النظری کا مشرب رکھنے والوں کے دعوے بھی کچھ قابل قبول نہیں، وہ تمام اردو ادب کو اسلامی ادب قرار دیتے ہیں کیونکہ ان کے خیال میں کسی کیسی طرح اسلامیت کا پودہ پے گندا کرتا ہے (اس سے قطع نظر کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں) یہاں تک کہ بادشاہوں کی مدح میں قصائد "بادشاہوں کو املائی اسلامی اخلاق پر پورا اترتے ہوئے پیش کر دینا کافی ہو جولا کہ تادیلوں کے باوجود اکثر مسلمانوں کے سمجھنے سے بچے نہیں اتر سکتا۔

دیکھ باقی یہ کچھ کو بولی خلق ہے بخلی حق بہ کوہ طور !

دراصل اردو ادب میں جہاں جہاں شعائر اسلامی کی تضحیک کی گئی ہو یا کفر کو اسلام سے بلند تر وجہ دیا گیا ہے وہاں ہم سے پہلے ہی تصوف کی اصطلاح کھریں لیکن ان روایات و مصطلحات کو اسلامی ثابت کرنے کے لیے مہتوواں ملے کرنا پڑے گا۔

مذہبیت کے گہرے یا بڑے کارشور سے قطع نظر اس ادب کو بھی اسلامی ادب کہا جا سکتا ہے جس میں مسلمانوں کی سماجی یا سیاسی زندگی کے تقاضوں کو پیش کیا جائے۔ حاتی، شبتی اور اکبر کی شاعرانہ روایات ان ہی سماجی تقاضوں کی بنیاد پر استوار ہوئی ہیں۔ حاتی مسلمانوں کو شاندار ماضی کی یاد دلا کر ان کے ذہنی اور فنی زوال کا مرتبہ بڑھتے ہیں۔ شبتی مسلمانوں کے مسائل کو ہندوستان کے عجوبی مسائل سے الگ نہیں سمجھتے اور انھیں صرف اسلام کی جھوٹی روایات، اپیل کرتی ہیں۔ اکبر عقلی علوم اور مغربیت کے بڑھتے ہوئے سیلاب سے خوف زدہ ہیں کہ کہیں سنگ تہذیب پرانے عقاید کے شیشہ کی طرح پاش پاش نہ ہو کر حقیقت یہ ہوگا کہ رجحانات کو مذہبی تصورات یا مابعد الطبیعات سے زیادہ مادی ضروریات کا پرتو سمجھنا چاہیے۔ سرسید کی تحریک نے مسلمانوں میں جس نئے تعلیم یافتہ طبقہ کی نمود چاہی تھی حاتی کی شاعری اس کے لئے مناسب ذہنی فضا تعمیر کرتی ہے لیکن اس طبقہ کا سلسلہ جس کی سرپرستی انگریزی سامراج نے کی تھی۔ جلد ہی دسائے کی کی کپڑے سے برطانوی مناد سے تصادم ہو جاتا ہے۔ اس تصادم میں اسے ہندوستان کی جھوٹی تحریکوں سے سہارا ملتا ہے۔ چنانچہ شبتی کی شاعری مسلمانوں کے الگ تھلک رہنے کی پالیسی کو مذموم قرار دیتی ہے اور انھیں ترقی پسند قوتوں کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتے دیکھنا چاہتی ہے۔ اب تک اسلام کے قدیم دعویداروں اپنی عدا کا طبقہ انگریزی سیاست کا حریف رہا تھا کیونکہ جدید تہذیب کے ترقی پسند رجحانوں میں انھیں اپنے وجود کے لئے خطرہ کی گھنٹی سنائی دے رہی تھی لیکن حالات کے بدلنے سے ہی برطانوی پالیسی بھی بدل گئی اور ان کے حریف آج کے حلیف بن گئے ایک طرف برطانوی سیاست کو ذہنی بیداری سے خطرہ پیدا ہو چکا تھا اور دوسری جانب رعیت پسند مسلمان برطانوی استبداد کو تزلزل کر سکتا تھا لیکن جدید تہذیب کو نہیں۔ چنانچہ اکبر کی شاعری میں ہمیں اسی مفاہمت کی جھلک ملتی ہے۔ جہاں وہ ہر سید کا مذہبی، کاکھڑے اور جنگ آزادی میں مسلمانوں کی شرکت کی مخالفت کرتے ہیں وہاں ریل، انجن، تار برقی اور بائپ بھی ان کے طنز کے بے پناہ نشروں کی زد میں ہیں۔ یہ بدلتے ہوئے رجحانات ایک مخصوص گروہ کی سیاسی، سماجی اور تہذیبی زندگی کے ترجمان ہیں۔ انھیں محض اسلامی قرار دینا نامرغ، سیاسیات و عمرانیات سے نادانیت کا ثبوت فراہم کرنا ہے۔ پھر ادب نگار اسلام کے بنیادی عقاید کا ترجمان ہے تو اس اختلاف کے کیا اسباب ہیں اس سوال کا جواب منطقی پختہ رو سے دینا بھی آسان نہیں اور جہاں مابعد الطبیعات کے مسائل کو چھیڑا ہی نہ گیا ہو وہاں ان کی بنیاد پر کسی فرضی وحدت کی تعمیر ذہنی انتشار کا بین ثبوت ہے۔

اسلامی ادب کی اس تقسیم میں سب سے اہم وہ شاخ ہے جس میں مذہب سے گہرے طور پر متاثر ہو کر اس کی روحانی اقدار کا پرچار کیا گیا ہو اس لحاظ سے اقبال کی شاعری اسلامی ادب کے دعویداروں کو تقویت پہنچاتی ہے۔ اقبال کی وحدت میں انھیں ایک بڑا ذہنی رہنما مل جاتا ہے۔ دراصل موجودہ نسل نے اسلام کو سمجھا ہی اقبال کی تعلیمات کے ذریعہ جو اس لئے اسے ان کے افکار اور اسلام کے ابتدائی اصولوں میں کوئی اختلاف نظر نہیں آتا۔ اس سے کون انکا کر سکتا ہے کہ اقبال نے اسلام سے گہرے طور پر متاثر ہو کر اپنی شاعری کے ذریعہ اس تنازع کا عدد و جہر نکالنا اظہار کیا ہے۔ ان کا نقطہ نظر روحانی ہونے کے ساتھ ساتھ اخلاقی بھی جو اس کے علاوہ ان کی شاعرانہ افرہ پذیر و اثر آفرینی کے عمل میں مذہبی عقیدت کے دوش بدوش سماجی احساس کی کاروائی بھی ملتی جو اسی خلافت و امتزاج میں ان کی شاعری کی عظمت کا راز پنہاں ہے۔ لیکن اقبال نے مذہبی نمبر کو اس کے رسمی مفہوم میں استعمال نہیں کیا۔ مذہب کی صورت کا احساس بھی انھیں اس لئے ہوا کہ سرمایہ داری نے استحصال نے انسانی اقدار کو ہال ہال کر کے سماج میں لین دین کا جو رشتہ قائم کیا ہے وہ انسانی عظمت کے منافی ہے۔ اقبال انسانی عظمت کے علم بردار ہیں اس لئے وہ سرمایہ دارانہ نظام پر کاری ضرب لگانے میں اور یہاں وہ ان تمام قوتوں کے ہم نوا



میں جو اس ناجائز استحصال کو ختم کرنے کے لیے ہیں۔ اگرچہ اقبال بھی افلاطون کی طرح کائنات کو بنیادی طور پر تصورات سے مرکب مانتے ہیں اور اسی وجہ سے ان کی دنیا میں بھی خیالات کی پادشاہی نظر آتی ہو لیکن اس میں تنگ بینوں کی اقبال کی نظر رکھنے میں اور عصر و حال کے فلسفیانہ رجحانات سے بخوبی آشنا ہیں جس کو اثر سے ان کا فلسفہ خیال کی برتری تسلیم کر لینے کے باوجود جدید عصر کے عمل کے تقاضوں سے خالی نہیں۔ اقبال عمل کی غایت متعین کرنے میں ضرور خیال پرستی سے کام لیتے ہیں لیکن ان کے یہاں بھی ماحول اور فطرت کی تسخیری عمل کے کارگر ہونے کی پہچان ہے وہ انسان کو سنگم پر موجود میں حصہ لیتے دیکھنا چاہتے ہیں اور اسے وارفتہ و معدوم رکھنا پسند نہیں کرتے۔ اسی لئے اقبال نے افلاطونی ایمان نامشہود کو مردود قرار دیا اور یونانی فکر کے اثر سے سناٹوں میں جو مسلک گوسفندی آگیا تھا اس کے خلاف آواز اٹھائی اس کے علاوہ اقبال نے ہر نقطہ بدلتی ہوئی کائنات کا جو تصور پیش کیا وہ قدیم شیری ہوئی کائنات کے تصور سے جس کی تخلیق مکمل ہو چکی ہو اور جس میں مطلق العنان خدا کی حکمرانی ہے، بہت کچھ مختلف ہے ان کے یہاں انسان تخلیق کے عمل میں خدا کا شریک کار ہے اور خود خدا انسان کے ذریعہ ہی اپنی مشیت کی تکمیل کرتا ہے۔ تقدیر کا وہ پلانا تصور کہ بے رحمتہ تو یکے پر گرتے جبکہ زور و خست انسان کے تخلیقی عمل سے بدل جاتا ہے۔ اگرچہ اقبال نے زمانہ کی کلیت سے اس کی فلسفیانہ توجیہ کی صورت نکالی ہے لیکن ہمارے لئے تقدیر کا یہ انقلابی تصور بھی کم نہیں کہ اس پہلی ہوئی کائنات میں خدا کو جسے عاید کئے ہوئے ہیر کے بدلے وہ انسان کے لئے

”عزم او خلاق تقدیر حق است“

کی تفسیر بن جاتی ہے۔ اقبال کے نقطہ نظر میں دیگر گوں ہوتی ہوئی کائنات میں خدا کی مرضی پر ماضی رہنا مستحسن نہیں ٹھہرتا بلکہ اپنی مرضی کے مطابق جدوجہد کرنا ہی ہر متمدن ہی قدر قرار پاتی ہے۔ اسی طرح ان کے یہاں ادا و رد و لڑائی کا جذبہ و شہر کا وہ پرانا شرعی مفہوم باقی نہیں رہتا بلکہ ہر وہ چیز غیر ٹھہرتی ہے جو خودی کے استکلام میں مردود ہے اور ہر وہ چیز شرمین جاتی ہے جو اسے ضعیف کرے۔ قدیم اسلام میں خدا سے انکار ناقابل معافی جرم تھا لیکن اقبال کے پیش کردہ اسلام میں خودی سے انکار ناقابل معافی گناہ ہے۔ وہ کہتے ہیں

”منکراد اگر شری منکر خویش تن مشر“

ان تصورات کے پیش نظر اقبال کے یہاں اسلام کا رسمی مفہوم باقی نہیں رہتا۔ اور وہ جہان کے رجاؤں سے انسان کا عمل ہی کفر و اسلام میں امتیاز خطوط کھینچتا ہے چنانچہ مرد مسلمان بھی کافر و زندیق ہو سکتا ہے اور کافر کے لئے مسلمان ہونا بھی کوئی حیرت انگیز امر نہیں۔ اسی طرح اقبال کے یہاں ابراہانی زور و امانیت کی جھلک جاوید نامہ میں ملتی ہے جہاں زمان و مکاں کی روح ”زرهاں“ شاعر سے مخاطب ہو کر کہتی ہے

من حیاتم من ماتم من نشو و نما

من حساب دوزخ و دوز و دوز

اقبال کی شاعری میں حیات بعد الموت کا محرکہ الہامی مسئلہ بھی کہیں کہیں یقین کی سرحد چھوڑ کر اسکا فی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ عام مذہبی نقطہ کے بالکل برعکس جس کے مطابق اس دنیا کے سارے اعمال کی غایت اس دنیا کی دوائی زندگی میں نر یا جزا کا حصول ہے۔ اقبال دوسری زندگی کو مشروط قرار دیتے ہیں یعنی ہم اسے پاسکتے ہیں اگر حاصل کرنے کی لگ و دو کریں۔ گویا اب تک یہ دنیا مجاز فنی اور وہ دنیا حقیقت لیکن اقبال اس زندگی کو مشروط اور اس زندگی کو حقیقی قرار دیتے ہیں

در اصل اقبال کا خدا کا تصور بھی ان کے دائرہ فکر کا سیر ہے جس کا اعتراف وہ خود کرتے ہیں

تراشیدم صنم پر صورت خویش

بہ شکل خود خطا را نقش بستم

مرا ز خود بردن رفتن محال است

بہر رنگی کہ بہتم خود پرستم

اس طرح ہمیں نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ مذہب سے حاصل کردہ روحانی تاثیر بھی جو ادیب کی فکر و نظر کے حدود متعین کرتا ہے۔ اصل



اپنے ماحول کے اثرات کے تابع ہے اور خارجی بنیادوں سے الگ ہو کر اس کا تجربہ محض مذہبی معتقدات کی روشنی میں نہیں کر سکتے۔ ہم جانتے ہیں کہ ماضی کے تہذیبی رجحانات کی ہچاڑوں حال کے حیرت پر دوں سے اپنی تھلک دکھائی رہتی جو آرٹ کے متنوع پہلوؤں میں جانے یا ان جانے طور پر رنگ رنگ کے تاریخی رہتی ہو۔ انسانوں کی کوئی معاشرت ماضی کے منظم تہذیبی ورثے سے اپنا تعلق منقطع نہیں کر سکتی۔ انسان بیدار نش سے لے کر موت تک رسم و رواج کے پھیلے ہوئے سلسلہ میں گھرا ہوا ہے۔ کچھ چیزوں سے وہ بغاوت کر سکتا ہے لیکن اپنے ماحول کے تمام اثرات کو نظر انداز کر دینا ممکن نہیں۔ اگرچہ زندگی کی تغیر پذیر صلاحیتیں ان رسم و رواج کے سانچوں کو بھی نئی نئی صورتوں میں ڈھال رہی ہیں جتنا پچھلے زمانے میں بھی عرصہ سے لے کر ہندوستان تک ایک طویل تہذیبی مسافت طے کی ہو۔ یہ تہذیب بارہا دم لینے کے لئے راستے میں ٹھہری اکثر مقامات کی دیکھ بھال میں گئی اور منزل پر پہنچ کر یہاں کی رنگ ریلوں میں شریک ہو گئی ہو۔ اپنی موجودہ صورت میں ہم سے اسلامی کی بجائے ہندو اسلامی تہذیب کہہ سکتے ہیں۔ اس تہذیب کے اثرات اپنے ماحول کے سماجی تقاضوں سے مل جل کر ادیبوں کی ذہنی تخلیقات میں باوجود رنگ بستے ہیں۔ اردو ادب میں بھی ہمیں اس تہذیب کی ہچاڑ مل سکتی ہے لیکن ادیبوں کی ذہنی تخلیقات میں ان مؤثرات کو مذہبی یا باوجود طبیعیاتی عقائد کی جگہ اس مخصوص تہذیب کی پیداوار کہنا صحیح ہوگا۔

پاکستان کی تشکیل کے ساتھ البتہ حالات نے نئی کروٹ لی ہے اور اگر اس تاریخی حقیقت کی تھلک ہمارے ادب یا ہماری شاعری میں ملتی ہے تو یہ حقیقت نگاری کے خلاف نہیں۔ یہاں کے سماجی یا تہذیبی مسائل دوسرے ملکوں سے مختلف ہو سکتے ہیں اور ان ہی کی بنیادوں پر مستقبل کا تعمیر عمل میں آئے گی لیکن محض اس بنیاد پر ادب میں ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنانے کا کوئی حوالہ دینا نہیں ہوتا۔ پھر اس اختلاف کا تعلق مذہبی عقاید سے زیادہ اس ماحول کے مخصوص مسائل ادیبوں کے تہذیبی تصورات سے ہو سکتے ہیں۔ اس لئے یہاں کا ادب مقامی رنگ کی تمام خصوصیات اپنے اندر جذب کر لینے کے باوجود عالمگیر انسانیت کی تہذیبی میراث ہوگا۔

آج اگر کسی گوشہ سے اسلامی ادب کی آواز اٹھتی ہے تو ہمیں یہ ضرور دیکھ لینا چاہیے کہ اس کی تہذیب میں اسلامی ہمدردی سے زیادہ اپنی اغراض کا تحفظ تو نہیں؟ مذہب کے نام پر یہاں کے سیدھے سادے عوام کو ان کی جائز جدوجہد کی راہ سے الگ ہٹانے کا کام عرصہ سے جاری ہے جیسی کے ساتھ ساتھ خود طاقت حاصل کرنے کے لئے بھی اسے بہترین وسیلہ بنایا گیا ہے۔ اس لئے آج اگر کوئی جماعت اسلامی ادب کی آواز بلند کرتی ہے تو ہمیں اس نعرہ سے قطع نظر یہ پرکھنا ہوگا کہ اس کے پیش کردہ انگارے کس حد تک نسبتاً سماجی پسروی اور جمہوریت کے دیوار پر پورے اترتے ہیں؟ ان میں کہاں تک ہماری معاشرت کی صلاح و فلاح نظر رکھی گئی ہے؟ وہاں اتصال کے خلاف جدوجہد میں کہاں تک غنٹ کش عوام کا ساتھ دیتے ہیں یا اس سیل رواں کے ریلے میں بند بانہ رخنہ کی کوشش کا نام لیا ہے۔

پاکستانی عوام کے احساسات کا ترجمان

روزنامہ امروز کراچی لاہور

بیک وقت کراچی اور لاہور سے شائع ہوتا ہے  
سیاستِ حاضرہ پر امروز کا مطالعہ آپ کو تمام روزناموں سے بے نیاز کر دے گا

مینجر روزنامہ امروز کراچی - لاہور

کراچی ٹیلیفون  
۳۳۱۹۵

لاہور ٹیلیفون  
۴۴۲۰۲



# اردو ادب

(دس سالہ سیر سری بآئزہ)

سید ابوالخیر کشنی

میرا موضوع ہے اردو ادب کے دس سال — سنہ ۱۹۲۵ء سے سنہ ۱۹۵۵ء تک — کہنے کو یوں محض دس سال لیکن کتنے تیز رفترا اور اسی مدت کے بارے میں خرق نے کہا ہے کہ

سیاروں میں کب پہلے یہ گردش و تابش تھی

ہیں موڑ پہ صدیوں کے، دن ایک جہینے کے

اردو ادب نے زمانہ کی برق رفتاری کا ساتھ دیا — ہر عالمی تحریک سے ہمارا ادب اس دس سال کے عرصہ میں متاثر ہوا۔ ہمارے ادیبوں اور شاعروں نے انسان دوستی کو اپنا مسلح نظر بنایا، اور دنیا کے جس گوشے میں بھی ظلم و جبر ہوا۔ اردو کے فن کاروں نے اس کے خلاف احتجاج کیا — ان عام تحریکات سے قطع نظر دو واقعات کا زیادہ اثر پڑا — دوسری جنگ عظیم اور تقسیم ہند — دوسری جنگ عظیم نے شاعروں کو مہاشی اور سیاسی شعور عطا کیا، اور تقسیم ہند تو ادیبوں کے ذہنی اور فکری توازن کا سب سے بڑا امتحان تھا — ان کے ذہن کے سامنے کتنے ہی سوال تھے — وحشت اور بربریت کا عیاں رقص، بازیافتہ اور اغوا شدہ خواتین، تہذیبی اور ثقافتی اداروں کی تباہی دہرا دی، اور سب سے بڑا سوال یہ کہ ”کیا ہم دونوں ایک دوسرے سے بالکل الگ ہو گئے؟“ کیا ہمارے درمیان اب کوئی مشترک قدر ہے؟ — مشترک قدروں کا سوال اردو والوں کے لئے بہت اہم تھا کیوں کہ وہ تو اردو زبان کو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترک میراث سمجھتے آئے تھے — ان مسائل نے ادیبوں اور فن کاروں کے ذہن کو اس طرح گھیر لیا کہ حیرت اور کشمکش کے عناصر نے ان کی تخلیقی قوت ان سے چھین لی — جو ادیب ان عناصر پر غالب آئے ان کے یہاں توازن نہ تھا اور فن کی جگہ جذباتی ابال نے لے لی — اس کے لئے انہیں مقہور و مار ٹھہرانا مجھے ہمیشہ عجیب سا لگتا ہے۔ یہ تو نفسیاتی حقیقت تھی — متاثر شیریں ہی دیکھی رہیں کہ کرسن چندر ترازو کے دونوں پڑے برابر رکھنے کی کوشش کے سوا اور کچھ نہیں کرتے — میں صرف یہ سوچتا ہوں کہ کرسن چندر کو کتنا تو رہا اور مستقبل یہ نہیں کہہ سکے گا کہ دہائیوں کے ہجوم



میں کوئی بھی انسان نہ تھا۔ آہستہ آہستہ توازن، اعتدال اور فنی ضبط و نظم ہمارے ادب میں پھر سے اپنی جگہ بناتا رہا اور اس دس سال کے ادبی سرمایہ اور تخلیقات سے میں بڑی حد تک مطمئن ہوں۔ عسکری صاحب کہتے ہیں کہ اردو ادب مر گیا۔ میں صرف یہ عرض کروں گا کہ جس دور میں خود عسکری صاحب نے اتنی اچھی تنقیدیں لکھی ہوں، وہ دور اردو ادب کی نئی زندگی کا دور ہے، موت کا نہیں۔ اس مختصر تنقید کے بعد دس سال کے اردو ادب کا ایک سرسری جائزہ پیش کرتا ہوں۔ اس جائزہ کو آپ مختصر نوٹ کہیں تو مجھے اعتراض نہ ہوگا۔

## اردو تنقید

اردو تنقید نے گزشتہ دس سال میں نئی دہتیں حاصل کیں۔ نئے رجحانات پیدا ہوئے۔ ہمارے نقادوں نے مختلف نظریوں کو اپنایا اور انہیں اپنی عملی تنقید میں ڈھالا۔ ادب اور دوسرے عمرانی مضامین کے رشتہ پر زور دیا گیا۔ نفسیاتی تنقید کی طرف توجہ کی گئی اور اس میں نئی گہرائی پیدا ہوئی۔ خالص ادبی اقدار کا پرچار بعض نقادوں نے اس اثر کے انداز سے کیا کہ زندگی بھی فن کا ایک پہلو بن گئی۔ نئی ادبی تحقیقات کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ اور پرانے ادب کا جدید انداز سے جائزہ لیا گیا۔

اردو تنقید کی اس گہرائی اور گیرائی میں پُرانوں کا بھی حصہ ہے اور نئے نقادوں کا بھی۔ مولوی عبدالحق، اثر لکھنؤی، حاجی قادی قاضی احمد میاں اختر، ڈاکٹر عبدالیب شادانی، نیاز فتح پوری، ڈاکٹر اعجاز حسین اور ڈاکٹر سید عبداللہ..... یہ بزرگ تحقیق و تنقید کے امتزاج کے قائل ہیں۔ مولوی عبدالحق صاحب کی تحقیقات اور نگارشات نے اردو زبان کی تاریخ میں کئی سو سال کا اضافہ کر دیا۔ اثر لکھنؤی فنی محاسن، زبان کی صحت کے ساتھ ساتھ موضوع اور طریقہ اظہار پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ اُن کے یہاں تلخ نوائی ضرور آجاتی ہے مگر انصاف کا دامن وہ ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ ڈاکٹر عبدالیب شادانی نے حکیم الدین احمد کی طرح پرانے بُت توڑے۔ اُن کے فیصلوں سے اختلاف کیا جاسکتا ہے اور یہیں بھی اختلافات ہیں۔ لیکن جدید تنقید کی تاریخ میں وہ بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کے یہاں تحقیق اور تنقید کا جو توازن ہے وہ شاید کہیں اور نہ ملے۔ ڈاکٹر عبداللہ اسی دقت لکھتے ہیں جب انہیں کوئی نئی بات کہتی ہو۔ میر کے مزاج اور شاعری کا انہوں نے بڑا تفصیلی مطالعہ کیا ہے۔ تحقیق کے میدان میں ڈاکٹر گیان چند کا نام اس لئے اور زیادہ اہمیت رکھتا ہے کہ وہ انہیں دس سال کی "دریافت" ہیں۔ اردو کی داستانوں پر انہوں نے جس طرح داد و تحقیق دی ہے۔ اس میں اُن کا کوئی ہم سر یا حریف نہیں۔

رشید احمد صدیقی، فراق گورکھ پوری، حکیم الدین احمد اور مجنوں گورکھ پوری نے اس مدت میں کچھ ایسا زیادہ نہیں لکھا۔ لیکن ان کی جو تنقیدیں ہمارے سامنے آئیں اُن میں تخلیق کی شان ہے۔ ان چاروں کی تحریروں نے ہمارے ادیبوں کے تفکر پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ رشید صاحب نے اکبر ال آبادی اور اردو غزل پر مفصل مضمون لکھے۔ آج ہمارے ادب میں تین نقاد ایسے ہیں جن کی تخلیقی قوت اُن کی تنقید میں جگہ جگہ جھلک اُٹھتی ہے اور وہ نقاد ہیں رشید احمد صدیقی، فراق اور حسن عسکری۔

ترقی پسند تنقید میں اس عرصہ میں پہلے سے کہیں گہرائی پیدا ہوئی۔ حالانکہ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری اور احمد علی کی طویل تنقیدی خاموشی اب بھی محسوس ہوتی ہے۔ عالمی ادب پر ان کی گہری نگاہ سے اردو تنقید آج بھی بہت کچھ حاصل کرنا چاہتی ہے۔ سید احتشام حسین نے ترقی پسند نقطہ نظر کو اور زیادہ استحکام عطا کیا، انہوں نے نظریاتی مباحث پر بھی قلم اٹھایا اور نئے پرانے ادب کو بھی پرکھا۔ لیکن ان کے واضح نقطہ نظر کے باوجود ان کے یہاں ایک وسیع تنقیدی ہمدردی بھی ہے۔ اور پرانے ادب پر وہ جب بھی قلم اٹھاتے ہیں اسی ہمدردی کے ساتھ۔ ممتاز حسین نے ترقی پسند تنقید کو اور آگے بڑھایا۔ احتشام کے بعد وہ اس دبستان تنقید کے سب سے ممتاز نقاد ہیں۔ لیکن ان کے نظریات اور ان



کی عملی تنقید میں اب تک خوشگوار مفاہمت پیدا نہ ہو سکی۔ اس کا ایک سبب اُن کا قدرے الجھا ہوا انداز تحریر بھی ہے۔  
ڈاکٹر محمد حسن اس دستان فکر کے نئے نقادوں میں بڑی صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ ان کے خیالات میں بھی وضاحت ہے، اور اسلوب نگارش بھی بہت رواں ہے۔

آل احمد سرور اسی توازن اور حد سے بڑھی ہوئی احتیاط کے ساتھ تنقیدیں لکھتے رہے ہیں جو ان کے مزاج کا ایک حصہ ہو گئی ہے۔ سرور صاحب ادیبوں اور شاعروں کے ذہن میں سفر کرنے کی قدرت رکھتے ہیں اور اپنے موضوع سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ لیکن اکثر بڑھنے والے کو یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ ترازد کے دونوں پلڑے برابر روکنے کی کوشش میں اور غریبوں کو قربان کر دیتے ہیں۔ سرور صاحب کو بات کہنے کا جو سلیقہ ہے وہ بہت کم نقادوں کو نصیب ہوا ہے۔ مگر یہ سلیقہ اکثر گہرائی پر اثر انداز ہوتا ہے۔ وہ تو بیض شاعروں کی طرح رعنائی پر خیال کو قربان کر دیتے ہیں۔

محمد حسن عسکری کی تنقید نے جھلکیوں کی تنگنائی سے گزر کر نئی وسعتیں حاصل کر لی ہیں۔ اس دوران میں انہوں نے ایک بہت وسیع سلسلہ مضامین لکھا۔ اس سے پہلے ادب پر نظریاتی بحثیں تو بہت ہوئیں لیکن عسکری نے ہمارے لئے اردو ادب کے نئے مسائل دریافت کئے، ادراک پر خیال افروز مضامین لکھے۔ ترجمہ کا سلسلہ، محاورہ۔ اور اردو شعر کے متعلق ان کے مضامین اردو تنقید میں ایک نئے دور کا آغاز کرتے ہیں۔ ادبی معیار کے *Re valuation* کی ایک انتہائی کامیاب کوشش ان کا مضمون ”فن برلے فن“ ہے۔ اس میں تو زندگی فن کی خان بھی ہے اور فن کا ایک گوشہ بھی۔ اگر عسکری صاحب کے یہاں ”دشت پسندی“ کچھ کم ہو جائے اور وہ ”اردو ادب کی موت کے تم کے ہنگامہ خیز انکشافات نہ کیا کریں تو وہ بہت پیارے نقد ہو جائیں۔

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر عبادت بریلوی اور سید وقار عظیم نے اردو تنقید میں نئے رجحانات کی تردید کی ہے۔ عبادت بریلوی ادب اور زندگی کے رشتے پر اتنا زور دیتے ہیں کہ اب ان کی تنقیدی دنیا میں خیالات کے ساتھ ساتھ الفاظ کی بے مزانترا رتی ہے لیکن ان کی خدمات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے اردو تنقید میں وضاحت پیدا کی۔ سیاسی حالات اور اجتماعی ماحول کے ساتھ فن کار کی شخصیت بھی نظر میں رکھتے ہیں۔ ان میں کام کرنے کا جو حوصلہ ہے وہ نئی پود میں مشکل سے کہیں ملے گا۔ اردو غزل اور اردو تنقید پر انہوں نے بہت لکھا ہے۔ ابواللیث صدیقی تنقید اور تحقیق کی ہم آہنگی کو ہمیشہ سامنے رکھتے ہیں۔ ترتیب کی اہمیت سے وہ اچھی طرح واقف ہیں۔ ان کے یہاں کام کی زبان میں کام کی باتیں ملتی ہیں۔ لیکن یہ زبان بے رنگ نہیں بلکہ اس میں مناسبت ادبی آہنگ ہے اور تنقید کے لئے یہی انداز مناسب ہے۔ سید وقار عظیم نے تو ویسے تمام ادبی موضوعات پر لکھا ہے لیکن انسانہ ان کا خاص موضوع ہے۔ اردو نثر پر ان کی نظر وسیع ہے۔ تمام نئی تحریکات، تجربے اور تکنیک کے تغیرات کا جائزہ ان کی تنقیدوں میں ملتا ہے۔ لیکن اب وقار صاحب داستانوں اور ڈراموں کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ ان دونوں اصناف سے متعلق ان کی تنقیدات میں نہ تو گہرائی ہے اور نہ کوئی نیا انداز نظر۔

اس دس سال کی اردو تنقید کے سلسلہ میں ایک خوش آئند بات یہ ہے کہ ہمارے نقادوں نے اپنے لئے موضوعات کا انتخاب کر لیا ہے اس سے فائدہ یہ ہوا کہ مختلف موضوعات پر اب مستقل کتابوں کی کمی نہیں۔ ڈاکٹر یوسف حسین کی ”اردو غزل“ میں ہماری شاعری کی شہزادی شہزاد کا ہر نقش ابھر آیا ہے۔ ڈاکٹر ابواللیث کے مطالعے بھی ”غزل اور شعر لیلین“ کے نام سے شائع ہو گئے ہیں۔ ڈاکٹر عبادت کی کتاب بھی زیر طبع ہے۔ ترقی پسند ادب پر علی سردار جعفری کی کتاب ترقی پسندوں کے نقطہ نظر کا بہت اچھا اظہار ہے۔ مختلف موضوعات پر کئی اور اہم کتابیں اس عرصہ میں لکھی گئیں۔ مثلاً ڈاکٹر اعجاز حسین کی کتاب ”مذہب و شاعری“۔ علی عباس حسینی کی ”اردو ناول کی تاریخ اور تنقید“۔ ڈاکٹر احسن فاروقی کا تنقیدی جائزہ ”اردو میں تنقید“۔ میر کی زندگی اور شاعری سے متعلق خواجہ احمد فاروقی کی کتاب



ڈاکٹر عبدالنور کا کتابچہ اردو نثر گردن کے متعلق — وغیرہ وغیرہ۔

اور آخر میں مجھے خورشید الاسلام اور مجتبیٰ حسین کا ذکر کرنا ہے۔ رشید احمد صدیقی کی تحریروں میں *Paradox* سے کافی فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ خورشید الاسلام نے تنقیدوں میں بھی یہی گر کر مایا ہے۔ اُن کا انداز تحریر ہمارے تمام نقادوں سے علیحدہ ہے، اور حسنِ عسکری کے اسلوب کی طرح اس میں بھی بلا کی انفرادیت ہے۔ خورشید الاسلام نے گفتی کے چند مضمون لکھے لیکن یہی چیز مفاد میں انہیں اہم نقادوں کی صف میں جگہ دیتے ہیں۔ خورشید الاسلام کی تنقید کو مروجہ مفہوم اور اصلاح میں تاثراتی کہہ کر ٹال دینا بددیانتی سے کم نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے خوب صورت اسلوب میں اچھے کرسر سری پڑھنے والے اور ہمارے بیشتر نقاد مضمونیت پر غور نہیں کرتے مثلاً اُن کا یہ فقرہ کہ ”سبلی پچھلے بیر نانی ہیں جو ہندوستانی مسلمانوں میں پیدا ہوئے“ — یا غالب کی شاعری کے بارے میں ان کا یہ جملہ کہ ”غالب کے ہاتے ہی اردو شاعری کفِ دست پر اپنی ٹھوڑی رکھ کر غرقِ حیرت ہو گئے“ — ”امراؤ جان ادا بہر“ خورشید الاسلام کی تنقید اب تک تو حرفِ آخر ہے۔

مجتبیٰ حسین نے بھی خورشید الاسلام کی طرح زیادہ نہیں لکھا۔ وہ لکھتے لکھتے طویل وقفوں کے لئے ادب سے ردھ جاتے ہیں۔ فانی کے بارے میں اُن کا مضمون ہمیں اردو کے اس عظیم غزل گو کے بارے میں نئے انداز سے سوچنے کی دعوت دیتا ہے۔ اُن کا ایک مضمون ”چودقِ نغمہ کم یابی“ عرصہ تک ادبی نزاع کا سبب بنا رہا۔ اور یہی کیا کم ہے کہ ذہنی بیٹراؤ کے اس دور میں لوگ چونکے تو — پھر مجتبیٰ حسین نے چونکائے کی خاطر وہ مضمون نہیں لکھا تھا بلکہ اپنے خیالات کا جرات سے اظہار کیا تھا۔ اُن کی بعض رائیں یقیناً ناقابلِ قبول تھیں لیکن یہ بات ہم دوسرے نقادوں کے بارے میں بھی کہہ سکتے ہیں۔

اس دس سال کے عرصہ میں ہیں کئی اور اچھے، متوازن اور سنجیدہ نقاد نظر آتے ہیں — خواجہ احمد فاروقی، پروفیسر عبدالشکور، ڈاکٹر مسعود حسین خان، ظ۔ انصاری، اویس احمد ادیب، ڈاکٹر شوکت سبزواری، پروفیسر حنیف فوق، اور سلیم احمد کے نام مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

## اردو شاعری

اردو شاعری میں تغیر و تبدل اور تجربات کا سلسلہ تو سنہ ۱۹۳۶ء سے شروع ہو گیا تھا — ایک طرف کچھ شاعر نئے موضوعات اپنا رہے تھے اور دوسری طرف کچھ شاعر ہیئت کے سلسلہ میں نئے تجربے کر رہے تھے۔ ان شاعروں میں باہمی فرق کتنا ہی ہو کر یہ سب اردو شاعری کے نئے امکانات کی سراغ دہی کر رہے تھے۔ ان شاعروں میں جو کس بل تھا اس کا اندازہ یوں کیجئے کہ سنہ ۱۹۴۵ء تک انہی کی آوازیں ہماری شاعری کے افق پر چھائی ہوئی تھیں۔ اور یہ شاعر تھے جوش۔ حفیظ۔ احسان دانش۔ سائغر نظامی۔ مجاز۔ جذبی۔ جان نثار اختر۔ اور مخدوم وغیرہ۔ آج حفیظ، احسان دانش اور سائغر نظامی کا تذکرہ ماضی کی بات معلوم ہونے لگا ہے، — یہ شاعر ہماری شاعری کے ایک نئے دور کے نقیب تھے۔ مگر نبض، علی سردار جعفری، احمد ندیم قاسمی، ظہیر کاشمیری، ساحر لدھیانوی، مختار صدیقی، قیوم نظر، سلام بھیلی شہری، یوسف ظفر، اختر الایمان، ابن انشا، ضیا جانندھری، ساحر لدھیانوی، تیغ الہ بادی (حال مصطفیٰ زیدی)، جعفر طائر، عزیز خاندمدنی، کیفی عطی، اناجھوڑی اور جگن ناتھ آزاد وغیرہ، ان شاعروں کی صف میں شامل ہوئے اور ہم نقیبین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ سنہ ۱۹۴۵ء اور سنہ ۱۹۴۷ء سے اب تک انہیں کا دور ہے۔ اور اردو کی دس سالہ شاعری میں ان کا حصہ اپنے پیش روؤں سے زیادہ ہے۔ حالانکہ مجاز، جذبی، اور جان نثار اختر اب بھی ہمیں مایوس نہیں کرتے اور کبھی کبھی کوئی ایسی چیز ہمارے شعر و ادب کو عطا کرتے ہیں جو ہمیں ان کی زندگی کا ازبر تو



احساس دلاتی ہے۔

کچھ دنوں پہلے جوش صاحب "قبلہ زندانِ ادب" تھے۔ اور علی سردار جعفری نے اپنے ہم مشرب شاعروں کی امامت جوش صاحب کو عطا کی تھی۔ جو اپنے گھن گرج، خلوص اور بے پناہ قوتِ نظم کی بنا پر اردو ادب کی تاریخ میں اپنی جگہ بنا چکے ہیں۔ اُن کی زندگی ہی میں یہ یقین کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن آج کی اردو شاعری کا قبلہ فیض کی ذات ہے۔ ویسے تو ہماری جدید شاعری میں انقلاب کا صحیح تصور سب سے پہلے محذوم نے پیش کیا تھا۔ گزر رہی جا کہ ترا امتظار کب سے ہے۔ جوش نے تو انقلابی نغموں کو ہمارے اعصاب پر سوار کر دیا تھا، مگر اردو کی انقلابی شاعری کی تکمیل فیض نے کر دی۔ اُن کے یہاں جس قدر فنی نظم و ضبط ہے اُس کی کوئی دوسری مثال ہمیں جدید ادب میں نہیں ملے گی۔ فیض کی انقلابی شاعری میں بھی "دستِ صبا" کی نرمی ہے۔ اسی لئے اُن کی آواز ہمیں صرف آمادہ پیکاری نہیں کرتی بلکہ ہمارے دلوں کو ڈھارس بھی بندھاتی ہے، اور ہمارے دل کے زخموں پر مرہم بھی رکھتی ہے۔ فیض کی آواز بھی جذبات کی شدت سے بے سُرّی نہیں ہوتی۔ وہ تو ایک ظالم حکومت کے ظلم کو بھی جفا سے محبوب کے روپ میں دیکھتا ہے۔ شاعرانہ تجربے کی عظمت کی بنیاد ایسی ہی نظر اور ایسا ہی مزاج ہو سکتا ہے۔ اُس کے یہاں ذاتی عشق اور وطن سے عشق میں کوئی تضاد نہیں، اور یہی دونوں عشق اُس کا سرمایہ حیات ہیں۔

چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی ناک و دشنام  
چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرزِ ملامت  
اس عشق، نہ اُس عشق پہ نادم ہے مگر دل  
ہر داغ ہے اس دل پہ بجز داغِ ندامت

احمد ندیم قاسمی نے اپنی شخصیت کا اظہار ہر صنفِ ادب میں کیا ہے، اور اُن کے خلوس نے ہر جگہ ان کا ساتھ دیا۔ اُن کا فن صہبا کو آگینے میں ڈھالنا نہیں، بلکہ اُن کی صہبا میں وہ تندہی ہے کہ آگینہ خود گھیل جاتا ہے۔ جنگِ عظیم کے ردِ عمل نے ان سے ہمدردی اور ہمدردی کے بدلے لکھایا اور تقسیم کے بعد زندگی کی عبرت سامانی۔ اُن کے یہاں افسانے کے قالب میں کم اور شاعری کے پیانے میں زیادہ نظر آتی ہے۔

علی سردار جعفری نے "نئی دنیا کو سلام" لکھ کر اپنے کلمتے ہی رفیقوں کو گدِ سفر کی طرح پیچھے چھوڑ دیا۔ "نئی دنیا کو سلام" عہدِ حاضر کی سب سے بہتر تہنیتی نظم ہے، کسی دوسرے شاعر نے اتنے بڑے پیانے پر ادھر کا کافی عرصہ سے کون ایسی چیز نہیں لکھی۔ اس نظم کے مختلف حصوں میں مختلف بحروں کا انتخاب بہت ہی کامیاب ہے۔ کہیں درانی کی کاٹ ہے اور کہیں بچے کے ہونٹوں کا تبسم۔ مختار صدیقی نے بھی دوسروں سے مہٹ کر اپنے لئے راہ چینی۔ موسیقی اور شاعری کا تعلق تو ظاہر ہے لیکن مختار صدیقی نے موسیقی کو سازوں کی دنیا سے اغوا کر کے الفاظ میں ڈھالی دیا۔ فیض کے بعد اختر الایمان میرے نزدیک اس عہد کے سب سے اچھے شاعر ہیں۔ دیہی سیری ذاتی رائے ہے،۔۔۔ اختر الایمان جیسا تفکر تو کسی کے یہاں نہیں۔ پھر اختر الایمان کی شاعرانہ لغت (Diction) دوسروں سے مختلف ہے۔ زندگی کے ساتھ ساتھ حُسن سے جو وابستگی اختر الایمان کو ہے اور انسانی عظمت دے بسی کا بیک وقت جو گہرا احساس اسے ہے شاید ہی کسی اور کو ہو۔ اس کی ایک مختصر نظم "سرا ہے" میں زندگی، حُسن اور آج کے شاعر کے باہمی تعلقات کچھ اس انداز سے پیش کئے گئے ہیں کہ ہم اسے اردو کے نئے شاعروں کا منشور کہہ سکتے ہیں۔

"ستہ ماہ بھی تو سحر بھی تو  
کہ فغاں بھی تو ہے اتر بھی تو



یہ تری بہار گئے دن بھی  
یہ ترے نکھار کے دن بھی  
سہراہ یوں نہ بہک کے چل  
نہ ٹٹا کسی کو سنبھل سنبھل  
کہ زمیں پہ رہتے ہیں اور بھی

جنہیں جن سے بھی لگاؤ ہے  
جنہیں زندگی بھی عزیز ہے

ساحر لدھیانوی کو جذبہ تر شعرا میں شاید سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی اور یہ مقبولیت انہیں اپنی رومانی نظموں اور تاج محل کی وجہ سے نصیب ہوئی کیوں کہ ان نظموں میں عنفوانِ شباب کے کچے، خام کارِ مگر بے حد گرم و شدید عشق کا اظہار ہے — ساحر نے اس عہدِ شباب کی شاعری سے گزر کر زندگی کی آگے بڑھتی ہوئی طاقتوں سے اپنا ناتہ جوڑ دیا، اور ان کی انقلابی شاعری کو بھی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ابنِ انشا ان سب کی نسبت نیا ہے۔ لیکن اس نے اردو میں طویل نظم کی روایت کو بہت آگے بڑھا دیا۔ وہ شاعری میں اپنا ایک مزاج رکھتا ہے، اور وہ ہے "الف لیلایٰ مزاج" لیکن وہ "بزم ہارون" میں بھی سوتا نہیں بلکہ اپنی آنکھیں کھلی رکھتا ہے اور انسانی دکھ درد کا احساں یہاں بھی اس کے نظموں کا چھپا نہیں چھوڑتا — ابنِ انشا کی عشقیہ نظموں میں "چاند" ایک کردار کی حیثیت رکھتا ہے جو ہمیں بدل بدل کر بار بار نظر آتا ہے — ابنِ انشا اس دنیا کا نہیں بلکہ چاند نگر کا باسی ہے۔

ضیاء جالندھری، عزیز حامد مدنی، تیغ الہ آبادی اور جعفر طاہر اس دس سالہ شاعری کی تاریخ میں کتنے ہی شاعروں کے ہجوم میں دوسروں سے بہت الگ اور بلند قد نظر آتے ہیں — ان سب کے یہاں ایک چیز مشترک ہے اور وہ ہے حیات و کائنات کی وسعتوں کا احساس — عزیز حامد مدنی اور تیغ الہ بادی نے اپنی طویل نظموں میں انسان کی ذہنی اور فکری زندگی کے کتنے ہی ابواب کو اپنی گزشت میں لے لیا ہے۔ جعفر طاہر نے بھی طویل نظم کو اپنا پایا ہے اور جہاں تک الفاظ کے انتخاب کا تعلق ہے وہ اپنے تمام ہم عصروں سے علیحدہ ایک رنگ رکھتے ہیں — *Range* میں انہوں نے کئی تجربے کئے لیکن یہ تجربے صرف تجربے ہی نہیں بلکہ بڑی شاعری بھی ہیں — ہمارے شاعر جو الفاظ استعمال کر رہے تھے ان کا *Range* بہت محدود تھا۔ جعفر طاہر فارسی اور ہندی کے نئے الفاظ سے ہماری شاعرانہ لعنت کو مالا مال کر رہے ہیں، اور ان الفاظ کے استعمال کا سلیقہ بھی انہیں حاصل ہے — پھر یہ الفاظ ان کے موضوعات کے عین مطابق ہوتے ہیں — جن شعرا کے نام میں پہلے پیش کر چکا ہوں، ان کے علاوہ کئی اور ذہین شاعر اپنے انکار اور فن سے نئی اردو شاعری میں اچھے اضافے کر رہے ہیں، لیکن ابھی ان کے متعلق کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا — ان کو ابھی عظمت اور بلندی سے ہم کنار ہونے کے لئے کتنے ہی مرحلوں سے گزرنا ہے۔ قتیل شفائی، ظہور نظر، احمد راہی، عارف عبدالمبین، حمایت علی شاعر، نریش کارشاد اور احمد فراز وغیرہ اسے ہی شعراء میں سے چند ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد ہماری نظم نگاری میں بعض عناصر کا احیاء ہوا، اور بعض نئے عناصر پیدا ہوئے — اقبال کے بعد قومی دلی شاعری اثرِ مہلبائی، امین حزیں اور اسد طائی وغیرہ کے دم قدم سے بالکل رسمی سی چیمبر ہو کر رہ گئی تھی — قیامِ پاکستان نے ہمارے شاعروں کو بے حد متاثر کیا، اور قومی شاعری میں نئی راہیں پیدا ہوئیں۔ اور نئے انداز کی نظمیں کہی جانے لگیں — ان نظموں میں جو تہذیبی شعور



ہے اس سے پہلے اقبال کے سوا اور کہیں نہ تھا۔ حمید نسیم نے پہلا قومی غنائیہ — "ہوتا ہے جادہ پیا پھر کارواں ہمارا" لکھا۔ اس میں نظم مقرر اور نظم پابن کا امتزاج بہت خوب صورت ہے، اور حمید نسیم نے ملت اسلامیہ برصغیر کی جدوجہد آزادی کو خوب صورت شاعرانہ اشاروں میں مقید کر دیا۔ شان الحق حقی نے اس سے زیادہ وسعت کے ساتھ ایک غنائیہ لکھا۔ "کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد۔" اس غنائیہ میں شعر و موسیقی کا بہت ہی رچا ہوا آہنگ موجود ہے، اور یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس سے بہتر قومی غنائیہ اب تک نہیں لکھا گیا۔ حقی نے اجتماعی جذبات کو تغزل عطا کیا ہے۔ اسی لئے اس غنائیہ میں رپورٹنگ نہیں بلکہ جذبہ ہے۔ شش ہفتی نے بھی اچھی قومی نظمیں لکھی ہیں خاص طور پر ان کا "ساقی نامہ"

اردو نظم کے سلسلہ میں سید محمد جعفری کا تذکرہ میں بنے دانستہ نہیں کیا ہے کیونکہ اردو نظم و نثر پر لکھتے ہوئے میں نے نثر و نظم کی تخصیص نہیں کی۔

ان نوجوان شاعروں کے علاوہ مانے ہوئے نظم گو شعرا بھی دس سال کے اس عرصہ میں اپنے افکار پیش کرتے رہے ہیں مثلاً جوش ملیح آبادی، علی اختر حیدر آبادی، روش صدیقی، اور پردیسر شور وغیرہ۔ شاد دھانی نہ جانے اب غزل کی طرے کیوں ملنے ہو گئے ہیں۔ ورنہ ان کے طرز کی نظمیں اس دور میں اور کس نے لکھی ہیں؟ — ویسے تو ان کی غزل میں بھی نظمیت ایران کا مخصوص طنز یہ انداز موجود ہے۔ غزل گو شعرا میں سے فراق گورکھ پوری اور اثر بھنڈی نے بہت سی اچھی نظمیں لکھیں۔ خاص طور پر فراق کی نظم "آدھی رات" اور اثر کا ترجمہ — دانتے کا جہنم، تاثیر مرحوم کی نظم "یدربینا" فن کی بلندیوں اور فن کار کے تخیلات کی آئینہ دار ہے۔ اس مونسوٹ پہ پہلے دس سال میں اور کوئی ایسی اچھی نظم نہیں لکھی گئی۔

سنہ ۴۵ء اور سنہ ۴۶ء تک تو نظم کا دور رہا لیکن سنہ ۴۷ء سے غزل کی قدید اور احیا ہوا۔ غزل نے ہمیشہ سماجی اور خارجی محرکات سے اپنے کو ہم آہنگ کر کے ہر ادبی بحران پر قابو پایا، اور اس کا سبب غزل کی بہت ہی مندی اشاریت ہے۔ سنہ ۴۷ء سے لے کر اب تک غزل نظم پر حاوی رہی ہے اور غزل کو وسیلہ اظہار بنا کر ہمارے شاعروں نے اسے نئے تقاضوں کا متعلیٰ بنایا۔ غزل کی اس مقبولیت کا سبب موجودہ حالات میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔ سنہ ۴۷ء کے فسادات، انسان کی انسان دشمنی، دونوں حکومتوں کے غیر جمہوری رجحانات اور زبان و قلم پر پابندی — ان حالات میں تفصیل سے کام نہیں لیا جاسکتا بلکہ بات اشاروں ہی میں کہی جاسکتی ہے اور غزل تو انسانی روح کا اشارہ اور سرگوشی ہے۔

استادوں اور پرانے غزل گو شاعروں نے بھی نئے حالات کو سمجھا اور غزل کے نئے رجحانات کی تخلیق میں وہی پیش رو رہے۔ خاص طور پر فراق گورکھ پوری، اثر بھنڈی اور جگر مراد آبادی، — جگر کا تو انداز سخن ہی بدل گیا ہے

فکر جمیل خواب پریشاں ہے آج کل  
شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے آج کل

اور غم دریاں یوں کبھی غزل کے آئینہ میں نہ چمکا تھا

حوادث غم دوراں نے پھر کہا "تسلیم"  
لطافت غم جاناں کا ذکر ہوا ممت

— تنقید کا پوری

آج کی اردو غزل میں چھالوں کی نہی کیفیت ہے۔ — چھالے جو دیکھتے ہیں مگر پھوٹ بھنے کے قابل نہیں۔ فسادات کا اثر مشرقی اور



مغربی پنجاب کے اردو شاعروں کے یہاں زیادہ نمایاں ہے۔ خاص طور پر احمد ندیم قاسمی، ساحر لدھیانوی اور گلن ناتھ آزاد کے یہاں۔ لیکن غزل کا موضوع آج صرف یہ نہیں، غزل نے کتنے ہی موضوعات تسخیر کر کے اپنی مملکت میں شامل کر لئے ہیں۔ فیض آج کے غزل گو شعرا کے کارواں میں بھی اپنے ہم سفروں سے بہت آگے ہیں۔ فیض اور حفیظ ہوشیارپوری کی غزلوں کو آج کی اردو غزل کا تین ترجمان کہا جاسکتا ہے۔ فیض نے غزل کی روایت میں قابل قدر اضافے کئے ہیں۔ ہماری شاعری میں عشق و بناوٹ کی معراج اب تک دارو رس تھی لیکن فیض نے اس روایت کو بدل دیا۔ کیوں کہ رس و دار سے آج کا عاشق بلند تر ہے۔

گلزارِ عشق کو دار و رس پہنچ نہ سکے  
تو لوٹ آئے ترے سر بلند کیا کرتے

فیض کے اشعار آج ہر ذہن میں گونج رہے ہیں اسی لئے زیادہ مثالوں کی ضرورت نہیں۔ حفیظ کی غزلوں میں ہماری بہترین عشق اور زندگی روایات بھی ہیں اور وسیع انسان دوستی بھی۔ انسان دوستی کا ایسا اظہار غزل کی حدود میں اور کسی جدید غزل گو سے نہ ہو سکا۔

تبیر کیا تو نے اسے عشق سے ورنہ  
کس کے لئے اس دوست پریشان ہوئے ہم  
محدود ہے غم ایک نہ اک آفتِ جاں تک  
انہوں حریفِ ظلم انسا، نہ ہوئے ہم!

دس سال کی اس مدت میں غزل کے سلسلہ میں تذکرہ بالا شاعروں کے علاوہ سیف، عدم، احمد ندیم قاسمی، ابن انشاء، شان اسحق، حقی، ناصر کاظمی، باقی صدیقی اور سلیم احمد کے نام زیادہ نمایاں اور ممتاز ہیں۔ اردو غزل اس باب میں خوش قسمت ہے کہ ان شعراء کے علاوہ اور بہت سے نوجوان آرائش خیم گیسوئے غزل میں مصروف ہیں۔ ان تمام شعرا کے فن کا جائزہ اس مختصر مضمون میں ممکن نہیں۔ آخر میں نئے شاعروں کے دو شعر پیش کرتا ہوں دادرستم یہ کہ ان شاعروں کے نام بھی مجھے معلوم نہیں،۔۔۔ ان اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو غزل تارہ شکنی اور انتخاب سازی میں مصروف ہے اور اس کی کامیابی یقینی ہے۔ پہلا شعر توارو اور فارسی کے ”زندانی ادب“ میں یقیناً ایک اعزاز ہے۔۔۔ اور میں ہمیشگی جھجک کے کہتا ہوں کہ زنداں کے بارے میں ایسا شعر تو فیض کے ”دوست صبا“ میں بھی نہیں۔۔۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ فیض بیل میں آرام سے رہے ہوں اور تنہا کوٹھری کی تنہائیوں کے تجربہ سے نہ گزرے ہوں۔۔۔ کتنے عظیم تجربہ کا اظہار ہے یہ شعر۔

کچھ عجب بوئے نفس آتی ہے دیواروں سے  
ہائے زنداں میں بھی کیا لوگ تھے ہم سے پہلے

دوسرا شعر یہ ہے۔

ہوس کو ملتا ہے ہر شب ہی یا سمن سا بدن  
نصیبِ عشق وہی یادِ بوئے پیرا سن

## اردو افسانہ

سنہ ۴۵ء میں جو ہمارے اس مطالعہ کا نقطہ آغاز ہے، اردو افسانہ اپنی انتہائی بلندیوں پر ملتا ہے۔ ایک طرف تو پریم چند



اسکول کے مقلد علی عباس جینی، ڈاکٹر اعظم کریوی اور سرشن ہماری عوامی اور دیہاتی زندگی کو پیش کر رہے تھے۔ اور دوسری طرف حیات انصاری، احمد علی، فیاض محمود، پروفیسر اختر انصاری، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، ڈاکٹر رشید جہاں نے نئی روایات قائم کیں۔ سنہ ۱۹۳۹ء سے ہمارے افسانے کو جس نئے گروہ سے سابقہ پڑا، اس نے زندگی کے ہر پہلو کو انسانوں کے ذریعہ پیش کیا۔ اس گروہ کے راہبر اور نقیب کرشن چندر، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی اور سعادت حسن منٹو ہیں، اور یہ چاروں میرے نزدیک اردو افسانے کے بہترین ترجما ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ اس دور میں صفی اول کے کئی اور افسانہ نگار ملے ہیں۔ ان سب کے فن میں ایک انفرادیت ہے۔ یہ سب نئے موضوعات اور نئے تجربات اپنے دامن میں لے کر آئے۔ اور پذیرِ ناختہ اشک، غلام عباس، دیوندر ستیا رتنی، احمد ندیم قاسمی، بلونت سنگھ، ممتاز مفتی، ابراہیم جلیس، محمد حسن عسکری، قرۃ العین حیدر، مناز شیریں، ہاجرہ مسرور، ان کی بہن خدیجہ مستورا اور شفیق الرحمن۔ زیادہ متنازعیت رکھتے ہیں۔ اس دور میں موضوعات کی وسعت کے ساتھ ساتھ تکنیک کے نئے نئے تجربے ملے ہیں۔ ہمارے اس دور کے افسانوں میں آفاقی محبت بھی ہے اور جنسی رومان بھی۔ سیاسی شعور بھی اور نہاں خانہ دل کے تجزیے بھی۔

کرشن چندر کی افسانہ نگاری میں جو تنوع ہے، انہوں نے جو تجربات کئے، ان کا فن جن ارتقائی منزلوں سے گزرا، اس سلسلہ میں ان کا کوئی حریف اور مقابل نہیں۔ کرشن چندر نے کثیر کی خالص رومانی کہانیاں لکھیں، پھر ان کہانیوں میں تلخیاں بھی ابھر آئیں۔ فسادات پر ان کا انسانی احتجاج تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ قحطِ بنگال کو انہوں نے ان داتا لکھ کر ہمیشہ کے لئے ادبی تاریخ کا حصہ بنا دیا۔ اردو میں بغیر پلاٹ کی کہانی لکھی، پہلا رپورٹاژ لکھا۔

عصمت چغتائی کرشن چندر سے زیادہ چابکدست فن کار ہیں۔ مسلمانوں کے متوسط طبقہ کی ذہنی اور گھریلو زندگی کی عکاسی ان سے بہت کسی نے نہیں کی۔ ناگفتنی باتوں کے کہنے کا جو سلیقہ انہیں ہے وہ منٹو کے یہاں بھی نہیں ملتا۔ اردو کے افسانہ نگاروں میں زبان پر جیسی قدرت عصمت کو ہے کسی اور کو نہیں۔

راجندر سنگھ بیدی نئی حیثیت سے اردو کے سب سے اچھے افسانہ نگار ہیں۔ رومانیت اور سنگین حقیقت نگاری کو انہوں نے نئے انداز سے افسانہ میں یک جا کر دیا۔ ان کی حقیقت نگاری بڑی بے رحم ہے۔

سعادت حسن منٹو اردو کا سب سے بدنام افسانہ نگار ہے۔ ہمارے دوسرے افسانہ نگار اپنی مجموعی کاوش کی بنا پر زندہ رہیں گے لیکن منٹو نے جتنے غیر فانی افسانے لکھے شاید کسی نے نہیں لکھے۔ "نیا قانون"، "ہتک" اور "بابو گوپی ناٹھ" اردو کے انسانی ادب کا نقطہ عروج ہیں۔

دوسروں نے جماعت کا حق ادا کیا اور ممتاز مفتی اور محمد حسن عسکری نے "فرد" کو اہمیت دی۔ آخر فرد بھی تو ایک جماعت اور تمدن کا حصہ ہوتا ہے۔ ممتاز مفتی نے انسان کے شعور اور لا شعور کی گہری کھویں کھیں کہیں وہ خود بھی اچھو گئے۔ حسن عسکری کے بارے میں اخقار کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر کرشن چندر جدید ہے تو عسکری جدید تر۔ عسکری کے افسانے اس کے تمدنی مشاہدہ اور مشرق و مغرب کے بہترین ادب کے مطالعہ کا امتزاج پیش کرتے ہیں۔ "ذکر انور" اور "قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے" جیسے افسانوں کا خالق ہمیشگی کی زندگی حاصل چکا ہے ہمارے ادب میں۔

تقریب ہند کے بعد ہمارا افسانہ روبہ اعظاط نظر آتا ہے۔ اس انقلاب نے ہمارے انسانی ادب سے گہرائی اور توازن چھین لیا۔ کتنے ہی افسانہ نگار اپنی تخلیقی قوت کھو بیٹھے، اور ان میں عسکری، فیاض محمود، اختر حسین رائے پوری اور احمد علی جیسے



لکھنے والے بھی موجود ہیں۔ کرشن چندر نے جو کچھ نساوات کے موضوع پر لکھا اس میں فن کم۔ اور جذبات زیادہ۔ لیکن اس دور میں کرشن چندر کے یہاں انسانی محبت، بچوں کی معصومیت اور سیاسی شعور ابھر آیا ہے۔

تقسیم کے بعد پرانے افسانہ نگاروں میں سے اگر کسی نے نئی بلندیاں حاصل کیں، تو وہ سعادت حسن منٹو ہے۔ سنہ ۴۷ء کے بعد اس کے افسانوں میں "جنس" مقصد نہیں بلکہ اس نے جنسی مسائل کو زندگی اور حیات و کائنات کے پس منظر میں دیکھنا شروع کیا۔ منٹو کے علاوہ غلام عباس، احمد نیر قاسمی اور ممتاز مفتی نے بھی نہ صرف اپنے معیار کو باقی رکھا بلکہ بہت اچھی اور مکمل کہانیاں لکھیں۔ غلام عباس کا "اور کوٹ"، اور قاسمی کا "رئیس خانہ" اور "نمنہ" اس کی اچھی مثالیں ہیں۔

تقسیم کے بعد اخطا نظر آتا ہے لیکن جمود نہیں۔ پرانے افسانہ نگار حالات سے مطابقت پیدا نہ کر سکے لیکن ان کی جگہ نئے لکھنے والوں نے لی۔ ان لکھنے والوں نے اس مختصر عرصہ میں اپنی فنی انفرادیت کو اجاگر کیا۔ طریقہ اظہار کے نئے تجربے کئے۔ اور ابھی ان میں سے کئی تھکے نہیں بلکہ آگے بڑھ رہے ہیں۔ ان افسانہ نگاروں میں قدرت اللہ شہاب، انور، اشفاق احمد، اے۔ جمید، شوکت صدیقی، آغا بابر، جاوید جعفری، نسیم سلیم چغتاری اور انتظار حسین ایسے افسانہ نگار ہیں جن کا مطالعہ اردو افسانے کے ہر طالب علم کے لئے لازمی ہے۔

قدرت اللہ شہاب نے کئی اچھے افسانے لکھے، اور ان کا طویل افسانہ "یا خد" نساوات پر بہت اچھے افسانوں میں سے ایک ہے۔ انور کا طنز زندگی کے عرفان سے پیدا ہوا ہے۔ اشفاق احمد نے افسانہ نگاروں میں تو مجھے سب سے بلند قدر نظر آتے ہیں، "شب خون"، "امی" اور "بابا لوگ" یہ افسانے نہیں بلکہ نئے معنا صریح ہیں۔ "گڈ ریا" میں جو فنی نظم و ضبط اور تمدنی پس منظر ہے وہ اتنی تفصیل کے ساتھ نساوات کے موضوع پر لکھی اور افسانے میں نظر نہیں آتا۔ اے، جمید اور افسانہ میں نئی رومانیت لے کر آیا۔ اس کے یہاں حجاب امتیاز علی کی سی تکرار نہیں۔ اُس کے زمان میں دوسری جنگ عظیم کی تلخیاں بھی نظر آتی ہیں اور اس جیسی خوب صورت شاعرانہ نثر کرشن چندر کو چھوڑ کر مشکل سے کہیں نظر آئے گی۔

اس مضمون کے مختصر حصہ میں کئی اہم افسانہ نگاروں مثلاً شوکت صدیقی، انور، غلام عباس، اور انتظار حسین کے بارے میں لکھنے کی گنجائش میں نہ نکال سکا۔ لیکن یہ سب آج کے اردو افسانہ کے بہترین فن کار ہیں۔ شوکت مخصوص ماحول اور کرداروں کی تخلیق بڑی محنت سے کرتے ہیں۔ انتظار حسین کے افسانہ نگاری کا محور ان گلی کوچوں کی یاد ہے جو سرحد کے اُس پار رہ گئی۔ یہ تہذیبی اور تمدنی شعور حسن عسکری کے بعد میں انتظار حسین ہی کے یہاں ملتا ہے۔

آج کا اردو افسانہ نگار زندگی کے نئے سفر کا راہرو ہے۔ دیکھئے کہ وہ اس قافلہ حیات کا راہبر کب بن سکے گا؟ "رپورتاژ" اور "شخصی خاکوں" کے بارے میں مجبوری کے احساس کے ساتھ ان کا ذکر یہیں کرتا ہوں۔ کرشن چندر کے "پودے" کو اردو کا پہلا رپورتاژ قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس میں وہ حقیقت نگاری نہیں جو رپورتاژ کا خاصہ ہوتی ہے۔ اس میں انسانی رنگ انھیں آتا ہے۔ شاہد احمد دہلوی کا رپورتاژ ادبی حقیقت نگاری کے معیار پر پورا اترتا ہے۔ "دلی کی بیتا" کا سائنس شہت کم نئی تحریروں میں نظر آئے گا۔ یہاں فن کار نے ذاتی تجربات کو ادبی آہنگ سے آفاقی بنا دیا ہے۔ محمود ہاشمی کے رپورتاژ "کشیدار" اس ہے "میں برزقش واضح ہے" موضوع کے ساتھ انہوں نے خلوص برتا ہے، لیکن انسانی بہرہ یہاں بھی ہیں۔ اردو رپورتاژوں کے سلسلہ میں انتظار حسین کے "سائچہ بھی پردیس" کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

۱۵۔ ان کے علاوہ رضیہ سجاد ظہیر، عزیزاثری، دیوید راسر اور جیلانی بانو جی قابل ذکر ہیں، دس



شخصی خاکوں کو دس سال کے اس عرصے میں کافی فروغ حاصل ہوا۔ مشہور ادیبوں نے اپنے ہم عصروں کے خاکے لکھے۔ کرشن چندر، سعادت حسن منٹو اور عصمت چغتائی کے کئی ایسے سلسلے کی کتابیں ہیں۔ منٹو نے تو شخصی خاکوں کا مجموعہ پیش کیا۔ ”گنجے فرشتے“۔ اس بزم میں جتنے بھی فرشتے شریک ہوئے ہیں، ان سب کا مونڈن منٹو نے بڑے سلیقے سے کیا ہے۔ لیکن ان خاکوں میں ہمیں عصمت کے ”دورنخی“ کے معیار کا کوئی خاکہ نہیں ملتا۔ احمد بشیر اور نصر اللہ خاں نے بھی کئی ایسے خاکے لکھے، اور خاص طور پر نصر اللہ خاں نے شاہد احمد دہلوی کی جو تصویر پیش کی ہے وہ نوک پیک سے پوری طرح درست ہے۔ محمد حسن عسکری نے ہم عصر ادیبوں کے بارے میں جو مہیاں لکھے ہیں ان میں خاکوں کی جھلک تو ہے لیکن وہ مکمل خاکے نہیں ہیں، انہیں ادبی و شخصی تاثرات کہنا بہتر ہوگا۔

## ناول

ناول اور ڈرامہ، یہ دونوں اصناف میرے نزدیک اردو ادب کے دیران گوشے ہیں۔۔۔ نذیر احمد، سرشار اور ہادی رسوا نے جس روایت کو ہمارے ادب میں قائم کیا وہ زیادہ محکم نہ ہو سکی، اور نہ اُس کی جڑیں ہمارے ادبی مزاج میں پیوست ہو سکیں۔ پریم چند نے یقیناً زندگی کے کئی پہلوؤں سے ہماری ناول کو آشنا کیا اور پھر اُن کے جد محفل پر سناٹا مٹا دیا۔

گزشتہ دس سال کے ناولوں پر نظر ڈالتے ہوئے مجموعی طور پر یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے فن کاروں نے اردو ادب کی اس کم مانگی کا احساس کیا، اور وہ ناول نگاری کی طرف متوجہ ہوئے۔ سجاد ظہیر کا ناولٹ ”مذنب کی ایک رات“ اس سلسلے کی پہلی کرن کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے بعد کرشن چندر، عزیز احمد اور عصمت چغتائی نے اردو ناول کے ارتقا میں حصہ لیا۔ کرشن، عزیز احمد اور عصمت کے فن کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اس ضمن میں مجھے کوئی نیا فیصلہ نہیں دینا ہے اور نہ تفصیلی تنقید کرنی ہے۔ کرشن چندر کی ”شکست“ کثیر کا پیلا دستاویزی اور مفصل مطالعہ ہے۔ ویسے تو کثیر کرشن چندر کے افکار کی سر زمین ہے اور وہ بہت سے افسانے کثیر کے متعلق لکھے چکے تھے لیکن شکست میں کرشن چندر نے اپنے مطالعہ میں تفصیلات کی مدد سے مینا کاری کرنی چاہی ہے۔ کرشن کے فن میں بہت سی خوبیاں ہیں مگر اُن کی جذباتیت اُن کے یہاں بیدی کا سانظم و ضبط پیدا نہیں ہونے دیتی۔ اسی لئے شکست میں ایک بہت اچھے ناول کی تنظیم نہیں ہو سکی۔ اس کے بعض ٹکڑے اور مناظر اردو نثر میں بڑی اہم حیثیت رکھتے ہیں۔ ”جب کھیت جاگے“ میرے نزدیک نہ تو ناول ہے اور نہ ناولٹ۔ اب کرشن چندر نے حوصلہ کے ساتھ ناول کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ ”طوفان کی کلیاں“ پانچ ناولوں کے سلسلے کی پہلی کرنی ہے۔ اس ناول میں کرشن چندر کشمیر کی روح سے اور زیادہ قریب آگئے ہیں، اور یہ ادب کی وہ منزل ہے جہاں ناول کی تکنیک، شاعرانہ نثر، انسان دوستی اور سیاسی شعور ہم آہنگ ہو گئے ہیں۔

عصمت چغتائی کے ناولٹ ”مذنب“ کو نثر کی زبان کی کہانی، ”ہاجرہ“ کا ترجمہ کہا گیا ہے لیکن اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔ یہاں اہمیت پلاٹ کی منہیں بلکہ انداز بیان کی ہے۔ سماجی اور خنچ پنج اور ثقافت کے پرانے موضوع کو عصمت نے بڑے جاندار کردار عطا کئے ہیں۔ چھوٹے ٹھاکر اور شاہ دولوں آنے والی دنیا کے پیغمبر ہیں۔ ”مذنب“ مختصر کہنوس کی ایک تصویر ہے لیکن عصمت نے ٹیڑھی لیکر بڑے پیالے پر بھی ہے عصمت بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں کیونکہ اپنے موضوعات کی نزاکت کے پیش نظر وہ اشاروں سے کام لینے کی عادی ہو چکی ہیں۔ اسی لئے اس سے منزلہ عمارت کی تخلیق میں ان کی سانس پھول گئی۔ ٹیڑھی لیکر کی دو نثریں جہاں فنی تکمیل کا بہترین نمونہ ہیں وہاں تیسری منزل میں انتشار ہی انتشار ہے لیکن ٹیڑھی لیکر کی شو کو ہم اردو کے غیر فانی کرداروں میں جگہ دینے پر مجبور ہیں۔ وہ ابن الوقت، ظاہر دار بیگ، آزاد، فوجی اور امر او جان ادا کی برادری کی ایک رکن ہے۔

لے ڈاکٹر اعجاز حسین کی تصنیف ”ملک ادب کے شہزادے“ بھی خاکوں کے سلسلہ میں نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ (دس)



عزیز احمد کی ہمارے ادب میں کئی حیثیتیں ہیں۔ نقد۔ افسانہ نگار اور ناول نگار۔ لیکن انہوں نے اردو ناول کی خدمت اپنے دوسرے اہم عرصوں کی نسبت زیادہ دل جمعی اور یک جہتی کے ساتھ کی ہے۔ اردو ناول میں انہوں نے بہت سے تجربے کئے اور موضوعات کی نئی دنیا میں تلاش کیں۔ ”گریز“، ”لندن کی ایک رات“ سے یقیناً متاثر ہو کر لکھی گئی ہے لیکن کہیں زیادہ وسیع پیمانہ پر۔ اس ناول کو ہمارے کئی نقادوں نے ”تقسیم کا حبشی رزمیہ“ کہا ہے۔ مجھے اس سے انکار نہیں کہ حبشی پہلو اس میں غیر مناسب انداز میں ابھر آیا ہے لیکن عزیز احمد نے مغرب کی زندگی کے دوسرے پہلوؤں کو بھی نظر انداز نہیں کیا اور اس ناول کا اختتام تو ہمارے ذہن میں مغربی معاشرت کے خلاف شدید رد عمل پیدا کر دیتا ہے۔ عزیز احمد کی ناولیں پڑھتے ہوئے نہ جانے مجھے ہمیشہ یہ کیوں محسوس ہوا کہ وہ اپنی ڈاکریوں اور روزناموں کو ناول کا روپ دے دیتے ہیں۔ اس سے ایک فنی نقصان یہ ہوتا ہے کہ بعض شخصی تجربے فنی تجربوں میں نہیں ڈھل پاتے اور ان کے ذاتی عنصر میں پڑھنے والوں کے لئے ادبی دلچسپی پیدا نہیں ہو پاتی۔ ”آگ“ اور ”ایسی بلندی ایسی پستی“ میرے نزدیک صرف عزیز احمد ہی کے بہترین ناول نہیں بلکہ اردو کے افسانوی ادب کا بہت قیمتی حصہ ہیں۔

قرۃ العین حیدر اپنے دامن میں نئے تجربے اور نئے اسایب لے کر اردو ناول کے ایوانوں میں آئیں اور ان کے آتے ہی نئی شمیں جل اٹھیں۔ ”میرے بھی صنم خانے“ ایک نئے انداز میں لکھا گیا۔ ویسے تو یہ امر اوجان ادا کی طرح تہذیبی ناول ہے لیکن قرۃ العین اور مرزا ہادی کے تصور فن میں دو دنیاؤں کا فاصلہ حائل ہے۔ اس ناول کی سست رفتاری شعوری کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اور یہ سست رفتاری ایک کھوکھلے نظام کی عکاسی کے لئے بے حد ضروری تھی۔ ”سفینہ غم دل“ ہمارے ادب میں اپنے طرز کا واحد ناول ہے۔ اور شاید مقبول (Popular) ناولوں کے اس دور میں اس کی صحیح قدر و قیمت متعین نہ کی جاسکے۔

ڈاکٹر احسن فاروقی اور اے۔ حمید کے نام پچھلے دس سال کی ناول نگاری کے سلسلہ میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر فاروقی کے ناول ”شام اودھ“ کو فنی طور پر اردو کا سب سے اچھا ناول کہا گیا ہے۔ میں بھی دوسرے نقادوں کے اس فیصلہ کو تسلیم کر لیتا ہوں کہ اس ناول کا اختتام مختلف ہوتا۔ ”وہ درسم آشنائی“ کی تکنیک اردو کے عام ناولوں سے مختلف ہے۔ ”پیری“ کے اشارہ کے غمزدہ ہونے کا کردار آگے بڑھتا ہے۔

اے۔ حمید نے تقسیم کے بعد لکھنا شروع کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے قابل رشک مقبولیت حاصل کر لی۔ ان کی مقبولیت نوجوانوں کے طبقہ میں زیادہ ہے اور اسی بات سے ان کی خوبیوں اور کمزوریوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اے۔ حمید کو حجاب امتیاز علی تاج کا جدید اڈیشن کہنا تنقیدی بددیانتی ہے۔ اے۔ حمید یقیناً رومانی انداز طبع رکھتا ہے لیکن یہ اقتاد طبع حیدر ہے۔ ایک ایسے نوجوان کی اقتاد طبع جس کے رومانی خوابوں پر بھی دوسری جنگ عظیم کے سائے چھائے ہوئے ہیں۔ ”ڈربے“ اے۔ حمید کا پہلا ناول ہے۔ تقسیم کے بعد نئے وطن میں مہاجرین کی زندگی کا ہر نقش اس ناول میں بڑی صداقت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اور رومانی اے۔ حمید اس ناول میں تلخ حقیقت نگار نظر آتا ہے۔ اُس کی ناولٹ ”جہاں برف گر چکی ہے“ اپنے انداز بیان کی بناء پر جدید ترنسل کے لکھنے والوں کی تمام تحریروں میں بہت اونچا درجہ رکھتی ہے۔ ”خجلی روستے میں“ اے۔ حمید کی ایک ادراچی ناول ہے لیکن اپنے دوسرے ناولوں میں وہ سہل پسندی کا شکار ہو گیا ہے۔ ان ناولوں کی کہانیاں بنیادی طور پر مختصر ہیں اور انہیں اس طرح بڑھا کر اور پچھ کر لکھا گیا کہ ان کا تاثر زائل ہو گیا اور کرداروں کا ارتقا تو ملتا ہی نہیں۔

اشفاق احمد کی ناولٹ ”مہان بہار“ ایک بڑی گرم اور جارحانہ محبت کی کہانی ہے۔ اس کی ہیروئن ہمارے افسانوی ادب کی آہی اور چھکی ہوئی خواتین سے بالکل مختلف ہے۔ اسی طرح غلام عباس کا ناول ”گوندنی والا تکیہ“ قابل ذکر ہے۔ اس میں پنجاب کے



نصیاتی متمدن کی جو تصویریں ملتی ہیں وہ اس سے پہلے پنجاب کے کسی فن کار نے پیش نہیں کی تھیں۔ غلام عباس نے اردو ادب کے حضور ایک نیا پنجاب پیش کیا ہے اور غالباً پنجاب کی روح یہی ہے۔

ابوسعید قریشی اور صلاح الدین اکبر کے نام بھی اس دور کے ناول نگاروں میں نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔ فسادات اور تعلیم کے موضوع پر دو قابل توجہ ناول لکھے۔ انتظار حسین کا "چاند گرہن" اور داما نند ساگر کا "اوراشان مرگیا"۔ انتظار حسین نے مسائل کو گہری نظر سے ضرور دیکھا لیکن ناول کے فنی پہلو پر زیادہ توجہ نہ دی۔ شاعر غریب صاحب نے "نگری نگری پھر اسافر" لکھ کر اچھے ناولوں کی تعداد میں ایک ناول کا اور اضافہ کیا ہے۔ ابھی ان کے ادبی سفر کی ابتدا ہے اور ان سے توقعات وابستہ کرنے میں کوئی ایسا ہرج نہیں۔

مقبول (Mehsood) ناول کثرت سے لکھے جا رہے ہیں اور خوب لکھے ہیں۔ جاسوسی ناولوں کو بے حد فروغ حاصل ہوا ہے کئی ماہنامے ہر ماہ مکمل جاسوسی ناول شائع کرتے ہیں۔ مثلاً ہندوستان سے جاسوسی دنیا، جاسوسی کارنامے اور پاکستان سے سلطان اور آتش۔ ایم۔ اسلم، رئیس احمد جعفری، قیس رام پوری، رشید اختر ندوی، عادل رشید اور نسیم حجازی کی بہت سی ناولیں اس عرصہ میں شائع ہوئیں۔ طبع زاد جاسوسی ناول نگاروں میں ابن صفی سب سے زیادہ مقبول ہوئے۔

جاسوسی اور سستے ناولوں کے اس فروغ کی وجہ لوگوں کا ذہنی ذرا ہے جو سنی خیر حالات میں کم ہو کر اپنے ماحول سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں، اور یہ افیون ناول کے سوا اور کہاں ملے گی؟۔ ناول کی مقبولیت سے افسانوں کی مقبولیت بہت متاثر ہوئی ہے، اور یہ کوئی اچھا شگون نہیں ہے۔

## ڈرامہ

اردو ناول کا نقاد جدید اردو ناول کے سلسلہ میں چند کارناموں پر توجہ کر سکتا ہے لیکن اردو ڈرامے کی دنیا میں "انارکلی" کے بعد سناٹا ہے۔ یہاں میری مراد اردو ڈرامہ ہے "طویل ڈرامہ"۔ ہے۔ امتیاز علی تاج کی انارکلی جدید اردو ڈرامہ کی سب سے بڑی فتح ہے۔ اس کے بعد پروفیسر مجیب اور اشتیاق حسین قریشی وغیرہ نے کالج کے طلباء کے لئے ڈرامے لکھے اور فن سے زیادہ افادیت پر زور دیا گیا۔

پچھلے دس سال کے اردو ڈرامہ کا مطالعہ "یک بابی" تمثیلوں اور ریڈیائی ڈراموں کا مطالعہ ہے۔ ریڈیو کے ساتھ یک بابی ڈرامے مقبول ہوئے، اوریو سماعیت تمام حواسِ خمسہ کا بدل بن گئی اسی لئے جب ایسے ڈرامے ایسٹ پر پیش کئے جاتے ہیں تو ان میں عمل اور حرکت کی کمی بے طرح محسوس ہوتی ہے۔ بہر حال اس سے انکار ممکن نہیں کہ ریڈیو کی وجہ سے ہمارے بہترین فن کار ڈرامے کی طرف متوجہ ہوئے۔ کرشن چندر اور منو تو ریڈیو سے متعلق ہی تھے، اور اسی لئے ان دونوں نے کئی بہت اہم ڈرامے لکھے۔ بڑی بات یہ کہ دونوں کے ڈراموں میں ان کے افسانوں کی خوبیاں موجود ہیں اور ان کے فراج کی ترجمانی ان تمثیلوں میں بھی کامیابی کے ساتھ ہوئی ہے۔ کرشن کے ڈراموں میں چاندنی جیسی اجلی نثر، وسعت اور انسان دوستی ہے۔ منو کے یہاں صحت اور زندگی کا شعور ہے۔ عصمت نے گنتی کے چند ڈرامے لکھے لیکن ان کے مکالموں میں جو چٹیلان اور تلوار کی سی کاٹ ہے وہ کہیں اور نہیں۔ یہ مکالمے ناگن کی بہکتی ہوئی زبان کے ساتھ ساتھ برآمداتی تقلید اور کہیں کہیں نقلی کا احساس دلاتے ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی نے سات کھیل لکھے اور یہ ساتوں ڈرامے ان کی بے پناہ مضبوط اور انفرادی شخصیت کا احساس دلاتے ہیں۔ "رختہ" اور "نفل مکانی" میں ڈرامائی عمل اور حرکت کے ساتھ ساتھ داخلی کش کش بھی بڑے سلیقہ سے سمودی گئی ہے۔



بیدی کے مکالمے حدودِ حق پر گھٹو کو پیش کرتے ہیں۔ ان کے کردار اگر ایسٹج پر آکر بونے لگیں تو یہی محسوس ہوگا جیسے یہ مکالمے بھی کاغذ پر نہیں لکھے گئے تھے۔ ان فن کاروں کے علاوہ سید امتیاز علی تاج، انصار ناصری، شاہد احمد دہلوی، امتصار حسین، رفیع پیرزادہ، عشرت رحانی، عابد علی عابد اور اصغر بٹ وغیرہ نے اچھے ریڈیائی ڈرامے لکھے۔ عصمت، کرشن، بیدی، منٹو، خواجہ احمد عباس کمال امر دہلوی اور رانا نند ساگر وغیرہ نے اچھے فلمی ڈرامے لکھے۔

اوپنڈر ناتھ اشک، میرزا ادیب، ناصر شمس اور جاوید اقبال کا ذکر میں علیحدہ کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ ان لوگوں نے ڈرامہ کی طرف خاص توجہ کی، اور اسے اپنے مشغلوں میں سے محض ایک مشغلہ نہ سمجھا۔ اوپنڈر ناتھ اشک ریڈیو کے ساتھ ساتھ ایسٹج کی ٹیبلٹ سے بھی گہری آگاہی رکھتے ہیں۔ اسی لئے ان کے ڈرامے ادبی اور فنی دونوں میاؤں پر پورے اترتے ہیں۔ "قید حیات" اردو کے بہت اچھے ڈراموں میں سے ہے۔ جاوید اقبال اردو ڈرامہ کی دنیا میں ایک نئے نئے سے پیغمبر کی طرح ایک نئی شریعت لے کر آیا تھا لیکن نہ جانے یہ تارہ کہاں ڈوب گیا، اور وہ شریعت سرگوشی بن کر فضا میں کھو گئی۔ ناصر شمس کی تمثیلوں کا مجموعہ "سحر ہونے تک" ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا بہت اچھا اظہار ہے۔ لیکن وہ بھی معاش اور پیٹ کی وادیوں میں کھو گئے۔ "تیرے کوچے سے ہم نکلے" اردو کا سب سے اچھا تہذیبی ڈرامہ ہے اور اس کا پس منظر ۱۹۴۷ء کا فسادِ دہلی ہے۔ فسادات کے موضوع پر افسانے تو بہت لکھے گئے۔ ناول بھی تحریر ہوئے لیکن ڈرامہ کو اظہار کا وسیلہ اتنے سلیقہ سے صرف ناصر شمس نے بنایا۔ لیکن یہ سب کل کی باتیں ہیں۔ آج ایک بانی ڈرامہ کے سلسلہ میں سب سے قابلِ احترام نام میرزا ادیب کا ہے۔ تقسیم کے بعد صرف میرزا ادیب نے پابندی سے ڈرامے لکھے ہیں اور ان کے ڈراموں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ میرزا ادیب کے کچھ ڈرامے داخلی جذبات کی بنیاد پر لکھے گئے ہیں جن کی فضا میں میچ میچے خوابوں کی کیفیت ہے۔ ایسے خواب جو ایک شیریں درد سے معمور ہوں۔ لیکن ان کے زیادہ تر ڈرامے ہمارے بعض اہم سماجی مسائل سے متعلق ہیں۔ مثال کے طور پر باریافتہ خواتین کا مسئلہ، مہاجرین کا مسئلہ۔

ریڈیائی ڈراموں نے اس دور میں کافی فروغ پایا لیکن طویں ڈرامے اس لئے نہیں لکھے گئے کہ ہمارے یہاں ترقی یافتہ ایسٹج نہیں بلکہ ایسٹج ہی نہیں، "انڈین پیپلز تھیٹر" اور "پریکٹوی تھیٹر" نے ضرور ڈرامے کی نئی زندگی کے لئے سازگار فضا اور ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ان کے ڈراموں میں "غدار"، "دیوار"، "پچھان"، "یہ کس کا خون ہے؟" (دردِ داغ جعفری)، اور "سارِ سجاد" (طیبر) کافی اہم اور مشہور ہیں۔ کراچی میں شوقیہ کام کرنے والوں نے بھی ایسٹج کے اچھے اچھے ڈرامے لکھے۔ اور یہ کوششیں بڑی حزنک معیاری ثابت ہوئیں۔ "زوالِ حیرت" یا "د"، "نیانسان"، "لال قلعہ سے لال کھیت" اور "منہ ۴۷ء" اچھے ڈرامے تھے اور ان کی پیش کش بھی نئے اسالیب فن کا سراغ لگانے میں مدد دیتی ہے۔ خواجہ حسین الدین کے تینوں ڈراموں کو عوامی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اگر خواجہ صاحب "وحدتِ عناصر" پر زیادہ زور دیتے تو فی اور ادبی طور پر ان کی تمثیلیں اور زیادہ بلند ہو جاتیں۔

## طنز و مزاح

"طنز و مزاح" اردو ادب میں جنسِ نایاب ہو چلا ہے۔ جہاں کبھی فرحت امڈ بیگ، رشید احمد صدیقی، پطرس، اور عظیم بیگ چنتائی کے مشابہ ہیں، مسکراہٹیں اور ہنسنے والے اب خاموشی ہے۔ بڑے، تنخ اور غیر متوازن حالات اگر صرف جیسے فن کاروں کے یہاں طنز کی روح بیدار کر دیتے ہیں تو یہی حالات اوسط درجے کے لکھنے والوں سے توازن اور نظم و ضبط چھین لیتے ہیں۔ آج ہمارے ادب کی بھی یہی کیفیت ہے۔ طنز و مزاح کے پل صراط سے صحیح سلاست گزر جانے والے



خال خال ہیں۔

گزشتہ دس سال کے فتنہ ادب میں سب سے دق نام کنہیا لال پکورا کا ہے۔ پکورا اس دور کے واحد طنز نگار ہیں۔ ویسے تو مزاحیہ عنصر کی جھلک اچھے طنز نگاروں میں ہوتی ہی ہے۔ پکورا اس زندگی کے تضاد اور اس کی بوقلمونی پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ ان کی عینیت ان کے ذائقہ شدت، برصاوتی ہے۔ اور ان کا طنز تیرنیم کش کی طرح دل میں پیوست رہتا ہے۔ تقسیم کے بعد پکورا نے جو کچھ لکھا ہے اس میں ”سنگ دشت“ اور ”شیشہ و تیشہ“ والی بات نہیں۔ ان کے یہاں ملکی حالات کے پیش نظر جوجناباتی اہل پیدا ہو گیا ہے وہ کوئی اچھی یا صحت مند چیز نہیں۔ ”گبارِ کھاتر“ اور ”برج بانو“۔ ان کے یہ دو مضامین ان کے اس دور کی تحریروں میں ادبی معیار پر پورے اُترتے ہیں۔

شوکت تھانوی کے مزاح میں تقسیم کے بعد وسعت اور گہرائی پیدا ہوئی، سماجی مطالعہ نے ان کے مزاح میں طنز کا پہلو پیدا کر دیا لیکن شوکت بھی کچھ عرصہ کے بعد ”قاضی جی“ کی پھینٹ چڑھ گئے۔

امام حسین علیہ السلام کی افسانہ نگاری جہاں تقسیم کے بعد تقریباً ختم ہو گئی وہاں وہ میں ایک طنز نگار کے روپ میں نظر آتا ہے۔ اس کی طنز پر تحریروں اخباروں کے لئے نہیں لیکن پھر بھی ان میں اچھے ادبی عنصر کی کمی نہ تھی۔ جلیں نئی بات پیدا کرنا جاتا ہے پھر اس کے قلم میں تلوار کی سحر برش بھی ہے۔ یہ دونوں عناصر اس کی طنز پر تحریروں کو بے مزہ نہیں ہونے دیتے۔

رومانی شاعر ”ابن انشا“ نے بھی اس میدان میں اچھی نگارشات پیش کیں۔ ”مبادہ جانگا مانگا“ کو توار دو طنز و مزاح کے ہر اچھے انتخاب میں جگہ دینی ہونی ہوگی۔ انشا نے اسٹیفن بیکاک سے متاثر ہو کر اس کے تتبع میں کافی لکھا۔ قوی زبان میں ”میر حلیہ“ کے قلمی نام سے انہوں نے ایک سلسلہ شروع کیا ہے ”مولوی صاحب کی ڈاک“۔ ادبی اور علمی مسائل میں طنز کی چاشنی اس سلسلہ میں بڑے سلیقہ سے ملتی ہے۔

شیفیع الرحمن اب بھی کبھی کبھی اپنی شگفتہ تحریروں کے ذریعے اپنی ذہانت کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ نئے طرز نگاروں میں محمد خالد اختر میں کافی صلاحیت ہے۔

روزناموں میں طنز و مزاح کا کالم مستقل حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ چراغ حسن حسرت مرحوم کا نام اس سلسلہ میں سب سے زیادہ امتیاز رکھتا ہے۔ سند باد جہازی نے اپنے آخری سفر پر جانے سے پہلے بہت کچھ لکھا۔ انہیں زبان پر جو قدرت تھی اس کی وجہ سے ان کے مزاحیہ کالموں میں دلچسپی اور ادبیت کا عنصر بہت زیادہ ملتا ہے۔ عبد الحمید سالک کے ”افکار و حواث“ بھی قابل ذکر ہیں۔ سالک صاحب کے یہاں مزاح سے زیادہ طنز ہے۔ طفیل احمد جمالی تو اردو صحافت کے بڑے شگن ہیں۔ ان کی تحریروں میں ادبی چاشنی بھی ہے اور سیاسی شعور بھی۔ مجید لاہوری اور رئیس امر دہوی کی مزاحیہ نظم و نثر کا ”جگ“ کی مقبولیت میں بڑا حصہ ہے۔

اردو نظم میں طنز کا رنگ، تو بدستہ ہوئے سیاسی حالات نے کافی شوخ کر دیا۔ اس طنز کے حدود کافی وسیع ہیں۔ سرمایہ دار سے لے کر خاقانی کائنات تک، لیکن ہمارے نئے شاعر کبھی کبھی اپنے غم و غصہ کا شکار ہو جاتے ہیں اور ان کا طنز اپنی قوت کھو بیٹتا ہے۔ وہ تمام شعراء جن کے یہاں طنز کے عناصر موجود ہیں ان کا ذکر یہاں ممکن نہیں۔ شاد عارفی اور علی منظور حیدر آبادی اس میدان میں مخصوص طرزِ انداز اور اندازِ فکر کے مالک ہیں۔ شاد نے ہمارے معاشرے، رسوم، تقریبات اور خدو فریبوں پر بہت اچھی نظیں لکھی ہیں۔ عبد حاضر کے مزاح گو شاعروں کے سرگروہ سید محمد جعفری ہیں۔ جعفری کی شاعری میں کتنے ہی نئے عناصر ہیں۔ اقبال کی شاعری

لحدِ ظریف جیل پوری اور پروفیسر غلام عباس بھی اس سلسلہ میں قابل ذکر ہیں۔ (دس)



سے انہوں نے شعوری طور پر فائدہ اٹھایا، اور اس سے ایک اہم تضاد سامنے آجاتا ہے۔  
 الاٹ منٹ ہیں یاروں کی آستینوں میں  
 نہ ہے زمانہ مکان لا الا الا اعتبار!

جعفری کے یہاں شعر کے بہت سے محاسن ہیں، اور مزاج میں تغزل کی شان پیدا کرنا تو انہیں کا حصہ ہے۔ مثلاً نائش کا یہ شعر ہے  
 مائیکروفون سے آتے ہیں دلینا کے پیام  
 اے مرے یوسف گم گشتہ تجھے میرا سلام

## ادبی رسائل و اخبارات

ادبی صحافت نے گزشتہ دس سال میں بہت زیادہ ترقی حاصل کی۔ اس دور میں ہمیں جتنے اچھے رسالے نظر آتے ہیں اس کی مثال کسی پہلے دور میں شکل سے ملے گی۔ تمام ادبی تحریکات کو انہیں رسالوں نے آگے بڑھایا۔ کچھ دنوں تک ترقی پسند تحریک سے وابستہ رسالوں نے "ادبی احتساب" کی بنا پر تنگ نظری کا ثبوت دیا لیکن جلد ہی وہ راہ اعتدال پر آگئے۔ عام ادبی انحطاط کے باوجود ان رسالوں نے اچھا ادبی معیار برقرار رکھنے کی جدوجہد کی، اور اس کے لئے یہ قابل تبریک ہیں۔ رسالوں کے خاص نمبروں میں جو حدت اور تنوع نظر آتا ہے وہ بھی مطالعہ کا ایک موضوع ہے۔

پرانے رسالوں میں "اردو"، "عالمگیر"، "نیزنگ خیال"، "ادبی دنیا"، "معارف"، "ساقی" اور "زمانہ" قابل ذکر ہیں لیکن عالمگیر اور نیزنگ خیال کا ادبی معیار بہت تر ہوتا چلا گیا۔ "زمانہ" سنہ ۱۹۴۷ء میں بند ہو گیا۔ ساقی نے تمام مشکلات پر فتح پائی، اور شاہد صاحب نے اسے اپنے خون جگر سے سینچا۔ ساقی کا جو بی نمبر اس کے عظیم ماضی کی طرف بہت ہی حوصلہ افزا رجعت ہے۔ "مخزن" کا ازہر نواز جلا ہوا لیکن جلد ہی مخزن پھر بند ہو گیا۔ حامد علی خاں نے مخزن کے بعد الحمد للہ نکالا، اور یہ رسالہ ایک مخصوص علمی روایت کو اسی طرح چاہے۔ معارف شبلی دسلیمان اور ندوۃ العلماء کی علمی و ادبی روایات کا باوقار ترجمان ہے۔ "العلم" کراچی کے دامن میں تعلیم و ادب دونوں ہیں۔ بمبئی کا "نوائے ادب" اپنی انفرادیت رکھتا ہے۔ اس سہ ماہی رسالہ میں اردو رسائل کے مضامین کی جو فہرست اور خلاصہ شائع ہوتا ہے وہ تحقیقی ذوق رکھنے والوں کے لئے بڑے کام کی چیز ہے۔ رسالہ اردو ادبی تحقیق و تنقید کے لئے مخصوص ہے اور مولوی عبدالحمید کی ادارت میں اس نے اپنے معیار کو باقی رکھا ہے۔ "نگار" آج بھی نیا ز فچھوری کی شوخی، محترمہ اور مخصوص انداز کی بنا پر اپنے حلقہ میں دلچسپی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ ادبی دنیا کو مولانا صلاح الدین نے ایک وقفہ تعطل کے بعد اکیڈمی پنجاب کے زیر اہتمام پھر شائع کرنا شروع کیا ہے۔ ادبی دنیا آج بھی اپنی روش خاص پر گامزن ہے۔

ان پرانے رسالوں کے علاوہ اردو کے کئی بہت اچھے رسالے انہیں دس سالوں کی پیداوار ہیں۔ ان رسالوں میں "افکار" کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔ کیونکہ سنہ ۴۵ء میں "افکار" بھوپال سے جاری ہوا۔ اس پرچہ نے وسطی ہند میں اردو کے جدید ادب کا مذاق پیدا کیا اور ترقی پسند تحریک کو نئی تاب و توانائی دی۔ افکار نے مضامین، نثر و نظم کی ایک نئی باقاعدہ ترتیب کا آغاز کیا۔ تقسیم کے بعد افکار کراچی سے نکلا گیا، اور اس نے نیکان کے علاقائی ادب کو خاص اہمیت دی۔ افکار کا "منٹو نمبر" اردو ادب کا ایک مثالی نمبر کہا جاسکتا ہے۔ "نفوس" اور "سویا" کو ہم جدید ادبی صحافت کا اوقار کہہ سکتے ہیں۔ نفوس نے نئی طرحیں ڈالیں۔ اس کا "نزل نمبر" اور شخصیات نمبر۔ یہ دونوں اپنی کمزریوں کے باوجود ہمارے ادب میں یادگار رہیں گے۔ بمبئی سے ترقی پسند تحریک کے سرکاری ترجمان کی حیثیت



سے "نیا ادب" دو ایک سال جاری رہ کر بند ہو گیا۔ "نیا دور" نے ممتاز شہریں اور صد شاہین کی ادارت میں جدید ادب میں اہم اضافے کئے۔ نیا دور کے دو نمبر بنگالی ادب نمبر، اور اضافات نمبر، عرصہ تک یاد کے جائیں گے۔ لیکن یہ رسالہ بھی حالات کا مقابلہ نہ کر سکا۔

تقسیم سے پہلے ہندوستان سے کئی قابل ذکر رسالے نکلے اور بند ہو گئے۔ ان میں خیال بینی (میراجی اور اختر الایمان)، اضطراب (نجم شریلی)، مضرب کا پیور اور مندر لکھنؤ رشوک صدیقی، قابل ذکر ہیں۔ مضرب نے ادب و فلم کا جو سنجیدہ امتزاج پیش کیا، وہ اس کے بعد کسی رسالے میں نہیں ملتا۔ دوران جنگ میں حکومت ہند نے اپنے پروپیگنڈے کے لئے "آج کل" نکالا، لیکن آج کل ایک اچھے ادبی معیار کا رسالہ تھا۔ اس رسالہ میں ہمارے ادیبوں نے دلچسپی لی، کیونکہ یہ معقول معاوضہ دیتا تھا۔ تقسیم کے بعد حکومت پاکستان نے ماہ دو جاری کیا۔ ماہ نو میں براہ راست پروپیگنڈا انہیں کیا گیا بلکہ پاکستانی تہذیب و تمدن کے ساتھ اچھا ادب بھی پیش کیا گیا۔ وقار عظیم حسن عسکری، فضل حق قریشی اور رفیق خاور نے ماہ نو کو ایک معیاری رسالہ بنا دیا۔

تقسیم کے بعد پاکستان کے تقریباً تمام صوبوں سے اچھے ادبی رسائل جاری ہوئے۔ سرحد سے "سنگرمیل" اور "زندگی"۔ مشرقی پاکستان سے ڈاکٹر عنبریںب شادانی نے "خاور" جاری کیا۔ خاور کے ذریعہ بنگالی کے موجودہ ادیبوں کے انکار اردو والوں تک پہنچنے۔ اسی لئے خاور کا بند ہو جانا ایک ادبی نقصان ہے۔ لاہور سے اوراق نو، ماحول، جاوید وغیرہ رسالے شائع ہوئے مگر ان کو چند روزہ زندگی ملی۔ "اردو ادب" اور "خیال" کے چند ہی شمارے شائع ہوئے لیکن ان کا کیف آج بھی باقی ہے۔ یہ دونوں رسالے ان چند ادبی پریچوں میں سے تھے جو اپنے مرتب کرنے والوں کی شخصیت کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ محمد حسن عسکری اور منثور اردو ادب کے مدیر تھے۔ "خیال" کو میراجی کی روایات کی بقا کے لئے انتظار حسین اور ناصر کاظمی نے نکالا۔ "دستور" بھی لاہور کا قابل ذکر پریچ ہے۔ حلقہ ارباب ذوق نے "نئی تحریریں" کا سلسلہ شروع کیا ہے، اور اب تک اس کے دو شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ فیض احمد فیض کا "سحر" صرف دو شمارے پیش کر سکا۔

کراچی سے ساقی، افکار، اور ماہ نو کے علاوہ "ادب" اور "مشرق" جاری کئے گئے۔ ادب نواب بھی کبھار شائع ہوتا ہے لیکن مشرب پابندی سے شائع ہوتا ہے، اور اس کا ادبی معیار بھی غنیمت ہے۔ "سپارہ" نے اردو رسالوں کی صف میں اپنی خوب صورتی اور گٹ اپ کی بنا پر امتیاز حاصل کر لیا۔ "خانوس" بھی اسی حسن و خوبی کو پیش نظر رکھ کر جاری کیا گیا ہے۔

تقسیم کے بعد ہندوستان سے "شاہراہ"، "تہذیب" اور "فن کار" جیسے اچھے پریچے شائع ہوئے۔ "شاہراہ" کے ابتدائی شماروں اور فن کار کے دو شماروں کا معیار ہر لحاظ سے بلند پایہ تھا۔ علی گڑھ سے ایک بہت اچھا نیا رسالہ "فکر و نظر" شروع ہوا ہے۔ "سحر بیک"، "صبا" اور "کردار" بھی ہندوستان کے نئے رسالوں میں قابل ذکر ہیں۔ انجمن ترقی اردو (ہند) نے "اردو ادب" نکالا۔

دیسے تو اردو صحافت کی دنیا میں بہت سے اچھے ہفت نامے نظر آتے ہیں لیکن ان ہفت روزہ اخبارات میں، نظام، بینی اور شاہد، بمبئی زیادہ ادبی تھے۔ ادارہ شمع نے ایک نیا ہفت روزہ "آئینہ" جاری کیا ہے۔ اس سے خوب صورت ہفت روزہ اردو میں اس سے پہلے شائع نہیں ہوا۔ آئینہ کے دامن میں بڑا تنوع ہے اور اس کا ہر شمارہ ترقی کی طرف ایک قدم !!



# سندھی ادب

ف۔ ۱۔ ۶

سماج و معاشرے سے ملگ کے کبھی بھی ادب کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ ہر ملک و ہر قوم کا ادب اپنے سماج و معاشرے کے زیر اثر ترقی کرتا اور پروان چڑھتا ہے لہذا اسے صحیح طور پر سمجھنے کے لئے فرد کی پس منظر کی تاریخ اور سماج کے بدلتے ہوئے معاشی و سیاسی رجحانات سے فوری طرح واقفیت حاصل کرنی چاہئے۔

حویہ سندھ کو انگریزوں نے غیر نظامی اعتبار سے صوبہ بمبئی کے تابع کر دیا تھا اور اس طرح اس کی آزاد و صدمہ ختم ہو گئی تھی لیکن جوٹل سندھوستان میں سیاسی تحریکیں تیز ہوتی گئیں سندھ میں بھی قومیت کا تصور زور پکڑا گیا اور نتیجہ ششہ کی بمبئی سے علیحدگی کا مطالبہ تیز تر ہوتا گیا۔ ۱۹۳۶ء میں عید الاگریزوں کو سندھ کے عوام کا مطالبہ مان ہی لینا پڑا۔ اس طرح سندھ ایک بار پھر آزاد و وحدت و خود مختار صوبہ بن گیا۔ ۱۹۴۷ء کا سال سندھوستان کی تاریخ میں ایک بڑا جنگامیز سال رہا۔ پہلی لاکھوں مسلمان بگنے ہندوستان کی تقسیم کی قرارداد منظور کی۔ سندھ مسلم اکثریت کا صوبہ تھا لیکن اس کے باوجود یہاں کی تجارت، یہاں کی صنعت یہاں کی سیاست معاشریات غرض زندگی کے ہر شعبے پر ہندوؤں کا تسلط تھا۔ مسلمان اپنی اکثریت کے باوجود غریب و فلسفی کی زندگی بسر کر رہے تھے (سوائے میرپور اور پیروں کے چند خاندانوں کے) اسی پیر نے یہاں کے مسلمانوں کو پاکستان کی حمایت پر اکسایا اور سب سے پہلے سندھ اسمبلی نے اس کی حمایت میں قرارداد منظور کی۔ پاکستان بن گیا۔ ہندو تسلط ختم ہو گیا۔ لیکن اس کے باوجود سندھ کے عوام کے فحلا میں کوئی فرق نہ آیا۔ زندگی کی قدر میں کوئی بنیادی تبدیلی واقع نہ ہوئی۔ ہندوؤں کے اس خلا کو یا تو یہاں کے چند سر پر آوردہ خاندانوں نے بھر دیا یا ان کے حوالیوں سوا لیوں نے نتیجتاً عوام میں ان کے خلاف ایک نیا جذبہ پیدا ہونے لگا۔ قومیت کی تحریک زور پکڑنے لگی۔ زمینداروں کے خلاف جذبات شدید سے شدید تر ہونے لگے اور عوام میں ان سر پر آوردہ خاندانوں کے خلاف بدولی و نفرت پیدا ہونے لگی۔

یہ وہ حالات ہیں جن میں سندھ کا دس سالہ ادب جنم لیتا اور ترقی پاتا ہے۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے تقسیم سے قبل تک سندھ کی زندگی کے ہر شعبہ پر ہندو دھچائے ہوئے تھے۔ ادب و فنون لطیفہ میں بھی ان ہی کا عمل دخل تھا جنہاں چہ ۱۹۴۷ء تک سندھ کی جتنی بھی ادبی تحریکیں چلی ہیں۔ ان میں ہندو ادیبوں کا کافی بااثر ہونا ہے۔ مسلمان ادیب نظر مزد آتے



ہیں مگر بہت کم۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ دوسری طرف مسلمانوں کی طرف سے مذہبی لٹریچر سندھی زبان میں بڑی تیزی سے منتقل ہوتا ہے۔ مذہبی کتابوں کے ترجمے کئے جاتے ہیں۔ نئی کتابیں لکھی جاتی ہیں اور اس طرح اسلامی قدروں کی اشاعت کا کام تیز سے تیز تر ہو جاتا ہے۔

۱۹۵۵ء سے تقسیم ہندو تک کے ادبی دور کے ادیبوں کو ہم آسانی کی خاطر دو جماعتوں میں بانٹتے ہیں

۱- جمیعتہ الشعراء سندھ کے ادیب

۲- سندھ ادبی سنگت کے قلم کار

سندھی سندھاء سو ساسٹی کے نام سے ایک ادبی تحریک صوبہ سندھ میں بہت پہلے سے چلی آرہی تھی۔ جسکی طرف سے عوامی شعروں کا انتظام کرایا جاتا تھا۔ ۱۹۵۶ء سے اس تحریک کی طرف سے "ادیب سندھ" کے نام سے ایک رسالہ بھی نکل رہا تھا جس میں مشاعرے کی کارروائی اور بکے پھلے مضامین چھپا کرتے تھے۔ ۱۹۶۶ء میں لاٹکانہ میں اس سو ساسٹی کی طرف سے ایک سندھی ادبی کانفرنس منعقد ہوئی جس کی صدارت شمس العاصمہ داؤد پوٹ نے کی۔ اس میں یہ طے پایا کہ آئندہ سے اس تحریک کا نام بدل کر جمیعتہ الشعراء سندھ کہ دیا جائے۔ اس طرح وہ انجمن ختم لیتی ہے جو آج تک اسی نام پر کام کر رہی ہے اور جس میں سندھ کے قدیم سکول خیال کے تقریباً تمام ہی ادیب جمع ہو چکے ہیں "ادیب سندھ" اس انجمن کی طرف سے ۱۹۵۵ء تک برابر نکلتا رہا۔ اس رسالے نے سندھی غزل کے فروغ میں بڑا نمایاں حصہ لیا۔ جمیعتہ کی طرف سے اس کے پہلے صدر ڈاکٹر شیخ ابراہیم خلیل کی دو کتابیں "زہمائے شاعری اور تنقید عرواوب" بھی شائع کی گئیں۔ رہنمائے شاعری کے تین حصے ہیں۔ پہلے میں صنف شاعری سے بحث کی گئی ہے دوسرے حصہ میں مجرور اور دہڑوں کا بیان ہے اور تیسرے میں شاعری کے مختلف اقسام بتلائے گئے ہیں۔ نیز دیوان علی محمد قادری و ریاض نظامی بھی جمیعتہ کی طرف سے شائع ہوئے ہیں۔ نظامی کے دیوان کا بڑا حصہ سیاسی نظموں پر مشتمل ہے (نظامی نے نظموں کے علاوہ مسدس عالی کا لکھنا بھی میں ترجمہ کیا ہے جو شائع ہو چکا ہے)

سندھی ادبی سنگت کا قیام آئینی طور پر تو ۱۹۵۵ء کو عمل میں آیا لیکن دراصل علی طور پر اس کی داغ بیل ۱۹۵۵ء سے پہلے ہی پڑ چکی تھی۔ ۱۹۵۳ء کا "سندھی سرکل" جو پرو فیسر رام پنجابی کی صدارت اور عبدالرزاق راز کی سکریٹری شپ میں کام کر رہا تھا دراصل سندھ ادبی سنگت ہی کا پیش خیمہ تھا اور ۱۹۵۵ء تک یہ سنگت ذہنی طور پر کافی مضبوط ہو چکا تھا۔ شیخ ایاز گوہر دہلوی، کیرتھ بابائی، رام پنجابی، احسان بدوی، عبدالرزاق راز، موہن پنجابی اور دوسرے بڑے بڑے سال ادیب ادب و زندگی کے رشتوں کو سمجھتے ہوئے ادب میں عوام اور عوامی زندگی کو داخل کرتے جا رہے تھے۔

اس زمانے میں جس رسالے نے سب سے زیادہ اہم خدمت انجام دی اور قدیم جدید ادیبوں کو ایک جگہ جمع کرنے کی کوشش کی وہ سندھ ہے۔ سندھ ہوا بھڑاؤ شکار اور سے جاری ہوا تھا۔ بول چل اور اچال اس کے ایڈیٹر تھے۔ مسٹر لطیف الدہ بدوی، داؤد پوٹ، لال چند، شیوا رام لالہ، خان بہادر محمد صدیق مہین۔ بغیر دل و دگر کہنہ مشق ادیب اس کے قلمی معارین میں شامل تھے لیکن جنوری ۱۹۵۷ء سے یہ پرچہ گواچی سے جاری ہوا اور مسٹر مادھو اس شیوا لال اس کے ایڈیٹر منتخب ہوئے۔ چونکہ اس دور میں سندھی ادب میں ترقی پسند رجحانات بھی داخل ہو چکے تھے لہذا سندھو نے بھی اپنی ادبی پالیسی تبدیل کر لی اور ادب میں حقیقت پسندی کے نظریات کو بھی قبول کرنے لگا۔ چنانچہ سندھ کے نوجوان لکھے ملے شیخ ایاز و احسان بدوی وغیرہ بھی اس کے معارین کی صف میں شامل ہو گئے اور اس طرح یہ رسالہ ایک ہی وقت میں سندھ کے تمام ادیبوں کو لیکر آگے بڑھنے لگا۔ لیکن بدقسمتی سے اس بار یہ زیادہ دنوں چل نہ سکا اور قیام پاکستان کے ساتھ ہی بند ہو گیا۔

قیام پاکستان کے بعد سندھ و ادیب ہندوستان چلے گئے۔ ان کے ساتھ ساتھ علی ذخائر بھی منتقل ہو گئے۔ پہلی کیشنز بند ہو گئے اور یہاں کے رہے ہیں ادیبوں پر بد قسمتی طور پر ایک مجبور کا سامنا مل رہی ہو گیا۔ ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کیا جائے۔ ایک طرف سندھ و ادیبوں کے چلے جانے کی وجہ سے ایک عظیم خلا تھا جسے سدھ سامانی قلمی دوسری طرف اردو کی (دقیقی طور پر یہی سہی) غلط برتری کا تصور۔ کچھ عرصہ اس پس پیش میں گزر گیا لیکن آخر کار انھوں نے اپنا راستہ حقیقت کر ہی لیا۔ مضامین و تراجم کا نیا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پورے ادیب پھر سلسلے سے نئے لکھنے والے



پیدا ہونے اور اس طرح سندھی ادب کی ترقی کی مشترکہ کوششوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

سندھی ادب کے دس سالہ دور میں ہم ہر جگہ دیکھیں گے کہ جہاں ایک طرف ترقی پسند ادیبوں کو طبعاتی شعور کا احساس ہو رہا ہے اور ادب میں زندگی کی قدیں براہ راست جگہ پا رہی ہیں وہاں رجعت پسند ادیبوں میں بھی قوم و قومیت کا تصور پیدا ہوتا جاتا ہے تقسیم سے قبل تک یہ چیز ہمیں صرف ہندو ادیبوں کے یہاں ہی زیادہ نظر آتی ہے لیکن تقسیم کے بعد کے ادب میں مسلمان ادیبوں میں بھی یہی تصور تیزی سے پیدا ہونے لگا اور خصوصاً پچھلے دو تین سال کے ادب میں یہ قومیت پرستی و وطن دوستی کا احساس ہر قدم پر ہونے لگا ہے۔

سندھی شاعری کا نیا مورکش چند سو برس سے شروع ہو رہا ہے۔ اسے عموماً مہاکوی کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اس نے پہلی بار بیٹا سچل سامی ویکس کے رنگوں کو چھوڑتے ہوئے ایک نیا رنگ اختیار کیا اور سندھی شاعری کو قومیت و فطرت نگاری کے الفاظ سے روشناس کرایا۔ ویکس پر تحریک خلافت نے اس کے بعد کی سیاسی تحریکوں کا خاص اثر پڑا تھا۔ ساتھ ہی و، اقبال کی شاعری سے بھی بہت متاثر تھا۔ اسی اثر کے ماتحت اس نے سندھی شاعری کی پرانی روش کو چھوڑتے ہوئے اپنے لئے ایک نیا راستہ تراشا۔ اور اسی پر اپنی شاعری کی بنیاد رکھی۔

لیکچر راج عزیز بھی اس دور کا دوسرا مشہور شاعر ہے۔ عزیز کے ہاں سوز و گداز بہت ہے۔ مرحوم عبداللہ لہتل عزیز کے دیوان کی تمہید میں اس کے کلام پر تنقید کرتے ہوئے فرماتے ہیں "شعر کے خاص اوصاف جیسا کہ نازک خیالی اور معنی آفرینی کہتے ہیں اس شاعر کا خاص حصہ ہیں۔ فصاحت و بلاغت و تشبیہ و استعارہ مشرقی شاعری کے چہرے کے لئے ہمیشہ زب و فطرت کا بہترین ذریعہ رہے ہیں اور یہ چیزیں ان کی شاعری میں برصہ اتم اور بڑی خوبصورتی کے ساتھ موجود ہیں۔"

قدیم شاعروں میں لطف اللہ بدوی کا بھی ایک خاص مقام ہے۔ ان کی شاعری زیادہ تر رد مانی ہوتی ہے۔ اقبال کا اثر ان کے یہاں بھی کافی موجود ہے۔ چنانچہ انھوں نے اقبال کی اکثر نظموں کے ترجمے ہی سندھی زبان میں کئے ہیں۔ آپ ایک شاعر کے ساتھ ساتھ ایک اچھے افسانہ نگار اور ناقد بھی ہیں۔ سندھی ادب میں افسانہ نگاری کی ابتداء کرنے والے بزرگوں میں آپ کا نام بھی شامل ہے لیکن سندھی ادب میں ان کا سب سے بڑا۔ Contribution تذکرہ لطفی ہے جو تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد ۱۹۴۳ء میں شائع ہو چکی تھی جس میں سندھی شاعری کے ابتدائی دور سے کلہوروں کے دور تک بحث کی گئی ہے۔ دوسری جلد ۱۹۵۲ء میں شائع ہوئی جس میں تال پور دور کے شعراء کا ذکر تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اس کی تیسری جلد ۱۹۵۳ء میں شائع ہوئی۔ یہ جلد انگریزوں کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتا ہے نیز اس میں سندھ کے فارسی شعراء کا بھی تذکرہ ہے۔ سندھ کے شعری ادب پر اس سے زیادہ تفصیلی کتاب اب تک نہیں لکھی گئی۔

اس کے علاوہ سندھ کے شعراء میں محمد بخش واصف مرحوم، محمد براہیم خلیل، اللہ بخش سرشار فیصلی، طالب المولیٰ، شیخ عبداللہ، عبدالحلیم جوش، مراد علی کاظم، حاجی محمود خادم، حافظ محمد حسن بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ چونکہ سندھی میں غزل اور دوفارسی ہی سے آئی ہے۔ لہذا اپنے خیالات پیرایہ بیان وغیرہ میں ہی اس کا طریقہ بالکل وہی رہا ہے جو قدیم اردو دوفارسی غزل کا تھا یا ہے یعنی عشق و عاشقی کی داستانیں، صوفیانہ مسائل، اخلاقی درس وغیرہ لیکن نئی غزلوں میں اس کے ساتھ ساتھ قومیت کی ہلکی ہلکی سی چٹائی بھی ملنے لگی ہے۔ بحیثیت مجموعی آج سندھ کے قدیم شعراء کا رنگ کچھ اس قسم کا ہے

طالب المولیٰ  
اے سنگدل تو نے مجھے درد دیا جس کے لئے تیرا شکریہ!  
اے دلدار تو نے مجھ پر احسان کیا جس کے لئے تیرا شکریہ

اے تصور حبیبی میں مغموم ہوا تو نے میرا ساتھ دیا!  
تو نے میرا شبستان آباد کیا جس کیلئے تیرا شکریہ!!

شیخ عبداللہ عبد

"داستان فراق عجیب تلخ و تیز ہو۔ اگر میں اس کا ذکر کر دوں تو زبان پر چھانے پڑ جائیں گے۔"



"فراق یار، فراق وطن، جدائی یار — میں اپنے سینے میں ایک جہان فراق آباد رکھتا ہوں"۔

عبدالحلیم جوش

غصہ کو شعلہ کر دوں! آہ کو شرار کر دوں! غم فراق میں گہر چشم اشکبار کر دوں!  
غم حیات زمانے پہ آشکار کر دوں! متاعِ درد پہ جو سیکو راز دار کر دوں!

سندھی غزل میں قومیت کا تصور تیزی سے جوڑ پکڑتا جا رہا ہے۔ مثال کے لئے غلام رسول گوپانگ تاز کے چند اشعار پیش کرتا ہوں

نگاہ تیز ہو اور دل میں اضطراب ہو

میرے خیال میں تصور انقلاب ہو

ہمارے دشنہ دھجی کی آرزو کی قسم!

نہ جنگ چاہیے ہمیں نہ ہمارے لئے ربا ہو

وطن پرست وہی ہے جس کی فطرت میں

وطن کی اپنے محبت کا شوق بحساب ہو

سندھ کا قدیم ترین دکنہ مشق شاعر عبدالکریم گوانی بھی آج اپنی نظموں میں "وطن بیت۔ المند آہی وطن بیت المحرم پنہنجو" کے ترانے لایا ہے۔ سندھی ادب میں "کافی" کو شروع سے ایک خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ فیر غلام علی مسرور نئی سندھ کا بہترین کافی گو شاعر ہوئے جس کا ڈیڑھ دو سال قبل ہی انتقال ہو گیا۔

سندھی ادب کی ترقی پسند تحریک میں جو ادیب پیش پیش رہے ہیں ان میں شیخ مبارک ایاز کا ایک خاص مقام رہا ہے۔ آپ نے نہ صرف سندھی زبان کے قدیم ادب کا بغور مطالعہ کیا ہے بلکہ دنیائے دیگر کی ادب پر بھی گہری نگاہ رکھتے ہیں۔ آپ فلسفہ و تاریخ کے بھی طالب علم رہ چکے ہیں اور طبقات و طبقاتی کشمکش کو بھی اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ مسئلہ میں جب شیخ راز کراچی میں سندھی سرکل چلا رہے تھے تو آپ ہی اس کے روحِ رداں تھے، لہٰذا ان کے لکھے والوں میں آپ کا ایک خاص مقام تھا۔ سندھی ادب میں بغاوت و انقلاب کا تصور سب سے پہلے آپ ہی نے دیا۔ "انقلاب انقلاب گہا، انقلاب گہا"۔ وطن پرستی کے گیت بھی آپ ہی نے گائے

"سے شمرانی وطن پرستی کا جام نوش کر۔ تیری یہ بے خیالی و نیم خوابی کس لئے تیری بے زبانی

اور لاجوابی کس لئے۔ تو بھی انقلابی بن۔ میں بھی انقلابی بنوں۔ ہمارا وطن کتنا پیارا ہے"

اپنی رومانی شاعری اور فلسفیانہ و عاشقانہ غزلوں میں بھی آپ نے اپنی نازک خیالیوں، الفاظ کی بندش اور طرز بیان کی وجہ سے ایک خاص مقام حاصل کر لیا۔ حقیقت یہ ہے کہ سندھی کلچر کی حقیقی روح ایاز کے دل و دماغ میں اس طرح رچ بس گئی ہے کہ جب وہ اس کا اظہار کرتا ہے تو اتنا ڈوب کر کرتا ہے کہ اس کے الفاظ و سنہ کی روح میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ یہ نیز اس کے گیتوں اور ابیات میں خاص طور پر واضح نظر آتی ہے۔ بیت کے بارے میں خود شیخ کا خیال ہے کہ "بیت سندھی شاعری کی روح ہے۔ ہماری ذات کی یگانگت ان میں ظاہر ہوتی ہے ان میں وہ تخلیقی انفرادیت ہے کہ جو نہ گیت میں ہے نہ غزل و نظم میں۔ گیت ہندی ادب کا درجہ ہے، غزل فارسی و اردو کا نظم اور پری ادب کا — بیت اپنے خاص و مختلف نمونے میں نہ صرف سندھی شاعری کے جذبات، خیالات و احساسات کا بہترین آئینہ دار ہے، بلکہ اس کی موجودہ شکل و نمونہ سندھی کی تخلیق بھی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ایاز کی شاعری میں سندھی شاعری کے یہ جذبات، خیالات اور احساسات پوری طرح موجود ہیں۔ شروع سے ہی ایاز پر لونی آراگاہ اور فیض کا بڑا اثر رہا ہے اور اس کی باغیانہ فطرت نے جس کے لئے پروفیسر ملکائی نے "بانی شاعر" کا خطاب دیا تھا شروع ہی سے اپنے لئے نئی نئی وسعتوں کی تلاش شروع کر دی تھی۔ وہ اپنے گیتوں اور ابیات میں سندھی کی روح کو پیش کرتا۔ نظموں میں انقلاب و بغاوت کے ترانے لایا۔



بھی توجہ دی۔ گو بنامالی، موہن پنجابی، رام پخوانی، عبد الزاق راز کے ساتھ ساتھ یانے سندھی ادب کو سب سے پہلے نوران، شربالی، نظیراں، سفید حوشی، مسافر مکرانی اور جی شاعر کے نئے عنوانات سے روشناس کرایا۔ نئی دنیا کے لکھنے والوں میں شیخ ایاز کا ایک خاص مقام تھا۔ اس پرچے کو گو بنامالی نے سنگھ میں شروع کیا تھا لیکن گو بنامالی کے ساتھ ساتھ یہ پرچہ بھی کراچی سے تھیں نقل ہو گیا اور آج وہاں سے سندھی ادب کی ترقی پسند تحریک کے آرگن کی حیثیت سے نکل رہا ہے، ان ترقی پسند ادیبوں میں جنہوں نے سندھو کے آخری دور میں اس سے تعاون کیا شیخ ایاز بھی شامل ہیں۔ پاکستان کے ہندو ادیبوں کے چلے جانے کے بعد ایک لفظ، پیدا ہو گیا تو سب سے پہلے جنرل کوٹ میں جلسہ بلا کر اس خلا کو پُر کرنے اور ترقی پسند بنیادوں پر ادب تخلیق کرنے کی سب سے پہلی کوشش شیخ ایاز ہی نے کی لیکن اس کے بعد شیخ کی زندگی میں ایک عظیم الشان انقلاب آگیا۔ وہ فیض سے زیادہ میراجی کے معقد ہو گئے۔ لونی آراگان و پیلو نروا سے زیادہ سارترے اور المیٹ کا اثر قبول کرنے لگے۔ بغاوت کی شمعیں روشن کرنے والا ادیب "شمعیں بجھانے" کی باتیں کرنے لگا کیوں کہ اسے "بند آنے لگی ہے" وہ سیما ب صوفت شاعر، حیات السانی کو ایک دھوکہ سمجھنے لگا۔ اور اس سے قرار ڈھونڈنے لگا۔ آج وہ خود اپنے بارے میں یوں کہتا ہے کہ "میرا خیر نغمہ و محبت سے ہو ہے، تھیں پرستی میری زندگی ہے، کنول سے بھری ہے کی محبت اتری ہے" اور آج اس کی شاعری اسی نغمہ و محبت کی ہو کر رہی جا رہی ہے۔ زندگی میں محبت و نغمہ کی اہمیت سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا لیکن ہم ایاز جیسے ادیب کو مجروح کی اس کسوٹی پر پرکھنا چاہتے تھے

جنوں دل نہ بس اتنا کہ ایک گل پر ہر تک ہے

تدو گیسو سے اپنا سلسلہ دار و سن تک ہے

ایاز کے ساتھ ساتھ ایک اور نام جو آتا ہے وہ شیخ عبد الزاق راز کا ہے۔ سندھ کے ترقی پسند ادیبوں میں راز کا بھی ایک خاص مقام رہا ہے۔ آپ نے سب سے پہلے سندھ میں آزاد نظمیں لکھنے کی کوشش کی اور مواد و ہیئت کے نئے تجربے کئے۔ ان کی اکثر نظمیں سندھ کے عوام کی زندگی سے متعلق ہیں۔ راز نے بھی نظموں اور غزلوں کے ساتھ ساتھ بعض بڑے اچھے و طرز یہ مضامین و انسلے لکھے ہیں جو مواد و ہیئت ہر دو اعتبار سے کافی ترقی پسند ہیں۔ اس دور کے ترقی پسند شاعروں میں کھٹیلدا س خانی بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ لیکن تقسیم کے کچھ دنوں بعد یہ بھی بھارت چلے گئے۔ ان کے بعد جو شاعر ترقی پسند بنیادوں پر سامنے آئے ان میں رسول سیچ، ناز سہیلانی، تاج صحرائی، بشیر مورانی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بشیر مورانی نے فیض سے بڑا اثر قبول کیا ہے بلکہ بعض جگہ تو وہ صرف فیض کا سندھی ایڈیشن بن کر رہ گئے ہیں۔ زبان میں سندھیت بہت کم ہے اور لؤ فارسی کا اثر بہت گہرا ہے البتہ البشیر ترقی پسند ہوتے ہوئے بھی اپنی شاعری میں سندھی عوام سے بہت تیزی سے کٹتے جا رہے ہیں۔ تاج بہت کم لکھتے ہیں۔ فراح میں جذباتیت زیادہ ہے۔ ناز سہیلانی کا ارتقا رابعتہ بڑا تدریجی اور حوصلہ افزا ہے۔

سندھ کی شاعری پر بحث ختم کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ ایک ایسے شاعر کا ذکر کر دیا جائے جو سندھی ادب میں بڑا بیش قیمت اضافہ کر رہا ہے اور وہ ہے ہری دگلیر۔ ہری دگلیر چند یوکس سے بہت زیادہ متاثر ہے۔ اس کے ہاں سندھی قومیت کا بڑا گہرا اثر ہے۔ موجودہ حالات نے ہری کی شاعری پر بڑا اثر کیا ہے اور اب وہ اکثر اپنی غزلوں اور نظموں میں قوم کے گیت گایا کرتا اور اپنی موجودہ حالت پر دیا کرتا ہے۔

"قید میں قرار کہاں

جس کے نام پر قتل و غارت کا بازار گرم ہو

ایسے جھگوان سے میں کیا غرض"

"میں اپنے ریگستانوں کو فرد کس بناؤں گا

کسی اور کے بستان سے مجھے کیا غرض"

"اے ساتھی! مجھے خبر دے، میرے وطن والوں کا کیا حال ہے۔ سندھ کے ایک ایک آدمی کو یہ اسلام؟"

آزاد شاعری کا رواج سندھ میں زیادہ نہیں ہوا ہے لیکن اس کے ادیب اسے اپنانے کا حساب کوشش کر رہے ہیں مثلاً



ابراہیم جو کی ایک نظم "ادستوٹھ کا ایک ٹکڑا ہے"

ادستوٹھ!

میرے اپنے سندھ

آج میں تجھ سے پوچھتا ہوں

بتا

تو مجھ سے کیا چاہتا ہے

تو مجھ سے کیا طلب کرتا ہے

تو مجھ سے پوچھ رہا ہے

کہ میں کون ہوں ؟

مال - - !

میں تیری اولاد ہوں

تیری مامتا کا متلاشی

تیری شادابی و مسرت

تیری مٹی، تیرا پانی و تیری ہوا

اور تیری دستوں میں پلنے والا ایک بچہ

تیری اولاد - - !

سندھ میں افسانہ نگاری کو ابتداً رواج دینے والے لطف البدوی، مسٹر عثمان انصاری اور غلام حیدر بلوچ ہیں۔ سندھی زبان میں سب سے پہلے بدوی صاحب کے افسانوں کا مجموعہ "دستہ گل" شائع ہوا۔ انصاری صاحب نے نگراہ دوست، اور خزا و سترائے نام سے نہ صرف "جینلین آفٹ" درونا اور سیلیں کے ترجمے کئے بلکہ پانچ رومانی افسانے بڑی سادہ و سلیس زبان میں *original* بھی لکھے۔ ان کے ترجموں کی زبان کافی دقیق ہے اور اس پر قاری کا زیادہ اثر ہے لیکن طبع و اداسانوں میں یہ خامی نہیں ہے۔ انصاری صاحب پریم چند سے زیادہ متاثر ہیں۔ ان افسانوں کے علاوہ آپ نے خلیں ہیران و دانش گنگو، انڈن و دیگر کے تراجم سے بھی سندھی ادب کو مال مال کیا نیز *جو پو پو* کے ابتدائی تین ابواب کا ترجمہ (یونانی فلسفہ سے متعلق ہیں) سندھی زبان میں کیا۔ یہ ترجمہ بھی اپنی جاذبیت و رنگینی بیان کی وجہ سے بڑا مقبول ہوا۔ غلام حیدر بلوچ کے افسانے زیادہ تر عشقیہ ہوتے ہیں "شادی"، "وطن جی شام"، "دیگر" آپ کے مشہور افسانے ہیں جو کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں۔ راز بلترائی کے افسانے "بک و بیکاری"، "سٹریٹی"، "دگلدن" بھی قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام افسانے بھی عشقیہ ہیں۔ اس کے علاوہ پیر بخش قریشی کی "فرض ادا"، "حسینی محمد حافظ کی" "تباہی"، "فیض محمد فیض کے" "ادچنگاروں" اور "فریاد عورت" اور ایم ایم پاکستانی کے "دلایتی جو" بھی عاشقانہ افسانوں میں اچھے افسانے سمجھے جاتے ہیں۔

ترقی پسند افسانہ نگاروں میں "ایاز"، "راز"، "کیتھ بابانی"، "رام نجوی"، "گوہن مالی"، "احسان بدوی"، "سمال الدین"، "ایاز قادری"، "نور الدین سکی" اور "نئے" ابھرتے ہوئے افسانہ نگاروں میں "رشید"، "شیخ حفیظ"، "ربانی"، "ذوقیول و غیرہ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

جس دور میں ہندوستان میں فرقہ وارانہ فسادات کا دور دورہ تھا تو ان ہی ترقی پسند ادیبوں کی طرف سے "اساں جی سندھ" کی اشاعت عمل میں آئی جس میں کیتھ بابانی، "امون پنچابی"، "رام نجوی" اور ایاز کی کہانیاں شامل ہیں۔ ان کہانیوں میں سندھ کو صوفیوں اور ولیوں کا ملک ظاہر کرتے



ہوئے ہندو مسلم اتحاد پر زور دیا گیا تھا۔ راج گوبال آجاری کے افسانوں کا ترجمہ "ری" اور ایاز کا افسانہ "سفید وحشی" بھی اسی دور کی یادگار ہیں۔ تقسیم کے بعد جو افسانوں کے مجموعہ ترقی پسند چاروں کے ساتھ سامنے آئے۔ ان میں "دیگستانی بھول" (مرتبہ گوہند مالی) زندگی جی راہ فی "ایشر موریائی" کا طویل مختصر افسانہ "لذت گناہ" (آغا شاہین کا مختصر افسانہ) "ڈاک بگور" عبدالرزاق راز کے افسانوں کا مجموعہ "گل یہ کھتہ یوں" (س۔ رھ کے ترقی پسند افسانہ نگاروں کا مجموعہ مرتبہ حصول صلیقی) "پھل کا پودہ" (سرخ ایاز کے افسانوں کا مجموعہ) بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ آج سندھ کے ترقی پسند ادیب اپنے افسانوں کے لئے عنوانات اپنے ہی ماحول سے ڈھونڈنے لگے ہیں اور یہ سندھی ادب کے لئے فال نیک ہے۔ اس کے علاوہ حیدر بخش جتوئی نے "وڈییری جی بیتی" "ہاری انقلاب" "ہاری کھائیوں" "زمیندار شاہی" اور کئی افسانوں کی تخلیقات عوام کے سامنے پیش کیں جن میں باریوں پر ڈیڑوں کے ظلم کو سمجھاتے ہوئے ان کی غربت و افلاس کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔

سندھی ناولوں پر بنگالی و ہندی ناولوں کا بڑا گہرا اثر پڑا ہے چنانچہ مہر بنکم چندر چٹرجی، ٹیگور و پریم چند سے سندھ کے ادیب بہت متاثر ہیں نیز چیرچی ڈیگور کے اکثر ناولوں کے ترجمے بھی سندھی میں ہو چکے ہیں۔ چنانچہ "کھائی" اور "زن" "پیلی کیشن" صرف ہندی و بنگالی کے افسانوں اور ناولوں کے ترجمے ہی شائع کیا کرتے تھے۔ صرف "زندگی" اور "باجی" ایسے پبلیکیشنز تھے جو سندھی کے طبع زاد افسانے و ناول بھی شائع کیا کرتے تھے۔ بعض مسلمان ادیبوں پر راشد الحیری و عبدالحمید مہر کا بھی کافی اثر پڑا تھا چنانچہ مہر لطف اللہ بروہی نے راشد الحیری کی ایک ناول کا ترجمہ "عروس عجم" کے نام سے شائع کیا ہے اور فتح محمد بالائی نے افسانوں کی ایک دوسری ناول کا ترجمہ "عروس کربلا" کے نام سے کیا۔ حاجی محمود خاں نے شرر کے ایک ناول کا ترجمہ "صلیب و ہلال" کے نام سے کیا۔ بعد ازاں محمد عثمان ڈیپلائی نے ان کی مشہور ناول "فردوس بریں" کا سندھی میں ترجمہ کیا۔ مکتبہ میں اساتذہ کا ناول "شاعر" شائع ہوا اور عوام میں کافی پسند کیا گیا۔ پروفیسر نارائن داس بھی بھائی نے *Thomas Hardy* کے ناولوں "مالیٹ" "باب و پاکیزگی" "دہوا" وغیرہ کے نام سے ترجمے کیے لیکن یہ ترجمے *Philosophical* زیادہ ہیں اور ان میں دوا اور عام پسند ہی بہت کم ہے۔

پروفیسر رام پوجانی کا ناول "حلیمہ" بھی اسی زمانے میں شائع ہوا۔ ہندو مسلم اتحاد پر ایک بڑا اچھا ناول "اتحاد" گلی رسلا ونگانی نے لکھا اور ایک ایسے دور میں اسے شائع کیا جب ہندوستان میں فرقہ وارانہ فسادات کی وجہ سے افسانوں کے ناولوں کی بڑی شدت سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ رام پوجانی نے اپنے چاندی جو چھو "میں بھی وقت کی ضرورت کو پورا کرنے کی کوشش کی گوکہ وہ اس میں زیادہ کامیاب نہ رہ سکے۔ اس کے علاوہ اسی دوران میں کئی اور ادیب سامنے آئے اور متعدد ناول لکھ گئے۔ انجملہ بالائی کا عشقیہ ناول "کاروان زندگی" محمد حسن ساز کا "شکستہ ساز" خلیق مورانی کا "فارح سندھ"۔ مسافر بالائی کا "کاروان" محمد عیسیٰ نظامانی کا "شہید وفا" وغیرہ عوام کے سامنے آئے اور اپنی تمام کمزوریوں کے باوجود سندھی ادب میں کچھ نہ کچھ اضافہ ضرور کرتے رہے۔

تقسیم کے بعد سے اور خصوصاً ہندوں کے پاکستان چلے جانے کے بعد سے ترقی پسند بنیادوں پر کوئی اچھا ناول تخلیق نہیں کیا گیا۔ حال ہی میں عبدالرزاق کا ناول "فارح سندھ" سامنے آیا لیکن بڑے افسوس کے ساتھ یہ ماننا پڑیگا کہ اس ناول میں راز و راز نہیں ہیں جو اپنے خفا و خفیہ میں نظر آتے ہیں۔

یہاں میں ایک شخص کا ذکر بطور خاص کروں گا اور وہ محمد عثمان ڈیپلائی کا۔ نہ صرف ڈیپلائی بلکہ کیشن نے سندھی ادب کے فروغ میں کوشش کی ہے بلکہ خود عثمان ڈیپلائی نے اپنے ترجموں و تصانیف کے ذریعہ سندھی ادب میں بڑا اضافہ کیا ہے۔ ڈیپلائی کی تصانیف و ترجموں میں افسانے نہیں اور ناول بھی "سنجیہ" معنائیں بھی ہیں اور بعض مذہبی رسالے بھی۔ ان کی تصانیف کی تعداد (بشمول تراجم) پچاس کے لگ بھگ پہنچ چکی ہے۔ اس میں "درد و دل" (رہیں رونی کے افسانہ کا ترجمہ) "شرک ٹوڑ" (مرشد کی بد معاشیوں کے بارے میں عبرت انگیز افسانہ) "حکما نو درد" "مہر جی واہ" "وطن فروش" "مچھڑا" "صدی جا چار" "ولیش" جیسے سوشل افسانے بھی ہیں اور مجاہد کشنیر "ہندوستان کی سچی تاریخ" (جلد اول) "احمد شاہ ابدالی" "منا بازاں" "خانہ خیر" اور "نگار" "سب" "بخاری" محمد عیسیٰ



مجاہد مقصر۔ شیرایران۔ سمن تخت جو صوف، ریف جو مجاہد، وہا بن جو بابو جیسے تاریخی ناول بھی نثر اسلام  
تی مقدمہ، مسلمان عورت۔ ہندوستان کاں یا کستان، شاہ جو رسالو، رسالو جو ہیر (رسالہ تنقیدی بحث) نشون  
چین، اور جوئی جیسے اصلاحی سماجی مضامین بھی۔ یہ حقیقت ہو کہ ڈیپلٹی صاحب نے اپنی پبلیکیشنز اپنی ذاتی کوششوں سے سندھی ادب  
کی جو خدمت انجام دی ہے سندھ کا تعلیم یافتہ طبقہ اسے کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتا۔

تنقید کے میدان میں ڈاکٹر داؤد پوٹہ کو سندھی ادب میں خاص امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر موصوف نے  
سندھی ادب میں اپنے تحقیقی و تنقیدی مضامین سے بڑے بیش بہا اضافے کئے۔ دیوان شاہ کویم بلترئی والا (مرتبہ ۱۹۳۳ء) اور ایات سندھی  
(مرتبہ ۱۹۳۹ء) کی ترتیب میں ہی آپ نے اپنی تنقیدی صلاحیتوں کا بڑا اچھا مظاہرہ کیا تھا۔ ایات سندھ میں محمد دوم محمد زماں کے کلام  
کے اجتماع کے ساتھ ساتھ آپ نے ابن خلدون کے مضمون "اسلامی تصوف" کا بھی سندھی میں ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ آپ کے اکثر مضامین  
سندھ اور مہاراشٹر (پرانا دور) میں شائع ہوئے اور آج نیشنل زندگي و مہاراشٹر (نیا دور) میں شائع ہو رہے ہیں۔ محمد عثمان انصاری  
کا ادبی انتخاب بھی تنقیدی اعتبار سے ایک بہت اچھا اضافہ تھا۔ اس سلسلے میں غلام محمد شہوانی (مروجہ کلام بھی بطور خاص قابل ذکر ہے۔ آپ نے  
ادبی خزائن، "علی خزانہ" ادبی اصول کے ذریعہ سندھی زبان کو بڑا مواد دیا۔ ادبی اصول میں ادب کے مختلف شعبوں سے بحث کی گئی  
ہے علی خزانہ مولانا رومی کے دو دفتروں کا ترجمہ ہے۔ ادبی خزائن انگلستان سندھی کا سندھی ترجمہ ہے۔ اس کے علاوہ آپ نے "شاہ جو رسالو"  
کے نام سے شاہ کے کلام کو پھر سے جمع کیا۔ "سندھی ادبی تاریخ" مضافہ محمد صدیق مہین (دو حصے) میں سندھ کے تمام ادب (قبول و نثر و  
نظم کا ایک جائزہ دیا گیا ہے۔ پہلے حصہ میں سندھی ادب کے شروع سے تالیف و دو تک بحث کی گئی ہے اور دوسرے حصے میں انگریزوں کے ابتدائی  
دور سے بحث شروع ہوئی ہے۔ تذکرہ لطفی، سندھی کے شعری ادب پر ایک جامع کتاب ہے۔ اس کے علاوہ، پہلے شاعری (شیخ ابراہیم  
فیل) مجموعہ ادب (غلام حیدر بلوچ)، ادب سندھ (غلام حیدر گیل)۔ ہدایت الانشاء (ہدایت اللہ مشتاق) وغیرہ بھی اس سلسلے میں بطور  
خاص قابل ذکر ہیں۔ س۔ ق۔ شیخ نے کھھکھوڑی (راہی فیروز کا کلام) کے تعارف میں شاعری سے بحث کرتے ہوئے شاعری و زندگی  
کے تعلق کو سمجھانے کی جو کوشش ہے وہ تنقیدی اعتبار سے کافی اہم ہے۔

ترقی پسند ادب کا ذکر کرتے ہوئے بڑے انوس کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ سندھ نے آج تک کوئی اچھا نفاذ پیدا نہیں کیا۔ احسان ہودی  
نے بعض تنقیدی و تحقیقی مضمون ضرور لکھے ہیں مثلاً "سندھی مونیو" "سندھی غزل جو شروعات" وغیرہ لیکن یہ کوشش بھی اس سے زیادہ آگے نہ بڑھ  
سکی۔ ابتداء گو بنامالی نے "نئی دنیا" کے ذریعہ تنقیدی مباحث کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ لیکن ہندو ادیبوں کے چلے جانے کے بعد ہمارے پروفز  
ادیبوں کا رجحان زیادہ تر فاضلوں یا شاعری کی طرف ہی رہا۔ وہ بختہ کار لوگ جن کی علمیت و ادبیت اچھا ناقص بنا سکتی تھی جیسے شیخ ایاز  
سویو گیان چندانی وغیرہ اس میدان میں نہیں آئے۔ نئے ادیب ذہنی طور پر اس قدر بختہ کار نہ تھے کہ وہ اس اہم ذمہ داری کو سنبھال سکیں نیز  
ملکی حالات اور اس کے تحت دماغی غمجان نے بھی اس طرف توجہ کرنے کی اجازت نہ دی نتیجتاً آج ترقی پسند ادب میں سولے احسان ہودی کے  
بتو مضامین کے اور کچھ بیش نہیں کیا جاسکتا۔

ڈراموں کے سلسلے میں سب سے پہلا نام جو دماغ میں آتا ہے وہ پروفیسر ٹی۔ اے۔ ملکائی کا ہے جو one act play میں اپنا  
کام نہیں رکھتے۔ اس کے بعد جس نے اس سلسلے میں سب سے زیادہ contribute کیا ہے وہ مرسائی محمد اسماعیل ہیں جنھوں  
نے "نقش علی"۔ "سبذ نصیب تری" خیال خاطر" سندھی سپا جھٹ"۔ "چرن دایا لاگ" وغیرہ جیسے کتنے ہی ڈرامے لکھے۔ ان  
سفر نامہ "سیر جگستان" بھی کافی مشہور ہے مرسائی کے علاوہ کوئی دوسرا ادیب ڈرامہ نگاری کے میدان میں اب تک سامنے نہیں  
آیا۔

مولائی شیدائی، دین محمد ونائی، بنی بخش بلوچ اور سہام الدین راشدی سندھ کے اچھے مورخ سمجھے جاتے ہیں۔ مولائی شیدائی



میں تحقیقات کا مادہ ہی ہے۔ ابتداء وہ اپنے مضامین کو صرف تحقیقاتی نتائج کے ساتھ پیش کر دیتے تھے لیکن اب انہوں نے اس پر بحث و تنقید بھی شروع کر دی ہے اور ایک مؤرخ کے لئے یہ بڑا اچھا قدم ہے۔ آپ کی ایک کتاب بلوچستان کی تاریخ شائع بھی ہو چکی ہے۔

پیر حسام الدین راشدی کی ابتدائی زندگی افسانہ نگاری سے شروع ہوئی جب کہ وہ "فلاڈارٹری" کے نام سے لکھا کرتے تھے یا پھر ستارہ سندھ (سکھر) کی ادارت کرتے۔ قیام پاکستان کے بعد آپ نے تاریخ کو اپنا لیا اور صرف تاریخی مضامین لکھنے لگے۔

کر دیے۔ آپ کے مضامین میں بڑی محنت اور جہن نشانی کے ساتھ لکھے جاتے ہیں اور قدیم عربی و فارسی کتبے ان کی اسناد پیش کی جاتی ہیں۔

حکیمان محل نے نجش بلوچ نے بڑی محنت و کاوش کے بعد مرقن لکھے۔

شاہ عبداللطیف بھٹائی و سبیل سرمست وغیرہ پر بھی سندھی ادیبوں نے کافی کام کیا ہے۔ خصوصاً شاہ پر پچھلے چند سالوں میں بڑے اچھے مضامین لکھے گئے ہیں اور جن میں انگریزی شاعری کے مختلف پیڑوں کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں جی ایم سیدی کی کتاب بیخاف لطیف اور سندھ انٹرنیشنل ڈیپارٹمنٹ کا شائع کردہ "نذر لطیف بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

زندگی کے دوسرے شعبوں مثلاً اقتصادیات، سیاسیات و اخلاقیات وغیرہ پر بھی کچھ نہ کچھ کتابیں لکھی گئی ہیں۔ محمد حسین سلیمان کی اقتصادیات کا ابتدائی اصول اور پاکستان کا اقتصاد سسٹم معاشیات پر لکھی ہوئی ہیں لیکن اچھی کتابیں ہیں۔ نذیر حسین حیدری کی "حجہ و سبب یا تماشا" ایک اچھی کوشش ہے۔ غلام محمد شہوانی کا "تخلد ست اخلاق" اور محمد صالح مخدوم کا "اخلاقی جوہر" اخلاقیات پر ادب میں اچھا اضافہ بھی جاسکتی ہیں۔ جی ایم سیدی کی "نیں سندھ لاجد و جہد" سے سندھ کی سیاست پر روشنی پڑتی ہے جیسے جیسے سندھی عوام میں آگے بڑھنے کا حوصلہ بڑھتا گیا اپنی زبان و ادب کی ترقی کا خیال بھی زور پکڑ گیا۔ کسی زبان کا ادب بھی بغیر دوسری زبان کے برابر باروں کو اپنا ہے جو بڑی طرح ترقی نہیں کر سکتا۔ ایک شمع سے دوسری شمع کا جلنا۔ یہی دنیا کا دستور ہے۔ ایک ملک کا ادب دوسرے ملکوں کے لئے شمع ہریت بنتا ہی رہا ہے۔ سندھ کے ادیبوں کو بھی اس اہمیت کا احساس تھا جتنا سچے انہوں نے بھی اس اہم کام سے غفلت نہیں برتی اور دوسری زبان کے ادب باروں کو تیزی سے سندھی میں اپنا نا شروع کر دیا۔ محمد بخش وافت نے اقبال کی اسرار و نوری و موزے نوذی کے سندھی میں ترجمے کئے۔ نیز انوار سہیلی کا ترجمہ "گلزار جمیلی" کے نام سے بھی کیا۔ فیلسوف کے نام سے اللہ بخش تالپور نے خلیل جبران کا ترجمہ کیا۔ غلام محمد شہوانی نے "HOW TO WIN FRIENDS" کا "ساز و ساز دوستوں کے نام سے ترجمہ کیا نیز آپ نے مولانا روم کی مثنوی کا چار جلدوں میں ترجمہ کر کے سندھی ادب کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔ احسان بدوی نے امریکہ کے شاعر ڈان ویلسٹ اور ترکی کے شاعر ناظم حکمت کے ترجموں کے ذریعے سندھی عوام کو دنیا کے دو بڑے فن کاروں سے واقف کرایا۔ عمار داؤد خواجہ احمد عباس کے افسانے کا اچھا ترجمہ ہے۔ عبدالغفور نے "جب کھیت جائے گا ترجمہ" ہارپی و جی سبائی اور سبیل سے صحیح ہوتی ہے کا ترجمہ "ڈکھل مان تو صبح اپری" کر کے سندھی عوام کو اردو کی دو اچھی کتابوں سے روشناس کرایا۔ ابراہیم جونی نے "موت" کی اصل کا ترجمہ بڑی صاف و شستہ زبان میں کیا اور تعارف میں تعلیمی و ادبی نظریات سے بحث کرتے ہوئے اپنے تعلیمی نظریات کی وضاحت بھی کی۔ ادارہ انسانیت نے گناہ و سانس اور زمین اور آدمی کے سندھی ترجمے کئے۔ عثمان انصاری نے HISTORY OF PHILOSOPHY کے پہلے تین ابواب کو سندھی میں اپنا یا (جس کا ذکر پہلے بھی ہو چکا ہے) اس کے علاوہ ادب بھی

کئی کتابوں کے ترجمے ہوئے جن میں سے بعض کا ذکر پچھلے صفحے پر بھی کیا جا چکا ہے۔

مضون کو ختم کرنے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ تین چیزوں پر اور روشنی ڈال دی جائے۔ یعنی

۱۔ وہ ادبی تحریکیں جو اس دوران میں پیدا ہوئیں اور پروان چڑھیں۔

۲۔ وہ سبکی کیشنر جنہوں نے سندھی ادب کو پھیلانے میں خاص حصہ لیا۔



۳۔ ۵۵ سال جنہوں نے سندھ کے ادب سے حوام کو روشناس کرایا۔

سندھ کی سب سے قدیم ادبی تحریک سندھی سرھار سوسائٹی ہے جس نے ۱۹۲۶ء سے جمعیت اشعرائے سندھ کے نام سے کام شروع کیا اور آج تک اسی نام سے کام کر رہی ہے۔ یہ جماعت اپنے سالانہ غنیمت ان اجتماعات کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ نیز اسے سندھی غزلوں کو عام کرنے میں بھی بڑا کام کیا۔ اس کی طرف سے "ادب سندھ" نام ایک ماہانہ پرچہ بھی جاری ہوا تھا۔ جو سالانہ ۵۰ سے ۷۵ روپے تک کی رہا اور ماہانہ شاعروں کی خبروں کے ساتھ ہی ساتھ ہلکے پھلکے مضامین بھی شائع کرتا رہا۔

دوسری بڑی ادبی تنظیم "سندھ ادبی سنگت" ہے جو دراصل سندھ میں ترقی پسند ادیبوں کی جماعت رہی ہے، یہ جماعت ۱۹۳۲ء کو باقاعدہ طور پر قائم ہوئی جس کے پریذیڈنٹ ماسٹر اساندا ماتورا، وائس پریذیڈنٹ شیخ ایاز اور سکریٹری گوہر مالی منتخب ہوئے لیکن قیام پاکستان کے بعد جب اکثر مہندو ادیب جیسے بھاری چاٹریا، اسیر کلیانی، موہن پنجابی، دیو سیال، ایم یو ملکانی، چوڈھری، مہندو جاکیرت بابانی وغیرہ ہندوستان چلے گئے تو یہ جماعت ختم ہو گئی۔ ۱۹۴۸ء میں شیخ ایاز نے اسے زندہ کرنے کی کوشش کی اور جناح کورٹ میں ایک جلسہ بھی طلب کیا (جس میں کبریت بابانی بھی موجود تھے) لیکن کوئی خاص فائدہ نہ ہوا۔ ۱۹۵۱ء میں احسان بدوی، نواز الدین سرکی و عبدالغفور وغیرہ نے مل کر ترقی پسند مصنفین کے نام سے ایک نئی جماعت قائم کر لی جس کے سکریٹری احسان بدوی مقرر ہوئے لیکن جلد ہی یہ جماعت بھی ختم ہو گئی اور ۱۹۵۳ء میں پھر ایک بار سندھ کے تمام ترقی پسند ادیبوں نے سندھ ادبی سنگت میں داخل ہو کر کام کرنا شروع کر دیا۔ ایاز قادری اس نئی دور کی سنگت کے سکریٹری مقرر ہوئے۔

۱۹۵۷ء میں سکھر میں سندھ ادبی سرکل کا قیام عمل میں آیا جس کے صدر شیخ ایاز منتخب ہوئے۔ اس سرکل کے تحت سکھر کا مشہور و یادگار ادبی اجتماع منعقد ہوا لیکن بعض مجبوروں کے تحت ۱۹۵۷ء میں یہ سرکل بھی ختم ہو گیا۔

قیام پاکستان کے بعد سندھی ادبی بورڈ گورنمنٹ آف سندھ کی طرف سے قائم ہوا۔ اس نے سندھی ادب و زبان کے سلسلے میں بڑی بیش قیمت خدمات انجام دیں۔ اس بورڈ کے تحت شاہ لطیف، سچل سرمست اور سامی کی برسیاں منائی گئیں۔ شاہ کی یادگار میں "شاہ جی دودھ" ایک مجموعہ اسی بورڈ کی طرف سے شائع ہوا جس میں شاہ کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے۔ تنقیدی اعتبار سے یہ مجموعہ سندھی ادب میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

اللہ بیجاو سمون کی کتاب سیر کوہستان جو کوہستان کے باشندوں کے رہن مہن اور انکی ادبی و سماجی زندگی کے بارے میں ایک اچھی اور مکمل دستاویز ہے۔ نیز مولانا بخش بھٹو میکین کی ایات مسکین بھی اسی بورڈ کی طرف سے شائع ہوئیں۔ سر ڈالٹر اسکاٹ کے TALIS-NAN کے قدیم ترجمے طلسم کے نام سے اسی بورڈ نے سندھ کے ادب کی قدیم کہانیاں جیسے چار و درویش، ایلف لینلی، احاتم طائی وغیرہ کو بھی اسی کی طرف سے عرصہ عرصہ کرنے کا پروگرام ہے۔ نیز سندھی لغت کی تدوین بھی اسی بورڈ کا معرکتہ کارنامہ ہے۔ اشاعت گھروں میں "کھاٹی"، "رتن" زندگی ادبانی کا ذکر پچھلے صفحات میں کیا جا چکا ہے۔ یہ سب ادارے ہندوؤں کے ساتھ ساتھ ختم ہو گئے۔ موجودہ اشاعت گھروں میں سب سے اہم پاکستان پبلیکیشن ہے جو حکومت کی طرف سے چلا یا جا رہا ہے۔ سندھی کا سب سے مشہور ماہوار رسالہ نین (زندگی) اسی پبلیکیشن کی طرف سے نکلتا ہے۔ گو کہ کہنے کو یہ سرکاری رسالہ ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ

عبدالواحد سندھی نے اپنے خلوص، انہی محنت اور جانفشانی سے سندھ کے ادبی حلقوں میں اسے جتنا پسندیدہ بنا دیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے آج سندھ کے تمام لکھنے والے، بلاکسی نظریاتی امتیاز کے اس رسالے کے صفحوں پر نظر آتے ہیں۔ اس کے زیادہ تر مضامین تاریخی تنقیدی اور تحقیقی ہوتے ہیں۔ یہ رسالہ سال میں دو نمبر بھی نکالتا ہے ایک آزادی نمبر، دوسرا شاہ لطیف نمبر۔

ڈیپٹائی پبلیکیشن کا تذکرہ پہلے ہی ہو چکا ہے۔ باری پبلیکیشن مہنتہ وار باری حقدار کے ساتھ ساتھ وقتاً فوقتاً مختلف کتابیں بھی شائع کرتا رہا ہے۔ جیسے قربان غنی نقشبندی کی "ھاری"، مسعود اختا فی واپورٹ کا سندھی ترجمہ "ھاری حقدار" کے نام سے یا حیدر بخش



جوتی کی ہماری حمایتوں" و "ہماری انقلاب" وغیرہ۔

طالب المونی کے پبلیکیشن کی طرف سے ان کا رسالہ فردوس نکلتا ہے۔ یہ رسالہ بھی اپنی قدامت پسندانہ روش کے باوجود سندھی ادب کی کچھ نہ کچھ خدمت کرتا ہی رہتا ہے۔

مہراں پبلیکیشن کی طرف سے "معراث" دو ماہی نکلتا ہے۔ یہ پریپر سندھی ادب میں ایک امتیازی مقام کا حامل ہے۔ ابتداءً یہ مارچ ۱۹۶۶ء میں جاری ہوا تھا اور جون ۱۹۶۸ء تک برابر نکلتا رہا لیکن اس کے بعد یہ بند ہو گیا۔ اب پھر سندھو ادبی بورڈ نے اسے زندہ کیا ہے اور اس کے دو شمارے جری آب و تاب کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ اس میں مہینہ زندگی کی طرح آج کے تمام نگینے والے قلمی معادنت کر رہے ہیں۔ اس رسالے کے مضامین بھی تنقیدی و تحقیقی ہوتے ہیں۔ نیز ساتھ ہی ساتھ غزلیات، نظموں و افسانوں کا انتخاب بھی بڑا سہرا ہوتا ہے۔ ادارہ قلعہ میگ کی طرف سے مرزا قلعہ میگ مرحوم کی کتاب میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ سکھر میں حبیب پبلیکیشنز ہر ماہ ایک کتاب شائع کر رہا ہے۔ اب تک جو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں شیخ راز کی غزلوں و نظموں کا مجموعہ "سارنگ" بشیر موریا کی مجموعہ "اصناف خیالی" احسان بدوی کی "ناظم حکمت" شیخ ایاز کے افسانوں کا مجموعہ "جینصل کا پردہ" راز کا ناول "فاتح سندھ" نیز اس کے افسانوں کا مجموعہ "خاک و مٹی" مختلف سندھی افسانہ نگاروں کا مجموعہ "گل و مکھڑ" "یوں" اور سندھی شاعری وغیرہ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

اب رہ گئے سندھی رسالے۔ اکثر رسالوں کا ذکر اوپر آ ہی چکا ہے۔ ان کے علاوہ جو رسالے جاری ہوئے اور جنہوں نے سندھی ادب کو آگے بڑھانے میں مدد دی ان میں شیخ ایاز کا رسالہ "پہلے قدم" بطور خاص قابل ذکر ہے جو ترقی پسند چاروں کے ساتھ جاری کیا گیا تھا لیکن بڑھتی سے یہ تین شماروں سے آگے نہ بڑھ سکا۔ حیدر آباد سے "پہلے قومی" اور سکھر سے "معراث" بھی ترقی پسند ادب کی حمایت میں جاری ہوئے لیکن انھیں بھی جلد ہی بند ہو جانا پڑا۔ سکھر کے توجہان بیگم روزہ نے بھی اپنے سندھی سیکشن کے ذریعے سندھی ادب کے فروغ کے لئے کچھ نہ کچھ کام ضرور کیا لیکن بڑھتی سے یہ پروجہ بھی زیادہ دن چل نہ سکا۔ اور پھر اُسے بھی بند ہونا پڑا۔ آج سندھ میں "معراث" و "نیشنل" کے علاوہ دس دس کھرب "فردوس" باقی رہ جاتا ہے۔ حال ہی میں کراچی سے سناسکون نام کا ایک رسالہ بھی جاری ہوا ہے لیکن موجودہ حالات میں اس کا مستقبل کیا ہو گا یہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ یوں تو سندھ سے ہفتہ وار سندھی رسالے بہت سے نکلتے ہیں لیکن ان میں کوئی بھی ایسا نہیں جس کا نام سندھی ادب کی خدمات کے سلسلے میں پیش کیا جاسکے۔

یہ ہیں سندھی ادب کے دس سال پاکستان میں۔ اس میں شک نہیں کہ قیام پاکستان کے عین بعد ہندوادیوں کے ترک وطن کر جانے اور ایک خاص جماعت کی طرف سے اردو ادب کے زمانہ کی برتری کے غلط فہموں کے سبب سندھی ادب پر جو جو دسا گیا تھا وہ آج ٹوٹ چکا ہے۔ جن جنوں جذباتیت ختم ہوتی جا رہی ہو غلط فہموں کا بھرم کھتا جا رہا ہے اور عوام کو اپنی مفلسی و غربت و ناداری کا احساس ہوتا جا رہا ہے۔ سندھی پروفیسروں کے بقا کا خیال بھی مضبوط سے مضبوط تر ہوتا جا رہا ہے۔ سندھی قومیت ابھر رہی ہے اور زبان و ادب کو اپنی رکھنے کا عزم اور متحکم ہوتا جا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پچھلے تین سالوں میں سندھی ادب نے جس تیزی سے ترقی کی ہے وہ لائق تحسین ہے۔ چونکہ سندھ کے نو تیز و جوان سال ادیب ہمارے درمیان ہیں۔

ادیب ہمارے درمیان ہیں۔ بہترین عنوان بن سکتے ہیں۔ میں صرف ان سے کہتا ہوں کہ وہ عوام کے مسائل کو اپنے ہونے سندھ کی حقیقی روح کو بھی اپنے اندر جذب کر لیں۔ دوسری زبانوں کے اثر سے یہ غلط تاثر پڑی ہو چھوڑ دیں۔ جہاں تک دوسری زبان سے کچھ سیکھنے کا تعلق ہے یہ یقیناً سیکھا جائے لیکن اس تمام مواد کو سندھ کے کچھ و سندھ کی روح میں جذب کر کے عوام کے سامنے پیش کیا جائے تاکہ وہ اسے آسانی سے قبول کر سکیں۔ نیز ترقی پسند نیا دل پر تنقید کو دلچ و پیش کی بجائے بڑی شدید فردوس ہو۔ تنقید ادب کا حرف ایک حصہ نہیں بلکہ وہ پورے پر سیدھا ہے۔ تیسری زبان کا تاثر تنقید کا جائزوں کے کوئی ادبی ہی ترقی نہیں کر سکتا۔



# پشتوادب

## فارغ بخاری

پشتوادب کی تاریخ میں پچھلے دس سال کا عرصہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس عرصہ میں اس نے نہایت تیز رفتاری سے ترقی کے منازل طے کئے ہیں۔ میں اگر یہ کہوں کہ گزشتہ دس برس میں پشتوادب نے پوری ایک صدی کی مسافت طے کی ہے تو اس میں مبالغہ نہ ہوگا۔

پشتو شاعری میں اوائل ہی سے حریت پرستانہ خیالات اور انقلابی خدوخال ملتے ہیں۔ یہ چیز شروع ہی سے پختون قوم کی گھٹی میں پڑی تھی اس قوم کی پوری تاریخ جنگ آزادی کے نقش و نگار سے آراستہ و پیراستہ نظر آتی ہے۔ چٹانوں نے اپنی آواز کی راہ میں کسی قسم کی قربانی سے دریغ نہیں کیا۔ یہاں تک کہ تہذیب و تمدن کی دولت کو ٹھکرا کر اجڑا در غیر مہذب رہنا گوارا کیا۔ وہ جہل کے بھیانک غاروں میں زندگی گزارتے رہے لیکن کسی کی اطاعت کا لہجہ نہ لیا۔ انہوں نے عمرت و کبیت کی فضاؤں میں رہنا پسند کیا لیکن کسی کے سامنے سر نہ ہچکایا۔

یہی وجہ ہے کہ جہاں دنیا کی تقریباً تمام زبانوں کی شاعری کی ابتداء رمنق قسم کی بزمیہ نظموں سے ہوئی وہاں صرف پشتو زبان کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ آج سے ساڑھے بارہ سو برس قبل سب سے پہلے پشتو شاعر امیر کوڑی کی نظم نہ صرف رزمیہ مزاج کی حامل ہے بلکہ یہ ایک ایسی پر جوش اور دلدادہ لکیر نظم ہے جسے فربہ کہ آج بھی پختون قوم کے ہر فرد کا دل قومیت کے جذبات اور حریت کے احساسات سے سرشار ہو کر فیس کرنے لگتا ہے۔

میں شیر ہوں

روئے زمین پر مجھ جیسا پہلوان نہیں

مہتر دستہ و تھار و کاہل اور نابل میں بھی نہیں

مجھ سے بڑا پہلوان کہیں بھی نہیں

میرے عزم و جہت کے تیر و شمنوں پر بجلی کی طرح برستے ہیں

میں میدان جنگ میں جاتا ہوں

بھاگنے والوں اور شکست خوردوں پر ترک و تاز کرتا ہوں



مجھ جیسا پہلوان روئے زمین پر نہیں  
آسمان میری فتوحات پر غرے جھومتا ہے  
میرے گھوڑوں کے سموں سے زمین لرزتی ہے  
میں بہاڑ دل کو زیرِ دربر کرتا ہوں  
مجھ جیسا پہلوان کہیں نہیں  
میرا حکم اونچے اونچے پہاڑوں پر جاری ہے  
میرے مداح دن رات منبروں پر میری تعریف کرتے ہیں  
مجھ جیسا پہلوان کہیں نہیں

پشتو ادب نے بے شمار قومی شاعر پیدا کئے۔ گیارہویں صدی ہجری کے ادباء میں رحمان بابا اور خوشحال خاں تنک نے پشتو شاعری میں انقلاب  
انجیزا دیا۔ رحمان بابا کو تو ہم پشتو کا سعدی کہہ سکتے ہیں لیکن خوشحال خاں کی شخصیت کچھ ایسی جامع و مانع شخصیت ہے کہ اردو ادب میں کوئی ایسا ادیب  
نظر نہیں آتا جسے اس کے مقابلے میں پیش کیا جاسکے۔ وہ ایک طرف بیک وقت شاعری میں پشتو کے غالب۔ حالی اقبال درجہ شش میں نوردوسری طرف نثر  
میں آزاد اور رشتی۔ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ خوشحال خاں سے بڑا قومی شاعر کوئی قوم آج تک پیدا نہیں کر سکی۔ وہ بہت بڑا ادیب ہی نہیں  
قابل ترین جرنیل بھی تھا۔ عظیم مفکر بھی تھا۔ تلوار کا دھنی بھی تھا۔ وہ ایک درد دل رکھنے والا مخلص رہنما بھی تھا۔ اس کی تمام عمر میدانِ کارزار میں کٹی۔ غیر ملکی  
اقتدار سے غلو خلاصی کے لئے ہر وقت تک تلوار سنبھالے رکھی۔ اس کے ساتھ ہی پشتو ادب کو بھی اپنے گرانمایہ خیالات سے املا مال کر دیا۔ نظم و نثر میں ایسی  
بے پایاں تخلیقات کیں کہ گروہ حوادثِ زمانہ کی دست برد سے محفوظ رہے۔ حیاتِ تواریخ پشتو ادب کو کم مائیگی کا طعنہ دینے کی جرات کوئی نہ کر سکتا۔

مدعا یہ کہ اردو ادب میں فکری انقلاب کی جو تحریک آج سے نصف صدی ادھر شروع ہوئی پشتو ادب میں اس کا وجود ابتداء ہی سے موجود تھا اور تین  
سو برس پہلے تو وہاں یہ تحریک انتہائی عروج پا چکی تھی۔ اس کا باعث نہ صرف درو قوموں کے مزاج کا فرق ہے بلکہ حالات و کوائف اور بعض جغرافیائی اثرات  
کو بھی اس میں عمل دخل رہا ہے جس کی تفصیل کا یہ مختصر مضمون مقفل نہیں ہو سکتا۔

۱۸۵۷ء کے غدر میں غیر ملکی حکمرانوں نے ہندوستان کے عوام کو اس سختی سے دبا دیا کہ ایک طبقہ سے ایک انھیں سر اٹھانے کا موقع نہ مل سکا۔ دوسری  
جنگ عظیم کے بعد ہندوستان میں انقلابی تحریکوں نے زور پکڑا تو شعر و ادب بنگران کے اثرات مرتب ہونے لگے۔ صوبہ سرحدان تحریکوں کا بڑا مرکز تھا۔ پختون قوم  
ملک کی جنگ آزادی میں پیش پیش تھی اور ۱۹۳۱ء میں لوگڑیاں اس عظیم کی تمام سیاسی جدوجہد سمٹ کر اس خطے میں آگئی۔

سرخ کردو، سرخ کردو

لو جو ازل وطن کی سرزمین کو اپنے خون سے سرخ کردو

تم بہادروں کی اولاد ہو

تم شیریں کے بیج ہو

تم غیرت کے پتے ہو

غلامی کی زندگی موت سے بڑھ ہے

اس دماغ کو اپنے خون سے دھو ڈالو

سرخ کردو۔ سرخ کردو

و جو ازل وطن کی سرزمین کو اپنے خون سے سرخ کردو



آزادی کی دہن  
اپنا بس سے دے گی  
جو اس کی راہ میں کام آئے گا  
اسے نامردوں سے نفرت ہے  
وہ اس سے پیار کرتی ہے  
جو اس پہ جان نثار کرے

یہ ہمارا ملک ہے  
بیابان جہاں ہی راج ہے  
فرنگی کا کوئی حق نہیں  
کہ وہ ہم پر حکومت کرے

فرنگی ہمیں جیل سے اور بھانسی سے ڈراتا ہے  
وہ ہمیں گولیوں اور سنگیتوں سے ڈراتا ہے  
ہم کسی چیز سے نہیں ڈرتے  
یہ سینہ پھلنی ہو جائے  
یہ جسم زخموں سے چور ہو جائے  
ہمیں اسکی پرواہ نہیں  
ہم انگریزوں کو اپنے ملک سے نکال کر ہی دم لیں گے

بھٹانوں — اے غیرت مند بھٹانوں  
آج تمہارے بھائی کال کوٹھری میں پڑے ہیں  
تمہارے بچے گولیاں کھا رہے ہیں  
تمہاری ماؤں بہنوں کی عصمت خطے میں ہے  
اٹھو — اٹھو  
کب اٹھو گے  
کب تمہاری غیرت میں اہل آئے گا

انگریز کو اپنی طاقت پر ناز ہے  
ہمارے ہی بھائی اس کے ہاتھ مشبوط نہ کریں  
تو اس کی طاقت کچھ بھی نہیں



اس دور کو پشتو ادب کی انقلابی قدروں کے احیا کا دور کہنا چاہئے۔ وہ گھن گرج خوار دو فارسی کے اثر سے پچھلے ادوار میں دب چکی تھی پھر عود کر آئی لیکن یہ جذباتی دور تھا اسلئے ادب دشمن کو بھاری بھاری نغروں کے سوا کچھ نہ مل سکا۔ اس دور میں سب کے سب ادیب اور شاعر جذبات کے تند و تیز دھارے میں بہہ گئے۔

پھر دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی تو لوگ تنہا تنہا ہمت کئے کہ پورے پانچ برس تک ادب پر ایک ٹوٹ جو طاری رہا۔ جنگ کے ختم ہونے پر اس کا رد عمل یکاڑی بیماری، قصا اور بھوک کی دباؤ میں گمراہ ہو گیا۔ اسی بڑی حقیقت سے بھلا آدمیوں کا حساس طبقہ کو نگرہ بیکارہ سکڑا تھا۔ وہ ان حالات کو اپنے فن کا موضوع بنانے پر مجبور تھے۔

یہ حالانہ کا زمانہ تھا۔ یہیں سے ان دس برسوں کا آغاز ہوتا ہے جن کا اس محبت میں بچے جائزہ لینا ہے۔ ابھی جنگ کی خوفناک تباہی و بربادی کا اٹلہ نہ ہو یا تھا کہ علامہ نے قلم کے ساتھ ہی سارے ملک میں فرقہ وارانہ فساد کا لاداجھوٹ پڑا اور دونوں طرف کشت و خون کا وہ بازار گرم ہوا جسکی مثال تاریخ میں مشکل سے ملتی ہو۔ ادھر قیام پاکستان کے بعد جب عوام کے وہ سہرے و وہ پے خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوئے تو قوم میں ایک عام بے ہوشی اور مایوسی کی فضا پیدا ہو گئی۔ حالات بوسے بدتر ہو گئے۔ مایوسی اور بے دلی رز و رز بڑھتی گئی یہاں تک کہ شہر میں ڈراما نچو نقطہ عروج پر پہنچ گیا۔

مندرجہ بالا واقعات کے پیش نظر گذشتہ دس برس کا عرصہ نہ صرف بھارتی ادب کی تاریخ میں بلکہ سیاسی و معاشی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے خصوصاً صوبہ ہمدرد کے لوگ تو نظری طور پر ملک کی اس ابتری سے زیادہ متاثر ہوئے کیونکہ قیام پاکستان کے لئے انھوں نے سب سے زیادہ قربانی دی تھی۔ انھیں جلد و جلد ہی آزادی کے متعلق ان کا تصور بڑا روشن اور خوش گوار تھا لیکن بھولانہ آزادی کے بعد جب پورے اٹھارہ برس تک انھیں اس خوشگوار تصور کی بجائے سی جھنگ جی کہیں نظر نہیں آتی تو ان کے دل ٹوٹ گئے۔

کیا یہی آزادی کی دہن ہے

جس کے لئے ہم کو ہرے سستوں کاٹ کر ہونے شیر لائے تھے

نہیں نہیں

یہ تو دی پیشہ دروخت ہے

جو کل تک عصمت فروشی کی دوکان کھولے مٹھی تھی

میں کہہ آیا ہوں کہ یہ دس برس پشتو ادب کی تاریخ میں نہایت اہم ہیں کیونکہ اس مختصر عرصے میں اس نے پوری ایک صدی کی مسافت طے کی ہو۔ بات میں بے یقینی ہی نہیں کہی بلکہ اس کے لئے یہ بے یاس کافی دوجہ موجود ہیں۔

پشتو ادب اپنی قدامت کے باوجود ناقص حالات اور نامساعد واقعات کی وجہ سے خاطر خواہ ترقی نہ کر سکا اب تک اس کا تمام تر سرمایہ شعری ادب تک محدود رہا۔ اس میں جی جید اصناف سخن کی کمی برسی طرح دکھائی دیتی تھی اور شریں تو اس کا تخلیق سرمایہ نہ ہونے کے برابر تھا۔

شرقی ابتدا کا سہرا مرزا خاں انصاری کے سر ہے۔ یہ کام ۱۹۶۹ء میں یعنی نظم سے پوری آٹھ صدیاں بعد ہوا۔ اس کے بعد بھی شرکی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی۔ خوشحال خاں شیکہ پہلا شخص ہے جس نے شرکی طرف پوری توجہ مبذول کی۔ اس نے نہ صرف پشتو نثر کو زواج دیا بلکہ قلم اسلوب تحریر میں بھی نمایاں تبدیلیاں کیں۔ اس نے نثر کو عارف سلیس، عام فہم اور بے تکلف بنا کر پیش کیا تاکہ عوام میں مقبول ہو لیکن خوشحال خاں شیکہ کی اس سون ریزی اور خاصانہ کوشش کے بعد بھی پشتو نثر کوئی خاص ترقی حاصل نہ کر سکی۔ اگرچہ اب پشتو نثر کی بے مائیگی کا وہ پہلا عالم نہ رہا لیکن اب نظم کے ساتھ ساتھ نثر بھی درج پار ہی تھی لیکن تراجم یا مذہبی کتب تک ہی یہ سلسلہ محدود تھا۔ ۱۹۶۹ء میں سیاسی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ کچھ جدید نثر نگار بھی سامنے آئے اور پھر ۱۹۷۹ء میں نئے نئے لکھنے والوں کی جو کھپیچ پیدا ہوئی وہ اردو ادب اور انگریزی ادب دونوں سے متاثر تھی انھوں نے شرکی کی کوشش کو محسوس کیا اور نہایت قبل عرصہ میں اضافہ نہ ڈالنا، ناول، تنقید، غرض تمام اصناف سخن میں گول تدریس سرمایہ فراہم کر دیا۔ پشتو نظم اور غزل بھی انہی دنوں میں مؤثر سے آشنا ہوئی۔ نئے ادیبوں کو منظر عام پر لانے کا سہرا اوسے ادبی جن گنا (عوامی ادبی جماعت) کے سر ہے۔ اس کی داغ بیل قیام پاکستان کے بعد ڈالی گئی اس



اوارے سے عالم و دین آتے ہی پشتون ادیبوں میں زندگی کی لہر دوڑا دی اور اپنے باقاعدہ ہفتہ وار جلسوں سے ادبی دنیا میں حرکت و عمل کی ایسی جوت بھٹی جوات تک بچ نہ سکی۔ یہی اندازے کے خوش عمل کا نتیجہ تھا کہ پچیسے دہائی ایک عرصہ تک جہاں اردو ادب پر بے پناہ جہود طاری رہا وہاں پشتو ادب کو ایک نشتر کے لئے بھی اس سادہ سے دوچار نہ ہونا پڑا۔

درحقیقت پشتو ادب کا نیا دور ۱۹۲۵ء ہی سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں پشتو ادیب نے نہ صرف نمایاں ترقی کی بلکہ ساہا سال کی پیماندگی کا بہت عزتک اڑا کر دیا۔

پشتونظم کی بنیادیت پہلے جو بچی تھی لیکن اس نے نیا موڑ لئے دوری میں اختیار کیا۔ پھر نظم میں مغربی اصناف سخن، بلینک، دس، سائٹ وغیرہ کی طرف بھی اسی دور میں توجہ دی گئی اور بعض نوجوان شاعر نے نہایت کامیاب نمونے پیش کئے۔

پشتونظم کو جدید رجحانات سے متعارف کرانے میں ادبی ادبی حرکت کے حوالے میں شعر کا غالب جہد ہے۔ جن میں سے اجمل خشک، مفتون صاحب، حبیب الرحمن قلندر، ولی محمد طوقان، سیف الرحمن سلیم، نمر الزماں راجی، مہر شاہ، دوست محمد کمال، عبدالصغیر، جمشید، رضا مہندی، ذرا، یونس خلیل، ایاز، سیلس، جگہ، نامور، اور، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

لیونے فلسفی، سید رسول رسا، درفضل حق شیدا، پشتونظم کے پیش رو ہیں، انھوں نے یہاں جدید نظم کی واضح میل ڈالی حمزہ خان سمندر خان، خلیل، عبدالکریم شاہ نے بہت پہلے بشیما نظمیں کہی ہیں لیکن ان کا انداز قدیم ہے اور انھیں جدید نظم گو شعر کی صف میں نہیں لایا جاسکتا۔

صاحبزادہ محمد الیس کو جدید نظم گو شعر میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان کا ذکر میں اس لئے سب سے آگے کر رہا ہوں کہ ان کا کلام سب سے جدا اور منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ ان کی کتاب نگہ و سوسے حال ہی میں طبع ہوئی ہے۔ یہ کتاب ایک، مثنوی قسم کی طویل نظم پر مشتمل ہے۔ جو فلسفیانہ اور دقیق مسائل سے معمور ہے۔ کتاب کے آخر میں پشتو لوگ گیتوں کی بیسیس یا افتادہ اصناف میں آپ نے نہایت شگفتہ چیزیں پیش کی ہیں۔ ان تجربات میں بھی وہ خاص کامیاب رہے ہیں۔

یہاں جدید پشتونظم کے چند نمونے درج کئے جاتے ہیں۔

صاحبزادہ حبیب الرحمن قلندر ؎

ہم آگے بڑھ رہے ہیں

سراپہ دار دل کے کوچ کا وقت ہے

دہقان کو مزہ ہو ان کی عید نے دلی ہے

سیف الرحمن سلیم ؎

یہ صراحتی ہٹا، جام پھینک دے

مجھ سے تنگ غلام لباس لگتے ہیں

گرے ہوئے لوگ ادا دچاہتے ہیں

میرے اور دگر دیم درد ہے ہیں

بھوکے اور قحط زدہ پیے بک رہے ہیں

محمودی شاہ ؎

مسکرتے ہوئے چاند نے کہا

اے انسان بچے حیرت سے نہ دیکھ

خود کو پچھانتے کی کوشش کر۔



اس دور کو پشتو ادب کی انقلابی تدریوں کے احیاء کا دور کہنا چاہئے۔ وہ گھن گرج بخار و دود فارسی کے اثر سے پچھلے ادوار میں دب چکی تھی پھر عود کر آئی لیکن یہ جذباتی دور تھا اسلئے ادب و شعر کو بھاری بھاری غرول گئے سوا کچھ نہ مل سکا۔ اس دور میں سب کے سب ادیب اور شاعر جذبات کے تند و تیز دھارے میں بہہ گئے۔

پھر دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی تو لوگ اتنے سہم گئے کہ پورے پانچ برس تک ادب پر ایک ٹوٹ جو طاری رہا۔ جنگ کے اختتام پر اس کا رد عمل یکا روی بیماری تھا اور بھوک کی دایاں نے گونا گوں ہوا۔ اتنی بڑی حقیقت سے بھلا ادیبوں کا حساس طبقہ کیوں کر بیکار نہ رہ سکتا تھا۔ وہ ان حالات کو اپنے فن کا موضوع بنانے پر مجبور تھے۔

یہ ۱۹۴۵ء کا زمانہ تھا۔ ہمیں سے ان دس برسوں کا آغاز ہوتا ہے جن کا اس صحبت میں مجھے جائزہ لینا ہے۔ ابھی جنگ کی خوفناک تباہی و بربادی کا اولہ نہ ہو پایا تھا کہ ۱۹۴۷ء میں تقسیم ملک کے ساتھ ہی سارے ملک میں فقرہ دارانہ فساد کا لاداجھوٹ پڑا اور دونوں طرف کشت و خون کا وہ بازار گرم ہوا جسکی مثال تاریخ میں مشکل سے ملتی ہو۔ ادھر قیام پاکستان کے بعد جیب غلام کے وہ نہرے رو پہنے خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوئے تو قوم میں ایک عام بے ہلی اور مایوسی کی فضا پیدا ہو گئی۔ حالات بد سے بدتر ہو گئے مایوسی اور بے دلی روز بروز بڑھتی گئی یہاں تک کہ شہرہ میں ڈراما ٹیوٹ نقطہ عروج پر پہنچ گیا۔

مندرجہ بالا واقعات کے پیش نظر گزشتہ دس برس کا عرصہ نہ صرف ہمارے ادب کی تاریخ میں بلکہ سیاسی و معاشی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے خصوصاً صوبہ سرحد کے لوگ تو فطری طور پر ملک کی اس اتری سے زیادہ متاثر ہوئے کیونکہ قیام پاکستان کے لئے انھوں نے سب سے زیادہ قربانی دی تھی۔ آٹھک جدوجہد کی تھی۔ آزادی کے متعلق ان کا تصور بڑا روشن اور خوش گوار تھا لیکن حصول آزادی کے بعد جیب پورے آٹھ برس تک انھیں اس خوشگوار تصور کی بجائے سی جھانک بھی کہیں نظر نہیں آتی تو ان کے دل ٹوٹ گئے۔

کیا یہی آزادی کی دہن ہے  
جن کے لئے ہم کوہ بے سستوں کا کٹ کر بونے شیر لائے تھے  
نہیں نہیں

یہ تو دییشہ دروغرت ہے  
جو کل تک عصمت فردوسی کی دوکان کھولے ٹھہری تھی

میں کہہ آیا ہوں کہ یہ دس برس پشتو ادب کی تاریخ میں نہایت اہم ہیں کیونکہ اس مختصر عرصے میں اس نے پوری ایک صدی کی مسافت طے کی جو یہ بات میں سے یوں ہی نہیں کہی بلکہ اس کے لئے یہ بے یاس کافی دوجہ موجود ہیں۔

پشتو ادب اپنی قدامت کے باوجود بلا حقائق و حالات اور نامساعد واقعات کی وجہ سے خاطر خواہ ترقی نہ کر سکا اب تک اس کا تمام تر سرمایہ شعری ادب تک محدود رہا۔ اس میں بھی جدید اصناف سخن کی کمی برسی طرح کھٹکتی تھی اور شریں تو اس کا تخلیق سرمایہ نہ ہونے کے برابر تھا۔

نثر کی ابتدا کا سہرا مزاحاں انصاری کے سر ہے۔ یہ کام ۱۹۲۹ء میں یعنی نظم سے پوری آٹھ صدیاں بعد ہوا۔ اس کے بعد بھی نثر کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی۔ خوشحال خاں شنگہ پہلا شخص ہے جس نے نثر کی طرف پوری توجہ مبذول کی۔ اس نے نہ صرف پشتو نثر کو زوال و راج دیا بلکہ قدیم سلاطین و حکمرانوں میں بھی نمایاں تبدیلیاں کیں۔ اس نے نثر کو صاف سلیس سامانہم اور بے تکلف بنا کر پیش کیا تاکہ عوام میں مقبول ہو لیکن خوشحال خاں شنگہ کی اس سون ریزی اور خاصانہ کوشش کے بعد بھی پشتو نثر کو کوئی خاص ترقی نہ حاصل نہ کر سکی۔ اگرچہ اسے پشتو نثر کی بے مائیگی کا وہ پہلا عالم نہ رہا لیکن اب نظم کے ساتھ ساتھ نثر بھی رواج پا رہی تھی لیکن توجہ زیادہ ہی کم تھی کتب تک ہی یہ سلسلہ محدود تھا۔ ۱۹۴۷ء میں سیاسی مرکز میں کے ساتھ ساتھ کچھ جدید نثر نگار بھی سامنے آئے اور پھر ۱۹۴۸ء میں نئے نئے لکھنے والوں کی جو کھپ پیا ہوئی وہ اردو ادب اور انگریزی ادب دونوں سے متاثر تھی انھوں نے نثر کی کمی کو محسوس کیا اور نہایت قبل عرصہ میں اس لئے ڈراما، ناول، تنقید غرض تمام اصناف سخن میں گونا گوں تدریس سرمایہ فراہم کر دیا۔ پشتو نظم اور غزل بھی انہی دنوں میں مؤثر سے آشنا ہو گئے تھے اور یوں کو منظر عام پر لانے کا سہرا اوسے ادبی جن گنا (عوامی ادبی جماعت) کے سر ہے۔ اس کی داغ بیل قیام پاکستان کے بعد ڈالی گئی اس



اوارے سے عالم وجود میں آئے ہی پشتون ادیبوں میں زندگی کی لہر دوڑادی اور اپنے باقاعدہ ہفتہ وار جلسوں سے ادبی دنیا میں حرکت و عمل کی ایسی جوت بھٹی بجائی  
تک بچ نہ سکی۔ یہی اسی ادارے کے خوش عمل کا نتیجہ تھا کہ پچھلے دنوں ایک عرصہ تک جہاں اردو ادب پر بے پناہ جہود طاری رہا وہاں پشتو ادب کو ایک  
تک کے لئے ہی اس حادثہ سے دوچار نہ ہوا تھا۔

درحقیقت پشتو ادب کا نیا دور ۱۹۴۵ء ہی سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں پشتو ادیب نے نہ صرف نمایاں ترقی کی بلکہ سالہا سال کی پیمانہ کی سما  
بہت حزنک اڑا کر دیا۔

پشتونظم کی ابتدا بیت پیسہ جو بکلی قی لیکن اس نے نیا دور نئے دوری میں اختیار کیا۔ پھر نظمیں مغربی اصناف سخن بلینک دس، سائٹ وغیرہ کی  
طرف بھی اسی دور میں توجہ دی گئی اور بعض نوجوان شعراء نے نہایت کامیاب نمونے پیش کئے۔

پشتونظم کو جدید رجحانات سے متعارف کرانے میں ادبی جرگہ کے حوالاں شاعر کا غالب جہد ہے۔ جن میں سے اجل خلک مفتون صاحب  
حبیب الرحمن قلندر، ولی محمد طوقان، سیف الرحمن سلیم، نور الزماں راجی، جہری شاہ، دوست محمد کاکل، عبداللطیف دتھی، ہمیش رضا مہندی، ندرا یونس خلیل  
ایاز، سیٹس، جگہ، ناہرا، ار، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

لیونے فلسفی، سید رسول رسا، وفضل حق شیدا، پشتونظم کے پیش رو ہیں، انھوں نے یہاں جدید نظم کی داغ بیل ڈالی حمزہ خان سمندر  
خان، خلیق، عبدالکریم خاں نے بہت پہلے بشمار نظمیں کہی ہیں لیکن ان کا انداز قدیم ہے اور انھیں جدید نظم کو شعرا کی صف میں نہیں لایا جاسکتا۔  
صاحبزادہ محمد اویس کو جدید نظم کو شعرا میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان کا ذکر میں اس لئے سب سے الگ کر رہا ہوں کہ ان کا کلام سب سے جدا اور  
منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ ان کی کتاب نگلے دوسوے حال ہی میں طبع ہوئی ہے۔ یہ کتاب ایک شنوئی قسم کی طویل نظم پر مشتمل ہے۔ جو فلسفیانہ اور دقیق  
مسائل سے معمور ہے۔ کتاب کے آخر میں پشتو لوک گیتوں کی میس یا افتادہ اصناف میں آپ نے نہایت تکلفہ چیزیں پیش کی ہیں۔ ان تجربات میں بھی  
وہ خاص کامیاب رہے ہیں۔

یہاں جدید پشتونظم کے چند نمونے درج کئے جاتے ہیں۔

صاحب زادہ حبیب الرحمن قلندر ۵

ہم آگے بڑھ رہے ہیں

سرمایہ دار دل کے کوچ کا دست ہے

دہقان کو مژدہ ہوان کی عید نے دالی ہے

سیف الرحمن سلیم ۵

یہ صراحی ہٹا، جام پھینک دے

مجھ سے نکلے عوام لباس لگتے ہیں

گمے ہوئے لوگ ادا دچاہتے ہیں

میرے ارد گرد نیم رد رہے ہیں

بھوکے اور قحط زدہ پتے ہلک رہے ہیں

محمودی شاہ ۵

سکرتے ہوئے چاند نے کہا

اے انسان مجھے حیرت سے نہ دیکھ

خود کو بچانے کی کوشش کر۔



یہ آسمان زمین تدارے

سب تیری خدمت کے لئے ہیں

عبد اللطیف وحی

اسی صبح کے لئے تم اتنا زور لگاتے تھے

اسی صبح کے لئے تم اتنا شور مچاتے تھے

وہ اتنی ہی ہو گا لیکن سورت یہ نہیں ہے

ابھی منزل بہت دور ہے

ابھی مت رکو اسی مت رکو

اجل خشک جدید نظم گو شعرا میں سب سے زیادہ قد آور، ذہین اور باشعور شاعر ہے۔ وہ بابائے پشتو خوش حال خاں خشک کے مشہور شاعر عزیز خاندان کا آخری چراغ ہے اور اسی کے مکملہ فکر سے تعلق رکھتا ہے۔ پشتو شاعری میں گزشتہ تین سو برس سے جتنے شعرا بھی گزرے ہیں وہ خوش حال خاں خشک یا رحمان بابا کے اسکولوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ضرور وابستہ نظر آتے ہیں

رحمان بابا، صوفی منش شاعر تھے۔ وہ عجمی شاعری سے متاثر تھے۔ انھوں نے صرف غزل کو اپنایا۔ انھوں نے غزل میں ایسے نفسیاتی جذبات سمو کر پیش کئے اور ایسا سادہ و بے تکلف اسلوب اختیار کیا کہ ہر عمر نری اور قبولیت میں کوئی دوسرا شاعر ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا

خوش حال خاں خشک کی شاعری میں طنطنہ اور بدیہ ہے۔ لیکن گرج ہے، جوش اور دلہلہ ہے، قومی مزاج ہے۔ عام طور پر پشتو نظم میں خوش حال خاں اور غزل میں رحمان بابا کا متبع کیا جاتا ہے۔ خوش حال خاں کی غزل بھی کچھ کم مقبول نہیں۔ لیکن غزل میں ان کے اسلوب کا اتباع ہر کسی کے پس کا روگ نہیں۔ اچلی خشک نظم و غزل دونوں میں خوشحال سکول کا پیر ہے۔ اس کی ادبی شخصیت ہم گیر ہے۔ نظم و نثر کے ہر شعبے میں وہ نہایت کامیاب نظر آتے ہیں لیکن بنیادی طور پر وہ نظم گو شاعر ہے۔ وہ پُرگو بھی ہے، 'زور گو بھی اور خوب گو بھی'۔ اس کی ہر نظم ایک معرکے کی نظم ہوتی ہے۔ وہ ڈوب کر لکھتا ہے اور موضوع کا حق ادا کرتا ہے۔ خیالات بلند، تشبیہات انوکھی، بندش چست اور انداز نگہرا ہوتا ہے۔

طوفان جذباتی شاعر ہے۔ اس کی نظموں میں ہلاکی، روانی اور جوش ہوتا ہے۔ وہ پُرانا سیاسی کارکن ہے وہ انقلابی ذہن لے کر پیدا ہوا اور اس کی نظمیں بھی انقلابی رجحانات کی آئینہ دار ہیں۔ راجی، ہمیش اور مراد کی نظموں میں طبقاتی شعور چاہا نظر آتا ہے۔

کامل صاحب کی نظمیں ٹھوس سنجیدہ اور بلند پایہ ہوتی ہیں

یہ عجیب بات ہے کہ پشتو کے نوجوان شعرا جہاں نظم میں آتش و خون سے کیسے نظر آتے ہیں وہاں غزل میں ان کا لہجہ نہایت نرم و نازک اور غزل میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔

چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

حصنہ خاں شنوار

تیرے خم کا کل کی قسم

میں تیرا حلقہ گریخ ہو چکا ہوں

یہ جو ہر چہرہ مجھے آشنا نظر آتا ہے

اس کی علامت ہے کہ میں تجھ سے آشنا ہو چکا ہوں۔

سندھ خاں

تیری آغوش کا شہرہ سن کر



پھول نہیں نہیں کر سرخ ہو گئے ہیں  
اور چمن بنسی کے مائے سبز بڑ گیا ہے  
درد و غم کے جہاز سے دفن ہو گئے ہیں

مفتوح ۵

یار کے غم رہا بکے نعروں سے بھل نہیں گئے  
میں نے سوچا قرار شراب میں ہے  
لیکن اس نے تو غم اور سوا کر دیئے

حبیب الرحمان قلندر ۵

اندھروں کا زور کم ہونے لگا  
میرے دل کے داغ چمکنے لگے ہیں  
جب تھیلے کا موسم آیا  
تو بیل کی زبان میں کانٹا چھو گیا

معدی شاہ ۵

جب وہ دستے سے نمودار ہوئی تو اس قدر حیران تھی  
کہیں سمجھا آئینہ میں اپنا عکس دیکھ رہا ہوں

یوسف اور کنوئی ۵

تو اپنی آنکھوں سے مشورہ کہلے  
میں اپنے دل سے مشورہ کرتا ہوں  
چاہتا ہوں تیری زلفوں میں چھپ کر  
ہونٹوں سے کوئی چیز چرالوں

ولی معتمد طوفان ۵

میں تیری عبادت کرتا ہوں  
مگر جنت کے لئے نہیں  
تیری بندگی پر خوش ہوں  
مگر بہرہ کے لئے نہیں

میں اپنی خودی کو کسی قیمت پر بھی نہیں بیچنا چاہتا  
میرا کاروبار عشق ہے مگر تجارت کے لئے نہیں

سیف الرحمن سیتم ۵

اس نے مجھے زلفوں کے حال میں جکڑ رکھا ہے  
اور وعدوں کے زنجیروں سے باندھ رکھا ہے  
بیزادرتہ بائیں نہ کر



تیرے نازک ہونٹ زخمی ہو جائیں گے

نثر میں انسانہ پہلے سے موجود تھا لیکن اسے نئے رنگ میں پیش کرنے میں اجمل خٹک، طوفان، مراد قلندر، ذہبی، فطرس، راہی، مہدی شاہ

یوسف، رضا مہندی اور طالب کی خدمات قابل ذکر ہیں

ناول میں صاحبزادہ محمد ادریس تنہا شخص ہیں جنہوں نے اس صنف کی طرف توجہ دی اور ایک ضخیم ناول دوستیہ لکھ کر اس کی کا ازالہ کیا۔ اگرچہ راحت زاخیلی کا بہت پہلے ایک ناول مارکیٹ میں آچکا تھا لیکن اسے جدید ناول نہیں کہا جاسکتا۔

ڈرامہ کے خالق یہاں راحت، اسلم خٹک اور عبداللہ جان اسیر ہیں لیکن یہ ڈرامے قدیم طرز کے ہیں۔ دور جدید میں ریڈیو ڈرامے کافی ترقی کی حمزہ خاں شنواری، اجمل خٹک، سمندر خاں اور رضا مہندی کے بعض ڈرامے پشتو ادب کا غیر فانی سرمایہ ہیں۔

پشتو ادب کا تنقیدی سرمایہ اب تک نہ ہونے کے برابر تھا۔ سب سے پہلے اوسی ادبی جرگہ اور ادبی ٹولے کی تنقیدی مجلسوں نے تنقید کو رواج دیا۔ منوچر حسین، اجمل خٹک، دوست محمد کامل، حسین بخش کوثر، قلندر وہمی، مہدی شاہ، راہی اور ہمیش نے اسٹافک تنقید سے یہاں کے ادبی حلقوں کو متعارف کرایا۔ پشتو کے ادبی ماہناموں اسلم، الفلاح (پشتو ایڈیشن)، ترجمان افغان (پشتو ایڈیشن) میں بڑے، عموماً کی تنقیدی بحثیں چلتی رہیں۔ اس چیز نے پشتو ادب اور ادیبوں کو بہت فائدہ پہنچایا۔ جدید مسائل کو سمجھنے اور نئے تقاضوں کو اپنانے کا شعور پیدا ہوا اور ادب نے زندگی سے رشتہ جوڑنے کی ضرورت محسوس کی۔ اس سلسلے میں مرحوم کے مشہور ترقی پسند ماہنامے ”سنگ میل“ کی خدمات کسی طرح فراموش نہیں کی جاسکتیں جس نے پہلے پہل پشتو کے قدیم و جدید ادیبوں پر بے باک تنقیدیں کیں۔ رضا جہان نے اردو اور پشتو دونوں زبانوں میں پشتو ادیبوں کو اردو ادب کی موجودہ رفتار اور معیار سے روشناس کرایا۔ جدید پشتو ادب کا جدید اردو ادب سے موازنہ کر کے پشتو ادیبوں کو نئی راہیں سکھائیں۔

لفظ الدخان نثر پشتو ادبی ٹولے کے ہنر مند سکرٹری ہیں۔ یہ جماعت ایک عرصے سے نہایت خاموش خدمت میں منہمک ہے۔ انھوں نے بیشمار چھپے چھلٹ لکھ کر اس ادارے کی طرف سے شائع کئے۔ ان پمفلٹوں کی کوئی ادبی حیثیت ہو یا نہ ہو پشتو زبان و ادب کی اشاعت کے سلسلے میں ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

طرز و مزاج میں کامل صاحب، حمزہ خاں، سمندر خاں، اجمل خٹک، فلیق صاحب، قاضی عبدالعلیم، مہدی شاہ، طوفان، رضا مہندی، غنی، قلندر، ذہبی کے نام قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے اتنا کچھ لکھا ہے کہ اسے جمع کیا جائے تو اردو ادب اس میدان میں شاید ہی پشتو کا مقابلہ کر سکے۔ چٹانوں کے مزاج کو طرز و مزاج سے خاص مناسبت ہے۔ پشتو کے ہر ادیب نے اس موضوع پر نظم اٹھایا ہے اور اسے نہایت خوبی سے نبھایا ہے۔

پشتو ناول افسانہ ڈراما تنقید نے ہر چند نہایت تیز گامی سے ترقی کی ہے اس کے باوجود ابھی تک دنیا کی دوسری زندہ زبانوں کے ساتھ شانہ ملا کر چلنے کے قابل نہیں۔ اول تو اگر صرف اردو ادب سے بھی اس کا مقابلہ کیا جائے تو ہمارے پوری ایک صدی پیچھے پاتے ہیں۔ البتہ پشتو نظم کے متعلق پورے دھڑوں سے کہا جاسکتا ہے کہ اس کا اردو ہم دوش ہونے کا دعویٰ کوئی مبالغہ آمیز نہیں۔

پچھلے دس برس پشتو ادب کی ترقی کی رفتار بے حد حوصلہ افزا رہی ہے۔ اس نے تمام اصناف میں خاطر خواہ ترقی کی۔ ادب کے ہر شعبہ میں نئے نئے کھنڈے دیے پھیل گئے۔ اس نئی لہر میں اچھے لکھے پڑے نوجوان ملتے ہیں جو اپنی زبان کے علاوہ دوسری زبانوں کے ادب سے بھی واقفیت رکھتے ہیں ادب کے جدید تقاضوں سے غافل نہیں۔ نئے ادب کی رفتار سے بے خبر نہیں۔ اپنی کمزوریوں کیوں اور خوبیوں کا انھیں پورا پورا احساس ہے۔ ان نوجوان ادیبوں کے حوصلے بلند، عزائم خارا، شکاک اور قلم بے باک ہیں۔ یہ غمی، مخلص اور فن و مقصد دونوں کے دلدادہ ہیں۔

جس رفتار سے پشتو ادب کے جدید کاروں کے قدم اٹھ رہے ہیں اس کے پیش نظر توقع کی جاسکتی ہے کہ بہت کم عرصے میں یہ بہت سے نکل جائیں گے جو کچھ بعید نہ ہوگا۔ نشر و اشاعت کی مشکلات نے پشتو ادب کی ترقی کی راہ میں جو پہاڑ کھڑے کئے ہیں وہ نہ ہوتے تو بنائے آج یہ کس مقام پر ہوتا۔ اس کے علاوہ موجودہ دور میں کچھ سیاسی حالات نے بھی ایسی خطرناک صورت پیدا کر دی ہے کہ ایسا خالص ادبی کوشش کو بھی مشکوک نظر آئے دیکھا جاتا ہے۔ حالانکہ پاکستان کے دیگر صوبوں میں صوبائی زبان و ادب کی ترویج کیلئے کوئی روک نہیں لیکن محسوس سی اس صوبہ کے لوگ ایسا نہیں کر سکتے اور جو اس خدمت کی جہاز کرتے ہیں انھیں یہ سودا بہت مہنگا پڑتا ہے۔



# پنجابی ادب

## شریف کنجاہی

”زبان انسانی صحیح کا وہ آئینہ ہے جس نے روز ازل سے کشمکش حیات و رجحانات کی آئینہ داری کی ہے“ اس لئے کسی زبان کے ادب کا جائزہ ہم زبان کے لئے دالوں کی کشمکش حیات و رجحانات کے جائزہ ہی سے عبارت ہے اور دونوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ۱۹۴۷ء کا سال پنجابی نہیں سارے ملک کے لئے بڑا اہم سال تھا۔ اسی سال جنگ کی آگ سرد ہونے لگی تھی اور مطالبات کے شعبے بلند ہونے لگے تھے۔ مطالبات جوان و عورتوں کا لازمی نتیجہ تھے جو غیر ملکی آداب بھی بڑی جنگ سے لے کر آج تک کرتے چلے آئے تھے لیکن ان مطالبات میں ہم ہنگی نہیں تھے کیونکہ ملک کی ہر بڑی جماعتیں ہم ہنگ نہیں تھیں۔ مسلم لیگ اب پاکستان سے کم کسی چیز پر فدا مند ہونے کو تیار نہیں تھی اور کانگریس کنفیڈرل ہندوستان کا راج چاہتی تھی۔ پنجاب میں ان دنوں مسلمانوں کے علاوہ ہندو اور سکھ بھی بستے تھے اور وہ دونوں ہی مطالبہ پاکستان کے خلاف تھے اور اس طرح بالواسطہ کانگریس کے حامی۔ مسلمانوں کی بعض سیاسی جماعتیں بھی لیگ کے اس مطالبے کے خلاف تھیں اگرچہ وہ ساری کی ساری کانگریس کی حامی نہیں تھیں اور خوان کے حامیوں کی تعداد بھی ایسی زیادہ نہیں تھی۔

ظاہر ہے کہ اہل پنجاب کے سامنے ان دنوں دو ہی بڑے مطالبے تھے۔ پاکستان اور کنفیڈرل ہندوستان۔ اور ہر طرح پر ہم ان دونوں تقاضوں کا عکس ملکی ادب میں دیکھنا چاہتے ہیں لیکن چون کہ پاکستان کا مطالبہ ایک ایسے وقت میں جاندار تحریک بننا جب ملک جنگ کی آگ میں بھس رہا تھا اس لئے اس مطالبے سے متعلق ہمیں اردو ادب میں بھی ایسی کوئی جاندار تخلیق نہیں ملتی یہ جاننا کہ ہم پنجابی میں اس کی تلاش کریں جس میں ان دنوں لکھے ہوئے زیادہ تر سکھ تحریروں کا مطالبہ کے خلاف تھے۔ ہاں آزادی اور استقلال وطن کے بارے میں پنجابی میں بہت کچھ لکھا گیا اور خوب لکھا گیا۔ آزادی وطن کے ان گیت لکھنے والوں کی تعداد کافی زیادہ ہے لیکن میں صرف دو کے ذکر پر اکتفا کر دوں گا۔ دھنی رام چاترک اور درشن سنگھ آوارہ۔ آوارہ پریت لڑھی کے چلنے لکھنے والوں میں سے ہیں اور اسی لئے ان کے خیالات اور تصورات کے بارے میں کسی وضاحت کی ضرورت نہیں رہتی۔ ان کی پنجابی نظموں کے مجموعے ”بغارت“ انقلاب دی راہ“ اور ”میں باغی ہوں“ خود پکارتے ہیں کہ وہ کیا ہیں اور کیا کہتے ہیں چاترک آوارہ سے زیادہ مہر و سیدہ اور کھنہ مشق ہیں۔ جنگ سے پہلے ان کی نظموں کا مجموعہ ”کیس کر کیا ہے“ کافی مقبولیت حاصل کر چکا تھا۔ جنگ کے بعد ان کی تقسیم سے پہلے ۱۹۴۷ء میں انھوں نے اپنا ایک اور مجموعہ شائع کیا۔



کیا اور اس کا نام نواں جہان (جہان نو) رکھا۔ یہ نام غازی کرتا ہے کہ چا ترک بکیر کیا ری دالے چا ترک نہیں ہے اور ان کی نظیں اب زعفرانی رنگ کی جگہ معنابی رنگ اختیار کر رہی ہیں۔

تحریک آزادی کے پر زور مطالبے کے علاوہ جنگ کے خاتمے نے کچھ اور موضوع بھی دے دیئے تھے کیونکہ جنگ ہمیشہ شہروں، بیٹوں اور عورتوں کی بیویوں۔ مائیں اور بہنوں سے عارضی یا مستقل جدائی کا پہلو لے جاتی ہے۔ چنانچہ جہاں ہم پنجابی شاعر کی زبان سے آزاد ہند فوج کے حملے کے دنوں اس قسم کے اشعار سنتے تھے

ادہ بجلی پئی لستکاں مارے      ڈکن نون پئی لے لارے  
اجڑا یا بجے ٹر گیا تار کی      توں دی نہ رہا اس چکارے  
دغہ دغہ توں دی نہ ہار پڑے  
گچینا چھڑ دے پھل کھوہے  
ایہہ باگاں دھج لگدے سوہے

وہاں اب اس قسم کے بولوں سے واسطہ پڑتا ہے

سُنیا مک پئے ہن پیڑے سنیا ٹٹ گئیاں بن لاماں  
آہی جھب آہیں سنیاں ہویاں کئیں سلا ماں  
نین پکالے تیل راہ تک کے اساں غلاماں  
آہن یو ہر کردن میں آگے بھتی بہت بھاری  
آہی ہن بھاری لگدی ادہ برودہ دی کھاری  
جیٹری رکھ گیا میں میرے سرتے جاندی ڈری

لیکن ان باتوں کے علاوہ ان دنوں غوام ضروریات زندگی کی کمیابی سے بھی دوچار تھے۔ راشن بندی اس سے پہلے ہندوستانیوں کے لئے اجنبی چیز تھی لیکن اب سولی سپلائز کا حکم کھڑا ہو گیا اور ہر چیز پر کنٹرول۔ اس کیفیت کو گنجی کے ایک شاعر خوشتر صاحب کی زبانی سنئے۔

نور دین نے کہیا امام دینا بن قولہ کھجے ہو گئے بھیڑے حال ساڑے  
کال ٹٹ کے پے گیا جگ آتے کی کرن گے آھرے بال ساڑے  
بجے فصل دھج کنگ بے ڈیٹھ ٹوپا دے سرے تے پسا ساڑے  
کرج ڈنگ پٹان دی ہے اوکھا کوں لنگے ماہ تے سال ساڑے  
اک کرن ولا چو داں کھاں دالے پکی توں تے نظر نہ آئے رد ٹی !  
دوڑے ترس دے تے نیچے بلکدے نے ہائے ہائے رد ٹی ہائے رد ٹی

یہ نظم دیہاتیوں کے درمیان گفتگو کے انداز میں لکھی ہوئی ہے چنانچہ آگے چل کر نور دین کنٹرول کے حکمے والوں پر برستے ہوئے کہتا ہے اور کیا خوب کہتا ہے

چنگی فتح حکومت نے پالئی اے سداے ایج نہیں دھج بازار کھلے  
جیڑی کھل پندی 'ہباں ٹیاں تے ایڈا نہیں تھلے تھانیا کھلے  
دلارام تے روشن ہزار زہری نیر نال محبت پیار کھلے



میں دیر کھلا طردی غرض ساڈی کھاتے بند پئے نال اوھا کھلے

قسمت نال جے پیچھے دھیر ہئی اکوں سرچ وچار پئے جائیدا  
گھروں لین کڑیے کر کے کج ویز کر کے شکر کو تیری لے جائیدا

۵۵۵ کے بعد ۶۷۷ آیا اور یہاں کے بیٹے والوں کے لئے اضطراب لے کر آیا۔ ملک میں فقر و فاقہ کا آغاز ہو گیا اور پنجاب اس آگ کا  
بری طرح شکار ہوا۔ مسلمان اور غیر مسلم ایک دوسرے کو شک کی نگاہوں سے دیکھنے لگے اور ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگے لیکن اس فضا میں دھوکہ بھی تھے  
جو مل کر رہنے کے حاجی تھے اور اپنی تحریروں کے ذریعے اسی کا درس دیتے تھے۔ نثر میں سردار گو بخش سنگھ ایڈیٹر بریت لڑی نے ان ایام میں بہت کچھ لکھا۔ اس سلسلے  
میں شائع ہونے والی نظموں کا لب و لہجہ بھی مصالحانہ تھا۔ اسی دنوں چانک صاحب نے الیکا کے خزان سے ایک نظم لکھی تھی جو پنجابی ساہتیہ کے سالانہ  
میں بھی۔ اس کے چند شعر یہ ہیں:-

آدیر نا۔ آبدیا۔

آ سوچے پہرے مکے در

اک دقت سی درد نہیں اسی

سچ سچ دے انسان ساں

اک خون سی اک جان ساں

تہ دیر سی نہ چھوڑسی

نہ بھوٹ سی نہ تریر سی

سینے فرشتے داگ سن

دھیاں تے بہناں ساں جھیاں

ہمسائے ما پو جئے ساں

کھانے کماندے آئے ساں

پرہن تے حالت ہو رہے

ڈھوڑاں سچ ڈر گیا چور ہے

دکھری جی کوئی وا دگی

تینوں تے مینوں آگلی !!

پنجاب میں ان دنوں فسادات کی رکھ تھام کے لئے امن کمیٹیاں جاگ رہی تھیں اور لوگوں کو پر امن رہنے کی تلقین کی گئی لیکن لوگ اب پر امن نہیں  
رہ سکتے تھے۔ پانی اب سر سے گزر چکا تھا۔ مسلمانوں اور غیر مسلموں کے درمیان خلیج گہری ہوتی جا رہی تھی اور مسلمان امن کمیٹی کو فساد کیٹی سمجھتے تھے کیوں کہ اس کی  
سرپرستی ہر گز خضر حکومت کرتی تھی جس سے مسلمان بدگمان تھے۔ چنانچہ ان ہی دنوں کچھاء میں امن کمیٹی کا ایک جلسہ ہوا جس میں خوشتر صاحب نے جکا ذکر اور  
کیا جا چکا ہے ایک نظم پڑھی جو سرکاری جذبات و رجحانات کے خلاف تھی لیکن مسلمانوں کے جذبات کی پوری پوری عکاسی کرتی تھی۔ اس کی کوششوں کے  
خلاف بھی نہیں جاتی تھی۔ وہ نظم یہ ہے:-

چھوڑاں گڈا لے لب کھیاں کٹاراں دی نیرے ساں بھلے ساں نالے تنواراں دی

تیرے کمان پھرے تیز ہویاں دھاراں دی ساڈے کول ساں ہتھیار ہزاراں دی

چلے نہ چلائے اسان کہے دی جہاں دھیر



جو جس آج تسال پئے چولے ہندوستان وچہ

ڈھنگ تے طریقہ اسی لڑن دے جانکے سنے ہوئے تسال ساڈے مچرکے جہان  
جہتاں دیریاں تے زور سلطان دے لڑن گئے قدیم بچیاں رکھنا نہ جان دے  
لڑن دے سال دھنی ایسے مار دیاں تھارے

بھلے بھلے رستہ اداوی بھلی ساڈی وارے

اسی طرح سسٹھوں کی جو اندری اور بہاری کا ذکر کرتے تھے بعد اپنے مہر کوں کا ذکر کرتے ہیں۔

اسال جنگ کہتے نالی ردھیاں ایزنیاں زچرڈ دیاں سان ادبدول چڑھیاں جوانیاں  
یہ لڑی تھانویں ساڈے منجھے گلیاں غنایاں بچیاں نوں مارا کہ دڈیاں زنا نیاں  
تسال دانگ بچیاں نوں نیزے تے مہ ڈنگیا  
نلاماں توں ایڈا علم کرویاں نہ سنگیا!

اس کے بعد خوشتر صاحب ٹیپی اچھی طرح جنگ کے اسلامی طریقوں کی وہاحت کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

ہر جنگ دچہ ساڈے نبی دا فرماؤ ناں! بچیاں تے بدھیاں تے تھہ نہیں اٹھاؤ ناں  
تسال نہیں زنا نیاں نکل پیڑ ناں ہلاؤ ناں شنگے جیڑا امن ادبول جنگ توں بچاؤ ناں  
تسال پہلوں پھیر نہیں پھیرنی لڑائی دی!  
صلح ہو دے جنگی ڈھونڈ ڈھونڈنی کھلائی

اسی سلطان جئے ہندو دے کہ باہر دے! سارے سر وکار دس عرب دے سر وکار  
اسی بلے ہوئے ادہوے قول تھہ تروک! امن دے تلاشی ڈنگ من دے گکار دے

تھیں دچہ لے کے گنڈا سے پھر ڈھیک نہیں!

نسی ساڈے خون دے چلے سے پھر ڈھیک نہیں

اور یہ سب باتیں قرآن کے بعد غیر مسلموں سے یوں مخاطب ہوتے ہیں۔

ہن کیساں امن کیڈیاں بناندے او! ساہنوں کانوں نال پئے اپنے بلاندے  
کوئی دانا بے کہ آج بگڑاندے او! مار کے چپڑ سانوں چپے کراندے  
ساڈے کولیوں ڈرو نہ اسی کوئی بے نہیں

بے دے سنگ اسی کدے رل کرے نہیں

آخر میں ان سب قصائد کی ذمہ داری خوشتر صاحب غیر ملکی قارئین پر ڈالتے ہوئے بات کو یوں ختم کرتے ہیں۔

بکے نوں بلے نوڑی سمجھ تہ آئی اے

سنے گنڈ تھہ جیڑا پھر دے قصائی۔

جس کے اہم قسیدہ تک جس طرح گزرے عیاں ہیں اور ان دونوں پنجاب پر کیا کچھ گزری محتاج بیان نہیں۔ اس شب گزیدہ سحر اوداغ داغ لعل  
نے اردکی طرح پنجابی میں لکھنے والوں کو بھی متاثر کیا اور زور دیشیانی کی جو کیفیت پنجاب کے بسنے والوں پر طاری ہوئی اس کا سب سے زیادہ زور دار الفاظ میں  
امرت پرتھ نے اپنی اس شہید نظم میں کیا جو اس نوبل سے شروع ہوتی ہے۔ آج آکھیاں وارث شاہ نوں کردوں کولیں دچوں بل۔ یہ غلوں و جنبات سے لبریز  
نظم "سیر کے علاوہ ادب کی کئی رنگ لوں کی زینت بنی اور یہ اس بات کا اظہار تھا کہ اگرچہ نظم ایک سکھ عورت کی تخلیق ہے لیکن وہ لکھ کے اس طرف اپنے



والوں کے جذبات بھی یہی ہیں۔

سائنس سے سائنس تک کا سارا دور افتراقی اور غلط فہمی کا دور تھا اور یا رال فراموش کردہ عشق "دلی کیفیت کا حامل"۔ اس کے باوجود پنجابی ادب میں ان دونوں مختلف موضوعوں پر بعض ایسی کتابیں شائع ہوئیں جن پر بجا طور پر غور کیا جاسکتا ہے۔ نائیک سنگھ جی نے "Love Marriage" اور "دو کٹنا رے" دو بہت اچھے ناول پیش کئے۔ سرچیت سنگھ نے "جنتا جاگی" لکھ کر نادلوں کے موضوع کی باگ ایک خاص طرف موڑنی چاہی۔ مسافر جی نے "دکھری دنیا" کے نام سے اپنی کہانیوں کا مجموعہ شائع کیا۔ انگریزی زبان کے بعض نادلوں کے ترجمے بھی ہوئے ہیں جن میں "Hunch Back of" اور "Mach" کا نام خاص طور پر لیا جاسکتا ہے۔ نسادات سے متعلق کرتار سنگھ جی "وگل" نے "ہنگ کھان والے" کے نام سے کہانیوں کو چھپوایا۔ نو تنجی نے پریت لڑی میں بعض کہانیاں لکھیں جتنی پسند کی گئیں کہ ان کا گہری غزل کی زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ امرتہ پریم نے "تجہ تری" ایک چھوٹا سا ناول لکھا جس میں بورڈر وائز زندگی کو پیش کیا۔ بلونت گارگی نے ایک ایکٹ کے ڈرامے لکھے جن میں سے مجھے دوسرے نام یاد ہیں۔ "لین دین" اور "مہان"۔

نظروں کا بھی یہی حال ہے۔ راجہ رام سانی کا مجموعہ "چند کٹنا رے" اس کے پہلے مجموعہ "کلام" میں پیرایاں اپنے "کے بعد دوسری پیشکش ہے۔ اسی طرح کج جی کے گول گیت "اور چائے کر کے" نواں جہاں "کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔

اوپر جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں ایک بات ضرور کھٹکتی ہے اور وہ پنجابی میں مسلمان لکھنے والوں کا فقدان ہے اور اس کا سبب بڑا سبب پنجابی کا رسم الخط ہے۔ تقسیم سے پہلے پنجابی کے جتنے بڑے تھے وہ سب سب گونجی رسم الخط میں چھپتے تھے اور مسلمانوں میں سے بہت کم اس سے آشنا تھے۔ پھر ہم اس غلط فہمی کا بھی شکار تھے کہ پنجابی سکھوں کی زبان ہے۔ اس لئے شعر و شاعری کے سلسلے میں تو شرف صاحب و حرم، مولابخش کشتہ صاحب اور چند ایک نام کبھی نہ کبھی دیکھنے میں آہی جاتے ہیں لیکن پنجابی کہانیاں اور ڈرامے لکھنے والوں میں عرف سجاد حیدرام۔ اے کے سوا اور کوئی نام نظر نہیں آتا۔ حالانکہ پنجابی رسالوں کی کمی نہ تھی اور ان میں پریت لڑی، پنجابی ساہتیہ اور پنج دریا تو خاصے مقبول تھے۔ پنج دریا کے ایڈیٹر مونس سنگھ تاہر پنجابی کے پوئی کے شاعر ہیں۔ ان کی نظم "اسی دا بوٹا" ایک ایسی چیز ہے جس کا جواب کسی اور زبان میں نہیں مل سکتا۔ ان کا موضوع کبھی سیاسیات نہیں تھا لیکن اس تقسیم کے بعد میں نے دیکھا ہے کہ وہ بھی پیلو بدل چکے ہیں۔

تقسیم ملک اور سکھوں کے یہاں سے چلے جانے کے بعد پنجاب کے رہنے والوں کو محسوس ہوا کہ پنجابی تو ان کی اپنی زبان ہے چنانچہ انھن ترقی پسند مسلمانوں کی لاہور والی کانفرنس میں اس کی حمایت میں لب کشائی ہوئی۔ پنجابی انگریزوں نے بھی گئیں اور پسند کی گئیں۔ اردو رسالوں نے انھیں شائع کیا بلکہ بعد میں تو سربرا اور ادب لطیف میں پنجابی نظروں کو مستقل جگہ مل گئی اور ہفت روزہ احساس میں ایک آدھ مضمون پنجابی زبان ہی میں مستقل طور پر چھپنے لگا۔ اسی طرح ہفت روزہ اقدام میں منظور انور قریشی صاحب نے پنجابی کے لکھنے والوں کے بارے میں تنقیدی مضامین کا سلسلہ شروع کیا۔

انھیں ایام میں ڈاکٹر فیض صاحب نے سالک صاحب کے مشورے سے "پنجابی ماہنامے کا آغاز کر دیا جس نے ملک کے پڑے لکھے طبقے کو اپنی طرف مائل کر دیا۔ چنانچہ پنجابی کے پڑچوں میں... جناب حمید نظامی۔ مولانا اختر علی امر۔ جناب فخر شمس کاغیری سے لے کر ڈاکٹر باقر سید مابدلی عابد اور صوفی تبسم صاحب تک سب ہی کچھ نہ کچھ لکھا اور صوفی صاحب نے تو اس دور میں بعض ایسی غزلوں کا پنجابی ادب میں اضافہ کیا جن کو پڑھ کر کبے اختیار منہ سے نکلتا ہے کہ —

بیا دریدہ کو اس جا بود مخدائے ..... مثال کے طور پر ان کی یہ غزل پڑھیے —

ساڑے عشق دے چکے لے لیکھاں تے ڈاڑے غم دیاں سیماں دھل گئیاں  
جیڑیاں حسن تیرے چمکائیاں ساہن اوہ چائیناں راتوں رات گئیاں  
ایں عشق نہانے دے دھل گے دیاں کچھ ایڈولیاں گنجلال ساہن  
کھ کھل دیاں کھل دیاں ہو پریاں کچھ پیندیاں پیندیاں کھل گئیاں!  
گھاں مٹھیاں مٹھیاں پیریاں جیڑیاں دُکھانے لے بیٹھے کیتیاں سن!  
جیڑیاں نال اس ڈاڑے پیتیاں سن سالوں یاد رہیاں تینوں کھل گئیاں!



ساتھوں تیری محبت دیاں یاداں لوں ایس جگ دیاں دکھیاں کھوہ بیتا!  
یاداں تیریاں کیڈیاں نعمتاں سن کیڈے مل آئیاں کیڈے مل گئیاں!  
بیٹھ ہوئے ساں لے کے مڑیاں توں دل دج کئی آزارشکاستاں دے  
اکو مہر دی یار نے نظر کیتی بسھے میل کدورتاں دھسل گئیاں۔۔

چوتھے شعر کا مضمون وہی ہے جسے فیض نے یوں ادا کیا ہے۔

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا!  
کس درجہ دلفریب میں غم بزرگار کے

لیکن صوفی صاحب نے اس خیال کو جس بند پر پہنچا ہے وہ انھیں کا حصہ ہے اور یاداں تیریاں نعمتاں سن کیڈے مل آئیاں کیڈے مل گئیاں کا جواب نہیں مل سکتا۔

صوفی صاحب نے پنجابی شاعری میں جو تجربے بھی کئے ہیں۔ انھوں نے مستزادیں لکھیں اور اس طرح پنجابی شاعری کی تنگ ٹانگی کو رفع کیا۔ اس سے پہلے پنجابی شاعری میں آزاد نظم کا رواج ہو چکا تھا لیکن جہاں تک میری معلومات ہیں مستزاد کسی نے نہیں لکھی تھی اور اس کا سہل صوفی صاحب ہی کے ہر پنجابی رسالے نے غفلتوں کے علاوہ نثر میں لکھنے والوں کیلئے بھی میدان سید کر دیا اور اس کی قلیل مدت حیات میں قدیم شاعروں پر متعدد مضامین لکھے گئے۔ مرزا مقبول بدخشاہی صاحب نے ہاشم لکھا۔ راقم الحروف نے میاں محمد کی شاعری پر اظہار خیال کیا اور کشتہ صاحب نے ہیر وارث شاہ میں "ذخیل اشعار کے بارے میں واقفیت ہم پنجابی اسی طرح بھٹی صاحب نے صرف اپنی پنجابی نظموں اور گیتوں کے ذریعہ پنجابی کی خدمت کی بلکہ تنقیدی مضامین سے بھی اس کو گل بدلائیں کیا اور کہانیاں بھی لکھیں۔ ریڈیو پاکستان لاہور نے بھی پنجابی زبان کی خدمت میں کثرت سے حصہ لیا اور اس کے پروگراموں میں بارہا تنقیدی مقالے آئے۔ کہانیاں نشر ہوئیں اور مشاعرے ہوئے بلکہ یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے لیکن ریڈیو پاکستان جو کدلیک سرکاری ادارہ ہے اس لئے وہاں بعض ایسے شاعروں کے لئے گنجائش نہیں ہوتی جن کے شعرات و خیالات حکومت و قوت کے تصورات سے آنکھ جراتے ہوں اسی لئے ریڈیو سنسنے والے راہی کی غفلتوں سے مستفید نہیں ہو سکتے جو اس ذلت پنجابی کے چوٹی کے لکھنے والوں سے ہے اور اس کی کتاب ترنجن کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے کس طرح پنجابی ادب کی رو کو اپنے آپ میں سمولیا ہے یہی حال استاد دامن کا جو جس کی باغیانہ نظیں نذر الاسلام کی یاد تازہ کر دیتی ہیں لیکن وہ بہت صباہتمک پہنچ سکتی ہیں نہ کسی رسالے کی زینت بن سکتی ہیں۔ کچھ مضمون سے امروز کے صفحات میں ہر مضمون قاسمی صاحب کی توجہ سے گل بات " کا مستقل عنوان قائم کر دیا گیا ہے جس سے پنجابی ادب سے لگاؤ رکھنے والوں کی کچھ نہ کچھ پیاس بجھ جاتی ہے لیکن پھر بھی ہفتہ کے بعد کسی اخبار کا ایک آدھ صفحہ زبان اور ادب کو زندگی بخشنے کیلئے ناکافی ہوتا ہے اور یہی وجہ ہو کہ ہم پنجابی کے اچھے اچھے شاعر تو ہر جگہ مل جاتے ہیں لیکن اچھے اچھے افسانہ نگاروں اور نقادوں کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔ اور یہ دس سال تو جیسے گزریو لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ اگر پنجابیوں کی سچائی کا یہی عالم رہا تو آئندہ دس سال میں اس زبان کا کیا حشر ہو۔

## ہندو ادب (صفحہ ۳۰ سے آگے)

تقسیم کے بعد سے ہندوستان میں بھی بہت بڑے پیمانے پر ہندو ادب کی تخلیق شروع ہوئی۔ وہاں سے بھی کئی پرچے نکلے سیکرڈوں کے نام سے لکھی گئیں، کتنے ہی تنقیدی مباحث چھڑے اور ہندو ادب زندگی کی کتنی ہی نئی لہروں سے ہمکنار ہوا۔ ہندوستان کا یہ ہندو ادب بھی دراصل اسی دس سالہ ہندو ادب کا ایک حصہ ہے۔ مگر تقسیم ہو سکتا ہے، عوام ایک جگہ سے دوسری جگہ جا سکتے ہیں لیکن ادب قابل تقسیم ہو لہذا یہاں ہندو پاک کی بحث ہی بیکار ہو لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت ہو کہ ہندوستان کا یہ ادب اپنی جگہ خود ایک مستقل موضوع بحث ہو اسی طوالت کے لحاظ سے میں نے اس کا ذکر پہلے کرنا مناسب سمجھا۔

انشاء اللہ ہندوستان میں ہندو ادب کے بارے میں پھر کسی وقت کچھ لکھنے کی کوشش کروں گا۔



# بلوچی ادب

## ترجمہ اراء

**پس منظر** بلوچی زبان بولنے والی قوم کس خطہ میں آباد تھی؟ اس کے متعلق ابھی تک کوئی صحیح رائے قائم نہیں ہوئی ہے اور نہ بلوچی زبان کا کوئی قدیم ادب موجود ہے جس سے کوئی اندازہ لگایا جاسکے۔ عام طور پر بلوچوں کا خیال ہے کہ حلب ان کی جنم بھومی ہے اور شجرہ نسب امیر حمزہ سے ملتا ہے اس کی وجہ ڈوہیلی قبیلہ کا وہ دفتر شجرہ ہے جس کا یہ بلا بیت ہے۔

ماہریدوں یا علی اے دیں دایاں شبتیں  
حمزہ اولاد بلوچی صوبہ درگاہ گزریں!

لیکن بلوچوں کے اس خیال کی تائید تاریخ سے نہیں ہوتی، بعض تاریخی حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ بلوچوں نے خلیج فارس کے شمال میں ہوا کے مقام پر اسلامی فوجوں سے مقابلہ کیا تھا اور یہیں مشرف بہ سلام ہوئے۔ چوتھی صدی ہجری میں عرب ستیاحوں کے سفر ناموں میں بھی بلوچ قوم کا سرسری تذکرہ ملتا ہے، وہ بلوچ کو بلوس لکھا کرتے تھے۔ دوسری اور تیسری صدی ہجری میں بلوچوں کی ایران کے مغربی خطے میں آبادی کا بھی پتہ چلتا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ حلب کے بلوچوں کا ایک طاقتور کرمان کے پہاڑی علاقوں میں آکر آباد ہوا۔ کرمان میں کچھ نامی قوم ان سے پہلے آباد تھیں جسے عرب ستیاحوں نے نقص لکھا ہے اور بتایا ہے کہ قرانی اور زہری ان کا پیشہ تھا۔ یہ قوم بلوچوں سے بہت خائف رہا کرتی تھی کیونکہ بلوچوں نے امیر فنا خسرو، ابو الشجاع کی بویہ فوج کی مدد سے کچھ کی حشر انگیز لوں کا سد باب کیا تھا۔ یہ باضابطہ طور پر بویہ فوج میں بھرتی بھی ہو گئے تھے۔ اس کے بعد جب بویہ حکومت کے خلاف سلطان محمود نے محاذ قائم کیا تو اس نے ایک دستہ بلوچوں کے خلاف بھی بھیجا تھا۔ بعد کے واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمود غالب آیا اور بلوچوں نے اس کی فوج میں شرکت کر لی۔ یہ جو قبیلی ہجری کے ادا خوار پانچویں صدی ہجری کے اوائل کا زمانہ تھا۔ چھٹی صدی ہجری میں عربی مؤرخ یاقوت نے کرمان کی بلوچ قبیلوں کا ذکر کیا ہے اور بلوچوں کی معاشرتی زندگی کا اجمالی جائزہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ اس وقت بلوچ سات قبائل میں تقسیم تھے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب کہ بلوچوں نے انصاف نمن اور بلوچستان کی طرف رخ کیا اور ایک طاقتور نے ہرات میں آباد ہو کر وہاں کی سیاست اور کادہ بار مملکت میں عمل دخل حاصل کر لیا امیر تیمور فاع کی فوج میں



بھی بلوچ شامل تھے۔ اس کے بعد پندرھویں اور سوھویں صدی تک بلوچ وادی سندھ میں پہنچ گئے بلوچ قوم کے اس تاریخی پس منظر کو مدنظر رکھتے ہوئے ان کے زادیوم کے متعلق کوئی قطعی رائے نہیں دی جاسکتی۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ قوم ایران کے پہاڑی علاقوں میں آباد تھی اور وہیں سے اس کے مختلف طبقے عرب افغانستان، بلوچستان اور دیگر علاقوں میں ہجرت کرتے رہے جو ان کے یہ قوم جنگجو اور فتون حرب میں ماہر تھے اس لئے وہ مختلف بادشاہوں کی فوج میں شامل ہو جایا کرتی تھی۔ اس طرح وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ اور ان کی وفاداری ایک بادشاہ سے دوسرے کی طرف منتقل ہوتی رہی۔ اور یہ بات اس امر کی غمازی کرتی ہے کہ ان کا اپنا کوئی مستقل وطن نہ تھا۔

**قدیم ادبی میراث** | بلوچ قوم کا تذکرہ دوسری صدی ہجری سے باضابطہ ملتا ہے لیکن ان کے زبان و ادب پر کوئی روشنی نہیں پڑتی اور کوئی بھی ایسی دستاویز اب تک نہیں ملی جو جس سے دوسری صدی ہجری اور اس سے پہلے کے بلوچی ادب اور شاعری کے متعلق کوئی معلومات حاصل ہو سکے۔ اگرچہ مستشرقین نے بلوچی زبان ادب پر تحقیق کرتے ہوئے ان کے ادبی ورثہ کے متعلق کسی رائے کا اظہار نہیں کیا ہے اور نہ یہ بتایا ہے کہ بلوچ کا کونسا طائفہ سب سے پہلے بلوچستان آیا؟ زبان و ادب کا کیا ذخیرہ تھا؟ اور بعد میں کیا کیا اضافہ ہوا؟ اور امتداد زمانہ نے ان بنیادی سوالوں پر پردہ ڈال رکھا ہے لہذا بلوچی زبان و ادب کی نشوونما اور ترقی پر جامع تنقید بغیر علی پہلے کی تحقیقات کے ناممکن ہے کیونکہ بلوچ قوم کے قدیم ادب پاروں اور لوک کہا نیوں اور لیکچر اکٹھا کرنے کے لئے گرامان کی پہاڑیوں، سیستان کے غمر اڈوں اور عرب کے خلیج فارس کے کناروں کو گھٹنگنا ضروری ہے لہذا بلوچی ادب کے موجودہ جائزے کا آغاز میر جاگیر خاں رند کی بلوچستان میں آمد اور حکومت کی تشکیل کے زمانے سے کرنے کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں ہے۔

**میر جاگیر خاں رند** | میر جاگیر رند پندرھویں صدی کے اواخر میں سیستان اور مکران سے گزرتا ہوا سنی احمد سرائی پہنچا اور مالا خرسیہی اور ڈھاکہ کے علاقے کو فتح کر کے بلوچ حکومت کی بنیاد ڈالی۔ یہ زمانہ بہادری اور سپہ سالاری کے جوہر کی نمائش کا تھا اور شہر قوت کا مظاہرہ ہی سب سے بڑی صفت تھی۔ بلوچ قوم کے اس عہد کو زریں دور کہا جاسکتا ہے۔ اسی دور میں بادین شین نہ صرف ایک مستحکم حکومت کی سروری کرتے ہیں بلکہ بلوچی ادب کی ترویج و ترقی کا سامان بھی مہیا ہوتا ہے۔ اس دور میں بلوچی ادب شباب پر پہنچ جاتا ہے۔ میر جاگیر رند، مست توکلی، بی برگ رند، ریحان، شہرید، میر شہبک کے علاوہ لاتعداد رزم و دم کے شعرا اسی زمانہ میں پیدا ہوئے ہیں۔ اس سے پہلے بلوچی ادب کا اخذ نہیں ملتا۔ ممکن ہے لوگ گیت یا زہیر گیت یا سوت یا لیکچر دوسری صدی عیسوی سے لے کر میر جاگیر رند سے بھی پہلے ہی گئی ہوں اور امتداد زمانہ کی تذبذب کوئی ہوں۔ گمان غالب ہے کہ میر جاگیر رند سے پہلے بلوچی ادب کا کافی سرمایہ ہو گا شہرید، بی برگ، میر شہبک، جام ڈک اور ریحان کی شاعری اس خیال کو مزید تقویت پہنچاتی ہے۔ نیز یہ کیونکہ ممکن ہے کہ بلوچ قوم موجود ہو اور ادب و شعر سے بے نیاز ہو جیسا کہ ادب و شعر ان کے تمدن کی شرط اول بھی ہو لہذا یہ رائے یقیناً درست ہو کر میر جاگیر کے بلوچستان میں حکومت قائم کرنے سے پہلے بلوچی شاعری اور ادب کا گراں ذخیرہ تھا جو امتداد زمانہ کی تذبذب ہو گیا۔

**بلوچی ادب کے تین ادوار** | اس مختصر سے تعارف کے بعد بلوچی ادب کو مندرجہ ذیل تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے یہ تقسیم بلوچی شاعری کے مختلف رجحانات کے پیش نظر کی گئی ہے ویسے زبان و بیان اور لب و لہجہ کے لحاظ سے بلوچی ادب کی مزید کئی ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے اور زیادہ موزوں قبائلی اعتبار سے تقسیم ہوگی لیکن اجمالی تعارف کے لئے بلوچی ادب کے تین ہی دور پیش کئے جاتے ہیں

الف - پہلا دور میر جاگیر رند کے قیام حکومت سے شروع ہو کر انگریزوں کی آمد تک پھیلا ہوا ہے جو کہ اواخر پندرھویں صدی سے



مغرب جو کراٹھا دیں صدی کے آخر میں ختم ہوتا ہے کیونکہ ۲۶ جنوری ۱۸۶۷ء کو غلام حسین لنگی آخری بلوچ بہرہ و انگریزوں کے خلاف لڑتے ہوئے شہید ہوتا ہے اور اس کی شہادت ہی بلوچستان کی تیز پر آخری مہر کی حیثیت رکھتی تھی اس سے پہلے تقریباً تمام بلوچ قبائل انگریزوں کے زیر نگین آچکے تھے یا پھر مصالحت ان کے خلاف صف آرا ہونا نہیں چاہتے تھے۔ اس سے ایک سال پہلے ۱۸۶۶ء میں خارج بلوچستان سربراہ برٹ سنڈمین ڈیرہ غازی خان کا ڈپٹی کمشنر مقرر ہو چکا تھا اور وہ فاروڑ پالیسی کے ذریعے بلوچ قوم اور اس کے اقتدار کو ختم کر رہا تھا۔ اس پالیسی کے ایک دوسرے سرکردہ رکن مسٹر برڈن تھے لہذا بلوچی شاعری اس تاریخی واقعے سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی اور انگریزوں کے خلاف بلوچ شعرا و شعلہ نشانی کیے پر مجبور ہو گئے۔

انگریزوں کی آمد سے پہلے بلوچ شاعری خواہ وہ رزمیہ ہوتی یا رومانی اس میں ایک وقار اور خود اعتمادی ملتی ہے۔ شہر مرید مست زکی۔ بی برگ، جام درک۔ اور خود میر جاگر خاں رند پہلے دور کے ممتاز شعرا ہیں۔ ان کی شاعری جوش، خود اعتمادی اور جذبہ برتری کی نمایاں مثال ہے۔ اس دور میں جو رزمیے لکھے گئے وہ بلوچ قوم کی بہادری، جلال سپاہی اور بہمان نوازی کے ساتھ ہی ساتھ ان کے مقتدر اور ابابہ سم ہونے کی شہادتوں سے پر ہیں اسی طرح رومانی شاعری بھی بلوچ کلچر کی پاکیزگی، نقاست، دارنگی و خود رفتگی، سلیقہ اور رکھ رکھاؤ سے بھری ہوئی ہے۔ بلوچی کی رومانی شاعری صرف بھر دوصال کی کیفیات اور لطیف احساسات و جذبات پر مشتمل نہیں ہے بلکہ اس میں بلوچ قوم کے کلچر کا جوہر بھی سمویا ہوا ملتا ہے۔ زبان و خیال کی نزاکت و فصاحت کے لحاظ سے بھی یہ دور بہت ہی ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمالیہ سے چٹتے ابل رہے ہیں۔

سولیا بھن 'سیخ علی بھرا مشہور و معروف رزمیہ گو تھا۔ اس کے شعرا سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر معاویہ کے زمانے میں تسلطِ ظہیر پر ایک اسلامی لشکر نے حملہ کیا تھا جس میں حضرت امام حسینؑ اور ابوب القاسم کے علاوہ بلوچ بھی ان کے ساتھ جہاد میں شریک تھے۔ اسی ڈبٹل کے دفتر شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ کربلا کے معرکے میں بلوچ حضرت امام حسینؑ کے ساتھ تھے۔ ایک دوسرے رزمیہ گو شاعر جو تمان کہنتی گزرا ہے جس نے پڑگا لیوں کے مکران میں جیلے سے مستحق ایک طویل نظم کہی ہے۔ باغا اور سلیمان لاشاری قبیلہ کے دو شاعر تھے انھوں نے رند اور لاشار کے درمیان تیس سالہ جنگ کا مرقع اپنی نظموں میں پیش کیا ہے۔ رند قبیلہ کے ایک شاعر غلام دیکنے اپنے کلام میں رند قبیلہ کی مکران سے ہجرت اور سیوی میں گولہ قبیلہ سے لڑائی کی داستان منظوم کی ہے۔ اسی طرح غلام محمد بالا جانی۔ شہر یار گورجانی۔ یورخ، بن بہار، میر شہک وغیرہ رزمیہ گو شاعر گزرے ہیں۔ ان شعرا نے دیگر اصنافِ ادب میں بھی طبع آزمائی کی ہے خصوصاً یورخ بن بہار کی رومانی شاعری کافی مشہور ہے۔ یورخ میر گوہم خاں لاشاری سیفرن کر و النون بصری کے دربار میں گیا تھا جہاں وہ امیر کی بیٹی شہزادی گراں ناز پر فریفتہ ہو گیا۔ یورخ نے اپنے رومان کی داستان اور انوفوں سے جنگ کے واقعات کو بہت ہی حسین پیرائے میں منظوم کیا ہے۔

اصل میں یہ دور وہ تھا جبکہ بلوچ کا بچہ بچہ شاعر ہوتا تھا۔ متمدن ہونے کی منجملہ شرائط میں سے شاعر ہونا بھی ایک ضروری شرط ہو کر رہی تھی۔ سپہ سالار قول کا پکا 'بیری دہادڑ' بہمان نواز، عاشق اور شاعر ہونا بلوچوں کے لئے لازمی صفات تھیں اور یہی وجہ تھی کہ جب شہر مرید کے بابے اس سے میر جاگر رند کی سرداری اور بزرگی کے سامنے جھک جانے کے لئے کہا تو شہر مرید نے جواب دیا کہ "مجھ میں اور میر جاگر خاں میں کیا فرق ہے؟ یہی ناکہ اسے سردار بنا دیا ہے، کیا وہ مجھ سے زیادہ شجاع ہے؟ کیا مجھ سے اچھی تلوار چلانا جانتا ہے؟"

عشق و سرستی کا یہ عالم تھا کہ شہر مرید اپنے باپ سے کہتا ہے

میرے آبا! اے میرے آبا!

تم نے میری محبوبہ کو دکھا ہی نہیں

الوئی! الوئی!

تو کہ ندیستہ سردی

لہ جنرل ایسٹلک سے سامانی بکال ۱۸۶۷ء تا تاریخ شہادت نہیں

۱۸۶۷ء کے یہ دفتر شعر شائع کیے گئے تاریخی طور پر یہ بیان عمل نظر ہے۔ ۱۸۶۷ء داستان ہالی شہر مرید



حاجان تیرہ کس پر  
نوکہ بدستین دوست فی  
لوگس سر بلوریں کلاہ  
پہ ننگا لٹش گاہ لیتیں

لہذاں ہوں پری جان کو نہیں دیکھا  
اگر ترہیری مجھ کو دیکھ لیتے  
تم اپنے بندے کی ٹوپی مہ گنجا سکو  
اس کی داؤں پر کبے کھڑا نہ کر چکے ہوتے

باقی شہر میں بیوروں کے گراں ناز۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ گورنمنٹی کی داستان بھی ایک تاریخی حقیقت ہے۔ رندو لاشار کی تیس سالہ جنگ کی بنیادی محشر فاش ہوئی۔ اس کے علاوہ تقریباً تیس شعراء نے عشق کیا اور اپنے عشق کی داستان خود ہی لکھ گئے۔ یہ نظم داستانیں بلوچی زبان کی رومانی شاعری کا قابل قدر سرمایہ ہے۔

اس سلسلہ کی ایک دوسری کڑی میر جا کر خاں رند کے بھتیجے ریحان کی شاعری ہے۔ اس کی شاعری سادہ و پُر کار ہے۔ وہ ایک دیہاتی دوشیزہ سار سے محبت کرتا تھا۔ وہ اچانک بیمار ہو کر فوت ہو جاتی ہے۔ ریحان نے اس کا ماتم کھا ہے۔ سالو کا ماتم یقیناً بلوچی ادب میں ایک شاہکار تخلیق ہے۔ پہلے دور کا یہ اجمالی خاکہ ہے جبکہ بلوچ قوم سر بلند اور عزیز تھی۔ طاقت اور حکومت اس کے پاس موجود تھی۔ وہ ہر لحاظ سے مقتدر تھی اور اس کی تلوار اس کے ہاتھوں میں لہرایا کرتی تھی۔

دوسرے دور انگریزوں کے قبضہ بلوچستان سے شروع ہوتا ہے

ب :- بلوچ انگریزوں کی آمد سے پہلے قبائل میں تقسیم ہو چکے تھے۔ ان کی مرکزیت ختم ہو چکی تھی اور رفتار زمانہ کے ساتھ ہی ساتھ قومی حیثیت و غیرت بھی فرق آچکا تھا۔ اور جو باقی بچا تھا اسے انگریزوں نے ختم کر دیا لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ بلوچی قوم انگریزوں کے خلاف صف آرا نہیں ہوئی اور اس نے انگریزوں کا غیر مقدم کیا۔ مجموعی طور پر بلوچ کسی طاقت کے سامنے بغیر لپیٹا ہونے نہ جھکنا جانتے ہی نہ تھے لہذا انگریزوں کے خلاف زبردست مزاحمت کی لیکن چونکہ مرکزیت ختم ہو چکی تھی اور قبائلی رقابتیں شدید تھیں اس لئے متحدہ طور پر وہ انگریزوں کے خلاف کوئی موثر اقدام نہ کر سکے نتیجہ یہ ہوا کہ انگریزوں نے آہستہ آہستہ تمام قبیلوں کو مطیع و فرماں بردار بنالیا۔ اور اس طرح بلوچ قوم مجموعی طور پر سرخرو ہو گئی۔ حسین بگٹی کی شکست، عرباٹ کی شہادت اور مرید کی بغاوت چند ایسے تاریخی واقعات ہیں جو بلوچ قوم کو آج بھی سر بلند کئے ہوئے ہیں اور ان سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ کتنی شدت کے ساتھ انگریزی سامراج کے خلاف تھے اور اپنے اقتدار علی کو قائم رکھنا چاہتے تھے لیکن انگریزوں کے سامنے ان کی ایک نہ چلی اور انگریزوں نے نہ صرف فاروڈ پالیسی اور سسٹم میں بلوچستان کی وحدت کو پارہ پارہ کر دیا بلکہ اپنی مکت علی سے بلوچوں کو ان کے صفات قومی سے بھی محروم کر دیا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب بلوچ قوم کا سیاسی ڈھانچہ پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ اب قبیلہ کا سردار منتخب نہیں ہوتا بلکہ وہ شخص ہوتا ہے جسے انگریز سرکار جانتی ہے۔ اس طرح بالواسطہ بلوچ قوم اور بلوچ سردار میں بُعد پیدا ہو جاتا ہے اور قومی زندگی کی ترقی کی راہ میں سردار سب سے بڑے روڑے ثابت ہوتے ہیں۔ اسی زمانے میں سی بی حد بار نے موقعہ پراہنٹ گورنر جنرل اپنی بگٹی گھوڑوں کے بجائے سرداروں سے کھینچا تا ہے۔ بلوچ سرداروں میں غالباً بنگلہ کی کے علاوہ سب کے سب لاکھ کی بگٹی کو کا ندھا دیتے ہیں۔

یہ بے عزتی کی انتہا تھی، تذلیل و تضحیک کی منتہا تھی۔ ملا مرزا بنگلہ کی اپنی نظم "لاٹ اے بگٹی" میں اسی قومی المناکی کا اظہار کرتا ہے اور یہیں سے بلوچی شاعروں کے لب و لہجہ اور فکر میں نمایاں تبدیلی ہوتی ہے۔ اس دور کے ممتاز شعراء میں ملا فاضل رند، ملا قاسم رند، ملا ابراہیم نور محمد، ملا بدیع ہشتی، ملا عبد الباقی ہشتی، احمد واجہ، کوٹواہی، ملا گوہر، ملا بہرام، دینا مشکر، لٹہ، براہیم باہوٹ، ملا عیسیٰ گوردی، شہداد اللہ وغیرہ ہیں۔ ان کی شاعری یا تو پرانے واقعات اور بہادری کی داستانوں پر مشتمل ہے یا پھر بلوچ قوم کی ہزیمت و پسپائی پر ان شعراء نے خون کے آنسو بہائے ہیں۔ دوسرے دور انگریزوں کی آمد سے شروع ہو کر قیام پاکستان کے کچھ دنوں پہلے تک کو احاطہ کئے ہوئے ہے۔ اس طویل عرصہ میں بلوچی شاعری گھٹنوں چلی ہے اور بلوچی زبان و ادب اس قدر ترقی نہ کر سکا جس قدر اسے کرنا چاہیے تھا نتیجہ یہ ہوا کہ خود بلوچ قوم اپنے زبان و ادب سے بیگانہ ہو گئی اور آج چند فیصدی کے علاوہ بلوچ اپنے شعرا و ادباء سے ناواقف محض ہیں حالانکہ انگریزی سامراج کے انتہائی ظلم و ستم کے باوجود بلوچی زبان کے شعراء



برابر لکھتے رہے قوم کو بھڑکاد کر مہار کرتے رہے لیکن چونکہ انگریز قیامی نظام کو قیوت پہنچانے کی حکمت عملی اپنا چکے تھے بلکہ یہ کہنا بجا ہوگا کہ انھوں نے بلوچ قوم اور مزاروں کے درمیان ایک تفصیل تعمیر کر دی تھی لہذا بلوچ قوم اور سرداروں کے درمیان ایک مستقل کشیدگی و بعد پیدا ہو گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ بلوچ جن صفات پر ناز کیا کرتے تھے وہ سب ایک ایک کر کے ختم ہو گئیں حتیٰ کہ انگریزوں کی غلامی کے جوئے نے آہستہ آہستہ بلوچوں کو اپنی زبان اور شاعری کی حیثیت سے بھی محروم کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ انگریزوں کے دور میں بلوچی شاعری کا انحطاط موت کی خاموشی کی طرح سلسلہ مستولی نظر آتا ہے۔

(ج) تیسرا دور ۱۹۴۷ء کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ حالانکہ اس کی ابتدا بہت پہلے ہو چکی تھی۔ لیکن اس کو ایک واضح شکل اختیار کرنے میں یہ لگی۔ اس دور کی بنیاد بلوچ رہنما ایس۔ سی۔ علی نے رکھی تھی۔ وہ بلوچ قوم کو آزاد اور سر بلند دیکھنا چاہتے تھے اور اس قدر باشعور تھے کہ بلوچ قوم کی پس ماندگی اور اداس کی وجہ سردار اور قیامی استحصال کو سمجھتے تھے۔ لہذا حریت پسند بلوچوں کو ایک مرکز پر لانے کے لئے موصوف نے دسمبر ۱۹۴۷ء میں "کل جند بلوچ" ہفت روزہ منعقد کی۔ اس ہفت روزہ میں پہلی مرتبہ بلوچوں نے حصول آزادی کے لئے اپنا لائحہ عمل مرتب کیا لیکن چونکہ یہ وقت انفرادی یا علاقائی کوششوں کا تھا بلکہ انگریز سامراج کو سب و ستان سے نکلنے کا تھا اس لئے بلوچ قوم بھی اپنے ادب اور کچھ کے لئے تحفظ کے لئے کوئی مثبت اقدام کرنے کی بجائے تحریک آزادی تہذیبی و تعلیمی اور بعد میں انجمن وطن کے ذریعہ انگریز اقتدار کے خلاف جدوجہد کرنے لگے۔ انجمن وطن بلوچ، پٹھان اور بلوچستان کی دیگر قومیتوں کا اصل میں انگریزوں کے خلاف متحدہ محاذ تھا لہذا اس دور میں بلوچی ادب اور شاعری کی ترقی ترقی کے لئے کوئی نمایاں کوشش نہیں کی گئی لیکن بالواسطہ بلوچ شعرا تحریک آزادی سے متاثر ہوئے اور کئی نئے شعرائے خیالات کے ساتھ ابھرے، ان شعرائے گل خاں نصیر احمد حسین علقا بطور خاص قابل ذکر ہیں اور ان کا کلام حب الوطنی کے جذبے سے سرشار نظر آتا ہے لیکن ان شعرا کی بھی شان و شوکتیں پاکستان کے بعد ہی شروع ہو رہی تھیں۔

محمد حسین علقا چونکہ پاکستان بننے کے چند ماہ بعد ہی گرفتار ہو گئے تھے اور عدالت میں رہا ہوئے ہیں لہذا ان کی شاعری پر تفصیل سے لکھنا رائے ممکن نہیں۔ پھر بھی جبکہ نظمیں اور غزلیں ان کی زنداں سے شائع ہونے کے لئے آتی رہیں ان کے مطالعے کے بعد یہ رائے قائم کی جا سکتی ہے کہ انھوں نے بہتیت و مواد کے اعتبار سے کافی ترقی کی ہے اور ان کی شاعری کلاسیکل بلوچی شاعری کے ہم پلہ ہے۔

ان ویش روڈ شعرا کے علاوہ بلوچی شعرائے آزاد جالندہنی، تہور شاہ کاشفی، طنبر نیگوری، محمد موسیٰ نامہ آبادی، خسرت بلوچ، میر بہرام خاں نیگل، میر محمد جہانی، میر مراد بولانی، میر محمد بولانی، طالب شاہ بولانی، جمال خاں میر، محمد قاسم بوت، احمد زہیر، محمد مراد ساہو پیلہ درجہ کے شعرائے ہیں اور ان شعرا کا کلام تو نے وطن کو بٹھ اور ادا میں شائع ہوتا رہا ہے۔

آزاد جالندہنی کی شاعری ترقی پسند مکثبہ فکر سے متعلق ہے لہذا اس میں بلا کی کشش اور جاذبیت سمٹ آئی ہے۔ ان کا ایک مجموعہ کلام "مستعد توار" کے نام سے شائع ہو چکا ہے مستعد توار کی نظمیں اس امر کی غماز ہیں کہ آزاد حیات و کائنات کے رشتے سے آگاہ ہیں اور ان کی نگاہیں ان حقیقتوں سے آگاہ ہیں جو بلوچ قوم کی بربادی اور پس ماندگی کا سبب بنی ہیں لہذا وہ بلوچی شاعری کی روایت کو قائم رکھتے ہوئے بلوچ قوم کو آزادی اور حریت کے لئے ایک مرکز پر جمع ہونے کی تلقین کرتے ہیں اور سرداروں اور ریاستی بواڑوں کے خلاف متحد ہونے کا درس دیتے ہیں۔ وہ دانشمندانہ الفاظ میں بلوچ قوم پر ظاہر کرتے ہیں کہ یہ سخت مالی قوتیں ہیں جو ان کی تباہی کا باعث بنی ہیں اور جب تک انھیں ختم نہیں کیا جاتا۔ وقت تک بلوچ قوم کی سر بلندی عمل نظر آتا ہے جو کہ سرداری اور قبائلی نظام کے منفری رسم و رواج کے خلاف بھی آواز بلند کرتے ہیں اور ایک نئے بلوچستان کے تعمیر کرنا چاہتے ہیں جس میں بلوچ قوم مقتدر ہو اور ایک مرتبہ پھر اس زمین دور کا آغاز کیا جاسکے جس کے بانی میر چاکر نہ تھے۔ گل خاں نصیر احمد حسین علقا بھی چاہتے ہیں لیکن ان کا شعور ابھی تک اس قدر بچہ نہیں ہو سکا ہے کہ وہ قومی اور قبائلی احاطہ سے نکل کر دھوک و طبقاتی جدوجہد میں شریک ہو سکیں۔ گل خاں اور محمد حسین علقا دونوں کی وفاداری خاں غلام قلات سے وابستہ ہے۔ بلوچ عوام سے وہ زیادہ سے زیادہ لورٹو و انقلاب کا تصور کر سکتے ہیں لیکن اس کے برعکس آزاد جالندہنی کے سامنے اصل مسئلہ



طبیقاتی جدوجہد کا ہے اور یہی استغنیٰ بلوچی زبان کے دوسرے تمام شعرا میں ممتاز کرتی ہے۔ جہاں تک بلوچی زبان کے استعمال اور خیال کی بلندی کا تعلق ہے آزاد جہاں دینی۔ اپنے تمام ہم عصروں سے بہت آگے ہیں۔ "سوفات" خان اعظم سے خطاب بلوچستانی قول مست بہتوار اس ثبوت میں پیش کی جا سکتی ہیں۔

آزاد جہاں دینی کے بعد ظہور شاہ کا بھی کائنات ضروری ہے۔ آپ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں اور ان کی نظموں کا رکھ رکھاؤ بھی غزل جیسا ہی ہوتا ہے۔ ان کی شاعری عشق و سرمستی کی شاعری ہے اور لہجہ اور زبان و بیان کے لحاظ سے انھوں نے بلوچی شاعری کی روایات کو سیرجہ اتمہ قائم رکھا ہے

غزل بلوچی زبان کی صفت نہیں ہے بلکہ ہر شاعر نے اسے فارسی اور اردو سے مستعار لیا ہے لہذا فطری طور پر ماحول اور ثقافتی پس منظر پر ایرانی تاثر پیدا ہوا ہے لیکن ظہور شاہ کی غزل اس عیب سے پاک ہے

ان کے علاوہ بلوچی کے دیگر شعرا میں قاضی عبدالرحیم محمد حسن تاج۔ محمد حسین عاجز، آسکو جال دینی، برکت علی چنگوری، عبدالحکیم عازمی۔ احمد گل محمد جگر، نثار احمد خاں اور محمد مرتضی میرس۔ ان شعرا میں کافی صلاحیتیں ہیں اور ان میں بلوچی شاعری کو بڑی توقعات ہیں۔

**نثر** | بلوچی زبان کا حقیقی سرمایہ شاعری ہے۔ اب تک نثر ابتدائی مراحل میں ہے۔ قدیم نثری تحریروں میں مذہبی پند و نصائح، نماز و روزہ کی ترکیب اور دیگر مذہبی موضوعات پر کتابیں ملتی ہیں۔ ان کتابوں میں سب سے قدیم کتاب "ڈریکٹا" ہے جسے مولوی محمد علی نے ۱۹۳۳ء میں لکھا اور جو کتب خانہ قلات میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ۔ عیسائی مشینروں نے۔ بلوچی نثر میں کچھ پمفلٹ شائع کر کے قلمے جواب نایاب ہیں۔ البتہ بائبل سوسائٹی لاہور کا شائع کردہ بائبل کا ایک حصہ ملتا ہے۔ اس کی تاریخ اشاعت ۱۹۱۱ء ہے مولوی عبدالصمد سرپاتی نے آسان الفہرست اور ترتیب الصلوٰۃ علی المرتبہ ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۶ء میں شائع کرائی۔ ان چند نثری تحریروں کے علاوہ بلوچی زبان میں قدیم ترین نثری سرمایہ قطعی عدم دینی ہے۔

قدیم ہند کے بعد بلوچ قوم اپنی زبان اور ادب کی ترویج و ترقی کی طرف غلط طریقہ سے پہلی مرتبہ متوجہ ہوئی ہے چنانچہ گزشتہ دس سال میں دو بلوچی قاعدے شائع ہوئے ہیں پہلے کے مصنف محمد حسین خٹک ہیں اور غالباً انھوں نے سلاسلہ کے ادوار میں یا ۱۹۶۰ء کے اوائل میں اسے شائع کیا تھا۔ دوسرا قاعدہ خیر محمد نردی صاحب نے مرتب کیا اور بلوچ یوٹھنٹل سوسائٹی (کراچی) نے اسے ۱۹۶۰ء میں شائع کیا ہے۔

سید ظہور شاہ ہاشمی نے انجمن ایمانیان کی فرمائش پر بھائی دین نامی ایک تبلیغی کتاب بھی لکھی ہے جو ۱۹۵۵ء میں شائع ہو چکی ہے۔ ان نثری تحریروں کے علاوہ بلوچی زبان کی انجمن کوٹھڑے دو پمفلٹ بھی شائع کئے ہیں جو اس انجمن کے دستور العمل اور وضاحتی نوٹ پر مشتمل ہیں اسی طرح کا ایک پمفلٹ بلوچی زبان کی انجمن کراچی سے شائع کیا ہے

یہ کل نثری تحریروں کا سرمایہ جو۔ اس کے علاوہ اب بلوچی ادب افسانے، مضامین اور تنقید لکھ رہے ہیں نیز دوسری زبانوں کے ادب کو بھی بلوچی میں منتقل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اب تک ٹالسٹائی گور کی اور پی خوف کی کہیں کہانیاں بلوچی زبان میں منتقل کیا چکی ہیں اور کرشن چندر کی نالکھت کھیت جگے اور مکینہ انکار کے شائع کردہ افسانوی مجموعہ لا سوریج کے کہیں افسانوں کا ترجمہ کیا جا چکا ہے۔ طبع زاد افسانوی ادب بھی پیدا ہو رہا ہے اور پرانے شعرا کے کلام کا تعارف اور ان پر تنقید کی بھی کوشش کی گئی ہے۔ ان نثری ادب لکھنے والوں میں بالاج، یاد بن، ریکی، نور بخش شیر محمد خاں سری عبداللہ جہاں جال دینی، آزاد جال دینی، غلام محمد شاہوانی، تاج محمد وغیرہ شامل ہیں۔ آزاد جال دینی اور شیر محمد خاں مری نے چند خوبصورت کہانیاں بھی لکھی ہیں جو زبان اور مواد کے لحاظ سے قابل فوج ہیں۔ شیر محمد خاں کا افسانہ "جون" یقیناً افسانوی ادب میں فخر کے ساتھ پیش کیا جا سکتا ہے۔ عبداللہ جہاں جال دینی کی شرفکفہ اور بے تکلفی ہے۔ ان کا ایک مختصر سا نثری مضمون "صبح ہم ستارا" بہت ہی خوب ہے۔ نثری ادب کی تخلیق کے سلسلہ میں ریڈیو پاکستان بھی مدد و معاون ثابت ہو رہا ہے اور اکثر و بیشتر فخر ڈرامے اور تقریریں وہاں سے براڈ کاسٹ ہوتی ہیں۔ بہر حال ریڈیو سے براڈ کاسٹ ہونے والے نثریادوں کی زبان قابل اصلاح ہے پھر بھی یہ کیا کم ہے کہ ایک دارقوالیسا موجود ہے جہاں سے بلوچی زبان و ادب کی اشاعت ہو رہی ہے۔ اس



سلسلے میں یقیناً مدبر زادان "میر غلام دہلوی صاحب کی مساعی بھی قابل ستائش ہیں۔

نثری ادب کی پیدائش اور بے بغاوتی کی وجہ یہ کہ انگریز سامراج نے اپنی سامراجی منصوبہ بندیوں کے تحت بلوچی زبان و ادب کو چننے کا موقع نہ دیا بلکہ انتہائی خوبصورتی سے اس کی ہر کاٹ دہی جیسا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک مدت تک بلوچی صرف بول چال کی زبان ہو کر رہ گئی۔ اس طرح بلوچی کے لکھنے کا مسئلہ بالکل نیا مسئلہ بنا اور اس سلسلے میں بہت سی پیچیدگیاں۔۔۔۔۔ میں جن سے بلوچی دال طبقہ کو عہدہ برآ جو تابتہ۔ ان میں رسم الخط کا مسئلہ بہت مقدم ہے اور اگر اس مسئلہ کو سائنسی طور پر حل کیا جاسکا تو بلوچی ادب و زبان کا مستقبل بہت ہی تابناک ہو جائے گا۔

## کونسل لکھنؤ

بلوچی ادب کا اجمالی جائزہ لینے کے بعد یہ کہنا ہرگز مبالغہ آمیز نہ ہوگا کہ پاکستان کے قیام کے فوراً ہی بعد بلوچی ادب اور شعرا کی مساعی سے صدیوں کا جو ختم ہو گیا اور بلوچی نظم و نثر نے تیز رفتاری سے ترقی کی نیز اسی دس سال کے عرصہ میں بلوچی زبان کی متعدد انجمنیں کوڑھٹا اور کراچی میں بنیں اور انہوں نے یہ پابندی بھگتہ دار ادبی نشستوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ بلوچی زبان و ادب کی کراچی نے گل خاں نصیر کے کلام کا مجموعہ "گل بانگ" شائع کیا اور کئی کتابیں اور مجموعے ان کے اشاعتی پروگرام میں شامل ہیں۔ نیز قدیم سرمدیہ شاہ کو دیوان کی صورت میں بچا کیا گیا ہے جو یقیناً ماضی کے ورثہ کے تحفظ کے لئے ایک مثبت اقدام گونا گوا جاسکتا ہے۔ اسی طرح کراچی میں بلوچ ایجوکیشنل سوسائٹی کے زیر اہتمام "ادوان" کی اشاعت اور دیگر علمی و ادبی سرگرمیاں جو سلسلہ افزا ہیں اور حسن و قبح اور عیار کی اشاعت سے قطع نظر کریں ان سے بہت سی توقعات وابستہ کیا جاسکتی ہیں۔ حال ہی میں بلوچی زبان و ادب کی سرچھٹ کا قیام عمل میں آیا ہے۔ اس ادبی انجمن کے مقاصد میں بالخصوص بلوچی قدیم و جدید ادب کی اشاعت نئے ابداد شعرا کی راہ نمائی اور ایک ماہنامہ کا اجرا ہے۔ آدرشن بلند اور حوصلہ افزا ہے اب یہ دیکھنا ہے کہ اس جماعت کے باغرم دجواں حوصلہ نوجوان ادیب بلوچی ادب کی خدمت سر انجام دینے کے کیا اقدامات کرتے ہیں۔

گزشتہ دس سال (۱۹۵۶ء تا ۱۹۷۶ء) میں بلوچی زبان کی ترویج و ترقی بلوچ شعرا وادبا کی انفرادی و اجتماعی کوششوں اور عہدہ جویانہ کوششوں کی حکومت پاکستان نے افسوس کہ اس سلسلے میں اب تک عملی تعاون کا ثبوت نہیں دیا۔ حالانکہ ایک سے زائد مرتبہ حکومت پاکستان کی توجہ ایک بلوچ رسالے کے اجرا کی طرف مبذول کرائی جا چکی ہے۔ حالانکہ بنگالی پشتو سندھی پنجابی اور اردو کے علاوہ عربی و فارسی کے رسالے بھی حکومت پاکستان اپنے انتظام و اہتمام میں شائع کرتی ہے۔ بلوچی زبان و ادب سے اس بے توجہی کے متعلق استصواب کرنے کے بجائے زیادہ مناسب یہ ہے کہ حکومت پاکستان کی توجہ پھر ایک مرتبہ بلوچی رسالے کے اجرا کی طرف مبذول کرائی جائے۔

## آخر میں

مجھے دو ایک باتیں اور کہنی ہیں۔ اس مضمون کو نہایت غلط فہمی سے مراد سامانی اور محدود وقت میں لکھا گیا ہے۔ جو بھی کچھ مواد اس مضمون کے سلسلے میں میں نے حاصل کیا ہے اور جن حضرات نے بطور خاص اس مضمون کی تیاری کے سلسلے میں میری ہر ممکن اعانت کی ہے ان میں محمد حسین عذقی، آزاد جالہ پوری، سید ظہور شاہ، شمس الدین محمد ندوی بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ ان کی خلصانہ رہبری اور مواد کی فراہمی کے بعد ہی میں برادر صہبا لکھنوی کی خواہشیں پر یہ مضمون لکھ سکا ہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ اس مضمون کے بعد بلوچی ادب پر یقیناً مزید مضامین لکھے جائیں گے اور اس کے قدیم سرمدیہ شعر و ادب کی تلاش و جستجو جاری رہے گی۔

## مکتبہ افکار کے تین نئے ناول

(نر سیر طبع)

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| (۱) کس کا یوسف کس کی زلیخا | کرشن چندر      |
| (۲) بیہ داغ داغ اچالا      | ابو فضل صدیقی  |
| (۳) چاکیراڑھ میو وصال      | محمد خالد اختر |



# رقار عالم

۳۱ جولائی ۱۹۵۵ء کی شب میں اردو کے صاحب طرز ادیب، مایہ ناز انشا پر داز اور عالم باعمل حضرت خواجہ حسن نظامی پانچ ماہ کی مسلسل علالت کے بعد رحلت فرما گئے۔  
 انالقدر وناالیہ راجون۔ خواجہ صاحب ۲۵ دسمبر ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اردو، فارسی، عربی اور ہندی زبانوں پر آپ کو کامل عبور تھا۔ آپ نے ہندی میں قرآن مجید کا ترجمہ کیا۔ اسلامی تاریخ، فلسفہ اور دیگر موضوعات پر آپ کی پانچ سو سے زیادہ کتابیں ہیں جن میں ۱۸۵ء کا نذر کافی مشہور ہے۔ ۱۹۱۱ء میں آپ نے مصر، فلسطین، شام اور حجاز کا سفر کیا۔ سفر سے واپس آکر آپ نے اپنا سفر نامہ لکھا جو ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہوا۔ منادی آپ کا مشہور اخبار تھا جس میں نظام الاوقات کے ساتھ آپ کی دائری شائع ہوتی تھی جسے عام طور پر دلچسپی کے ساتھ پڑھا جاتا تھا۔ آپ درگاہ سلطان نظام الدین اولیا کے سجادہ نشین بھی تھے اور آپ کی فیوض و برکات سے مسلمانوں کے علاوہ غیر مذاہب کے لوگ بھی مستفید ہوتے رہتے تھے۔

اردو میں جس آسان طرز کی بنا آپ نے ڈالی وہ صرف آپ ہی کا حصہ ہے۔ چھوٹی سے چھوٹی چیز مثلاً مجھ، مکھی، سوئی وغیرہ پر آپ نے نہایت دلچسپ اور محض آفریں مضامین لکھے جو اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

قاضی احمد علی اختر جو ناگدھی کی وقت  
 اردو کے ایک اور مشہور ادیب قاضی احمد علی اختر جو ناگدھی بھی داغ مفارقت دے گئے۔ قاضی صاحب اسلامی تاریخ پر ایک سند کی حیثیت رکھتے تھے۔ انہوں نے مسلم ثقافت کے بعض ایسے اچھوتے مباحث پر نہایت پرمغز مقالے لکھے جو اپنی جگہ قول فیصل بن کر رہ گئے۔ ۱۳۵۰ء سے قاضی صاحب سندھ یونیورسٹی میں شعبہ اسلامی تاریخ کے نگران تھے۔ اس سے قبل آپ انجمن ترقی اردو میں ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے ساتھ کام کرتے رہے۔

وفات سے قبل آپ نے سرسید علیہ الرحمۃ کے حالات پر ایک نہایت بلیغ اور جامع و مانع مقالہ تیار کرنا شروع کیا تھا۔ جو بد قسمتی سے نامکمل رہ گیا۔ آپ کی وفات سے ادبی و ثقافتی دنیا میں جو خلا پیدا ہو گیا ہے اس کا پرہونا بہت مشکل ہے۔

مولینا حسرت کی بیوہ کی امداد  
 منٹو کی وفات پر بھی پاکستان بھر کے ادیبوں، شاعروں، اخباروں، رسالوں نے فقہ اور پر صوبائی اور مرکزی حکومتوں سے یہ درخواست اور مطالب کیا تھا کہ منٹو کی بیوہ اور ان کی بچیوں کے لئے معقول و وظیفہ مقرر کیا جائے تاکہ وہ باعزت طور پر اپنی زندگیاں گزار سکیں اور بچیوں کی تعلیم کا معقول انتظام ہو سکے۔ افسوس ہے کہ اس درخواست اور مطالبہ پر۔ جہاں تک ہماری اطلاعات کا تعلق ہے۔ حکومت کو توجہ دینے یا غور کرنے کی مہلت نہ مل سکی۔ پچھلے دنوں پیرا غ حسن حسرت کی وفات پر پھر ایک بار اسی نوع کی حکومت سے درخواست کی گئی لیکن اس درخواست کا بھی کوئی خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔

مجید لاہوری ایڈیٹر ٹمکرا ان نے بکوشش اور جہاں تک ہمیں علم ہے۔ حکومت کو غیرت دلانے کے لئے ۳۰۰ روپے ماہوار حسرت صاحب



کی بیوہ کو ہوا دینے کا اعلان کیا ہے۔ یہ رقم بین تاجر، دانشور اور دینی مل کر ادا کر رہے ہیں یہ امداد اس وقت تک جاری رہے گی جب تک حکومت حریت صاحب کے متعلقین کو کوئی رقم دینا منظور نہ کرے۔ دیکھنا ہے کہ پاکستان کے ارباب حل و عقد کب اپنے مہمندانہ توجہ کی امداد و سرپرستی کے لئے وقت نکالے ہیں۔ یہ حقیقت کتنی شرمناک ہے کہ پڑوسی ملک بھارت تمام مستحق ادیبوں، شاعروں اور فن کاروں کو غصے سے میٹھے دے کر اپنی علم پروری اور ادب دوستی کا ثبوت دے رہا ہے اور پاکستان میں بیکار گئے اور پختہ ہندو حضرات کے علاوہ کسی کی مستحق اور ضرورت مند ادیب و شاعر کو آج تک کوئی امداد یا وظیفہ نہیں دیا گیا۔ یا اپنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ حالانکہ شادی، بیاہ، خصوصی اجتماعات پر رونق محفل بنانے کے لئے۔ یہی ادیب و شاعر ملت جاتے ہیں۔ کاش ارباب حکومت، علم و ادب اور تہذیب و ثقافت کی سرپرستی کو بھی۔ بڑے بڑے منصوبوں میں شامل کرنے کی زحمت گوارا فرمائیں۔

نکھانہ ۲ جولائی (جولائے روزنامہ جنگ کراچی) مشہور شاعر میرا فضل جعفری نے اختر انصاری اکبر آبادی دایڈیٹر رسالہ مشرب کراچی کے خلاف زیر دفعہ ۲۳۱ ایک استغاثہ ملک محمدیاد صاحب کی عدالت میں دائر کیا ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ۵۳ سالہ اختر انصاری اکبر آبادی نے ایک خط شیر افضل جعفری کو لکھا کہ ”آپ کا مجھ کو کلام سپناب رنگ“ میرے ادارہ مذکور نظر اہتمام اس شرط پر طبع کیا جائے گا کہ نصف رقم مصنف اور نصف رقم ادارہ برداشت کرے۔“ میرا شیر افضل نے ۲۶۵ روپے ملزم (اختر انصاری اکبر آبادی) کو ارسال کر دیے مگر وہ کتاب دو سال تک نہیں چھپ سکی۔ میرا شیر افضل نے جب ادارہ فکر و نظر کے صدر ابومسلم صحافی کو خط لکھا تو میرا شیر افضل نے یہ کتاب چھپوا دی مگر اختر انصاری اکبر آبادی نے طے شدہ شرائط سے انہیں انکار کیا اس لئے مصنف مدفع سے محروم ہو گیا۔ چنانچہ انہوں نے اختر انصاری اکبر آبادی کو نوٹس دے دیا مگر خاطر خواہ جواب نہ پالنے پر استغاثہ دائر کر دیا۔ عدالت نے ملزم کے نام گرفتاری کا وارنٹ جاری کر دیا۔

کہا جاتا ہے کہ اس خبر کی کراچی میں اشاعت کے بعد اختر انصاری اکبر آبادی دو روز تک روپوش رہے۔ لیکن تیسرے روز مدینہ وارنٹ کی بنیاد پر انہیں گرفتار کر لیا گیا اور بعد میں ابومسلم صحافی مدیر اعلیٰ ماہنامہ مشرب کراچی دے امدادی کمیٹی مجلس عاقبت اندیش کمپنڈ نکالتی ہے، نے ضمانت دے کر انہیں رہا کر لیا۔ مزید تفصیلات کا انتظار ہے۔

اس استغاثہ میں جو الزام اختر انصاری اکبر آبادی پر لگایا گیا ہے اس کی صحت یا عدم صحت کے بارے میں ہم یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے لیکن اگر یہ واقعات صحیح ہیں تو نہایت انسوسناک ہیں اور ہم سمجھتے ہیں کہ اس طرح ادیبوں اور دانشوروں کے درمیان جو ربط و مفاہمت ہے اور جس طرح نشر و اشاعت کا کام بھی ابتدائی منزلوں سے گزرتا رہا ہے اس پر اس نوع کے واقعات یقیناً غلط اثرات ڈالیں گے اور ادیب و شاعر کے درمیان شکوک اور بد اعتمادی کی خلیج حائل ہو جائے گی۔ کاش یہ واقعہ حقائق پر مبنی نہ ہو اور اختر انصاری اکبر آبادی اپنی پوزیشن صاف کر سکیں۔

ادب سترن خیر پور میرس کے زیر اہتمام ۱۸ اگست ۱۹۵۵ء کو بھیجے ممتاز کاظم ہال میں

کافرنس کا زیر صدارت ظہیر کاظمی آغاز ہوا۔ اس کافرنس میں

پہلی جلسہ شقانی، صہبا لکھنوی، مسلم فیاضی، تحسین سرودی۔

سندھ کے تمام نامور شعراء کے علاوہ مشہور ادیبوں اور شاعروں ابراہیم جلیس، تقی شقانی، صہبا لکھنوی، مسلم فیاضی، تحسین سرودی۔ حمایت علی شاعر، ادیب شہارنپوری، ناصر کاسنگوی اور حبیب جالب وغیرہ نے شرکت کی۔ پہلے اجلاس میں فیض احمد فیض کا منظوم پیغام وقار عظیم، ممتاز حسین اور عبادت بریلوی کے پیغامات کے بعد سندھی اور اردو ادب پر مقالے پڑھے گئے۔ رات میں سندھ کے مشہور شاعر شیخ یاز کی صدارت میں نہایت کامیاب مشاعرہ ہوا جو رات کے سہ بجے تک جاری رہا۔ مشاعرے میں بھی سندھی اور اردو کے شاعروں نے حصہ لیا جن میں سندھی شعرا شیخ یاز، عبدالکریم گدائی، نیاز بہاولپوری، بشیر موریانی وغیرہ خاص قابل ذکر ہیں۔



ادبستان خیرپور میرس۔ ایک نیا ادبی ادارہ ہے جس نے صرف ۸ ماہ کے قلیل عرصہ میں خیرپور جیسے دور افتادہ علاقہ میں قابل قدر ادبی خدمات انجام دی ہیں۔ لائبریری کا قیام، تعلیم بالغان کا انتظام اور ادبستان کے تحت علمی اور ادبی نشستوں کا باقاعدگی سے جاری رہنا اس ادارہ کے سرگرم رکن اور روح رواں حسن جمیل کی انتھک کوششوں کا نتیجہ ہے۔ یہ امر مزید دلچسپی کا باعث ہوگا کہ اس ادبی ادارہ کو وزیر اعلیٰ خیرپور ممتاز حسن صاحب قزلباش، علی مردان صاحب سپیکر اور دوسرے سرکاری اور غیر سرکاری علم دوست حضرات کا مکمل تعاون حاصل ہے اور ان سب کے تعاون اور ادبستان کے کارکنوں کی مخلصانہ کوششوں سے خیرپور میں علم و ادب کا صحیح ذوق و شعور پیدا ہو گیا ہے۔

انجمن ترقی اردو حیدرآباد سندھ کے زیر اہتمام نواب مشتاق احمد گورانی کی صدارت میں ۱۹ اگست کو پاک و ہند مشاعرہ ہوا۔ گورانی صاحب نے مبارک علی شاہ صاحب صدر انجمن ترقی اردو حیدرآباد سندھ کی صدارتی تقریر کے جواب میں پاکستان کے ادیبوں، شاعروں اور مصنفین کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے انہیں فکر نو اور تعمیر نو کا مشورہ دیا اور کہا کہ ملک کی صحیح تعمیر و نشوونما صرف انہیں دانشوروں پر منحصر ہے۔

مشاعرہ میں حضرت جگر، پروفیسر شورو، احسان دانش، ذیڈاسے بخاری، شعری بھوپالی، سیاح قزلباش، صہبا، ادیب، برادر، محترم، ناصر، اظہر، پروفیسر عظیم عباسی، سید محمد جعفری، حمایت علی شاعر، تحسین وغیرہ نے حصہ لیا۔ گورانی صاحب کی صدارت کے باعث پولیس اور پھرے کا نہایت اعلیٰ انتظام تھا جس کے نتیجے میں شاعر اور عوام ایک دوسرے سے کافی دور تھے۔ اسی کو مشاعرہ داد تحسین سے تقریباً بے نماز رہا۔ انتہائی کہ جگر صاحب کو جنہوں نے متاعودوں کی چھتیں اڑادی ہیں۔ اس مشاعرہ میں نہایت خاموشی سے سنا گیا۔ یہی حال دوسرے شاعروں کا رہا صرف پروفیسر شورو تنہا کامیاب شاعر تھے جنہوں نے اپنی منفرد غزلیات اور حسین طرز ترجمہ سے مشاعرہ میں اور گائی پیدا کردی بہر حال پروفیسر فیاض اور ان کے رفیقوں کی کوششیں لائق تحسین ہیں کہ وہ حیدرآباد سندھ جیسے دور افتادہ علاقہ میں نمائندہ شاعروں اور ادیبوں کا اجتماع کرتے رہتے ہیں۔

بلبل ایکڑی کی افتتاحی جلسہ میں بلبل ایکڑی مشہور رقص بلسل چودھری کی یاد میں قائم کی گئی ہے اس ایکڑی میں تقریباً ۱۰۰ طالب علم داخل ہو چکے ہیں اور ۱۵ لکچر فون لطیفہ کی تعلیم دینے کے لئے رضا کارانہ طور پر کام کر رہے ہیں ہفتہ میں دو دن رقص و موسیقی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مشہور ماہر تعلیم ڈاکٹر امر ناتھ جھاجھا کا ۳ ستمبر کو پٹنہ میں انتقال ہو گیا۔ آپ کی عمر ۵۹ سال تھی۔ آپ عرصہ تک الہ آباد یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے پھر یوپی اور بہار کے پبلک سروس کمیشن کے صدر کی حیثیت سے آپ نے خدمات انجام دیں۔

سرمرد نواز سخاوت حسین کی وفات۔ لکھنؤ کے مشہور سرمرد نواز پروفیسر سخاوت حسین تقریباً ۷۰ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ کافی عرصہ تک آپ لکھنؤ میوزک کالج میں تعلیم دیتے رہے آپ نے یوپی اور دیگر ممالک کے وعدہ میں اپنے علم و فن سے کافی شہرت حاصل کی تھی۔

قاضی نذرا لا سلام رانچی میں مشہور انقلابی شاعر قاضی نذرا لا سلام اپنے متعلقین کے ساتھ کلکتہ سے رانچی روانہ ہوئے ہیں جہاں دماغی امراض کے مشہور ڈاکٹر میجر ڈیڈز آپ کا علاج کریں گے۔

جگن ناتھ آزاد بحیثیت اردو انفریشن آفیسر سیکشن کے انچارج بنائے گئے ہیں اور ان کی جگہ پر اردو کے مشہور شاعر جگن ناتھ آزاد کا تقرر ہوا ہے۔



محمد عبد الغفار، اثر لکھنوی، رازق الخیری، تمہایا، تفسیریں  
 علامہ، Mark De Anand، ابراہیم علی گڑھ  
 شہر، سکس، کور، چاندی، شاہ صمدی

# نقش ہیں سب تا تمام خون جگر کے بغیر (چند بیغمات، چند تاثرات)

قاضی محمد عبد الغفار

مجھ - آپ کی یاد آوری کا شکریہ - میں بیماری ادراپیش کی منزلوں سے گزر کر پرسوں ہی علی گڑھ واپس آیا ہوں۔ لیکن ابھی اپنے قلم سے کام لینے کے قابل نہیں ہوں۔ اس لئے کہ دورانِ آپریشن میں سیدھے ہاتھ کی دو انگلیوں کا دورانِ خون بند ہو گیا ہے۔ میں - افکار کی ترقی کا دل سے آرزو مند ہوں اور جیسے ہی اپنے قلم سے لکھنے کے قابل ہو جاؤں گا آپ کے لئے اپنا پیام بھیجوں گا۔

نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی

میں افکار کا برابر مطالعہ کرتا رہا ہوں۔ اس نے اپنا بلند معیار ہمیشہ قائم رکھا ہے، ادراکِ فکر ایسی چیزیں پیش کرتا ہے جو اردو کے سرمایہ ادب میں مستقل اضافہ ہیں۔ اس کے قابلِ ایڈیٹر ہر قسم کے تعادل کے مستحق ہیں۔ وہ جس حسن و خوبی اور پابندیِ وقت کے ساتھ افکار کو نکالتے رہے ہیں، اس کے لئے مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اور درمیانے کی بقاء و کامیابی کے واسطے دستِ بدعا ہوں۔

مولانا رازق الخیری

محترم صاحبِ اسلام سنون - آپ کا اصرار ہے کہ میں افکار کے دس سالہ نمبر کے لئے پیام بھیجوں۔ خاص نمبروں کا میں اب قائل نہیں رہا۔ عام اشاعتیں بھی لکھنے کی پابندی کرتا ہوں۔  
 Copyright © Kashmir Research Institute, Srinagar. Digitized by eGangotri



ہمارے پورے سالے مکمل رہے ہیں یا کوئی بڑا آدمی یا کوئی جماعت یا کوئی محکمہ جن پرچوں کی پشت پر ہے ذکر ان کا نہیں بلکہ ان ماہناموں کا ہے جو جن کی نمائش کرنے والی عورتوں کی تصاویر اور حالات بلکہ ایسے افسانے جی شائع نہیں کرتے جو عیاشی بد معاشی، بد اخلاقی کی طرف نوجوانوں کو مائل کریں اور نہ ایسے معمول کی اشاعت جائز سمجھتے ہیں جن سے ترغیب ہو جو اچھے کی۔ پاکیزہ ادبی اصلاحی رسالے کیسے کیسے پاپڑ میں گراؤ کی طرح خون پانی ایک کر کے مسلسل باقاعدہ شائع کئے جاتے ہیں۔ عوام تو خیر سمجھ ہی نہیں سکتے اس کا صحیح اندازہ وہ مدیران ممالک ان رسائل بھی نہیں کر سکتے جو تفریح یا شہرت کے لئے پرہیز نکال رہے ہیں۔

ایڈیٹور ٹائمز اینڈ پبلشرز کلب کے ایک ڈنر میں مغربی جرمنی کے سفیر نے بتایا تھا کہ ان کے چچا کروڑ کی آبادی کے ملک میں رسالوں کی مجموعی اشاعت چچا کروڑ سے گویا فی آدمی ایک۔ دو دفعہ کی پٹی ہوئی مگر ایک زندہ قوم میں اپنی زبان کے رسالوں کی قدر دلی کا یہ عالم ہے۔ اس کے مقابلہ میں ہماری ناقدری اور بے حسی کی یہ کیفیت ہے کہ پاکستان بھر میں ایک بھی صاف ستھرا پاکیزہ رسالہ ایسا نہیں جو دس ہزار ہی کی اشاعت کا دعویٰ کر سکے۔

ہجرت کے بعد ہمارے رسالوں کے چہرے زرد پڑے ہیں۔ ان کے سب کس بل نکل گئے۔ ہجرت کے بعد ابتدائی دو سال میں جو ضروری بہت بہار رہ گئی تھی۔ بھارت اور پاکستان کے درمیان وی پی منی آڈر کا مسئلہ بند ہو جانے سے خزانے نے ڈیرے ڈال دیئے۔ ہمارے ادیب جو چین ادب کو پہنچ رہے تھے اپنے خون سے، ہمارے رسالے جو امین ہیں ہماری تہذیب ہماری ثقافت، ہمارے تمدن، ہماری تاریخ ہماری زبان کے آج شکار ہیں کس پرہی کا۔ ادیب بھوکے مر رہے ہیں اور ادبی رسائل ایڑیاں رگڑ رہے ہیں! ناسازگار حالات، ناموافق ماحول اور ناقدری کے دور میں ادبی رسائل کا جاری رکھنا اور پھر اس طرح جاری رکھنا کہ ان کی روایات رہیں بڑے دل گردے کا کام ہے۔ کیسی کیسی کھن منہ لیں طے کرنے کے بعد۔ "افکار" نے دس سال پورے کئے ہیں کس قدر شدید مشکلات کا آپ کو سامنا کرنا پڑا ہے کتنی سخت مشکلوں میں آپ مبتلا ہیں یہ آپ ہی کا دل جانتا ہے۔ اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے ہر وقت ہر لمحہ آپ کو فکر ہے افکار کا۔ ہر انسان کی بہت سی حیثیتیں اور اس کے کردار کے مختلف پہلو ہوتے ہیں۔ افکار آپ کے سر پر کچھ ایسا سوار ہے کہ کسی اور ذمہ داری کا آپ کو ہوش ہی نہیں۔ اردو زبان، اردو ادب، اردو صحافت کی دو چار سال نہیں مسلسل دس سال کی خدمت کے بعد بھی آپ کو چین اور اطمینان کی چند گھڑیاں میسر نہیں۔

مغربی ممالک اور زندہ قوموں میں کسی ماہنامے کی عمر دس سال قابل ذکر نہیں ہوتی مگر ہمارے ہاں تو قابل ذکر ایک درجن رسالے بھی نہ ہوں گے جن کی عمر دس سال ہو۔ افکار کا دامن فضولیات لغویات خرافات سے پاک ہے۔ کسی پرہیز کی افکار نقالی نہیں کرتا، چھوڑ پھوڑ اور دل آزاری بھی اس کا مسلک نہیں۔ اس کے مضامین کامیاب رہتے ہیں۔ ان میں تنوع ہے اور دل آویزی ہے ہوسے۔ بڑی ہمت اور استقلال سے آپ افکار شائع کر رہے ہیں اور آخر میں آپ کی استقامت پر۔ جن نوفات پر یہ دس سالہ نمبر شائع ہو رہا ہے، خدا کرے وہ پوری ہوں اور وہ دن بھی اب جلد آجائے کہ افکار کی طرف سے آپ کو اطمینان نصیب ہو۔ اور قدرت نے آپ کو جو صلاحیتیں عطا فرمائی ہیں وہ اُجاگر ہو سکیں۔

## ممتاز حسین

برادرم صاحب احباب۔ افکار کی دسویں سالگرہ کے موقع پر جب میں کچھ لکھنے بیٹھا ہوں تو مجھے وہ زمانہ یاد آ رہا ہے جب کہ میں بھوپال گیا تھا اور آپ کے یہاں میتم تھا۔ یوں تو اس وقت افکار کو نکلتے ہوئے دس سال گزر چکے تھے لیکن آپ کی ہلک و دو کو دیکھ کر



یہی احساس ہو تا تھا کہ گویا افکار ابھی حال ہی میں نکلا ہے چنگی کی معمولی ملازمت، کتبے کی پرورش اور پھر ایک ادبی رسالہ کا نکالنا جب میں ان ساری چیزوں کو اپنی نگاہ میں رکھتا ہوں تو مجھے آپ کی انتھک توانائی، استقلال، ہمت اور ادب پرورش کے جذبے کی مدد و داد دینی پڑتی ہے بلکہ بقول میر "یا استاد" کہنا پڑتا ہے۔

اس کے بعد پھر آپ سے کوئی میں اس وقت ملاقات ہوئی جبکہ آپ کے پاس کچھ نہ تھا حتیٰ کہ افکار بھی نہ تھا اور آپ تقریباً اس وقت سے بسکسار ہو چکے تھے، لیکن میں نے یہی مشورہ دیا کہ مہربان افکار کو دیکھو ٹیٹے۔ یہ آپ کی ذرہ نوازی ہے جو آپ نے میرے اس مشورے کو قبول کیا اور آپ یہ کہتے ہیں کہ میں نے بس تمہارے کہنے سے افکار کو کوئی پیسے سے بھی جاری کیا ورنہ حقیقت یہی ہے کہ افکار آپ ہی کے قریبی ارادی اور غیر مختتم خزانہ توانائی (ENERGY) کی پیداوار ہے۔ خیر یہ سب تو ہوا، افکار ان پرچوں میں ہے جو سال ابتداء سے آج کے زمانہ تک مسلسل طور پر اعلیٰ ادب اور تند و ست ادب کا معیار قائم کئے ہوئے ہیں۔ اردو داں طبقے کو اس پر غور کرنا چاہئے کہ افکار اس زمانہ میں بھی مشعل بکف رہا جبکہ اس کے بہت حریف پیدا ہو چکے تھے اور زیادہ کیا کہیں۔

## احمد ندیم قاسمی

افکار نے اس دور میں بھی ادب کی توانائی اور تازگی کا پرچم بلند رکھا ہے اور یہ آپ کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ ایک میں ہی نہیں، تمام اجاب آپ کی اس مستقل مزاجی کے معترف ہیں۔

## ڈاکٹر عبادت بریلوی

برادر مہربا صاحب! آپ کا گرامی نامہ مل گیا تھا مجھے انوس ہے کہ میں آپ کے دس سالہ نمبر میں شرکت نہ کر سکا۔ یونیورسٹی میں چھٹیاں تھیں اور میں باہر چلا گیا تھا۔ کئی مہینے سفر میں رہا۔ ان حالات میں مضمون لکھنا میرے لئے مشکل تھا۔ امید ہے کہ میری مجبوریوں کے پیش نظر مجھے معاف فرما دیں گے۔

دیئے آپ کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ میں افکار کو نہایت اعلیٰ درجہ کا پرچہ سمجھتا رہا ہوں اور مجھے ہمیشہ اس کی محفل میں شرکت ہو کر خوشی ہوتی ہے۔ اس لئے جی چاہتا تھا کہ دس سالہ نمبر میں ضرور شرکت ہوں۔ میں نے افکار کا بچپن دیکھا ہے۔ اس کی جوانی دیکھی ہے اور میں ہمیشہ اس کا ہم نوا رہا ہوں اور آج بھی میری لہری حامل ہے۔

گزشتہ دس سال میں جس عزم اور ارادے کے ساتھ آپ افکار کو نکال رہے ہیں اس کے لئے آپ قابل مبارک باد ہیں۔ کیسے دوسرے میں لیکن آپ نے ہمیشہ اس کو حوادث کے تھیرنوں سے بچائے رکھا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے آپ نے اس وقت پرچہ نکالا جب دوسری جنگ عظیم ختم ہو رہی تھی اور ہماری زندگی کا قافلہ ایک نئے موڑ پر آ گیا تھا۔ آپ نے اس وقت بھی صحیح رہنمائی کی۔ اور زندگی کی ارتقائی قوتوں کا ساتھ دیا۔ بسچ پوچھئے تو بس مجھے آپ کی یہی بات سب سے زیادہ پسند تھی۔ اور اسی لئے میں ہمیشہ آپ کے ساتھ رہا اور زندگی کے اس نئے دور میں بھی میں آپ کے ساتھ ہوں۔ کیونکہ آپ اس پر آشوب زمانے میں اپنے راستے سے نہیں ہٹے۔ بڑوں کے قدم اس زمانہ میں لٹکھڑا گئے۔ لیکن آپ سے کوئی لغزش نہیں ہوئی۔

اس عرصے میں چوٹی کے ادیبوں نے آپ سے تعاون کیا صرف اس لئے کہ افکار صحت مند نظریات کا علمبردار تھا۔ آج بھی یہی اس کا حال ہے اور مجھے اسی لئے آج بھی اس سے دہری دلچسپی ہے جو آج سے دس سال پہلے تھی۔ اور آج بھی میں اسی طرح آپ کے ساتھ ہوں جس طرح اس سے قبل تھا۔

خدا کرے آپ کا نام دیر سا بھی لٹکے جیسا کہ آپ نکالنا چاہتے ہیں میں آپ کے لئے دعا کرتا ہوں۔ امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے



## ابراہیم جلیس

برادر مہربا صاحب! مجھے یہ معلوم کر کے بہت مسرت ہوئی کہ آپ انکار کا دس سالہ نمبر شائع کر رہے ہیں۔ خدا کرے کہ آپ اس کا سو سالہ نمبر بھی شائع کر سکیں۔ میں نے آپ کے اس یادگار نمبر کے لئے کتنی نیا مضمون یا افشاں لکھنے کی بہت کوشش کی لیکن آپ میری مصروفیات سے بخوبی واقف ہیں۔ اب میں صرف ادائیہ لکھنے کے کام کارہ گیا ہوں سو وہ اس لئے نہیں لکھ سکتا کہ وہ آپ کا حق ہر بہر حال میں آپ کے اس نمبر کا میانی اور سو سالہ نمبر کی اشاعت کا منتظر ہوں۔

مجھے بڑا غریب ہے کہ انکار کے پہلے اشاعت ہی سے میرا نام انکار کے قلمی معاونین میں شامل ہو گیا۔

مہربا صاحب۔ میں آپ کی ہمت کی داد دوں گا کہ سخت سے سخت نامساعد حالات میں بھی آپ نے انکار کو اپنے سینے سے لگا کر پالا پوسا اور پر دان چڑھایا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج انکار اردو ادب کے چند اہم اور معیاری رسائل میں شامل ہے۔ مجھے بڑی ہیرت ہے کہ آپ تنہا آدمی کس طرح اتنا خوبصورت اور معیاری پرچہ شائع کر لیتے ہیں! آپ کی ہمت کی جتنی بھی داد دی جائے وہ کم ہے۔

## (ڈاکٹر) ملک راج آنند

میرے پیارے دوست! ابھی دو دن پہلے یورپ سے واپسی پر محبت نامہ ملا۔ مجھے واقعی افسوس ہے کہ آپ کے خاص نمبر کی کوئی خدمت نہیں کر سکا۔ بات یہ ہوئی کہ یورپ جاتے وقت میں کسی کو یہ ہدایت نہیں کر گیا تھا کہ میری ڈاک وہیں بھیج دی جائے آپ کا خط یہیں رہا۔ ورنہ میں ضرور کچھ لکھتا۔

اسے حقیقت سمجھے کہ انکار اردو ادب کی خدمت میں پاک و مہند کے تمام ادبی رسالوں سے تجاوز کر گیا ہے۔ یہ آپ ہی کا دم ہے کہ ادب کشی کے اس دور میں انکار کو زندہ رکھے ہوئے ہیں اور اسے میسر ہے کہ نئے نہیں دیتے۔ اپنے پرچہ کی دوسری لکڑ پر میری پر خلوص مبارکباد قبول کیجئے۔

میں دعا فرماتے ہیج رہا ہوں۔ اپنے نمبر میں کسی ایک کو شامل کر لیجئے گا۔ یادوں کو جیسا آپ چاہیں۔

سروسٹ تو تصویر بھیجے قاصر ہوں۔ لیکن جلد بھیجے گا۔ وعدہ رہا۔

کیا کہوں کہ پاکستان آنے کا خواب ابھی تک خواب ہی بنا ہوا ہے۔ حالات کی ستم ظریفی تو دیکھئے کہ میں دنیا کے ہر ملک میں جا سکتا ہوں لیکن آج تک پاکستان جانے کا شرف حاصل نہیں ہوا۔ جہاں پیدا ہوا پرورش پائی جہاں ماضی کی بہت سی یادیں وابستہ ہیں شاید کبھی آسکوں اور آپ سے بھی مل سکوں۔

## پروفیسر شورشور (علیگ)

انکار کی وہ سالہ انٹھک اور پر خلوص خدمت ادب کے پیش نظر بلا خوف تو دیکھ کر کہا جا سکتا ہے کہ انکار نے آرٹ (اور ادب کے بلند نصب العین کو جلب منفعت، ضمیر و شہی، موبائی عصیت، شخصیت پرستی اور داغی عیاشی کے عامیانہ پروپیگنڈا سے ہمیشہ پاک رکھا ہے۔ انکار اپنے زاویہ نگاہ میں خالص تصویر جاننا اور فراری انفعالیات کا کبھی قائل نہیں ہوا۔ انکار کا ہاتھ زندگی کی نبض پر ہے۔ اس کی آواز انسان اور سماج کے لئے ایک مستقل پیام تعمیر ہے۔ ایسی تعمیر جس میں بے خودی سے زیادہ خود آگاہی کا فرما ہے

## ڈاکٹر سلامت اللہ



جدوجہد میں نمایاں حصہ لیا ہے کہ یہ ادب کا منصب ہے۔ تمام ادیبوں اور ادب نواز عوام کا فرض ہے کہ افکار کی ہر طرح حوصلہ افزائی کریں۔

## کوثر چاند پوری

میں آپ کا بہت شکریہ گزار رہی ہوں کہ افکار مسلسل مجھے مل رہا ہے آپ نے افکار کو کراچی سے جاری کرنے اور پھر اسے زندہ رکھنے میں جس عزم اور صلاحیت کا ثبوت دیا ہے وہ آپ کے آہنی انسان ہونے کی ایک کھلی علامت ہے۔ افکار اپنے معیار و حسن کتابت اور ترتیب کے اعتبار سے بہت زیادہ قابل تعریف و ستائش ہے۔

## شوکت صدیقی

جس طرح شاہد احمد دہلوی کے لیسر ساقی اور مولانا صلاح الدین کے بغیر ادبی دنیا ناممکن معلوم ہوتے ہیں۔ اس طرح صہبا اور افکار، لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بھوپال سے افکار کا اجراء اور دوس سال کی تاریخ میں اس لحاظ سے ہمیشہ یادگار رہے گا کہ اس نے اس روایت کو بدل دیا کہ اچھے رسائل، بڑے شہروں کے علاوہ اور کہیں سے نہیں نکل سکتے، افکار، نکلا اور اس شان سے نکلا کہ اب وہ اپنا مقام پیدا کر چکا ہے۔

مجھ کو یقین ہے کہ افکار کی دسویں سالگرہ۔ کا یہ خصوصی شمارہ اردو ادب میں ایک قابل قدر اور یادگار اضافہ کرے گا اس لیے میرے سامنے افکار کے وہ خاص نمبر موجود ہیں جن میں اعلیٰ ادبی معیار کے ساتھ ساتھ ترتیب و تدوین میں ہمیشہ ندرت اور فن کارانہ ذوق کا ثبوت بہم پہنچا یا گیا ہے۔

پیارے صہبا۔ تازہ نظم "افکار" کے دس سالہ نمبر کے لئے بھیج رہا ہوں۔ پوسٹوں تمہارے بھوپال سے دس دن رہ کر واپس آیا ہوں۔ رُشدی صاحب سے بڑی سہری ملاقات ہوئی۔ بہر کیف سب لوگ اچھی طرح ہیں کہیں تمہارا افکار کا تذکرہ نہیں جاتا ہے۔

تمہارا

جان نثار اختر

(مبہنی)

مجھے صہبا صاحب! تسلیم، خط ملا۔ بہت بہت شکریہ، ایک تازہ غزل بھیج رہا ہوں۔ میں نے بہت دنوں سے کوئی تصویر نہیں کھینچی ہے۔ چار پانچ سال پرانا ایک نوڈر دست موجود ہے۔ وہ بھیجتا ہوں۔ ممکن ہے اس سے آپ کا کام چل جائے۔ میں نے ابھی تک باقاعدگی کے ساتھ لکھنا شروع نہیں کیا ہے وہ تعطل جو دس سال پہلے شروع ہوا تھا ہنوز جاری ہے۔ بارے وہ داخلی اور نفسیاتی اسباب جو اس تعطل کا سبب بن گئے ہیں اب میں تقریباً نارمل انسان کی حیثیت رکھتا ہوں۔ چنانچہ بالکل قیام رادی طور پر کبھی کبھار ایک آدھ غزل ہو جاتی ہے۔ حالات ذرا اور بہتر ہو جائیں تو افسانہ اور تنقید اور نظم و قطعہ بھی لکھوں گا عزم اور حوصلہ بہت ہے اور اگر یہ ہے تو شاید اپنے ارادوں میں کامیاب ہوں گا۔

(پروفیسر، اخترا انصاری)

(دیونوری علی گڑھ)

نبی۔ سلام شوق، اشتیاق نیاز۔ ایک ہفتہ ہوا افکار کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ بظاہر پرچہ کی درق گردانی کو تار پا حاصل میں ماضی کے اوراق ذہن میں کھل رہے تھے۔ تم یاد آئے۔ تمہارے ساتھ گزارے ہوئے دن یاد آئے۔ تمہارا لانا یاد آیا، اور پھر سب یادیں آنسوؤں میں دھل گئیں، بچے نزدیک ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ منہ کھیر کر آنسوؤں پٹنے لگے۔

تمہارا بھٹل سے جانا تھا تمہارا جانا تھا۔ افکار ایک کاروبار تھا جو تمہارے ساتھ کراچی چلا گیا۔ میں جن کے نانا اٹھا تا تھا یا جن پر ناز

۳۳۵

(باقی صفحہ ۳۳۶ پر ملاحظہ فرمائیں)



# ہمارے صنعتی ادارے

پاکستان انٹرنیشنل ایرلائز پاکستان انٹرنیشنل ایرلائز کا افتتاح کیا گیا تھا اور یہ حقیقت ہے کہ بہت تھوڑی مدت میں اس ہوائی سروس نے اندرون اور بیرون ملک ہوائی سروس کا حال پھیلانے میں صرف مغربی اور مشرقی پاکستان کے دونوں بازوؤں کو ملا دیا بلکہ بیرون ملک بھی اس سروس نے آرام و آرائش کا بہتر انتظام کر کے وقت کو کم کر کے اور ہوائی سفر کے کرایوں کو کم کر کے پاکستان کی ہوائی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ یہ خلوص و عمل کی کاتیتجہ ہے کہ اس قومی ہوائی سروس نے پاکستان کے بہترین صلاحیت رکھنے والے نوجوانوں کو غیر محالہ میں تربیت دیکر کمپنی کو ہوا بازوں، انجینئروں اور کاریگروں ذخیرہ کی ضروریات سے تقریباً بے نیاز کر دیا ہے۔ اس ہوائی کمپنی کا ایک بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ اس نے کراچی، لندن، ڈھاکہ، لاہور اور دوسرے مقامات کے سفر کے درمیانی وقفوں کو کئی کئی گھنٹے کم کر دیا ہے۔ پاکستان کو ذرائع حمل و نقل کے سلسلہ میں جن شدید دشواریوں کا سامنا تھا۔ پاکستان انٹرنیشنل ایرلائز کے قیام اور اس کی تیز رفتار ترقی کے بعد وہ جی حد تک دور ہو گئی ہیں اور اطلاق عات کے بموجب اس ہوائی سروس کو مزید وسعت دینے اور عوام کو ہر ممکنہ سہولت بہم پہنچانے کی جو سکیمیں اس ہوائی سروس کے پیش نظر ہیں۔ توقع ہے کہ ان کی تکمیل پر پاکستان کی یہ قومی ہوائی سروس بین الاقوامی ہوائی سروسوں میں ایک امتیاز کی حیثیت کی حامل ہوگی۔

لندن کی مشہور ایمپریل کیمیکل انڈسٹری لمیٹڈ کی ذیلی کمپنی جو پاکستان میں لمیٹڈ ہے عرصہ دراز سے ایمپریل کیمیکل انڈسٹری (پاکستان) لمیٹڈ کی سیائی صنعت کو فروغ دینے اور پاکستانی عوام کی خدمت کرنے کا فرض نہایت خلوص و محنت سے انجام دے رہی ہے۔ کرم کش ادویہ، غیر آہنی دھاتوں، پلاسٹک، رنگ، روغن، لیڈر کلا تھ، پاروڈ، کیمیاوی مرکبات، کیمیاوی کھاد اور کیمیاوی رنگ کی تیاری اس کمپنی میں مشہور سائنسدانوں اور ماہرین فن کی نگرانی میں کی جاتی ہے۔ کمپنی کے ماہرین فن کیمیاوی صنعت کو مزید ترقی دینے کے لیے مسلسل تجربات کرتے رہتے ہیں۔ اور یہ امر لائق تحسین ہے کہ کیمیاوی صنعت میں آئی۔ سی۔ آئی کا نشان سب سے بہتر سمجھا جاتا ہے۔ پاکستان کے طول و عرض میں برما شیل اپنے اعلیٰ ترین پائے اور تجربہ کار عملہ کے تعاون سے صنعتی اداروں، کارخانوں اور عوامی ضروریات کو باحسن طریق پورا کر رہا ہے۔ اس مشہور و مستند ادارے میں فنی تجربہ اور اعلیٰ قابلیت رکھنے والا ایک بڑا عملہ نہایت مستعدی سے اپنی خدمات انجام دیتا ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ پاکستان کی صنعتی ترقی میں برما شیل اور اس کے دیانتدار اور محنتی عملہ کی خدمات ناقابل تردید ہیں۔

دنیا کے تمام ترقی یافتہ ممالک قومی سرمایہ کا تحفظ، بچت کی اسکیمیں اور تعمیری منصوبوں میں افراد قوم کو حقدار لینے کی سہولتیں بہم پہنچاتے ہیں۔ چنانچہ حکومت پاکستان بھی وقتاً فوقتاً قومی قرضے اور سیونگر، سارٹیفکیٹ عسلی مفید اسکیموں کو جاری کر کے عوام و خواص کو ان میں سرمایہ لگانے کی دعوت دیتی رہتی ہے۔ اس طرح نہ صرف سرمایہ محفوظ رہ کر قوم کے افادہ اور تعمیری منصوبوں میں لگا جاتا ہے بلکہ سرمایہ جمع کرنے والوں کو مقررہ مدت کے بعد اپنے سرمایہ پر فائدہ بھی ملتا رہتا ہے۔ مستقبل کے بارے میں سوچنا۔ ہر زندہ قوم کے ہر فرد کا اولین فرض ہے اور سرمایہ کے تحفظ کا بہترین ذریعہ سیدنگو سارٹیفکیٹ کی خریداری ہے۔ جو پاکستان میں ہر جگہ پوسٹ آفسوں سے



دستیاب ہو سکتے ہیں۔

ماہر جہت سازی میں پاٹا کا نام ساری دنیا میں مشہور ہے۔ یہ عظیم صنعتی ادارہ اپنی قدامت، اپنے ماہرین فن اور اپنی اعلیٰ کارکردگی کے لیے کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ سستے آرام دہ اور مضبوط جوتوں کی تیاری اس ادارہ کی چند سلسلہ خصوصیات ہیں۔ ہر عمر کے لوگوں کے لیے اور ہر موسم کے لیے پاٹا شو کمپنی جوتے تیار کرتی ہے اور نہایت خوبصورت اور آراستہ دوکانوں پر اپنے مقررہ ایجنٹوں کے ذریعہ بڑے سلیقہ سے انھیں فروخت کرتی ہے۔ پاکستان میں پاٹا پور (لاہور) جوتوں کی تیاری کا سب سے بڑا مرکز ہے جہاں تجربہ کار عملہ نہایت محنت و جانفشانی سے پاکستانی عوام کی ایک بنیادی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے لگاتار کام کرتا رہتا ہے۔ پاٹا کے جوتے ہر طبقہ میں یکساں مقبول و پسندیدہ ہیں۔

طبعی اداروں میں ہمدردی شہرت، نیکی نامی، عوام الناس کی خدمت جدید سائنٹیفک طریقوں سے ادویہ کی تیاری اور ادارہ ہمدرد و احسانہ کے اعلیٰ انتظامات کا سہرا صرف حکیم محمد سعید صاحب دہلوی کی ذاتی دلچسپی اور ان کے خصوصی انہماک کا نتیجہ ہے۔ حال ہی میں اس ادارہ نے بچوں کی مشہور دوا "ٹونو نہال" کو "حیاتین آمیز" کر کے ترقی کی طرف ایک اور مثالی قدم بڑھایا ہے۔ "ٹونو نہال" کے علاوہ ہمدرد کی تیار کردہ "صافی، شہرت" "روح افزا" اور "سعالین" بھی ہر طبقہ میں مقبول ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ہمدرد کی تیار کردہ سینکڑوں دیگر ادویہ جو ہمدردی روزمرہ کی ضروریات کو پورا کرتی ہیں۔ نہایت مناسب قیمتوں پر ہمدرد و احسانہ کی جگہ جگہ قائم شدہ شاخوں اور مقصدورہ اسٹاکسٹوں سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ ہمدرد اس ملک کا سب سے بڑا طبی ادارہ ہے۔ جو عوام کی صحت جیسی بنیادی ضرورت کی تکمیل میں قابل ستائش خدمات انجام دے رہا ہے۔

پاکستان ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ سگریٹ سازی کے سلسلہ میں پاکستان ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ کا نام ایک مسند کی حیثیت رکھتا ہے اس کارخانہ میں تیار کی جاتی ہیں۔ دنیا کی مشہور سگریٹ ساز کمپنی ڈبلیو۔ ڈی۔ اینڈ ایچ اوولس، برٹش اینڈ ڈنڈن کے جانشین کی حیثیت سے پاکستان ٹوبیکو کمپنی نے سگریٹوں کے اعلیٰ معیار کو برقرار رکھا ہے۔

پلیئر زخمی، تھری کیسیس، گولڈ فلیک، پلیئر میڈیم، کیسٹن، سیزرس، بریکلے، پاسنگ شو، پیلا ہاتھی اور کنگ اسٹارک اس کارخانہ کی وہ مشہور سگریٹیں ہیں جنہیں پاکستان میں ہر جگہ ذوق و شوق سے استعمال کیا جاتا ہے اور یہی اس کارخانہ کی سگریٹوں کی پسندیدگی اور مقبولیت کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ یہ تمام سگریٹیں پاکستان میں ہی ماہر اور تجربہ کار افراد کی نگرانی میں تیار کی جاتی ہیں اور پاکستان بھر کی ضروریات کو بڑے پیمانہ پر صرف یہی کارخانہ پورا کرتا ہے۔ اور جہاں تک ہمارے علم میں ہے اس کارخانہ کی وسیع سیلائی، عوام کی ضروریات کی تکمیل اور اعلیٰ انتظام دہنی کے میونگ ڈائریکٹر عشرت حسین لٹ صاحب کی ذاتی دلچسپی اور خصوصی توجہ کا نتیجہ ہے۔

اتج۔ ایم سلک لمیٹڈ پاکستان میں آرٹ سلک فیکس تیار کرنے والے یہ دونوں مشہور کارخانے قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان لوگوں کے تیار کردہ سلک فیکس میں کریپ ساشن، بروکیڈس، موتی چور، وائل، ڈور، لیڈی ہیملٹن، ہوسکی، جارجٹ قابل ذکر ہیں۔

اتج۔ ایم سلک لمیٹڈ بروکیڈس، موتی چور اور لیڈی ہیملٹن اور ممتاز احمد سلک لمیٹڈ ساشن اور بروکیڈس خصوصیت کے ساتھ ہر طبقہ میں کافی مقبول ہیں۔ اتج۔ ایم سلک لمیٹڈ کا قیام ۱۹۵۷ء میں ہوا تھا۔ میکس اینڈ کمپنی اس لمز کے مینجنگ ڈائریکٹر اور میسرز احمد لے کریم، قاسم ای چھاپرا اور طاہر میکس اس کے ڈائریکٹرز ہیں۔ ان حضرات کی خصوصی توجہ سے اتج۔ ایم سلک لمیٹڈ ونا فروزوں ترقی کر رہا ہے اس لمز کے تیار کردہ سلک کی بازار میں کافی مانگ اور کھپت ہے۔

ممتاز احمد سلک لمیٹڈ میں قائم ہوا تھا۔ میسرز میاں محمد حاجی عبدالرحیم اور عبدالکریم عبدالرحیم اس لمز کے مالکان ہیں اور انھیں کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ اس لمز کا تیار کردہ سلک فیکس ہر لحاظ سے معیاری اور پسندیدہ ہے۔



**کوہ نور کمیکل کمپنی** اس مشہور کمپنی کا قیام ۱۹۳۲ء میں ہوا تھا۔ دہلی اور کلکتہ اس کمپنی کے ابتدائی مرکز تھے۔ جہاں تبت سونے کے علاوہ تیل اور گلابی پانی وغیرہ کی تیاری اعلیٰ پیمانہ پر کی جاتی تھی۔ ۱۹۴۹ء سے کوہ نور کمیکل کمپنی نے وسیع انتظامات کے ساتھ کراچی میں کام شروع کیا اور بہت ہی مختصر عرصہ میں تبت سونے، گلابی پانی، ٹائلم پاؤڈر سینٹ ہر قسم کے روغنات، تیل پائش خضاب اور دیگر سامان آرائش تیار کر کے پاکستان کے عوام و خواص کو دیگر ممالک کے سامان آرائش سے تقریباً بے کر دیا۔ کوہ نور کمیکل کمپنی نے اپنی مصنوعات کو ہر لحاظ سے بہتر بنا کر اور ان کی کم سے کم قیمتیں اور کم سے کم منافع وصول کر کے صنعتی نقطہ نگاہ سے ملک کی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ اس کمپنی کے روح رواں میسر محمد الیاس اور محمد عثمان اللہ والے ہیں جو اتنی کامیابی، تکنیکی اور شہر و معیار کے ساتھ اس صنعتی ادارہ کو فروغ دے رہے ہیں اور مسلسل اپنی مصنوعات میں صرف اضافے کر رہے ہیں بلکہ ماہرین فن کی نگرانی میں، ہر بات بھی کر رہے ہیں تاکہ وہ غیر ملکی مصنوعات کے مقابلہ میں زیادہ بہتر زیادہ معیاری اور زیادہ سستی مصنوعات کی تیاری سے ملک کی ضروریات کو آسانی پورا کر سکیں۔ آج بھی اس کمپنی کا تیار کردہ تبت سونے، پاؤڈر خضاب اور تیل وغیرہ پاکستان کے ہر حصہ میں اپنی عمدگی اور قیمت کم ہونے کی وجہ سے بے حد مقبول و پسندیدہ ہے۔

**کرسینٹ پاک سوپ اینڈ آئل ملز** پاکستان کی صنعتی ترقی میں دیگر اداروں کی طرح کرسینٹ پاک سوپ اینڈ آئل ملز اور ذوالفقار انڈسٹریز نے بھی صابن سازی کے سلسلہ میں ملک کی پیش از پیش خدمت کی ہے اور عوام کے لیے ہر قسم کے صابن تیار کر کے ملک کو خود کفایتی بنانے کا فرض نہایت خوش اسلوبی اور جانفشانی سے انجام دیا ہے۔

۱۹۱

**ذوالفقار انڈسٹریز** کرسینٹ پاک سوپ اینڈ آئل ملز کا قیام ۱۹۵۰ء میں ہوا تھا۔ قاضی محمد ابراہیم صاحب پریو پرائیویٹ کی خصوصی توجہ اور ان کے ماہر عملہ کی لگاتار محنت کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک قلیل مدت ہی میں اس صنعتی ادارہ نے کئی اچھے صابنوں کو مقبول عام کر دیا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ پام روز (ٹائلیٹ سوپ) سیف گارڈ (بہلنے کا صابن) البرق (کپڑے دھونے کا صابن) عوام و خواص میں یکساں پسند کیے جاتے ہیں۔ آئندہ پروگرام میں ڈی جی جی (میڈیکل سوپ) جس میں ۱۱۔ ج شامل ہے بازار میں ملایا جا رہا ہے۔ اس ادارہ کو مسٹر بوزو مشہور آئرش کیمسٹ کا پورا تعاون حاصل ہے۔ جن کی خصوصی نگرانی میں کرسینٹ پاک سوپ کے صابنوں کی تیاری کی جاتی ہے۔

ذوالفقار انڈسٹریز سے صابنوں کی تیاری کر رہا ہے میر ذوالفقار علی صاحب میونسپل کاؤنسلر اس کے مالک ہیں۔ آپ ایک مخلص قومی کام کی حیثیت سے کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ کی خصوصی توجہ اور ذوالفقار انڈسٹریز کے نگران اعلیٰ سید رؤف علی صاحب کی اعلیٰ صلاحیتوں کی بنا پر یہ صنعتی ادارہ بہتر سے بہتر صابنوں کی تیاری کر رہا ہے۔ ملی (کریک ٹوائلٹ سوپ) گلفام۔ کیمیا جس میں ۴۔ ج شامل ہے۔ ملی سوپ فلیکس ایشن ٹوائلٹ سوپ کے علاوہ ڈائمنڈ بار سوپ۔ ۲۵۵۔ ۵۵۵ (کپڑے دھونے کے صابن) ذوالفقار انڈسٹریز کے چند مشہور اور مقبول صابن ہیں۔ اور یہ امر باعث مسرت ہے کہ پاکستان میں صابن سازی کے سلسلہ میں ہمارے صنعت کار ملک کے عوام کی ضروریات کے مطابق نہایت معیاری اور کم قیمت صابن تیار کر کے عوام اور خواص کی ایک بڑی ضرورت کو پورا کر رہے ہیں۔

**طیبی دواخانہ یونانی** برصغیر ہندوپاک کے طبی اداروں میں۔ قدامت، کارکردگی اور معیار کے لحاظ سے طیبی دواخانہ کسی مزید تعارف کا محتاج نہیں۔ ۱۹۵۱ء سے اس دواخانہ کا آغاز ہوا۔ ابتداً اندرون میں بڑے پیمانہ پر کام شروع کیا گیا اور صحیح توازن کے ساتھ مرکبات و جربات کی تیاری میں اس دواخانہ نے جلد ہی شہرت حاصل کر لی۔ ۱۹۵۲ء میں طیبی دواخانہ کی ایک برانچ بمبئی میں بھی قائم کی گئی اور وہاں بھی سابقہ معیار کو برقرار رکھ کر عوام الناس کی پیش از پیش خدمت کی گئی۔ تقسیم ملک کے بعد طیبی دواخانہ کے مالک حکیم محمد علی طیبی صاحب جن کی اعلیٰ صلاحیت و سوجھ بوجھ اور قدیم وجدید طب پر وسیع معلومات سے طیبی دواخانہ نے شہرت اور نام پیدا کیا تھا پاکستان آگئے اور کراچی میں آپ نے طیبی دواخانہ کو قائم کر کے اس کی دیرینہ روایات کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ ان روایات کو کچھ آگے بھی بڑھایا۔

حکیم محمد علی طیبی صاحب اصفیہ طیبی کی زوجہ تھیں۔ سند یافتہ اور گولڈ میڈلسٹ ہیں۔ فن طب پر وسیع معلومات اور دیرینہ



تجربہ کی بنا پر طبی دوا خانہ کراچی نے بھی مقبول ہوئے ہی عرصہ میں برطیہ میں شہرت و مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ دوا خانہ میں آپ کی خصوصی نگہبانی میں جدید سائنسٹک طریقوں پر صحیح اوزان کے ساتھ مرکبات و مجربات تیار کیے جاتے ہیں۔ طبی دوا خانہ کی مشہور پیٹنٹ ادویہ شاہی کمال مجنون مقوی حب اکبری بہترین اجزاء اور نفیس پکنک، ساتھ مناسب قیمتوں پر ہر جگہ مل سکتی ہیں۔

**حیدر آباد ٹرسٹ** ۱۹۵۷ء میں حیدر آباد امداد و آباد کاری ٹرسٹ ۹۰ لاکھ روپیہ اور حیدر آباد امدادی ٹرسٹ ۵۵ لاکھ روپیہ کے سرمایہ سے قائم کیے گئے۔ جس سے جہازین کی عام طور پر امداد و آباد کاری کی گئی۔ اس کے بعد تقریباً ایک کروڑ چودہ لاکھ روپیہ سے ٹرسٹ نے ایک صنعتی پروگرام شروع کیا۔ چنانچہ اس وقت تک بیج فیکٹری، مکے و کس، سرائیک انڈسٹریز اور رفریجری پراڈکشن کا قیام عمل میں آچکا ہے اور ان صنعتی اداروں کی مصنوعات سے ملک کی بیشتر ضروریات کو پورا کیا جا رہا ہے۔ آئندہ پروگرام میں سائیکل فیکٹری کے قیام کے سلسلہ میں مشہری وغیرہ حاصل کی جا چکی ہے۔ میر لائق علی صاحب کی نگہبانی اور ذاتی دلچسپی کی باعث یہ ٹرسٹ پاکستان کی صنعتی ترقی میں امتیازی خدمات انجام دے رہا ہے۔ کئی شفا خانے اور مدرسے قائم کرنے کے علاوہ ٹرسٹ تعلیمی و طبی دے کر کئی طالب علموں کو انجینیری اور ڈاکٹری کی تعلیم کے لیے انگلستان اور امریکہ بھیج رہا ہے جن میں سے بیشتر حصول تعلیم کے بعد پاکستان واپس آکر ملک و قوم کی خدمت کر رہے ہیں۔ حیدر آباد ٹرسٹ کی یہ تعمیری کوششیں یقیناً لائق تحسین ہیں۔

**منٹگمری بسکٹ** منٹگمری جیسے ذرخیز اور دودھ اور مکھن کے لیے مشہور علاقہ میں بسکٹ سازی کا کام بہت بڑے پیمانے پر شروع ہونے کا کافی عرصہ ہو چکا ہے۔ اس فیکٹری میں تعلیم یافتہ اور تجربہ کار افراد کی نگہبانی میں نہایت معیاری اور غیر ملکی بسکٹوں کے مقابلہ میں نہایت عمدہ اور سستے بسکٹ وسیع پیمانہ پر تیار ہوتے ہیں جن میں عام طور پر پاکستان میں استعمال کیا جاتا ہے اور یہ امر باعث مسرت ہے کہ بسکٹ سازی کے سلسلہ میں ہمارا ملک غیر مالک سے درآمد ہونے والے جیسے بسکٹوں سے تقریباً بے نیاز ہو چکا ہے۔ فیکٹری کے ارباب حل و عقد نے اب تک جتنی بھی منٹگمری بسکٹ کی قیمتیں تیار کی ہیں وہ ہر طبقہ میں یکساں پسند کی گئی ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ ان کا تیار کردہ "ناتس" بسکٹ اپنی نفاست، لذت اور عمدگی کے لحاظ سے بہت زیادہ مقبول ہے۔

**سپر بلاک** ہلاک سازی۔ نشر و اشاعت اور صحافت و ادب کی توسیع و ترقی کے سلسلہ کی ایک بنیادی کڑی کی حیثیت رکھتی ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ پاکستان میں عموماً اور کراچی میں خصوصاً ہلاک سازی کا کام روز افزوں ترقی پذیر ہے۔ سپر بلاک ایک قدیم ہلاک ساز ادارہ ہے جس میں تجربہ کار اور ماہرین فن کی نگہبانی میں ہلاک سازی کا کام کیا جاتا ہے۔ اس نوع کے اداروں میں اعلیٰ کارکردگی، وقت کی پابندی اور صحیح اصول کار ہی ترقی کی ضمانت ہوتا ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ سپر بلاک کے کارکنان ان صفات سے متصف ہیں اور ہر قسم کے رنگین و سادہ ہلاک نہایت نفاست اور وقت کی پابندی کے ساتھ مناسب اجرت پر تیار کر کے ادب و صحافت کی مفد و بھر خدمت کر رہے ہیں۔

**پی۔ آئی۔ آئی۔ ایف** کراچی میں بین الاقوامی نمائشوں کو آغاز کرنے کا سہرا ملک کے فرین مقدر اور تجربہ کار نوجوان مسٹر ایس۔ ایم جمیل چیف آرگنائزر کے سر پر ہے جنہوں نے اس سے پہلے دوبار نہایت وسیع پیمانہ پر اور اعلیٰ انتظامات کے ساتھ بین الاقوامی نمائشیں کر کے کافی شہرت حاصل کر لی ہے۔ اب انھیں کی شانہ روز کو ششوں اور حکومت پاکستان کے مکمل تعاون کے نتیجہ میں تیسری بین الاقوامی نمائش ۴ اکتوبر سے شروع ہو رہی ہے جو ایک ماہ تک جاری رہے گی۔ اس میں ۴۲ ملکوں نے شرکت کی ہے اور وسیع جگہوں پر اپنے اپنے ملکوں کی مصنوعات کو نمائش کے لیے پیش کر رہے ہیں۔ اس نوع کی نمائشوں سے پاکستان کو نہ صرف بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی ہے۔ بلکہ اس طرح ساری دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں سے اس کا قریبی ربط و تعلق بھی پیدا ہو گیا ہے۔ تیسری بین الاقوامی نمائش پچھلی دو بین الاقوامی نمائشوں کے مقابلہ میں ہر لحاظ سے زیادہ بڑی، زیادہ نمائندہ اور زیادہ حسین و پرکشش ہے۔

**کریو آرٹ اسٹوڈیوز** کریو آرٹ ایک مشہور خاندان کے نو عمر اور اعلیٰ تعلیم یافتہ آرٹسٹ حسن بیگ صاحب اس آرٹ اسٹوڈیوز کے خالق







# فلم ساز مسعود کی اولین حسین تخلیق

معافی و ہدایات

مسعود

مکلف: شوکت تھانوی

گائے: کلیم عثمانی عرش کشوی

نظم اکبر آبادی

موسیقی: فیروز نظامی

صدائیں: اختر جیلانی

عکاس: اے۔ حمید

ایڈیٹر: علی

طراح

راگنی۔ مسعود۔ اس بگل

ایم سخیل۔ ریکھا۔ طالش

ادراک نئی دریاخت

فوز بیک

مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں

ایک جگر ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں

ایک ایسی تصویر۔ جو زندگی آمیز بھی ہے اور زندگی آموز بھی!

تفصیل کے لئے لکھنؤ

جے۔ ایم۔ ایس پروڈکشنز

شاہ نور اسٹوڈیوز۔ ملتان روڈ۔ لاہور



ہدایکار: سید نصرتی جیلانی

تصنیف: احسان بی اے

نغمات: قتیل شفائی

مستفاد: طفیل فاروقی

شعبہ پروڈکشن کی شاہکار پیشکش

# نذر

جو بے قرار دل نے پیش کیا  
جسے دھڑکتے دلوں میں جگہ ملی

زندگی کے اندھیروں اور اجالوں کی کھانی  
جو کائنات کے ہر زاویے کو پیش کرتی ہے

ستارے

راگنی — مینوالا

زینت — آزاد

بتو — سنتوش کمار

علاؤ الدین — نذر

بابر — غلام محمدر

ادھر — شاہ نواز

تقسیم کار برائے کراچی - سندھ - بلوچستان

جو بلی پکچرز - رابن روڈ - کراچی





# ایک لاکھ روپے کے انعامات

۱۵ اکتوبر ۵۵

**تیسری**  
بین الاقوامی صنعتی نمائش  
۱۹۵۵ء



**پہلا انعام**  
شیورلیٹ کار  
ماڈل ۱۹۵۵ء

زندگی میں بڑے بڑے انعامات حاصل کرنے کے مواقع قسمت ہی سے میسر آتے ہیں لیکن عظیم الشان نمائش ہمیشہ کی طرح اس بار پھر اپنی گونا گوں دلچسپیوں کے علاوہ ایک لاکھ روپے کے تین سو بیش قیمت انعامات کی پیشکش کرتی ہے۔ اس نمائش کے سینئر منیجر کی قیمت صرف دس روپے ہے جس میں ایک انعامی کوپن کے علاوہ تیس داخلے کے کوپن ہیں جن پر آپ اس پر شکوہ نمائش کی رنگینیوں سے لطف اندوز ہو سکیں گے۔ انعامی کوپن کے ایک نمبروں پر سو سو روپے کا اور ۲۹ دوسرے انعامات تقسیم کئے جائیں گے۔



**دوسرا انعام**  
مارس کار - ایچ بی ماڈل ۱۹۵۵ء



**تیسرا انعام**  
ہالین منس

۶۶ دریں ڈیڑھ سو روپے  
دو فرجیڈ ریفریجریٹر اور  
۲۹۳ دیگر انعامات

**آپ کے لئے انعامات**  
حاصل کر نیکابہ زرین موقع ہے

آج ہی اپنے  
سینئر منیجر کے  
انعامات کے اسیدوار بن جائیے

ایس ایم جمیل چیف آرگنائزر۔ پی۔ آئی۔ آئی۔ ایف  
ادریس چمبرز۔ ۱۳ وڈ اسٹریٹ کراچی۔ فون نمبر ۲۱۳۳۳







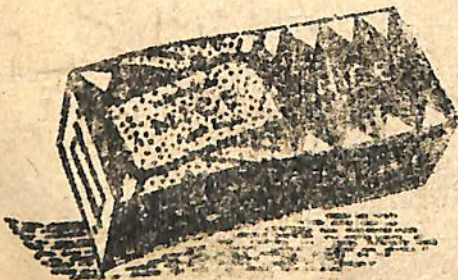
نائش بسکٹ سے  
چارہ اچھی ہو جاتی ہے

کوئی شک نہیں کہ معمولی چارہ مفرح مشروب ہے  
لیکن چند بسکٹ اس کی عمرگی میں اضافہ کر دیتے  
ہیں۔ "نائش" بسکٹ آپ کی چارہ کو اور زیادہ عمدہ  
بنادیں گے۔ آج یا جب ہی چاہے ایک یا آٹھ نائش کیجیے

منٹگری  
بسکٹس

ایجنٹس :-

پاکستان ٹیکس کارپوریشن  
موتی بلڈنگ، بندر روڈ، کراچی







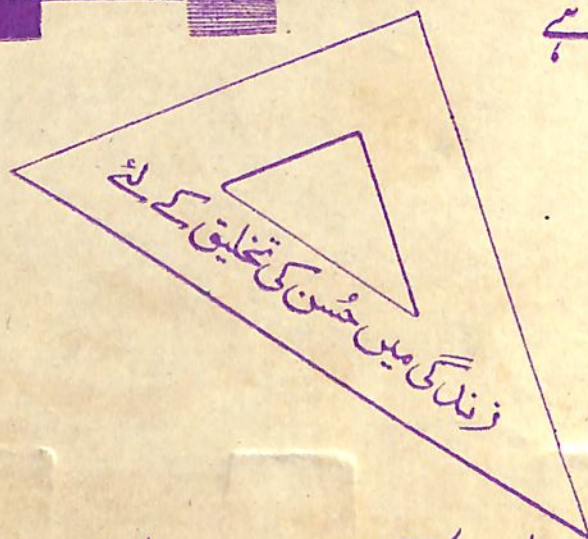
آرٹ، زندگی ہے



زندگی، حُسن ہے



حُسن، تخلیق ہے



کریٹو آرٹ اسٹوڈیو

راہن روڈ کراچی سے مراجوع کیجئے

Creative Art Studio





PAGDANDI  
Hall Gate, AMRITSAR.



عشق اگر اندھا ہے تو جس کو تولنا بھی خوب  
جانتا ہے بولے چند شخصیتوں کے جتنے ہی پر عشق  
کے گھارے جتنے ہیں ان میں بڑی حد تک حسن کا ہاتھ  
کار فرما رہا ہے اس کا واسطہ اس کی کار بیان نہ کیا جاسکے  
تین تین سو زعفران جلد کو ملائم اور رنگ کو صاف  
کرتی ہے بلکہ حسین کو حسین تر بناتی ہے۔



ترتیب سنیو



ایشیا کی مشہور ترین بیوٹی کیم

مینوفیکچرڈ ز. کوہ نور کیمیکل کمپنی - کراچی



